

Классификация материалов, используемые в изобразительном искусстве и дизайне

Бижанова Алия (ДР-511)

Ведение

- Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник.
- Каждая техника предполагает использование различных инструментов. Каждый изобразительный инструмент имеет свою специфику, что определяет способы работы с ним. Рассмотрим особенности каждого инструмента.
- Изобразительное искусство в целом представляет собой случай визуально воспринимаемой красоты. Это трехмерные объекты или же пространство и формы, изображенные на какой-то плоскости (например, на стене или холсте).
- Изобразительное искусство часто служит для украшения – интерьера и экстерьера здания, парка, городской среды.
- Три главных вида изобразительного искусства: **живопись, графика и скульптура**.
Общая задача живописи и графики состоит в имитации пространственной сцены на плоскости. Графические изображения долгое время связывались с различными подобными задачами в профессиональной работе художников и архитекторов, и только в последние столетия графика обрела самостоятельность как вид искусства.
- Скульптура существенно отличается от живописи и графики. Она работает с реальным объемом - трехмерными телами.

Прием работы

- Приемы работы в изобразительном искусстве весьма разнообразны. Художники могут использовать различные инструменты и материалы, придумывать все новые и новые способы их применения. Реализация изображения определенными инструментами, материалами и способами предопределяет его внешний облик и, соответственно, особенности его художественной выразительности и стилистику.
- Монументальные изображения на плоскости можно создавать при помощи росписей, мозаик, витражей, сграффито. В монументальной живописи больше других прославлена техника фрески – роспись по сырой штукатурке. Станковые картины исполняются самыми разными по составу красками на основе из холста, дерева, картона, пластика, металла. Самый важный материал станковой живописи – масляные краски, изобретенные в XV в. в Нидерландах. Техника масляной живописи имеет множество вариантов применения. Уступают маслу по своим живописным возможностям, но все равно востребованы: темпера, гуашь, акриловые краски. Основной инструмент живописца – кисть.

Виды живописи. Материалы и техники

1. СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

- К станковой живописи относят произведения, существующие независимо от места создания. В основном это картины, созданные на мольберте художника.
- В станковой живописи преобладают работы, выполненные масляными красками, но могут использоваться и другие красители (темпера, акриловые краски и т.д.). Картины пишутся в основном на холсте, натянутом на подрамник или наклеенным на картон, на картоне, в прошлом широко применялись деревянные доски, могут использоваться любые плоские материалы.



2. МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

- Монументальная живопись выполняется непосредственно на стенах и потолках зданий и других сооружений. В прошлом преобладала живопись водными красками по сырой штукатурке (фреска). В Италии до начала XVI века по высохшей «чистой фреске» практиковалась прописка деталей темперой.



3. ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

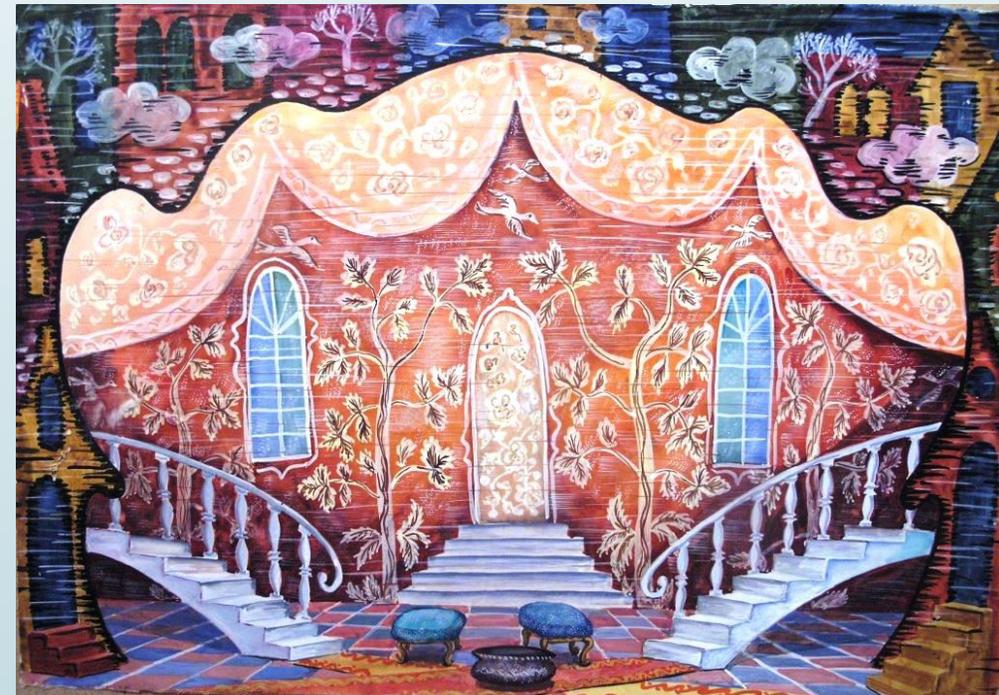
- Декоративная живопись — (от латинского слова от *decoro* - украшать) это способ рисования и нанесения изображений на предметы и детали интерьера, стены, мебель и другие декоративные предметы. Относится к декоративно-прикладному искусству.



4. ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Театрально-декоративная живопись стремится посредством декораций, костюмов, грима, освещения создать зрительный образ для спектакля. Основой всему этому служат эскизы художников, помогающие раскрыть содержание спектакля, характеры действующих лиц, помочь зрителю воспринять то, что происходит на сцене.

- Декоративная стенная живопись, назначение которой состоит лишь в украшении интерьера, также подчиняется особым законам по отношению к трактовке форм, красок, так как и она должна быть в гармонии со своей архитектурой. Во всякой стенной декоративной живописи, таким образом, подход к разрешению живописной задачи всегда отличен от подхода станковой живописи, так как в данном случае разрешается не только живописная задача, но и архитектурная.



5. МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ

Миниатюрой можно назвать произведения изобразительного искусства, отличающиеся

небольшими размерами и конечно же тонкостью художественных приемов. Книжная миниатюра, например, появилась еще в рукописных книгах, а с началом книгопечатания получила развитие и страницы книг были уже немислимы без подобных украшений. Портретная миниатюра не менее широко распространена. Это, как правило, живописный портрет небольшого формата. Считается, что впервые такие портреты появились в эпоху возрождения. На сегодня известен очень широкий спектр материалов и технических средств для выполнения миниатюр.

Пожалуй, многие видели их в технике эмали, но они могут быть выполнены керамическими красками по фарфору, гуашью, акварелью по пергаменту, бумаге, картону, слоновой кости, а еще маслом по металлу.



Материалы для различных видов живописи:

□ Выбор основы для нанесения:

- бумага для акварельной живописи
- альбом для рисования
- холст

□ Карандаши для рисования:

- карандаши графитовые
- итальянский карандаш
- уголь рисовальный
- уголь рисовальный прессованный
- соус
- сангина
- пастель

□ Оборудование и вспомогательные материалы:

- подрамники
- мольберты
- палитры
- этюдники
- багет для картины
- отделка багета
- стекло для картин
- фиксативные лаки
- резинки для стирания (ластик)
- фломастеры
- растушёвки

Графический дизайн. Свойства материалов

- Слово «графика» происходит от греческого слова «grapho» – пишу. Предназначение графики противоположно предназначению чертежа, в котором все без исключения линии четкие и однообразные. В графическом рисунке, напротив, линии живые, раскрывающие характер изображаемого.
- Графика – это и беглые наброски, эскизы, этюды, и тщательно разработанные композиции: изобразительные, декоративные, шрифтовые.

