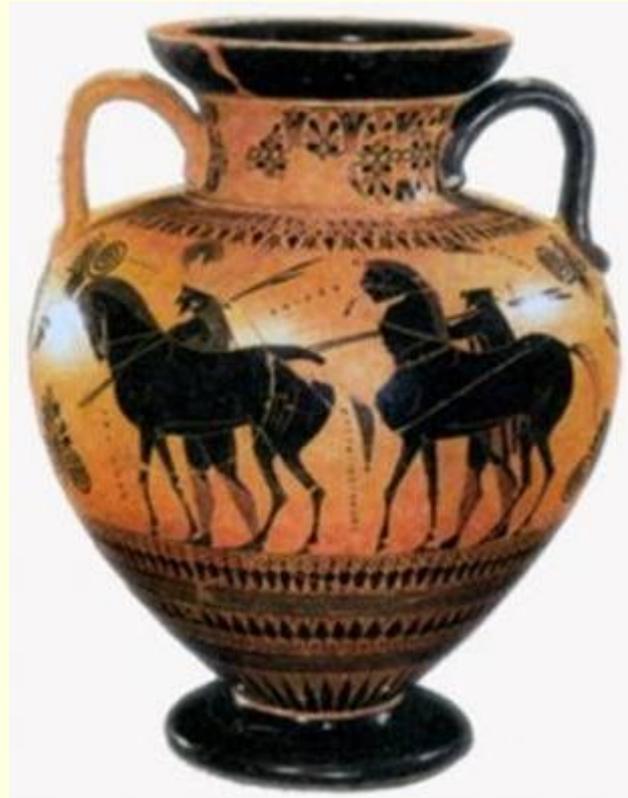


# Вазопись Древней Греции

---



# Вазопись Древней Греции



Прекрасные эти античные вазы понравились нам почему-то не сразу.

“Подумаешь вазы!” - подумали мы.

Другим были заняты наши умы.

Сначала взглянули на них мы, скучая, потом мы к одной пригляделись случайно, потом загляделись...

И может быть час никак не могли оторваться от ваз.

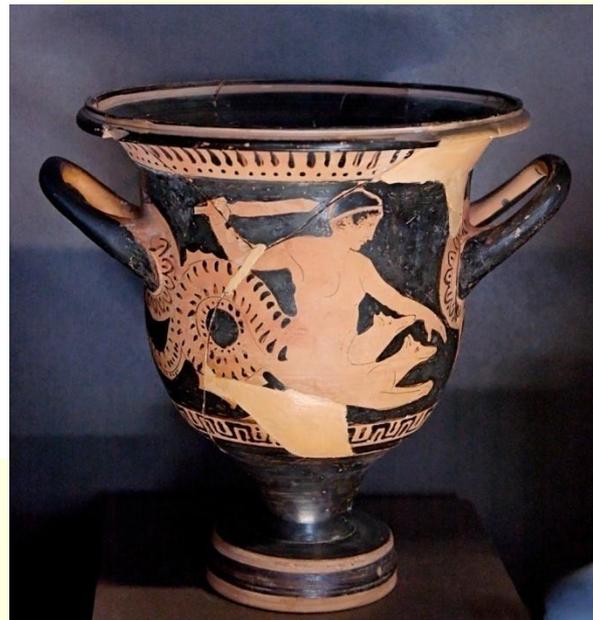
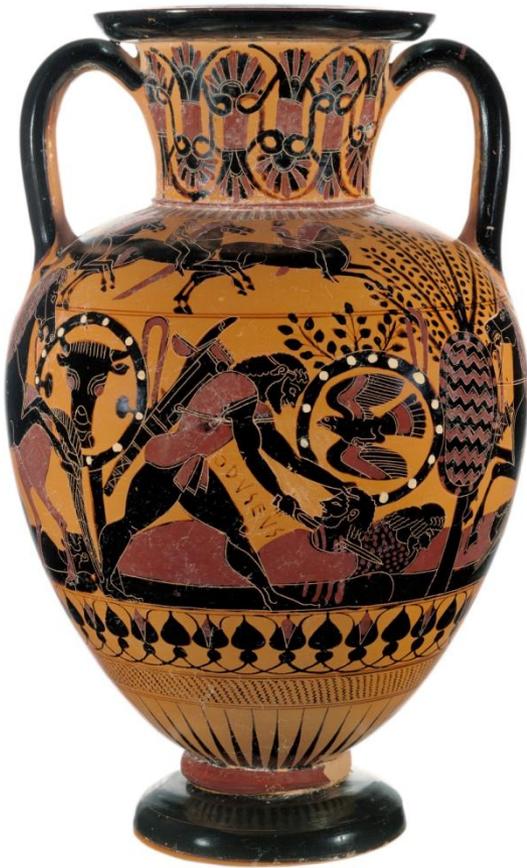
# Вазопись Древней Греции



