

## *Русская музыкальная культура 60-х-70-х годов XIX века*





Во второй половине 19 века Россия вступила на путь Великих реформ, связанных с отменой крепостного права, развития демократического движения, предпринимательства. Реформы происходили во время правления русского царя Александра II.

Ботман Е. Портрет Александра II

Эпоха Освобождения, так называют этот период, дала сильный толчок культурному росту России. Развиваются города, предпринимательство, промышленность.

## Строения Петербурга



Доходный дом А. Грибоедова на Набережной



Балтийский вокзал



Синий мост

Улучшается положение в сфере науки и образования. Увеличивается количество земских, церковно-приходских школ. Основой среднего образования становится классическая гимназия.



Русская гимназия

Во многих городах России открываются ВУЗы. Важным событием для развития музыкальной культуры стало открытие консерваторий в Петербурге (А. Рубинштейн 1862) и Москве (Н. Рубинштейн 1866).



Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова



Московская консерватория им. П. И. Чайковского



Активно развивается издательская деятельность. Русский демократ А.Герцен выпускает газету “Полярная звезда”, в которой пишет о декабристах, пропагандирует освобождение крестьян, упразднение цензуры, отмену телесных наказаний. Позже открывается «Колокол».

# СОВРЕМЕННОКЪ.

ЛИТТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ,

ИЗДАВАЕМЫЙ

АЛЕКСАНДРОМЪ ПУШКИНЫМЪ.

ТОМЪ ПЕРВЫЙ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1836.

No. 186.

THE BELL.

JUNE 15, 1864.

REGISTERED AT THE GENERAL POST-OFFICE FOR TRANSMISSION BEYOND THE UNITED KINGDOM.

# КОЛОКОЛЬ

VIVOS VOCO!

Возвѣсть для Россіи въ Лондонѣ въ Англии.  
Цена 6 коп. Подписки въ Англии Русскіи  
Томпсона, Elmfield House, Tootington,  
Middlesex.

ЛЮТЬ 1864.

15 Юня 1864.

J. Tinsley & Co. 25 Abchurch Lane,  
61, Paternoster Row, и у Telegraphist,  
1, Macintosh Street, Cornhill Street, Soho,  
London, W. Price sixpence.

ОГЛАВЛЕНІЕ.—Н. Г. Чернышевскій—Вопросы о гонимыхъ и орудіяхъ земныхъ учрежденій (Евразіецъ)—Вопросъ о гонимыхъ (Евразіецъ)  
Митромъ). Свѣтъ! Очеркъ о гонимыхъ—Вопросъ о гонимыхъ—Русскіе гонимые въ Женевѣ—Смѣлыя А. В. Свѣтъ! о гонимыхъ—Смѣлыя  
Вопросы—Школа гонимыхъ—Евразіецъ о гонимыхъ—Евразіецъ о гонимыхъ—Евразіецъ о гонимыхъ—Евразіецъ о гонимыхъ—Евразіецъ о гонимыхъ.

## Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКІЙ.

Чернышевскій осужденъ на семь лѣтъ каторжной работы  
и на вѣчное поселеніе. Да падеть проклятіе это безвѣрное  
злѣдство на правительство, на общество, на школу, на интеллигентную журналистику, которая накормила это гоненіе, раздула  
его изъ личностей. Она приучала правительство къ убійствамъ  
воинствующимъ въ Польшѣ, а въ Россіи къ утвержденію

### ПОЛОЖЕНІЕ О ГУБЕРНСКИХЪ И УЕЗДНЫХЪ ЗЕМСКИХЪ УЧРЕЖДЕНІЯХЪ.

(Евразіецъ).

III.

Мѣсь осужденъ—идея-то дачи, еще въ дѣлѣхъ читанная  
статья Франклина о приложеніи алгебраической методы  
къ мѣтѣмъ и поступкамъ въ общественной жизни. Франклинъ  
предлагаетъ, чтобъ убѣдиться въ истинности или ложности

Русские издательства



Русские передовые люди раскрывают в своем творчестве проблемы национальной самобытности, обращаясь к великому прошлому России.



