

# КУБИЗМ

---

История и техника

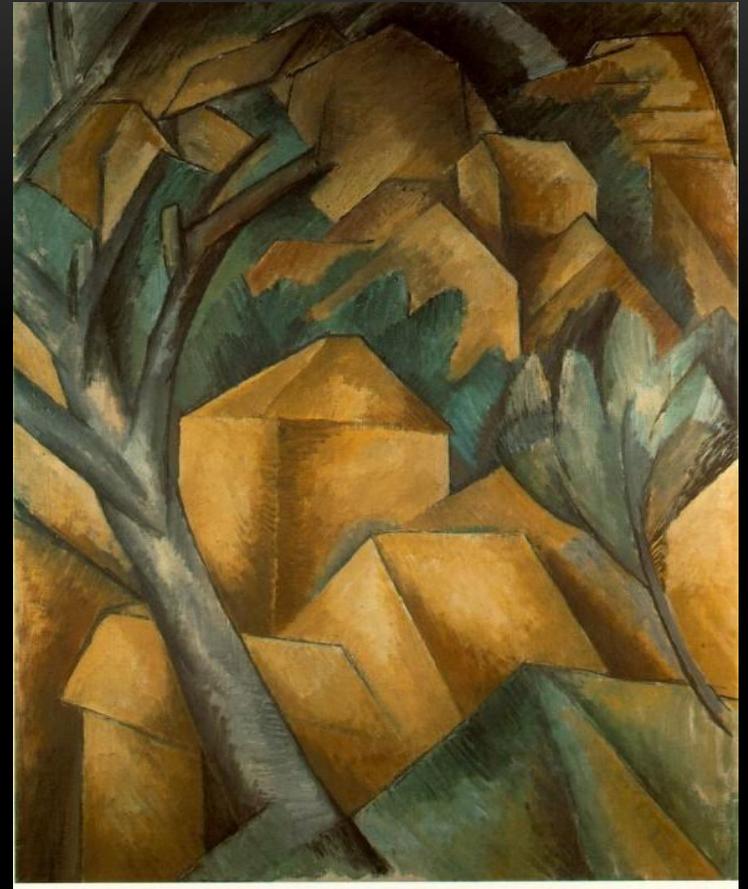
Куби́зм (фр. Cubisme) — модернистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века во Франции и характеризующееся использованием подчёркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.



Пабло Пикассо –  
«Авиньонские девицы» 1907

Английский искусствовед Эрнст Гомбрих выводит истоки кубизма из творчества французского художника Поля Сезанна, а также его ответ на письмо молодого Пабло Пикассо: «В одном из писем Сезанн рекомендует молодому художнику рассматривать природу как совокупность простых форм — сфер, конусов, цилиндров. Пикассо и его друзья восприняли совет буквально».

Возникновение кубизма традиционно датируют 1905—1907 годами и связывают с творчеством Пабло Пикассо. Термин «кубизм» появился в 1908 году, после того как Анри Матисс увидев пейзажи Дома в Эстаке, написанные Ж. Браком в 1908 воскликнул «Что за кубики!»