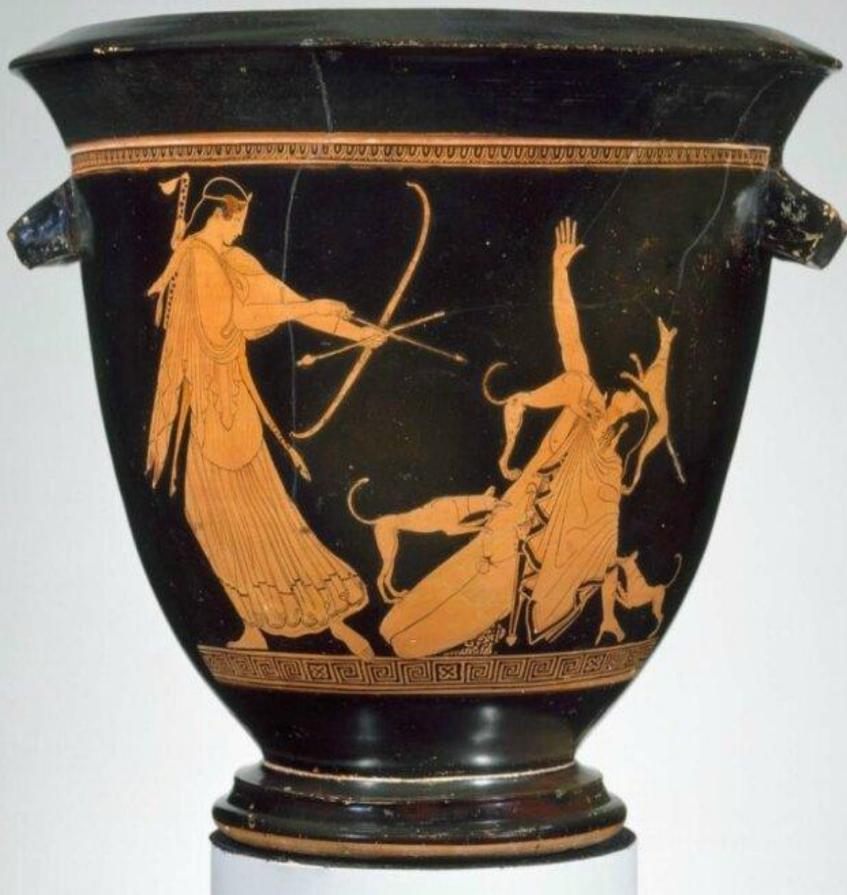
- То вазы-гиганты, то карлики-вазы, и каждая ваза с рисунком-рассказом! ...Герой в колеснице летит на войну. Плынут аргонавты в чужую страну.

# Вазопись Древней Греции

- Персей убивает Медузу Горгону.  
Афина Паллада диктует законы.  
Сражается с Гектором грозный Ахилл  
(и Гектор, как видно, лишается сил)...