Третьяковская галерея в Москве



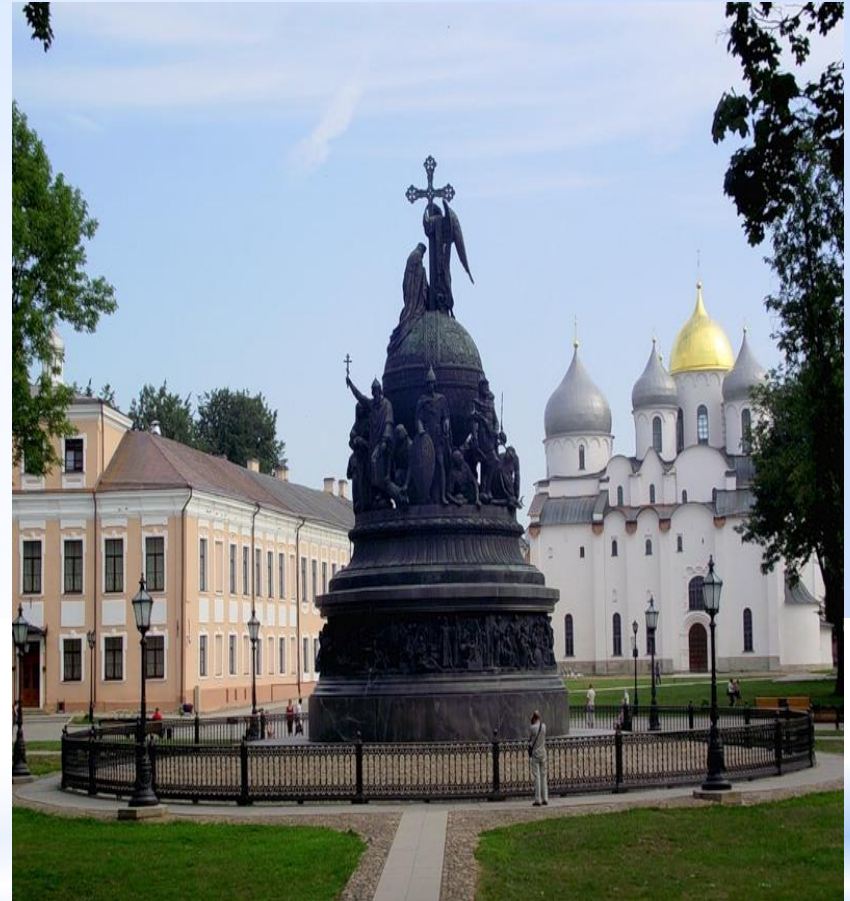
Здание нижегородской ярмарки



Русский исторический музей в Москве



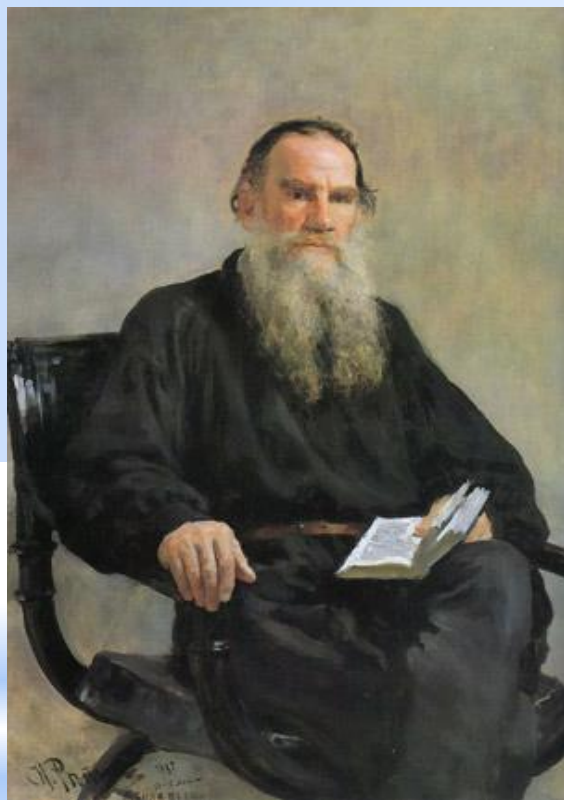
А. Опекушин. Памятник А. Пушкину  
в Москве



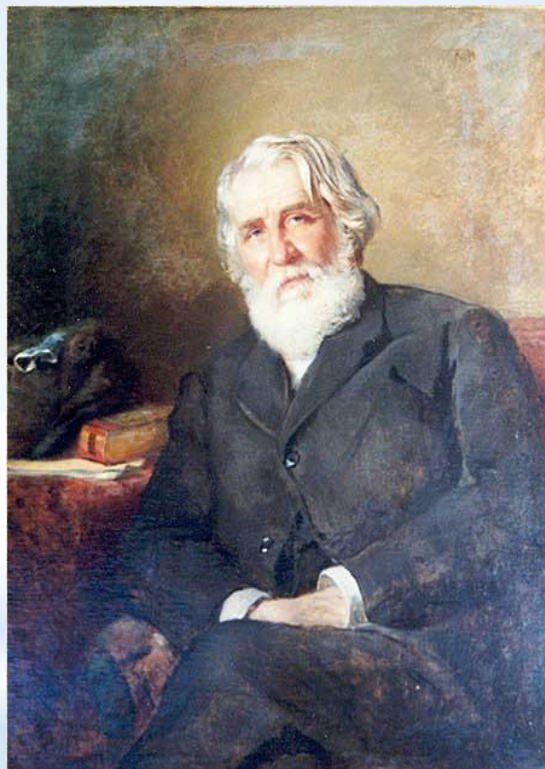
М. Микешин, И. Шредер, В.  
Гартман. Памятник Тысячелетию  
России В Новгороде

На страницах литературных произведений появляются образы мелких дворян, чиновников, купечества, простых горожан, крестьянства, отображаются красоты русской природы, описываются события отечественной истории.

