



Поэзия «Серебряного века»
русской литературы и её
истоки

Урок литературы в 11 классе

Истоки – 19 столетие



Импрессионизм – направление в искусстве 19 начала 20 века, разрабатывающее наиболее тонкие и точные способы передачи впечатлений и настроений



Искусство

реализм

М

модернизм

М

1890-1917

СИМВОЛИЗМ

футуризм

акмеизм

«Русский Ренессанс»

Ренессанс – возрождение.
Слово стало названием эпохи
открытий и изобретений,
возрождения интереса к
искусству Древней Греции,
деятельности великих
писателей и учёных в Италии
и странах Западной Европы



Задача всеобщего единения

- одиночество всякого русского писателя,
- отсутствие литературной цивилизации

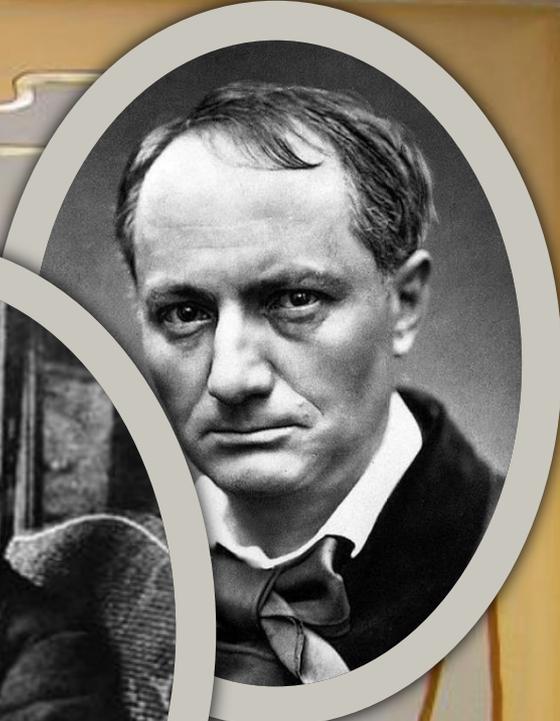


Дмитрий
Мережковский

Начало 90-х годов XIX в.



Декаданс – от фр.
упадок –
декадентские
мироощущения были
свойственны таким
поэтам, как
Брюсов, Гиппиус,
Бальмонт, Блок,
Белый, Сологуб





«Искусство для искусства»

Неколебимой истине
Не верю я давно,

И все моря, все пристани
Люблю, люблю равно.

Хочу, чтоб всюду плавала
Свободная ладья,

И Господа, и Дьявола

Хочу прославить я.

(В. Я. Брюсов)

Характерная черта
символизма -
обращённость к
грядущему, ожидание в
нём необыкновенных
событий.





СИМВОЛИЗМ

старшие
СИМВОЛИСТЫ

Брюсов
Бальмонт
Мережковский
Гиппиус
Сологуб

младосимволист
ы

Блок
Белый
Вячеслав
Иванов

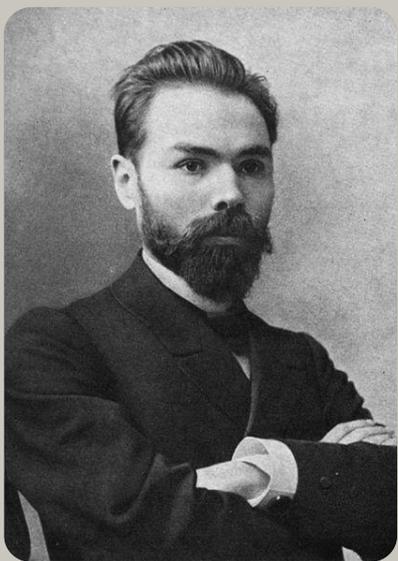
Вечная
женствен-
ность



София,
Мировая
душа

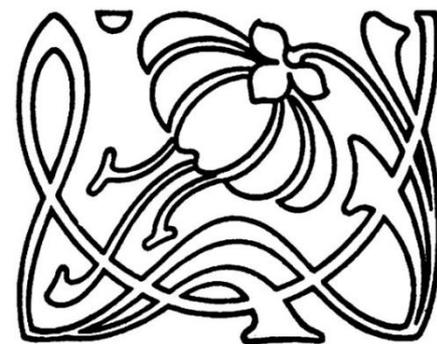
Милый друг, иль ты не видишь,
Что всё видимое нами –
Только отблеск, только тени
От незримого очами?