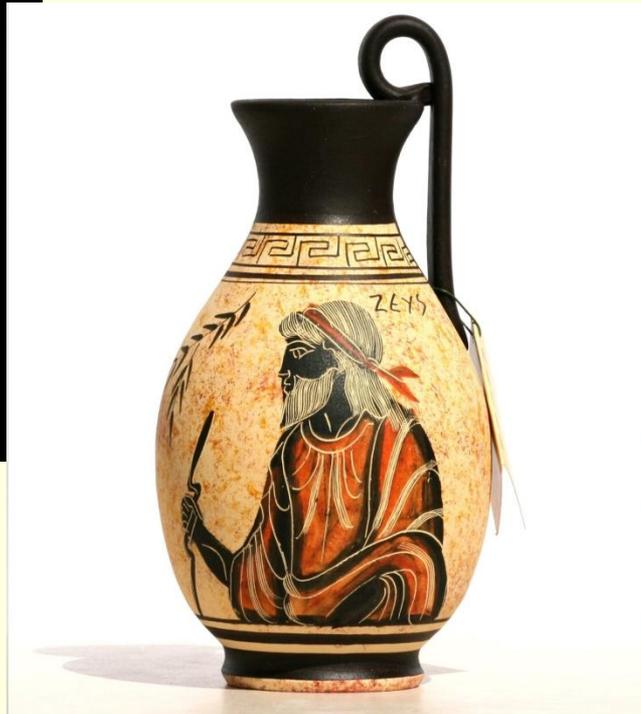
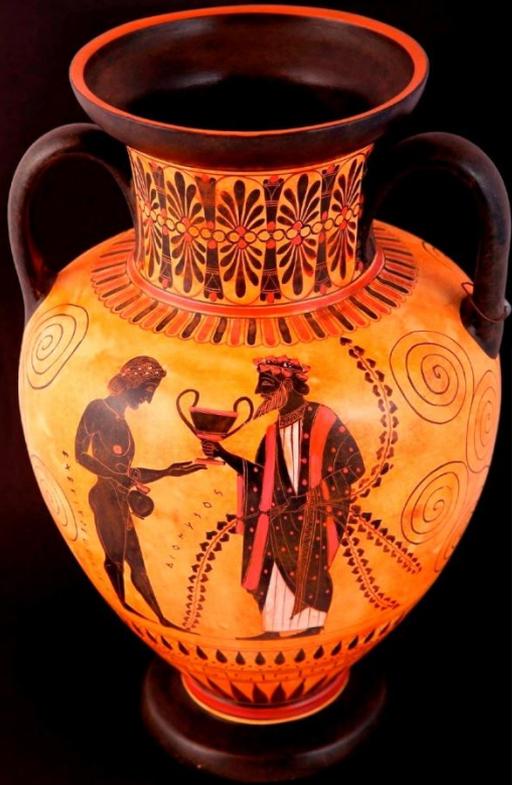
# Вазопись Древней Греции



А вот Артемида, богиня охоты, из меткого лука стреляет в кого-то. А это на лире играет Орфей.



# Вазопись Древней Греции



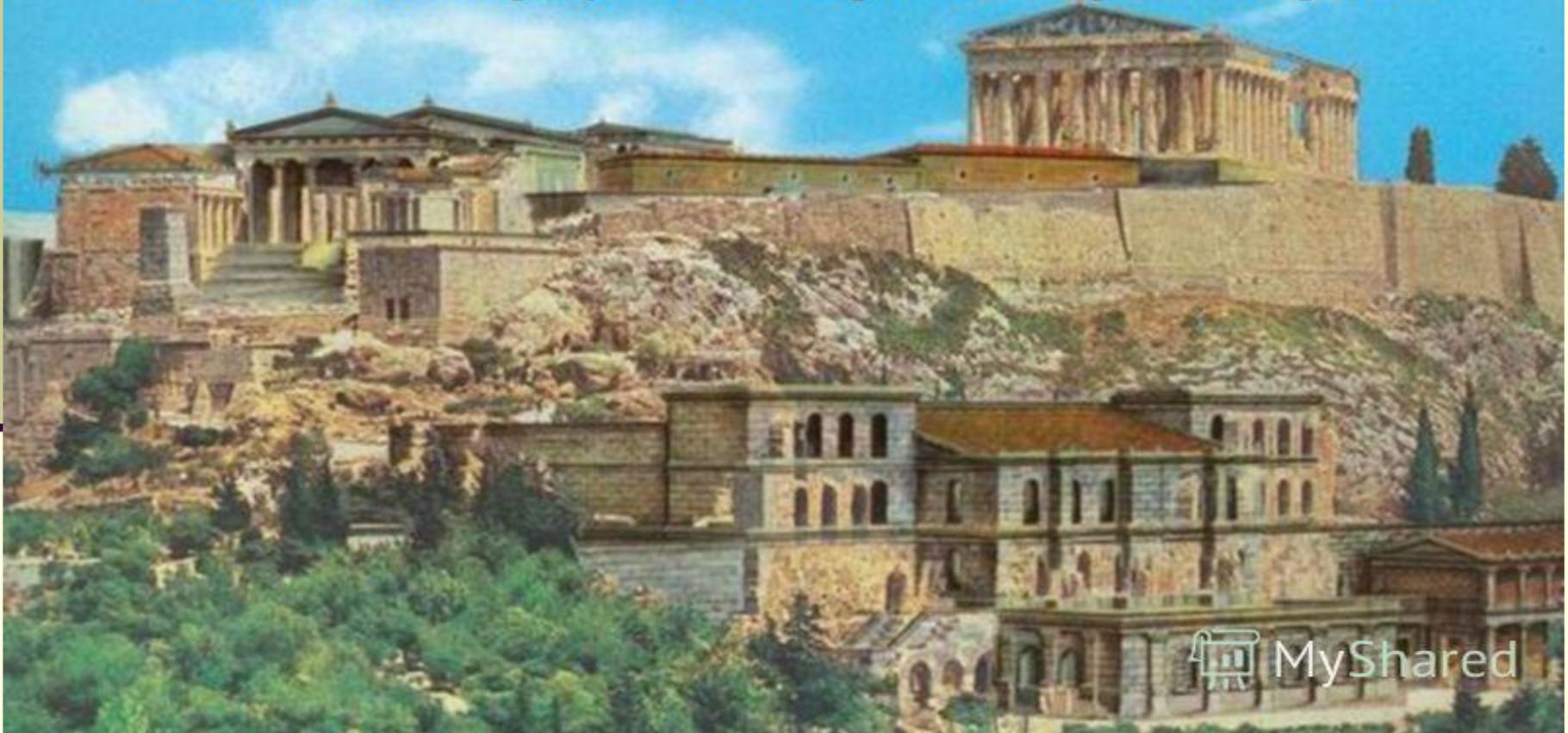
А это вручают спортивный трофей.  
А вот – Одиссей, подающий советы.  
А это – кентавры... А это...  
А это...  
Но мы описать и не пробуем враз крупнейшую в мире коллекцию ваз.