- Материалы:
 - Карандаш графитный
 - Гуашь
 - Темпера
 - Тушь
 - Акварель
 - Пастель
 - Уголь
 - Соус
 - Ластик
 - Мел
 - Сангина
 - Сепия
 - Аэрозоль

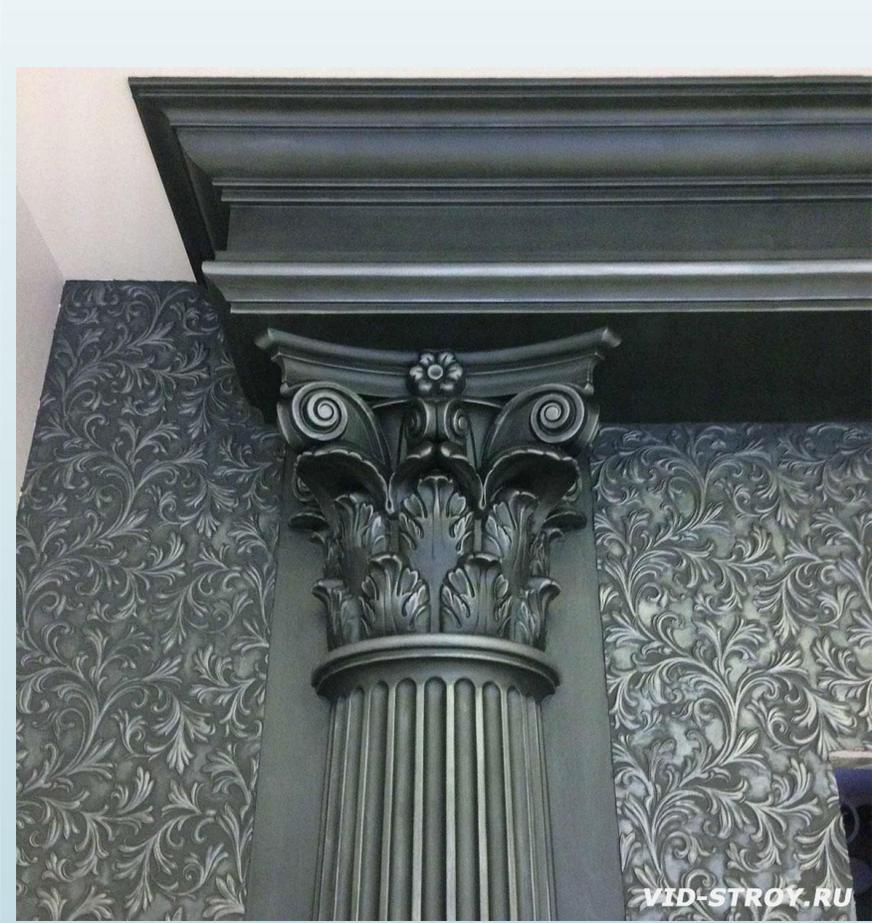


Современные материалы в дизайне интерьера

- На сегодняшний день все сферы и отрасли строительства развиваются с огромной скоростью. Разрабатываются все новые строительные материалы в интерьере, которые приходят на смену устаревшим. Они неприхотливы в эксплуатации, имеют более эстетичный дизайн и в чем-то новаторские. Однако существуют и такие новые современные строительные материалы, которые уже успели завоевать место среди строительных материалов. Рассмотрим несколько ярких примеров современных материалов. Разберем, в чем же преимущество современных материалов в дизайне интерьера и чем они так привлекают внимание профессионалов сферы строительства и ремонта?