## Русские писатели



Л. Толстой



И. Тургенев



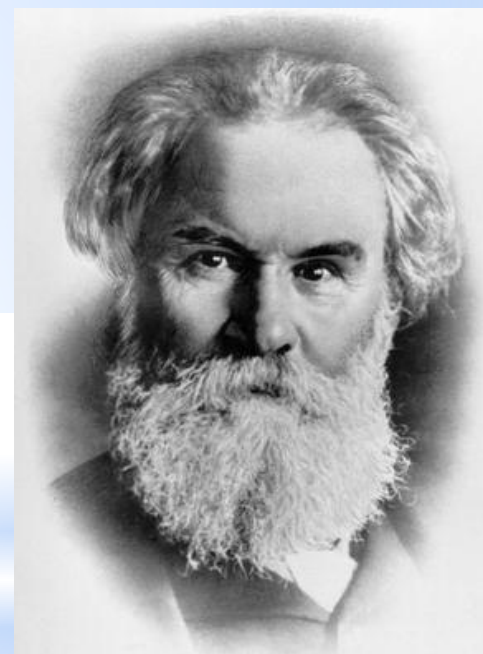
Ф. Достоевский



Н. Некрасов



А. Чехов



В. Короленко



Н. Островский

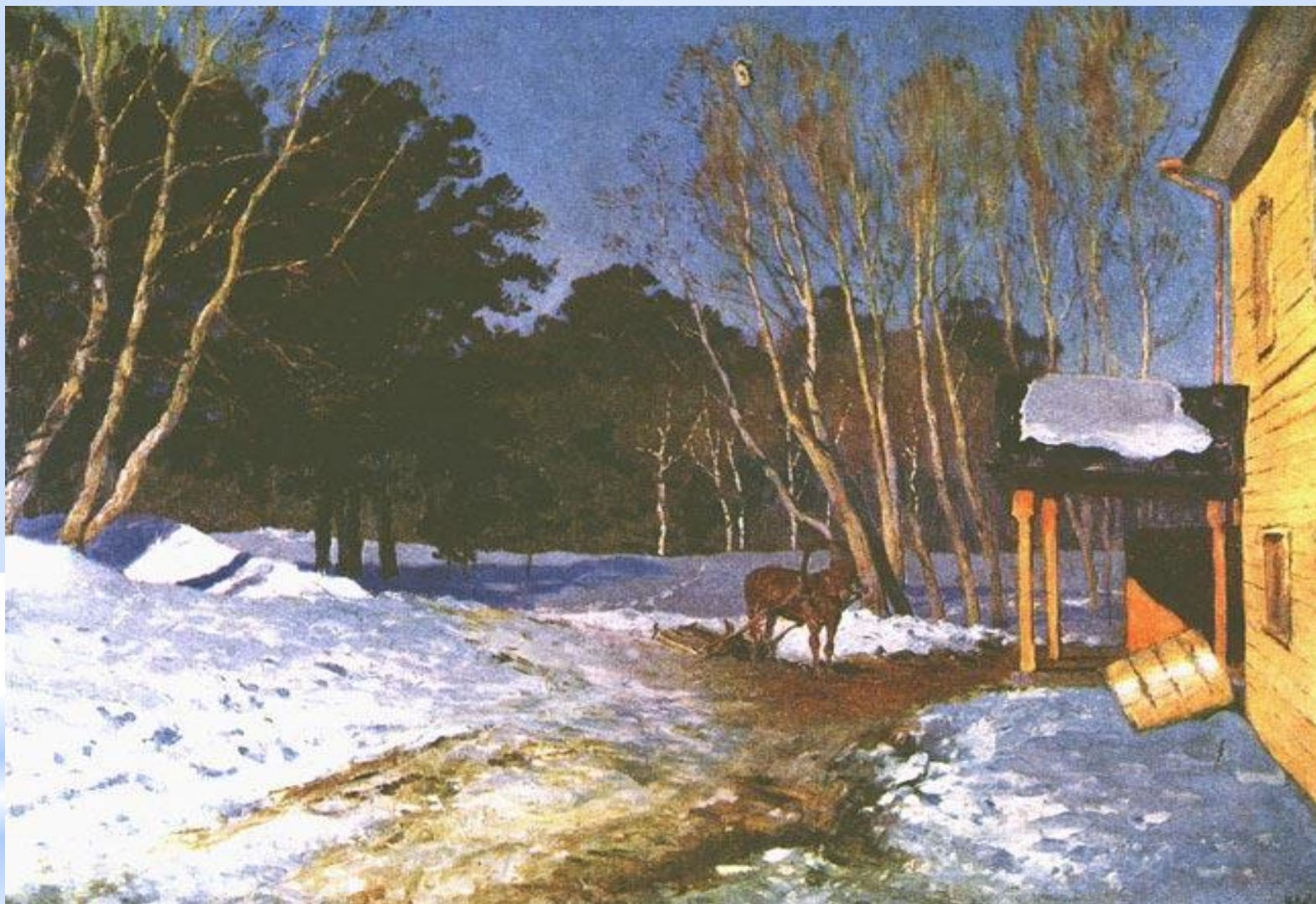


Артистический кружок

Эти же темы волнуют и русских живописцев. Творчество «Товарищества передвижников», в которое вошли И.Н. Крамской, В.И. Суриков, И.Е. Репин, Н. Н. Ге, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В. А. Серов и др. демонстрирует отказ от академических норм рисования и открывает новые направления в русской живописи.