Вазы, вазы... А как же они изготавливались?

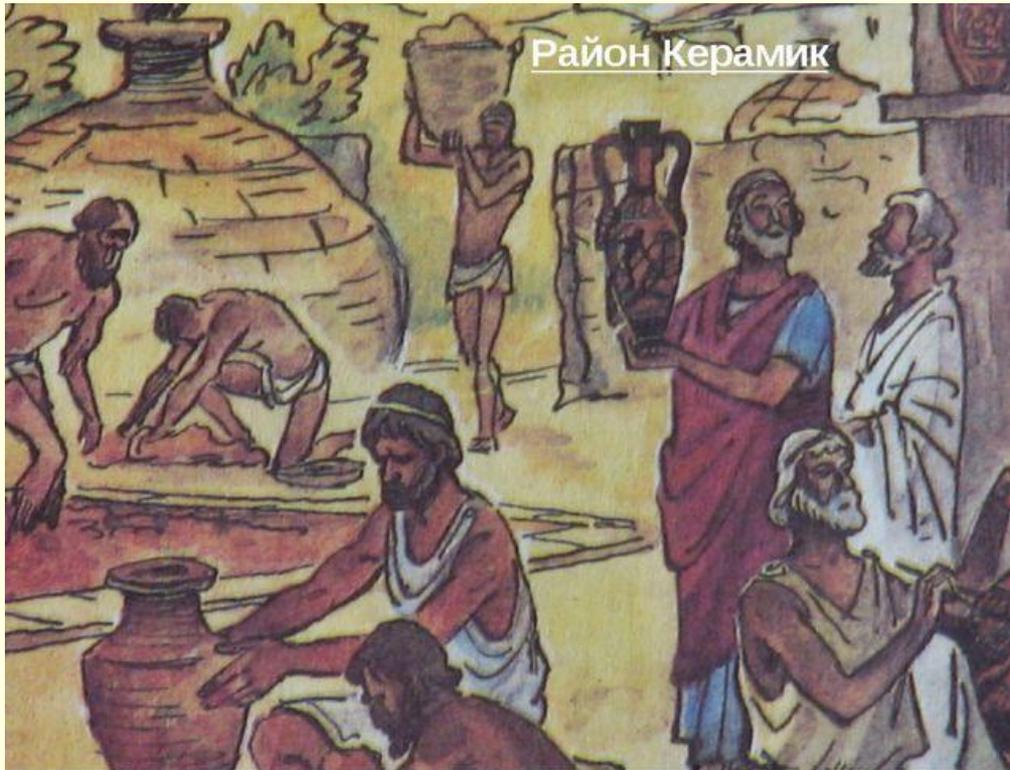


# Древнегреческие вазы

Афины – один из прекраснейших городов Древней Греции. Он известен своей архитектурой (Парфенон, храм Афины Ники, театр), произведениями скульптуры (бронзовая статуя Афины Промехос (воительницы) и статуя Зевса работы Фидия). Сегодня нас интересует один из районов города – Керамик.