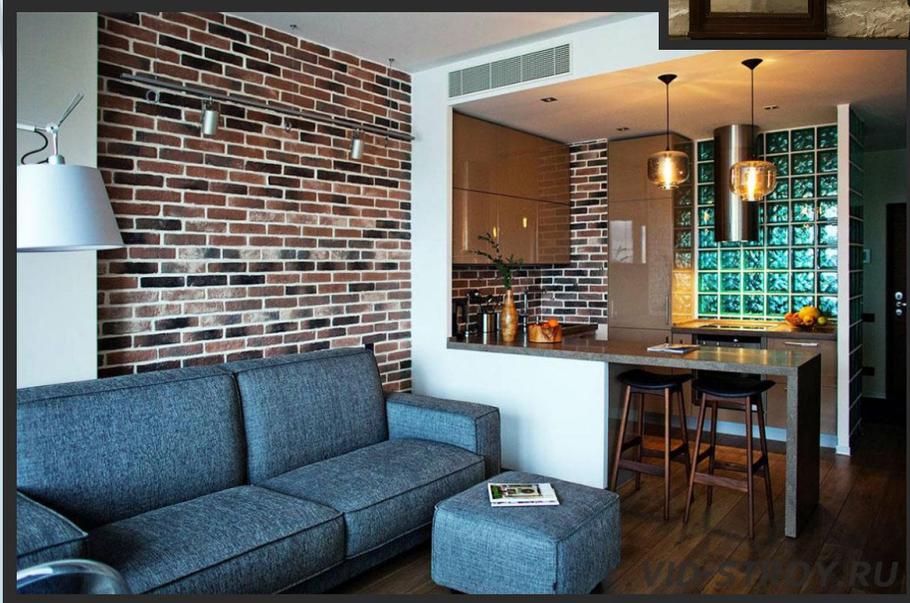
Линкруст

Положительными качествами обоев линкруста в интерьере, долговечность, неприхотливость, возможность менять оттенки. к минусам же можно отнести: боязнь холода, сложность в установке, дороговизна. Важным моментом в процессе монтажа линкруста является покупка клея.



Декоративный кирпич

- Использовать декоративный кирпич для создания интерьера стали совсем недавно. Очень часто его можно увидеть в стиле лофт, гранж и хай – тек. Для внутренней отделки помещения существует несколько видов кирпича. Главное не переборщить с количеством камня. Для отделки брать небольшие участки стены – возле стола, за телевизором и так далее.
- Для каждой зоны можно использовать материал разных цветов, это придаст оригинальность помещению.
- Декоративный кирпич хорошо сочетается с деревом, штукатуркой и качественными обоями.



Светящаяся краска

Эта идея очень необычна, красива и привлекает своей простотой. В темноте любой объект, покрытый такой краской, начинает светиться мягким и приятным цветом. Это придает помещению романтичность и загадочность. Светящуюся краску можно купить в любом магазине или даже сделать своими руками в домашних условиях. Почему же она светится? Все просто. За день эта краска накапливает свет, а ночью или в темноте отдает его. Для того, чтобы это происходило, предмет, покрашенный краской, должен находиться под искусственным или естественным освещением. Иногда бывает достаточно нескольких часов. **Самое главное преимущество краски с люминофором – незаметность при свете дня. Эта краска сама по себе может не иметь цвета. Ее можно наносить абсолютно на любую поверхность.**