Передвижники



И. Левитан. Март





И. Шишкин. Утро в сосновом бору



И. Айвазовский. Берег моря



В. Перов. Проводы покойника



И. Репин. Бурлаки на Волге



И. Репин. Пахарь



В. Перов. Странник



И. Репин И. Грозный



И. Репин. Портрет  
М. Мусоргского



В. Суриков. Покорение Сибири Ермаком





В. Васнецов. Богатыри



В.Васнецов. Иван-царевич на сером волке

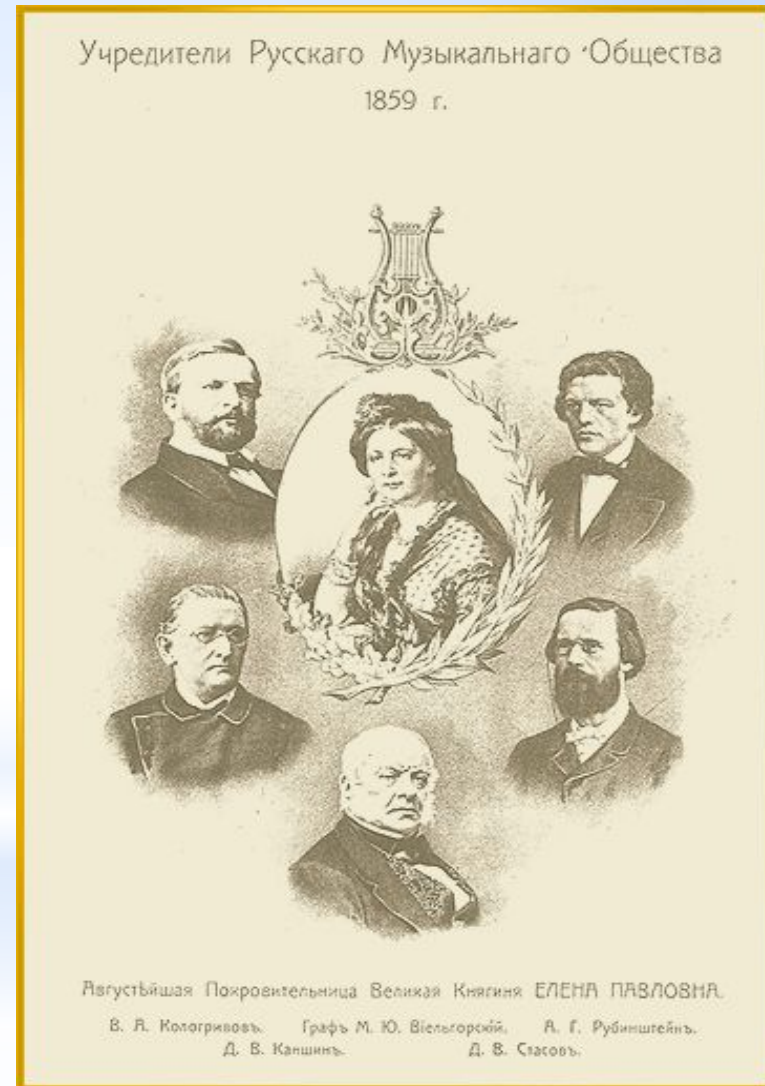


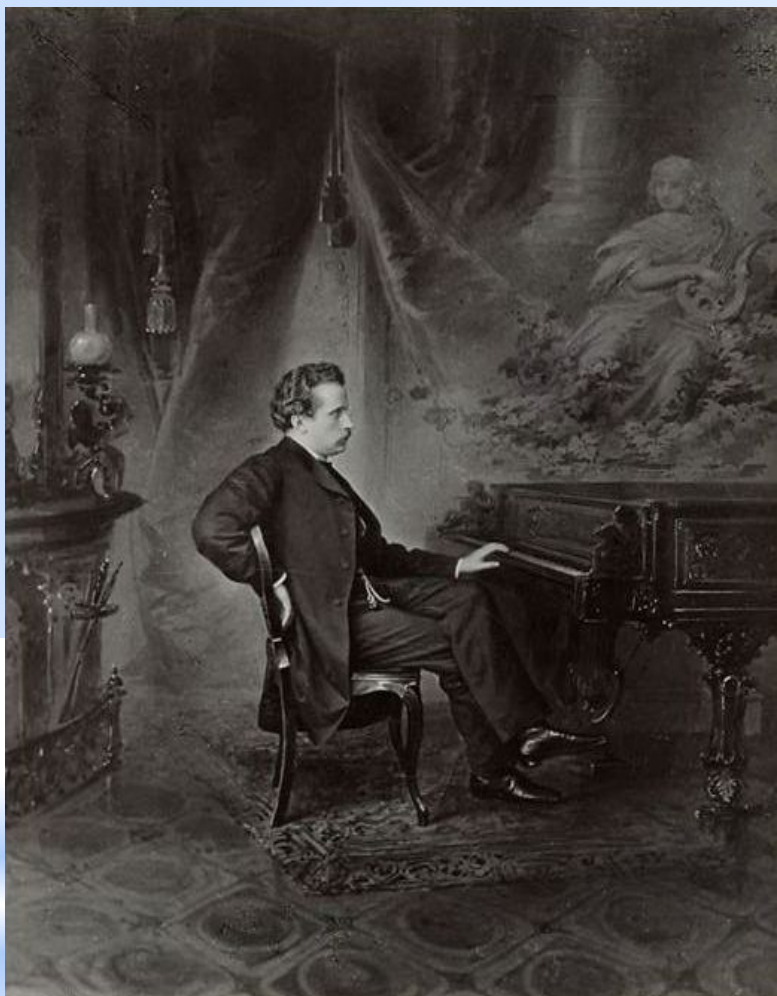
Ковер-самолет

1859-1860-х годах в Петербурге, а в 1862 году в Москве открываются Русские музыкальные общества.