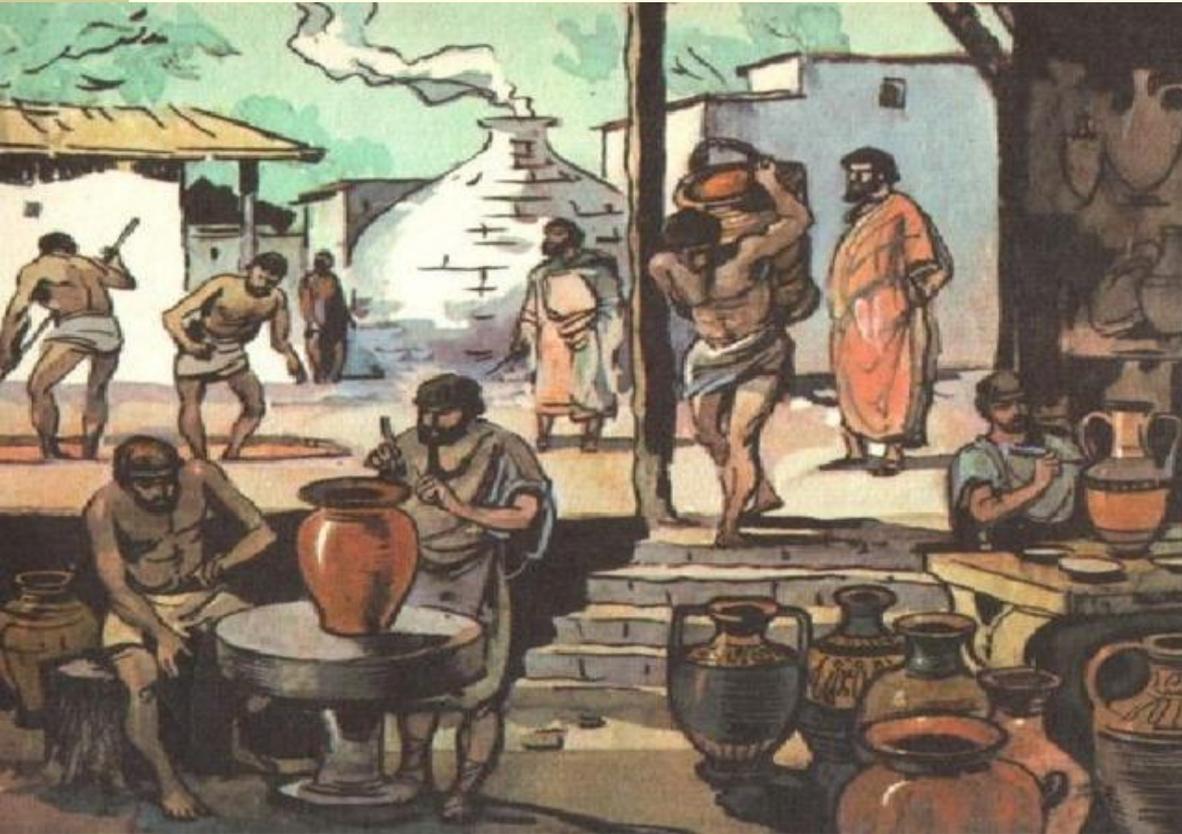


# Древнегреческие вазы



В этом районе в древности селились гончары, поскольку воды маленькой речки Эридан в избытке приносили хороший глинистый раствор.

# Древнегреческие вазы



Гончары считали своим покровителем афинского героя Керама – сына Диониса и Ариадны. Таким образом, название района происходит от имени этого героя и от слова «гончар», что также переводится как «керамик».

# Древнегреческие вазы



- А кто такие ГОНЧАРЫ?
- На специальном приспособлении, именуемом гончарным кругом, они формируют изделия из глины - в основном посуду.

# Мастерство гончара

---



Изделия, сделанные из глины, тоже назывались «керамика».