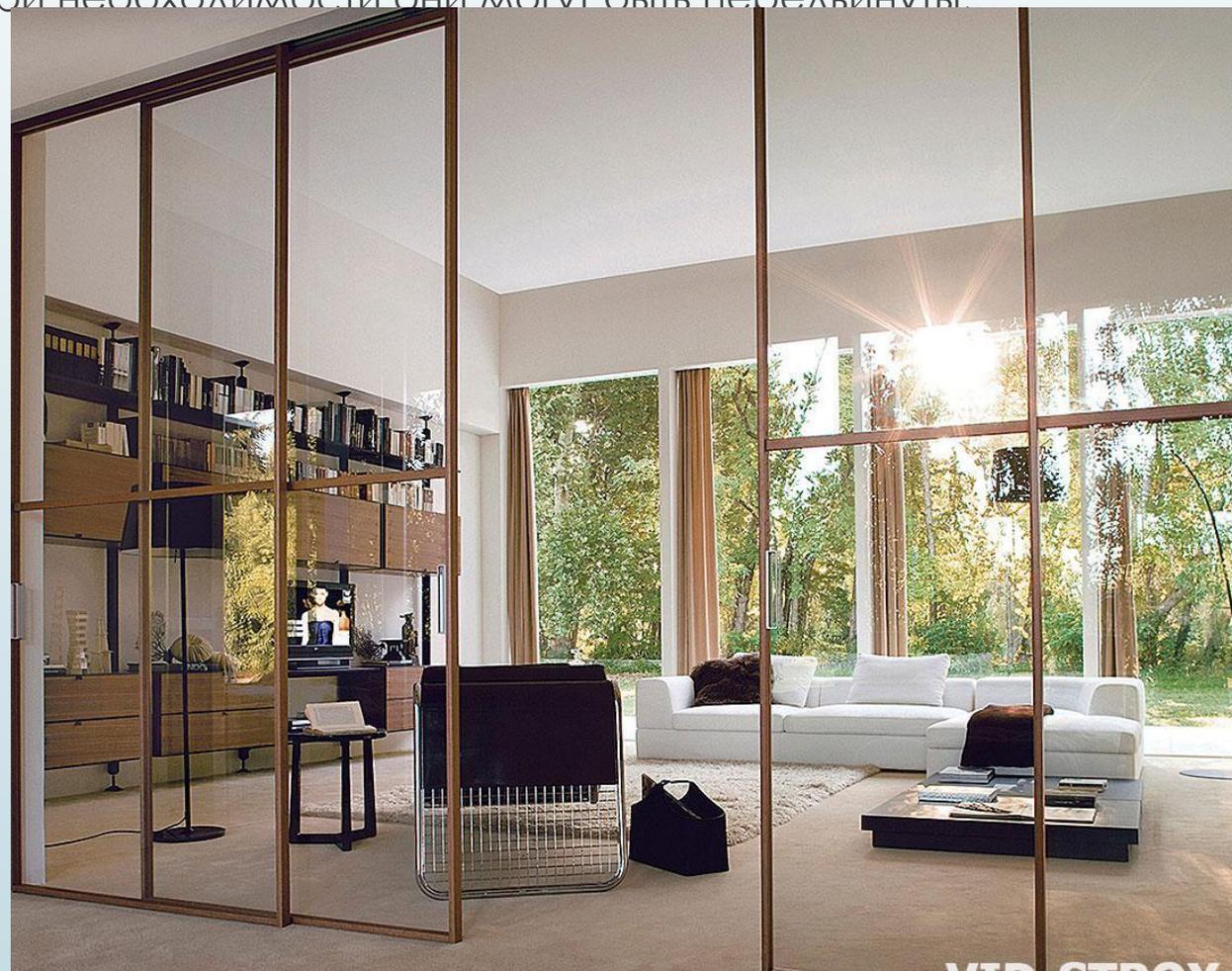
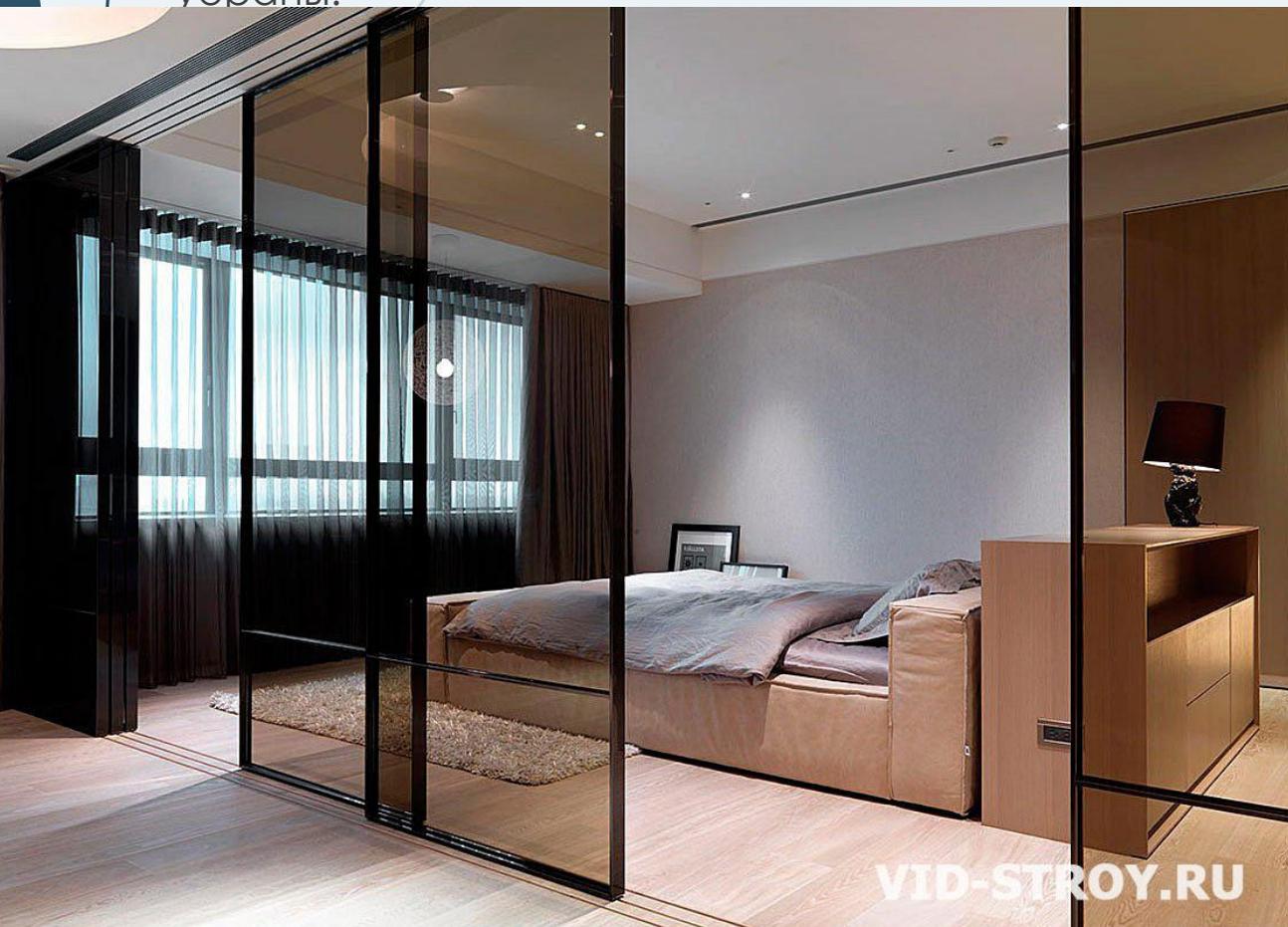
3D панели для стен