Великая княгиня Елена Павловна

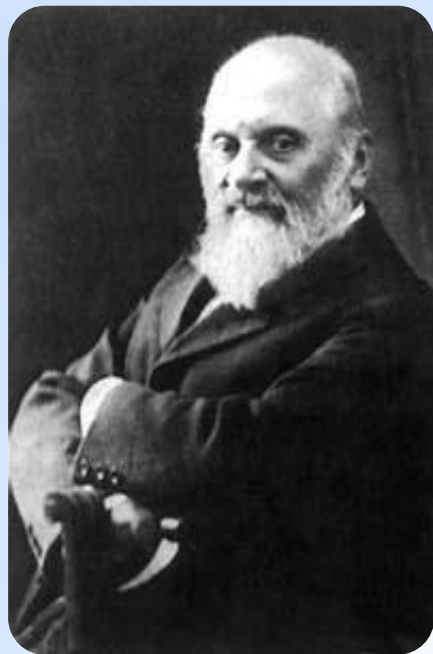




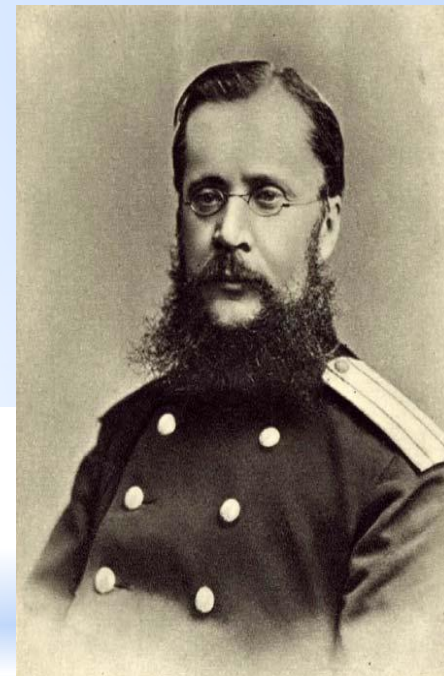
Основатели русских консерваторий Николай и Антон Рубинштейны

Композиторы  
«Могучей  
кучки»

М.  
Балакирев



М. Мусоргский



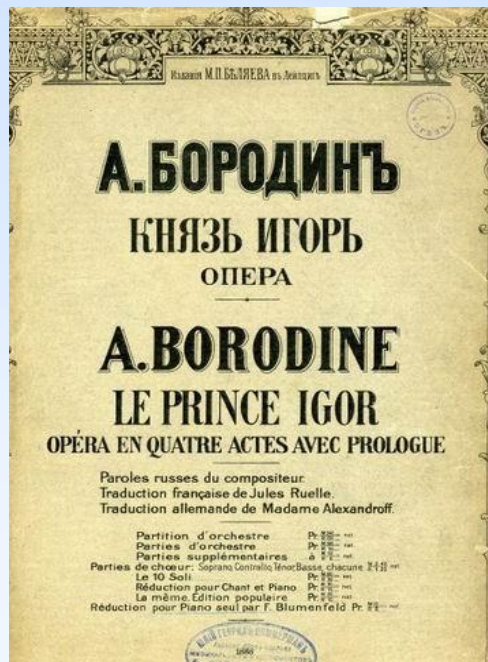
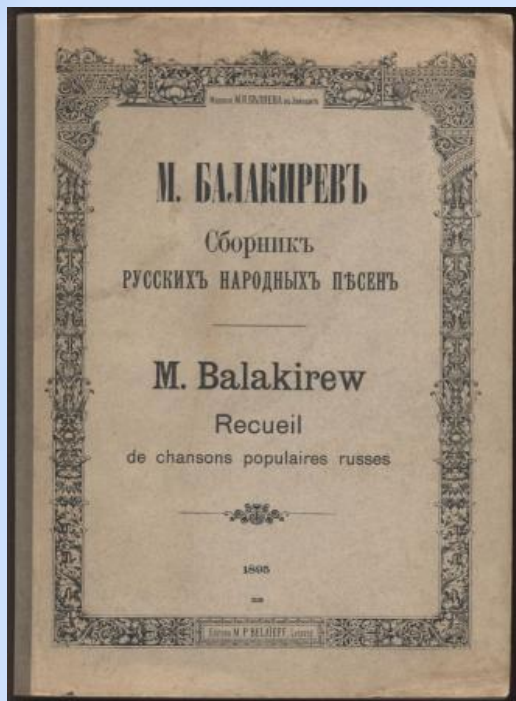
Ц. Кюи



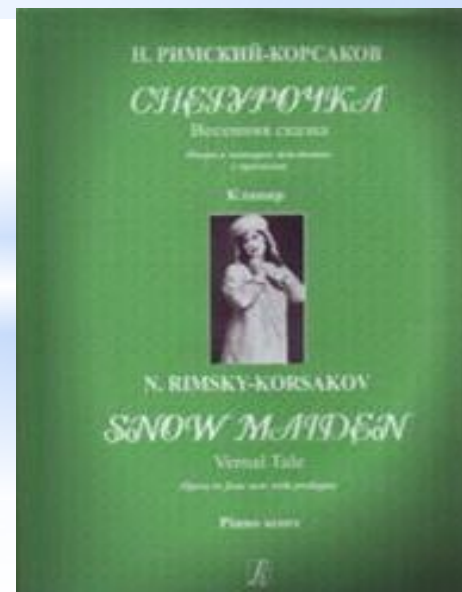
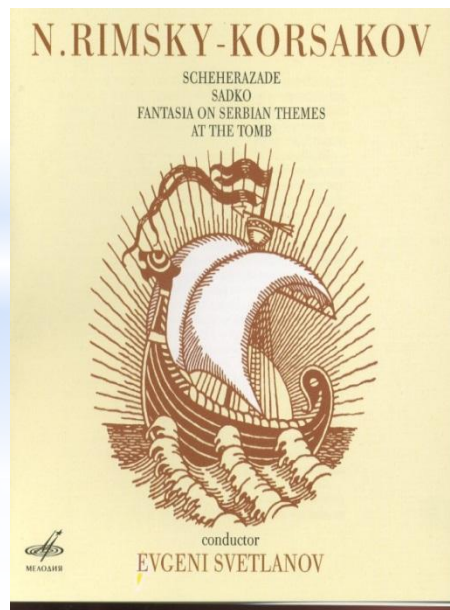
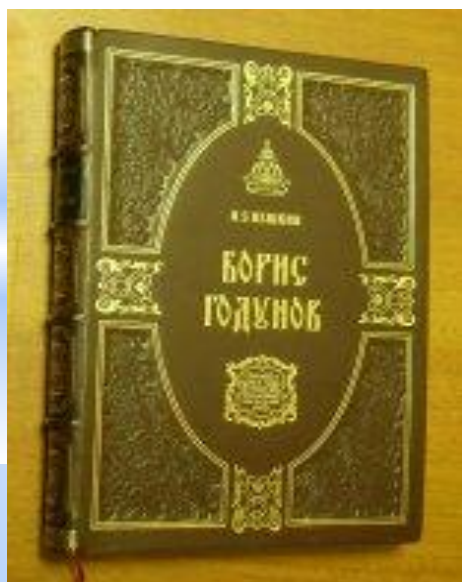
А.  
Бородин