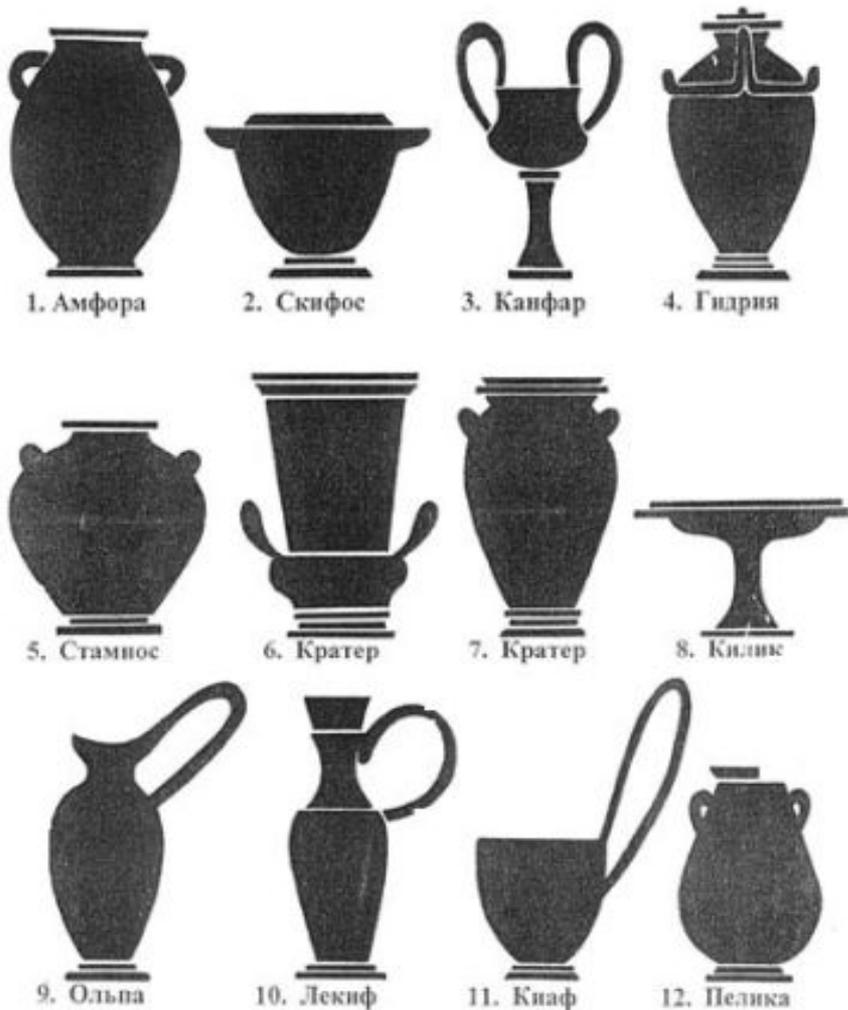


Греческая керамика предназначалась для постоянного употребления, но, несмотря на свою функциональность, она искусно украшалась росписью. И форма, и размеры, и роспись сосудов – все подчинялось строгим правилам, которые художник должен был хорошо знать.



# Многообразие ваз

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ГРЕЧЕСКИХ ВАЗ



- Археологами найдено довольно большое количество разных керамических сосудов, отличающихся по форме и назначению.



# Амфора



- Узкое горлышко закрывалось, и содержимое, находящееся в нижней широкой части не испарялось и сохранялось дольше.
- Амфору благодаря ее конусовидной нижней части было легко зарыть в землю и тем самым сохранять напиток при более низких температурах.