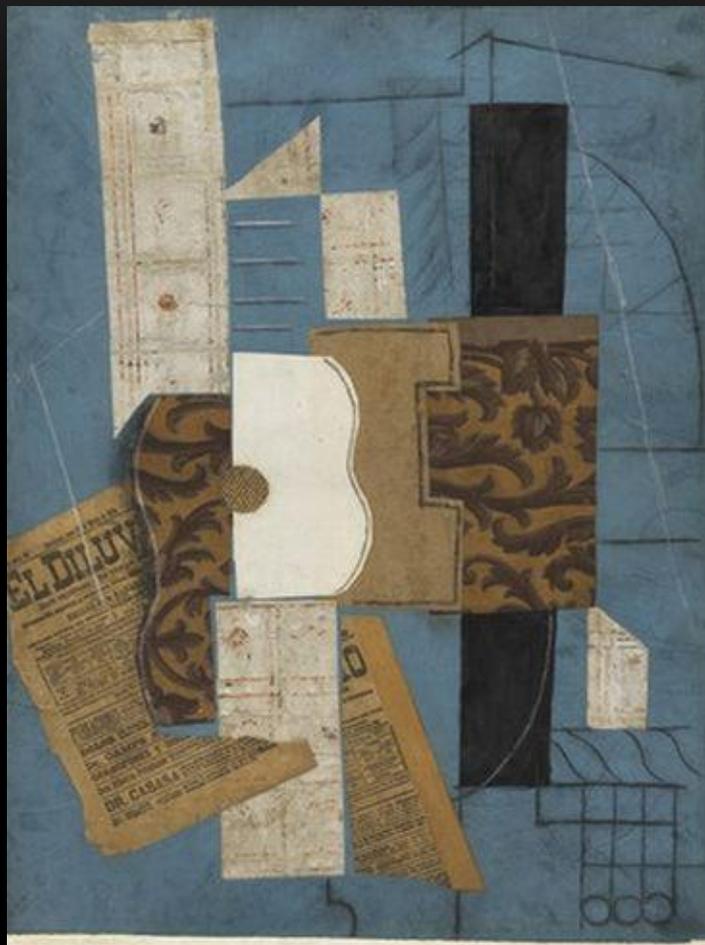
«Дома в Эстаке» – Жорж Брак

Наиболее известными кубистическими произведениями начала XX века стали картины Пикассо «Авиньонские девицы», «Гитара», работы таких художников, как Хуан Грис, Фернан Леже, Марсель Дюшан, скульптуры Александра Архипенко и др. Кубизм развивался и за пределами Франции; особенно плодотворно — в Чехословакии.



*Хуан Грис Мужчина в кафе, 1914*

«ГИТАРА» 1913 – ПИКАССО



«ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ» - ЛЕЖЕ ФЕРНАН



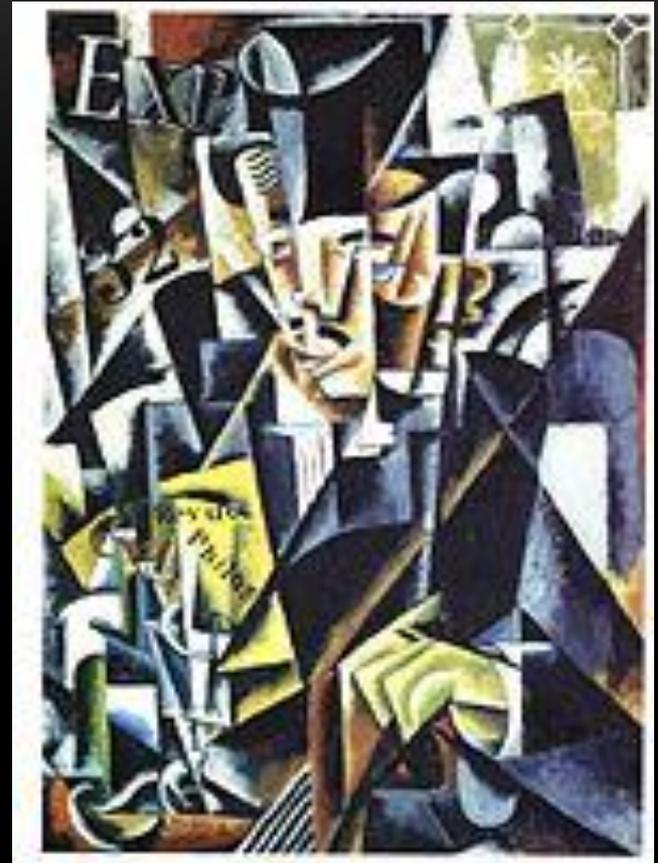
# КУБИЗМ В РОССИИ

---

Подлинным первооткрывателем кубизма является предприниматель и коллекционер С. И. Щукин, привёзший в Москву ранние кубистские опыты Пикассо.

В целом же русский кубизм был сугубо переходным явлением, своего рода «школой авангарда».

Художники быстро перешли к кубофутуризму, честолюбиво выдвигая его в противовес кубизму в качестве более передового и уже свободного от французских влияний метода.



