

ВВЕДЕНИЕ

**ИСТОРИЯ
ПЛАСТИЧЕСКОЙ
АНАТОМИИ**

Древние изображения человека



«Первобытные Венеры» предельно схематичны, упрощены и черты лица отсутствуют.

Палеолитическая Венера.

Древний Египет



Канонические требования:

- стоящие статуи всегда строго фронтальную,
- фигуры напряженно выпрямлены,
- головы поставлены прямо,
- руки опущены и плотно прижаты к телу,
- левая нога чуть выдвинута вперед.
- обычно статуи раскрашивались, причем мужские фигуры – в кирпично-красный цвет, а женские – в желтый цвет. Волосы всегда черные, а одежда – белая.

Древняя Греция

Характерные черты:

- уравновешенность,
- идеализация и статичность.
- «античный перекося»
- лица греческих статуй всегда бесстрастны и неподвижны, характеры выражены однозначно,
- внутренний мир героев лишен борьбы чувств и мыслей.



Фидий



Поликлет



Кресилай



Принцип «античного перекоса».

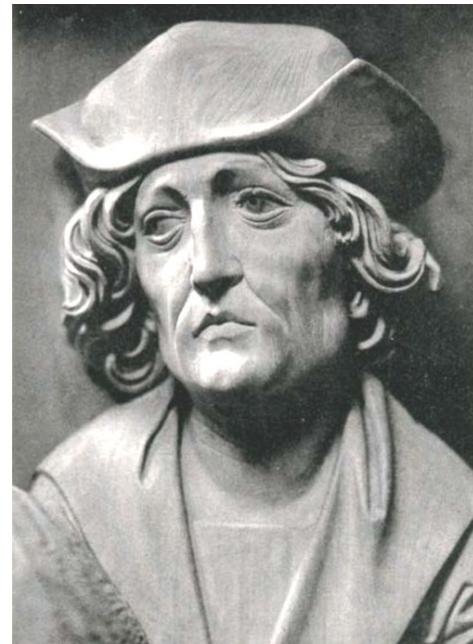
- фигура опирается на одну ногу
вторая нога не является опорной,
она отставлена немного назад и
согнута в колене
- таз наклонен в сторону полусогнутой
(не опорной) ноге
- вперед выдвигается рука, противоположная
опорной ноге
- плечевой пояс имеет наклон в
противоположную сторону по отношению к
тазу.

Венера Милосская
Агессандр(?),

Средние века



Мистицизм, уход от реальной жизни, отречение от земного, телесного, плотского, «греховного», характерные для средневековья нашли свое отражение в искусстве.

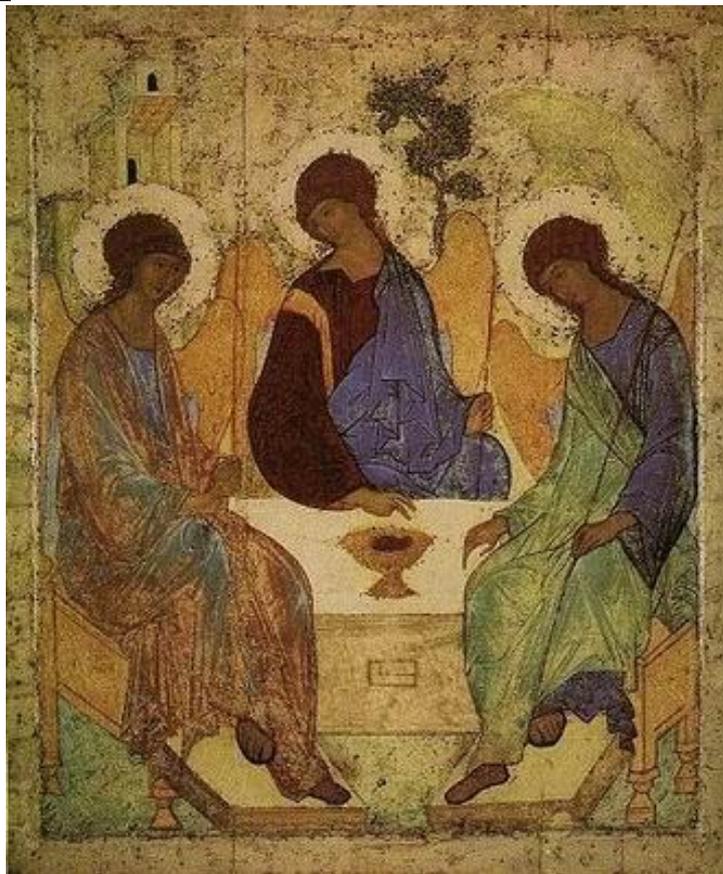


Средневековые тенденции в искусстве.