# Амфора

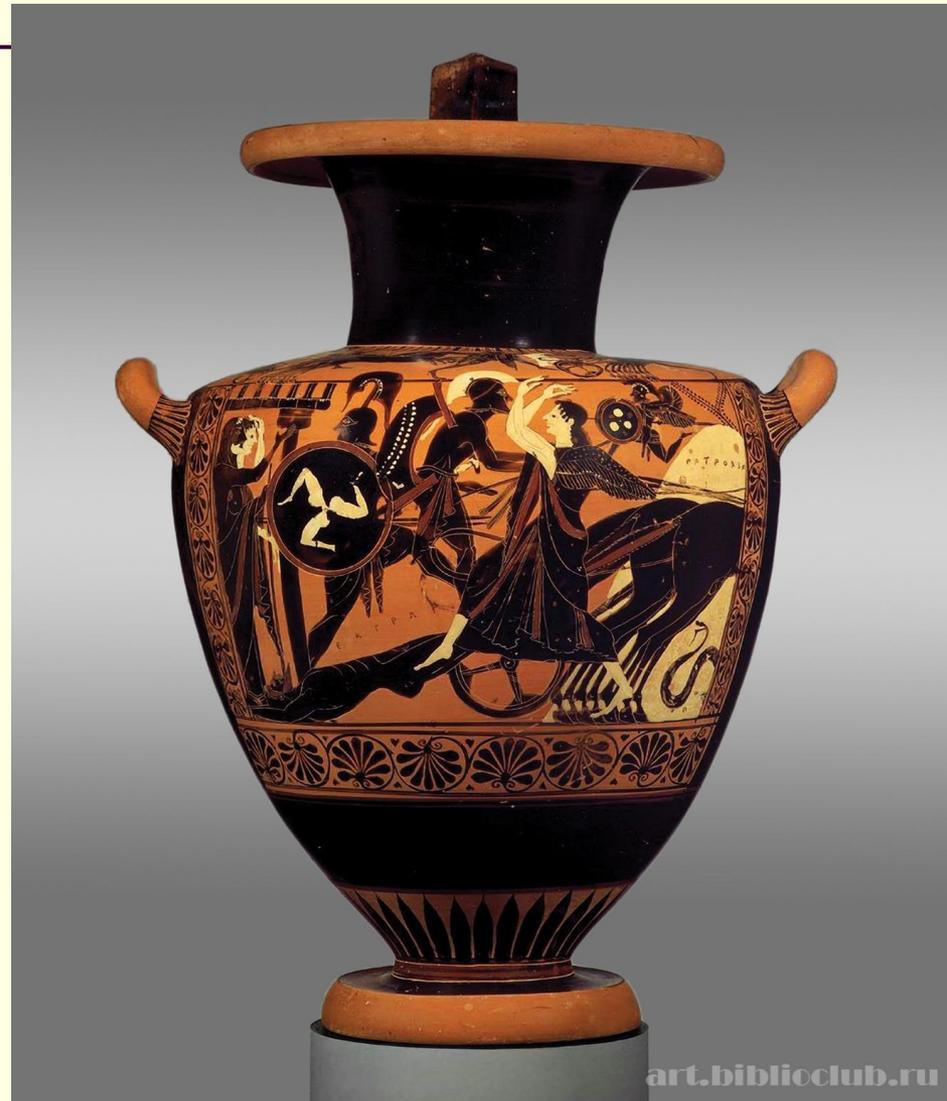


- Амфоры преподносились победителям в Олимпийских состязаниях.
- Амфоры украшали быт древних греков, и были практичны в повседневной жизни.

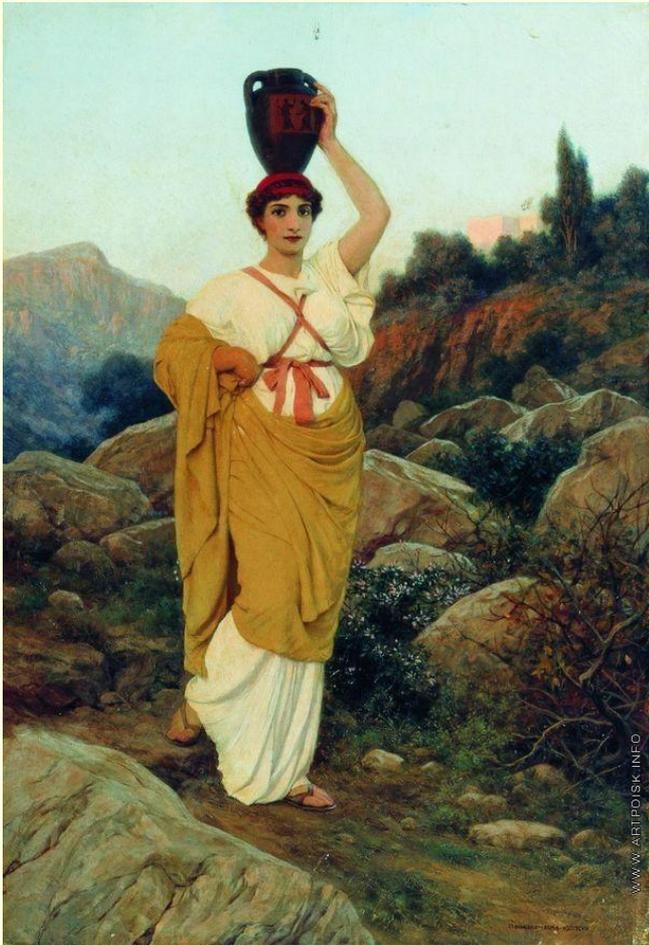
# Гидрия



■ **Гидрия** - сосуд для воды, имеющий три ручки: две небольшие горизонтальные по бокам и одну вертикальную. Похожи на амфоры, но у гидрий более округлое тулово. Хороша идея трех ручек: за две удобно нести воду, а также подставлять сосуд под струю воды, а третья нужна, когда наклоняешь сосуд, выливая из него воду, а также удобно нести пустой сосуд, держа его за вертикальную ручку.



# Гидрия



- Девушки ходили с ними к источнику за водой. Гидрии носили на голове или на плече, придерживая их рукой. Изображения таких сценок из жизни можно увидеть и на рисунках, изображенных на самих вазах.

Иногда гидрии использовались также как урны для хранения пепла умерших.