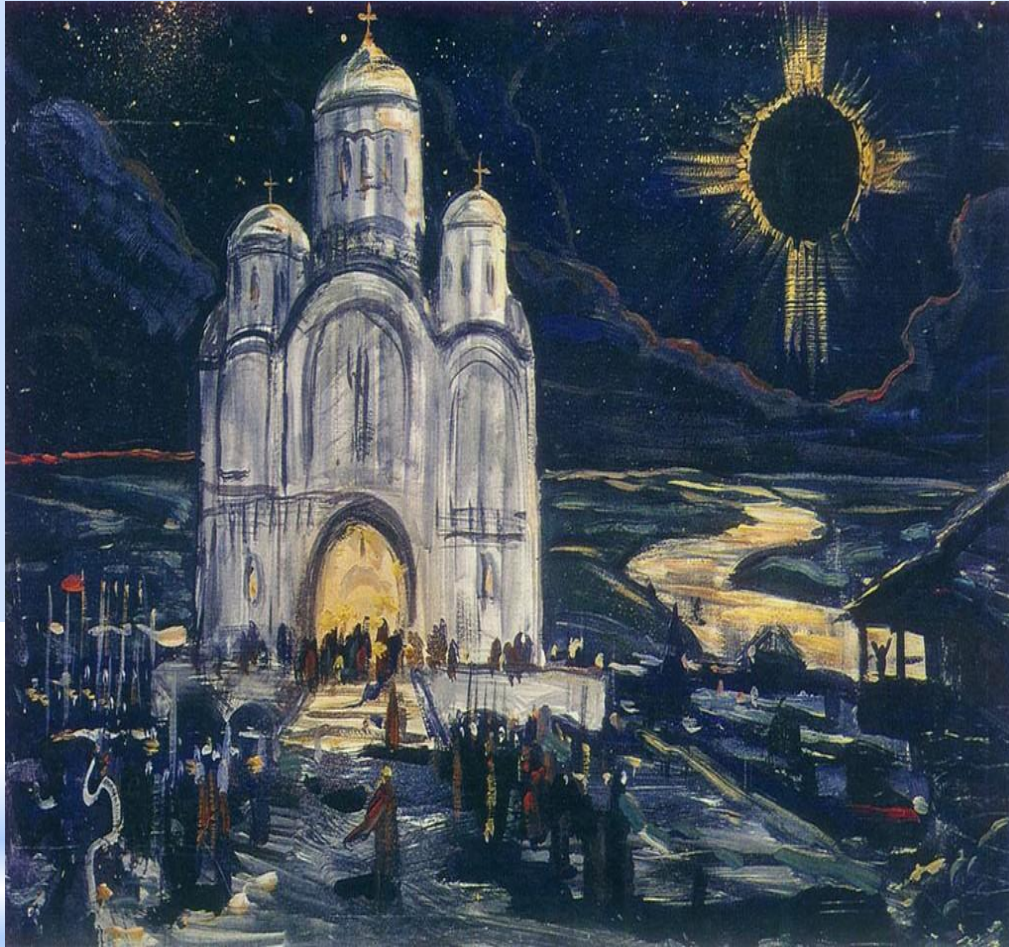


Н. Римский-  
Корсаков



## Произведения кучкистов

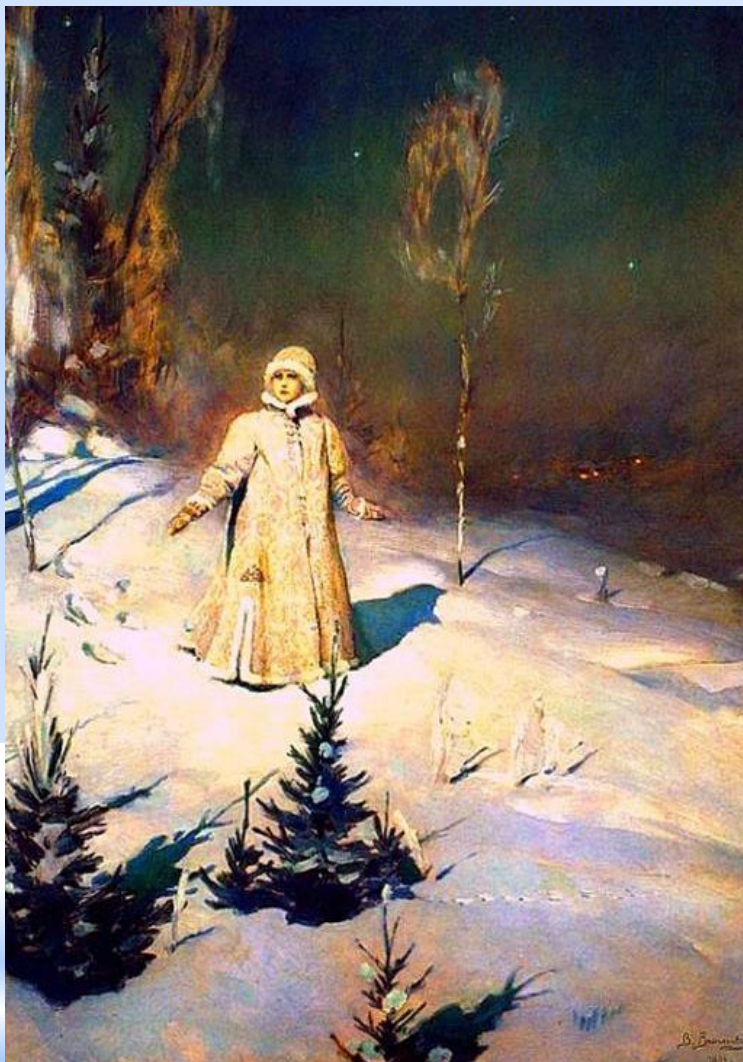




И. Глазунов. Декорация к опере «Князь Игорь»



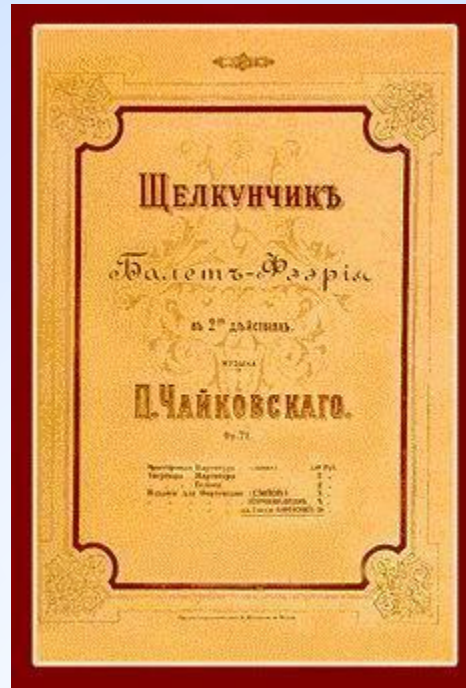