Этот современный отделочный материал является аналогом объемных настенных декоративных элементов из гипса, которые получили свое широкое распространение еще в древнем Египте. Сегодня аналогичные отделочные материалы, изготавливаются из разнообразных материалов, что дает возможность применять такие декоративные панели в любом интерьере общественном или жилом помещении, будь это гостиная в частном доме, либо холл офисного здания. Декоративные интерьерные 3D панели для стен изготовленные из **металла**, обладают большой прочностью. **Алюминиевые панели** для декорирования стен обладают большой степенью огнезащиты, панели не горят, соответственно их используют, как в спальне так и в различных комнатах где есть источник открытого огня, к примеру зал с камином или кухня.



Мобильные перегородки

Разделить на зоны жилое помещение помогут мобильные перегородки. Данными перегородками, можно не только отделить свое персональное или рабочее место в комнате, но и создать в помещении отдельную зону отдыха для детей. Они изготавливаются практически из любого доступного материала. Все зависит от пожелания заказчика и от особенности дизайна жилого помещения. Самым распространенным материалом для изготовления каркаса можно назвать дерево, оргстекло, металл, а также конструкции из ПВХ. Мобильные перегородки не имеют стационарного крепления на стенах, полу и на потолке. В этом и заключается их преимущество. При необходимости они могут быть передвинуты, убраны.