Л. Попова. Портрет философа  
1915

# ТЕХНИКА

---

Как рисовать в стиле  
«кубизм»?

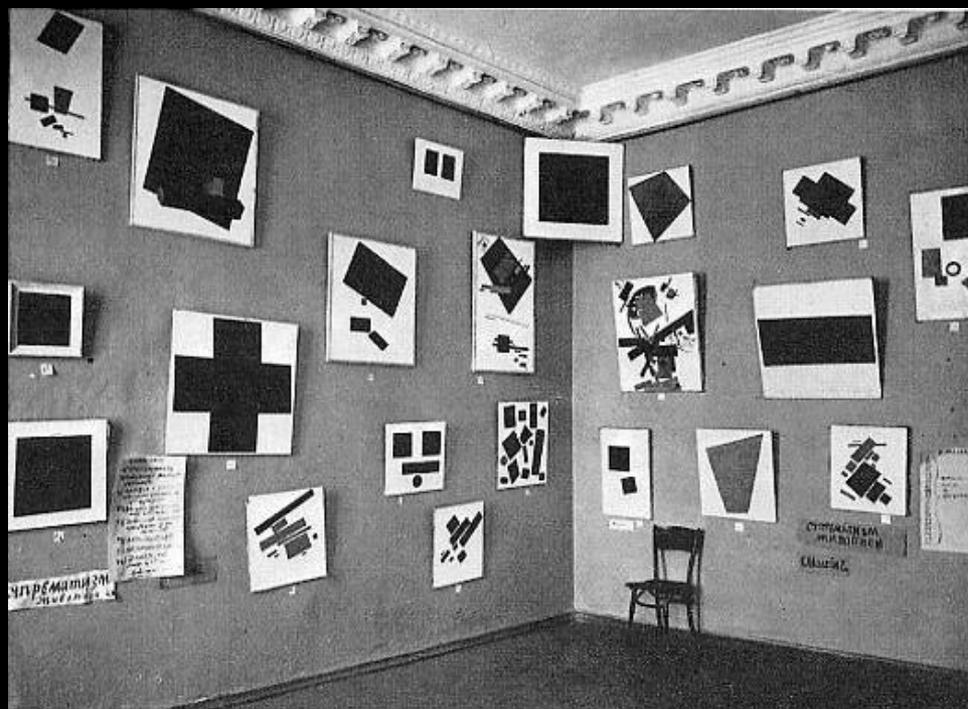
# ШАГИ

- **Решите, будет ли пространство вашей картины разбито на несколько отдельных участков, или все объекты и формы будут перемешаны между собой.**
- **Составьте план вашего рисунка.** Перед тем, как приступить к рисованию, необходимо хорошо представлять, что вы хотите изобразить. Определите, какие принадлежности (карандаши, кисти, пастельные карандаши, краски и т.п.), краски и другие предметы понадобятся вам. Затем сделайте несколько эскизов будущего рисунка, попытавшись изобразить на них то, что хотите.
- **Легкими карандашными линиями нанесите удачный эскиз на бумагу (полотно) вашей Окончательной Картины.** Линии должны быть тонкими, чтобы в случае ошибки вы могли легко стереть их. Попробуйте нарисовать пересекающиеся и наклоненные по отношению друг к другу объекты, не заботясь при этом о реалистичности изображения.
- **Разбейте наиболее крупные формы прямыми линиями, расходящимися во всех направлениях.**
- **Теперь можно приступить к раскраске объектов.** Раскрашивайте каждую секцию крупных объектов отдельно. Наносите мазки кистью в разных направлениях.

Если вы хотите создать синтетическую картину, это значит, что вы собираетесь использовать различные материалы и инструменты. Например, красиво выглядит включение в картину фрагментов газет.

«ЕСЛИ ТЫ СТРЕМИШЬСЯ ИЗУЧАТЬ  
ИСКУССТВО, ТО ИЗУЧАЙ КУБИЗМ».

(К.МАЛЕВИЧ)



---

ВЫПОЛНИЛА СТУДЕНТКА  
ГРУППЫ 11 ЖС  
ФИЛАТКИНА ТАТЬЯНА