Лидер символизма



Валерий

Я не знаю других
обязательств,
Кроме девственной веры
в себя.

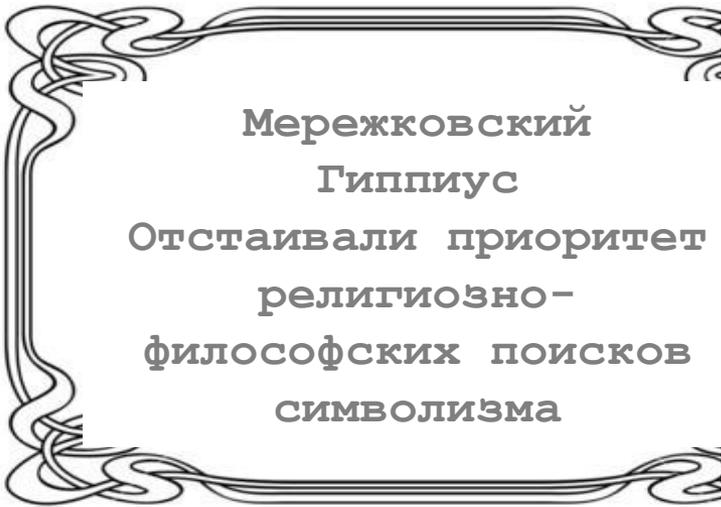




Два географических полюса

петербургские

МОСКОВСКИЕ



Мережковский
Гиппиус
Отстаивали приоритет
религиозно-
философских поисков
символизма



Брюсов
Задачи:
Искусство для
искусства

Старшие СИМВОЛИСТЫ

Понимали символизм как литературную школу

Старшие символисты
петербургского

крыла считали
важными религиозно-
философские поиски.
В своей поэзии
развивали мотивы
одинокости,
безысходности,
роковой
раздвоенности
человека и
иррациональных
предчувствий.

НАДПИСЬ НА КНИГЕ

Мне мило отвлеченное:
Им жизнь я создаю...
Я все уединенное,
Неявное люблю.

Я — раб моих
таинственных,
Необычайных снов...
Но для речей
единственных
Не знаю здешних слов...

3.

Гиппиус 1896

**Старшие символисты
московского крыла**

проповедовали

**«искусство для
искусства».**

Большое внимание

уделялось

формальному

экспериментировани

ю,

совершенствованию

технических

приёмов

стихосложения.

Тень несозданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.

Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.

И прозрачные киоски,
В звонко-звучной тишине,
Вырастают, словно блески,
При лазоревой луне.

Всходит месяц обнаженный
При лазоревой луне...
Звуки реют полусонно,
Звуки ластятся ко мне.

Тайны созданных созданий
С лаской ластятся ко мне,
И трепещет тень латаний
На эмалевой стене.

В. Брюсов 1

марта 1895

Младосимволисты 1900 гг. – рубеж веков

**В.Иванов
А. Белый
А. Блок
И. Анненский**

**«Апокалиптические»
настроения парадоксально
сочетаются с верой в
приход «царства Софии» -
эпохи вечной мудрости**



А. Блок

ИСТИНЫ

А.Блок наиболее ярко выразил идеи младосимволистов. У поэта много стихов, явно ориентированных на идеи В. Соловьёва, особенно касающиеся темы Вечной Женственности.

А. Блок считал В. Соловьёва своим учителем.

Главное средство - СИМВОЛ

Символ

- Лишён главного качества тропов – переносности смысла
- Многозначен
- Сосредоточение абсолютного в единичном, он в сжатом виде отражает постижение единства жизни

Тропы (аллегория)

- Переносный смысл
- однозначен

Заслуга СИМВОЛИСТОВ

1. Придали поэтическому слову неведомую прежде подвижность и многозначность
2. Научили русскую поэзию открывать в слове дополнительные оттенки и грани смысла
3. Плодотворны поиски в области фонетики, мастера ассонанса и эффективной аллитерации
4. Расширились ритмические возможности русского стиха
5. Пытаются создать новую философию культуры
6. Подняли на новую вершину искусство художественного перевода
7. Поставили вопрос об общественной роли художника
8. Сделали искусство более личностным



Роль символизма в литературе

Обогатил русскую поэтическую культуру множеством открытий.