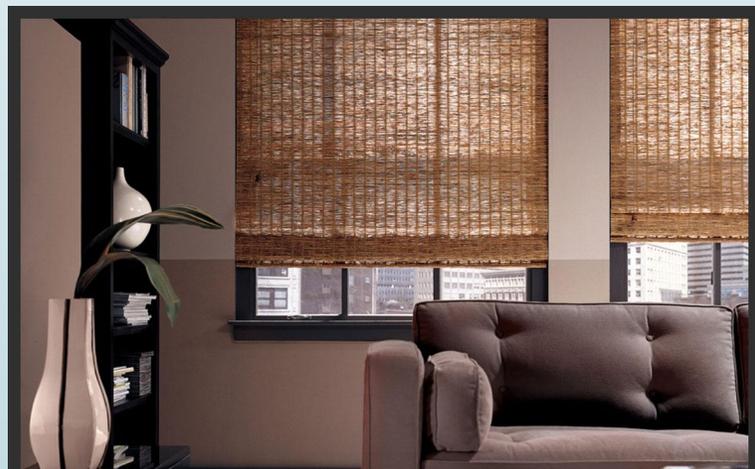
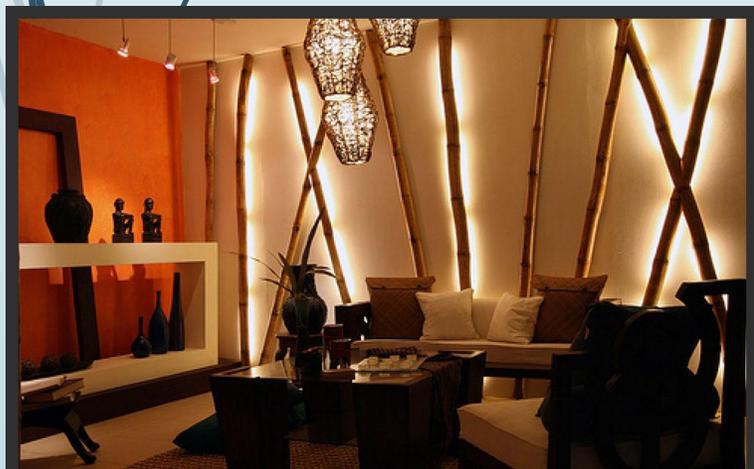
Витражи в интерьере

По силе экспрессии, витражному искусству нет равных: замысловатая игра света и тени, танец солнечных бликов, преломляющихся сквозь многоцветное стекло, поражают воображение, погружают в неповторимую атмосферу - триумфа красоты, торжества и тайны... Слово «витраж» в переводе с французского означает «оконное стекло».



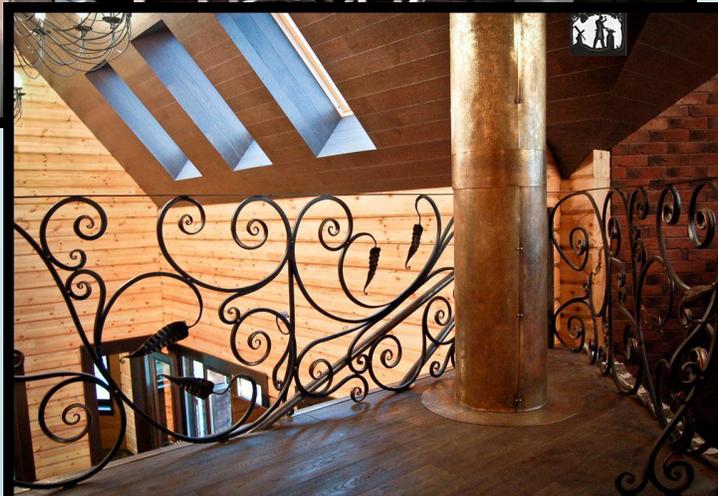
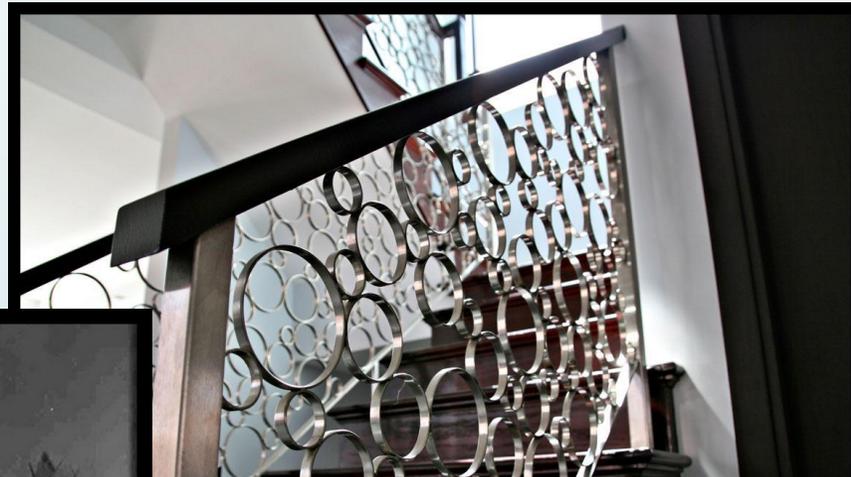
Натуральные материалы