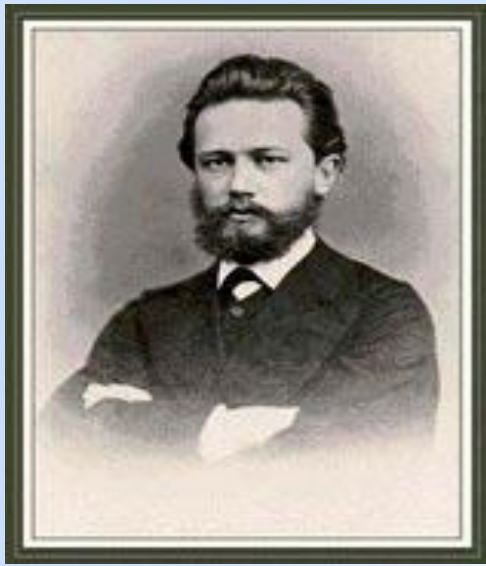
Фрагмент из оперной постановки «Борис Годунов»



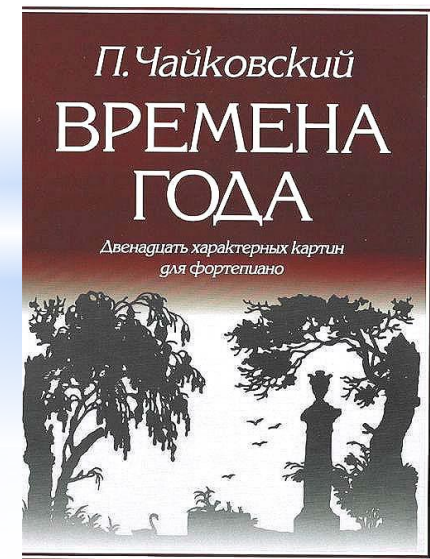
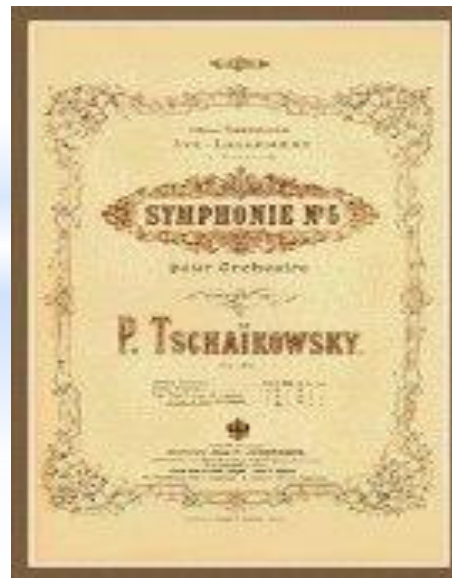
В. Васнецов. Декорации к спектаклям  
«Снегурочка», «Садко»