Символисты придали слову невиданную ранее многозначность, открыли в нём множество дополнительных оттенков и смыслов.

Поэзия символизма необычайно музыкальна, богата ассонансами и аллитерациями.

Пример ассонанса

УТРО

(и-е-а-о-у)

Над долиной мгlistой в выси синей
Чистый-чистый серебристый иней.
Над долиной, - как изливы лилий
Как изливы лебединых крылий.

Зеленеют земли перелеском.
Снежный месяц бледным, летним блеском.
В нежном небе нехотя юнеет.
Хрусталея, небо зеленеет.

Вставших глав блистающая стая
Остывает, в дали улета...
Синева ночная, - там, над нами,
Синева ночная давит снами!

Молниями, как золотом в болото
Бросит очи огненные кто-то.
Золотом хохочущие очи!
Молотом грохочущие ночи!

Заликует, - всё из перламутра
Бурное, лазуревое утро:
Потекут в излучине летучей
Пурпуром предутренние тучи.

Андрей Белый
Ноябрь 1917г.
Сергиев Посад

Пример ассонанса

УТРО
(и-е-а-о-у)

Над долиной мгЛИстой в выси сИней
ЧИстый-ЧИстый серебриСТый Иней.
Над долиной, - как изЛИвы ЛИлий
Как изЛИвы лебедИных крылий.

ЗеленЕют зЕМли перелЕском.
СнЕжный мЕсяц блЕдным, лЕтним
блЕском.
В неЖном неБе неХотя юнЕет.
ХрусталЕя, неБо зеленЕет.

ВстАвших глАв блистАющАя стАя
ОстывАет, в дАли улетАя..
СиневА ночнАя, - там, наД нами,
СиневА ночнАя дАвит снами!

МоЛньями, как зОлотом в болОто
БрОсит Очи Огненные ктО-то.
ЗОлотом хоХочущие Очи!
МоЛотом гроХочущие нОчи!

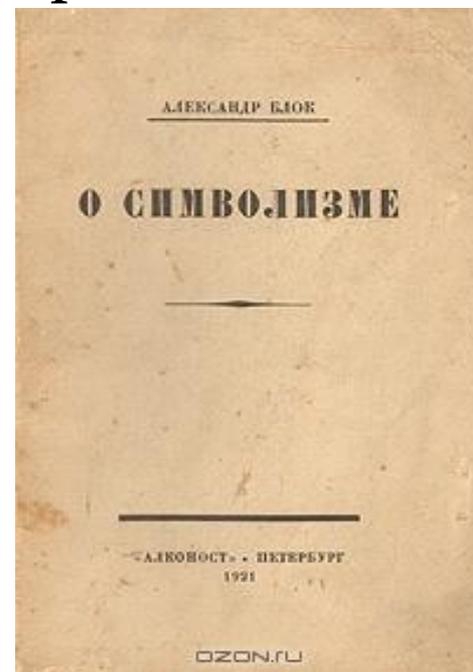
ЗаликУет, - всё из перламУтра
БуРное, лазУревое Утро:
ПотекУт в излУчине летУчей
Пурпуром предУтренние тУчи.

Андрей Белый
Ноябрь 1917г.
Сергиев Посад

**Символизм пытался
создать новую философию
культуры, выработать
новое мировоззрение,
сделать искусство более
личностным, наполнить
его новым содержанием –
сделать искусство
объединяющим людей
началом.**

Значение

Символизм обогатил русскую поэтическую культуру множеством открытий. Символисты придали слову невиданную ранее многозначность, открыли в нём множество дополнительных оттенков и смыслов. Поэзия символизма необычайно музыкальна, богата ассонансами и аллитерациями. Но главное, символизм пытался создать новую философию культуры, выработать новое мировоззрение, сделать искусство более личностным, наполнить его новым содержанием – сделать искусство объединяющим людей началом.





Домашнее задание

- Выучить лекцию
- Учебник стр. 29-38