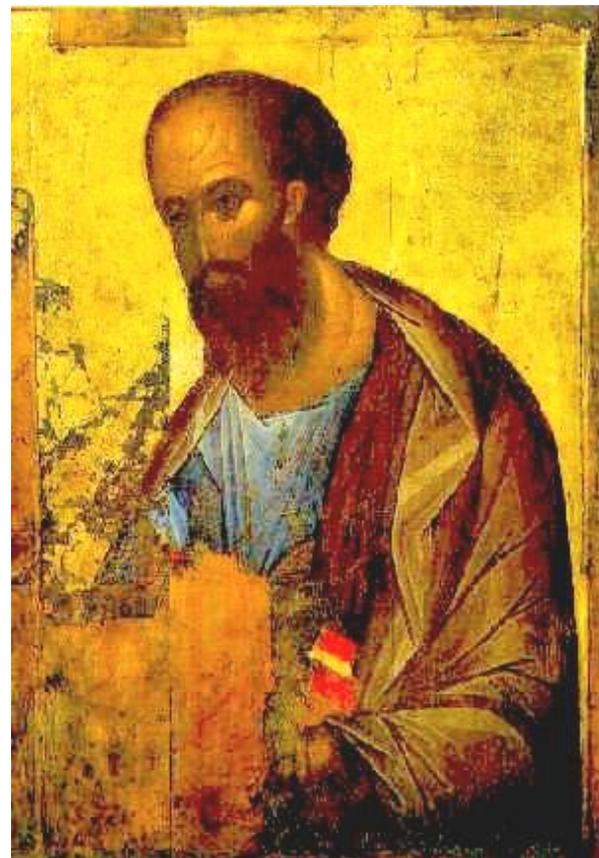


- человеческое тело изображается скупо, условно
- удлинённая плоская фигура, скрытая складками одежды
- часто непропорционально маленькая голова, длинный прямой нос, большие глаза, узкие и маленькие стопы и кисти
- искусная передача страдания, духовного напряжения, трагической обречённости человека

Поиск идеала в реальной жизни характерен для иконописи русского средневековья, преодолевшем догматичность и суровость в изображении облика Христа и других евангельских персонажей.



Троица
А. Рублев



Апостол Павел
Д. Черный.

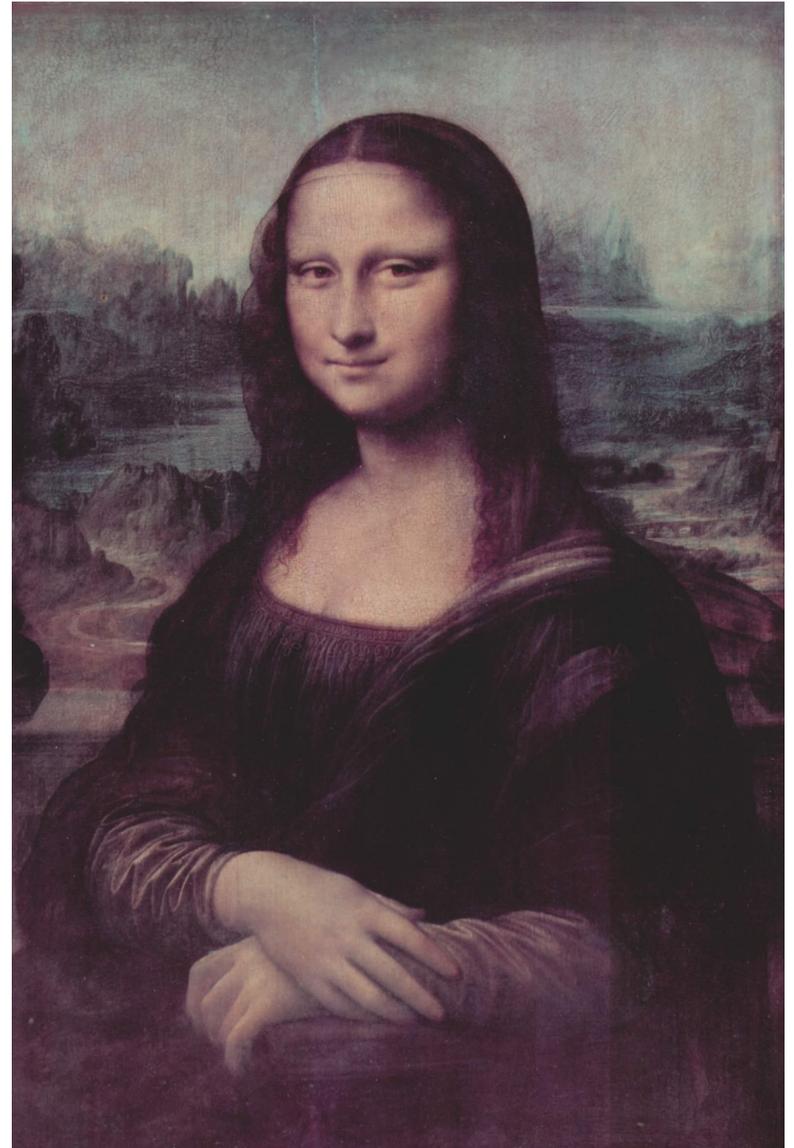
Эпоха Возрождения.

Леонардо да Винчи (1452 – 1519)

Основоположник пластической анатомии:

- 13 папок с анатомическими зарисовками
- «Трактат о живописи» - главы посвященные изучению сухожилий, суставам и мышцам
- приступил к созданию систематического курса пластической анатомии

«Пусть тело человека и его члены будут расположены так, что бы обозначились намерения его духа»



Микеланджело Буанаротти

Многочисленные анатомические этюды и наброски, снабженные описаниями, сведениями о пропорциях, «подчиненности пропорций фигуры идее задуманного произведения».



Рафаэль Санти



Рафаэль в своих картинах делал предварительные анатомические наброски фигур композиций, прежде чем приступить к живописи.

В России.

Симон Ушаков

- сделал «первый шаг» к созданию реалистической светской живописи.
- создал «Азбуку искусств».

«... включает в себе все члены человеческого тела, которые в различных случаях требуются в нашем искусстве.»

- использовал «живого», т.е. натуру, изображенную на картинах



Древо государства Российского



Первая светская школа рисования была открыта Петром I при Петербургской типографии в 1711 году.

В этой школе был впервые заведен «натуральный класс», где рисовали с живой обнаженной натуры.

В 1724 г., в Академии наук была открыта «рисовальная палата», где рисование с «живого» человека являлось главным предметом.

В 1757 г. открыта Академия художеств, где анатомия введена, как обязательный предмет.

<https://obrazovanie.guru/nauka/biologiya/oporno-dvigatelnaya-sistema.html>