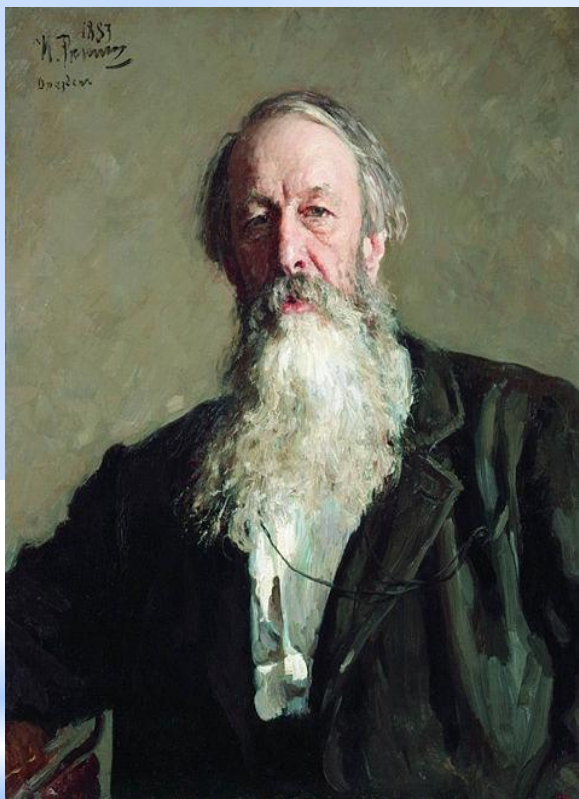




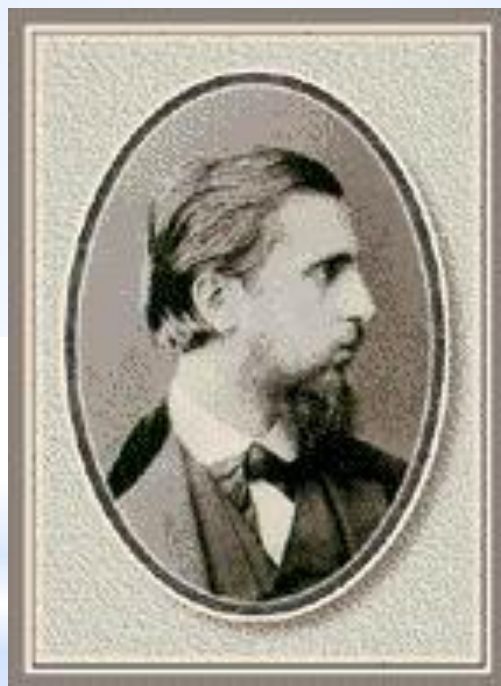
П. И. Чайковский и  
сборники его сочинений



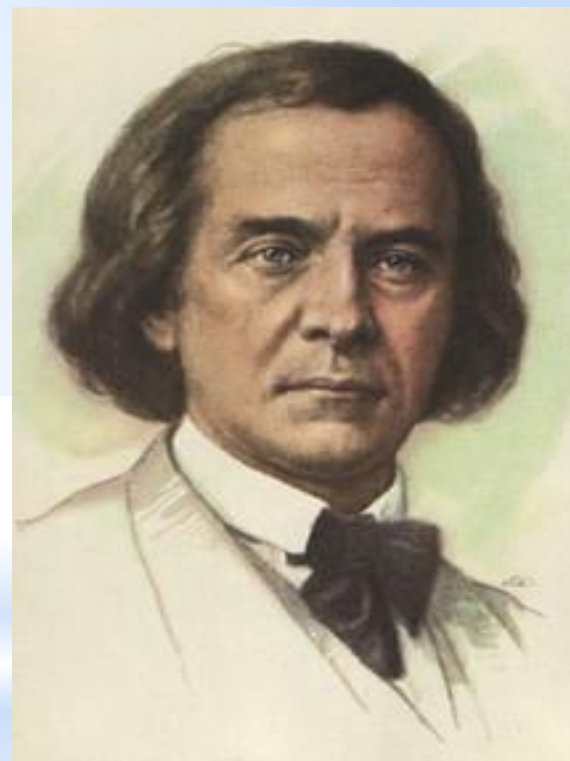
## Музыкальные критики



В. Стасов

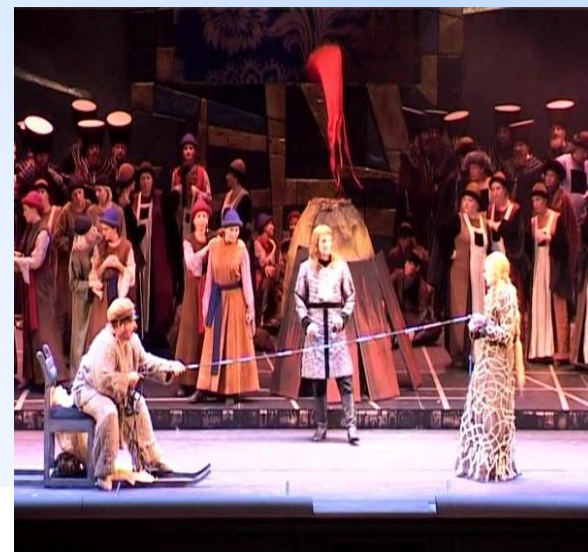


Г. Ларош



А. Серов

Во второй половине XIX в. окончательно оформились русские традиции в искусстве. Русская культура сблизилась с культурами других стран и получила всемирное признание. Музыкальные традиции этой эпохи нашли продолжение в последующих поколениях и до сих пор являются достоянием русского искусства.



Фрагменты русских музыкальных спектаклей на русских и зарубежных сценах

Презентацию подготовила преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГОУКК «Средняя общеобразовательная школа-интернат народного искусства для одаренных детей им. В.Г. Захарченко» Генарова М.В.