Многие виды интерьеров включают в свой состав природные материалы, что является в последнее время весьма актуальным. Ведь с их помощью осуществляется создание атмосферы, при которой создается впечатление неторопливого протекания размеренной жизни, наполненной домашним теплом и гармонией.



Ковка в интерьере

Многим людям нравится украшать свои дома (как внутри, так и снаружи) предметами из кованого железа. Кроме декоративных элементов, этот удивительный материал также применяется для изготовления мебели, заборов, ворот, багет, оконных решеток, беседок и прочих дизайнерских элементов. Декор из ковки в интерьере может быть разных форм: круглой, квадратной, прямоугольной, ромбической, полукруглой.



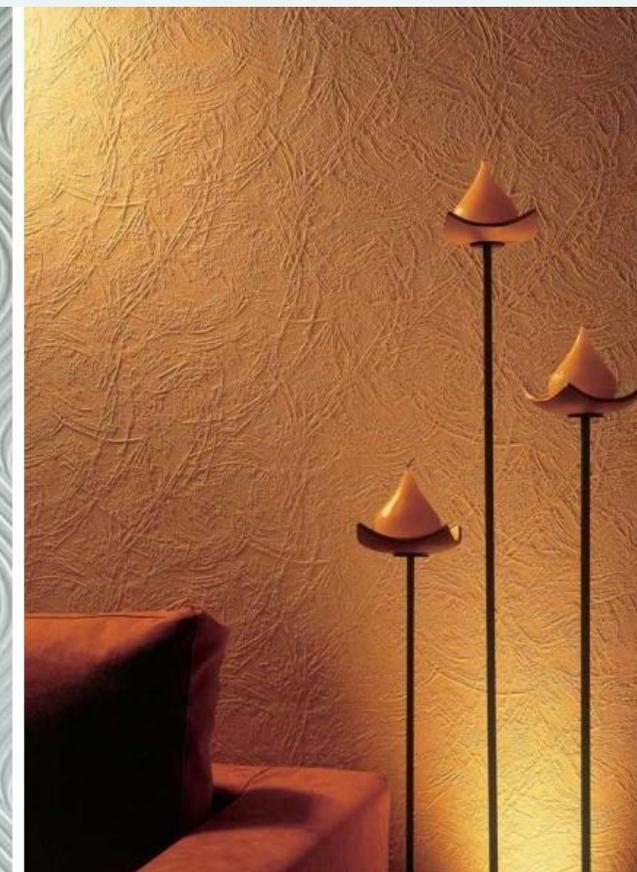
Стекланный пол

- Еще недавно данный вид дизайнерского оформления встречался только в торговых центрах, ресторанах, концертных залах, а сейчас он активно используется в офисных зданиях и все чаще в квартирах и домах. Стекланный пол в интерьере преобразует помещение, делая его стиль оригинальным и увеличивая пространство.



Фактурная краска

Фактурная (или структурная) краска – это краска для декорирования стен (различных других типов поверхностей) в любом помещении. С помощью такой краски можно создать поверхность с имитацией гранита, песка, кожи, вельвета, шелка и др.



Натяжные потолки в интерьере