# Скифос

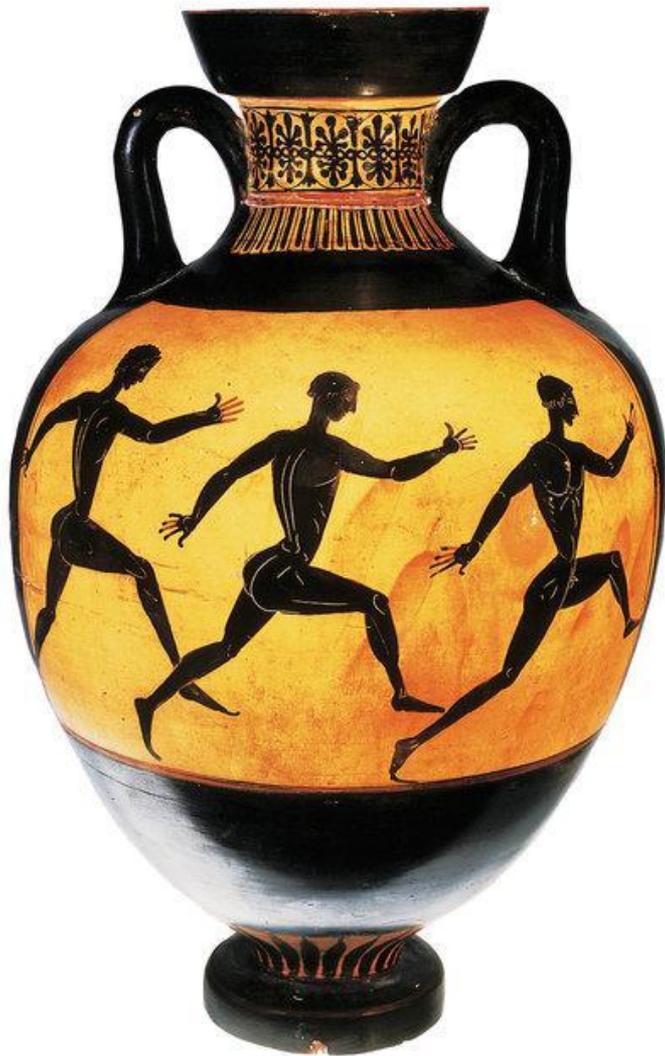


**Скифос** - это чаша для питья с двумя горизонтально расположенными ручками. Скифосом был мифический кубок Геракла.

В одном из мифов о 12-ти подвигах Геракла герою было приказано доставить в Микены коров с одного из островов. Он погрузил коров в кубок - скифос и, переплыв океан, погнал коров дальше по суше, преодолевая на пути многочисленные препятствия.



# Вазопись

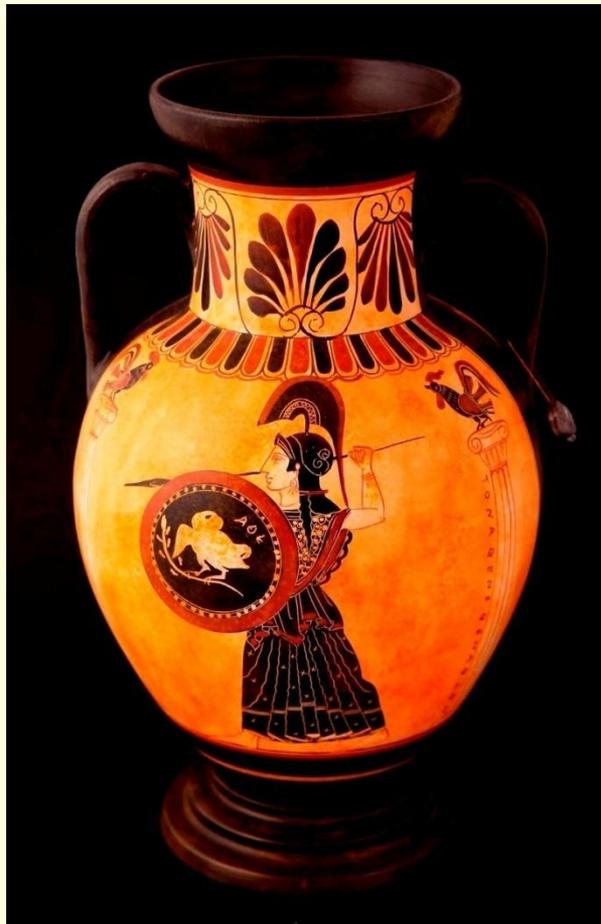


- Ваза расписывалась полностью – горлышко украшалось орнаментом, а основной рисунок наносился на корпус сосуда. Сюжеты для росписи были разными: это и спортивные состязания, и иллюстрации какого-то момента из мифов, изображения богов или просто бытовая сценка.

# Вазопись

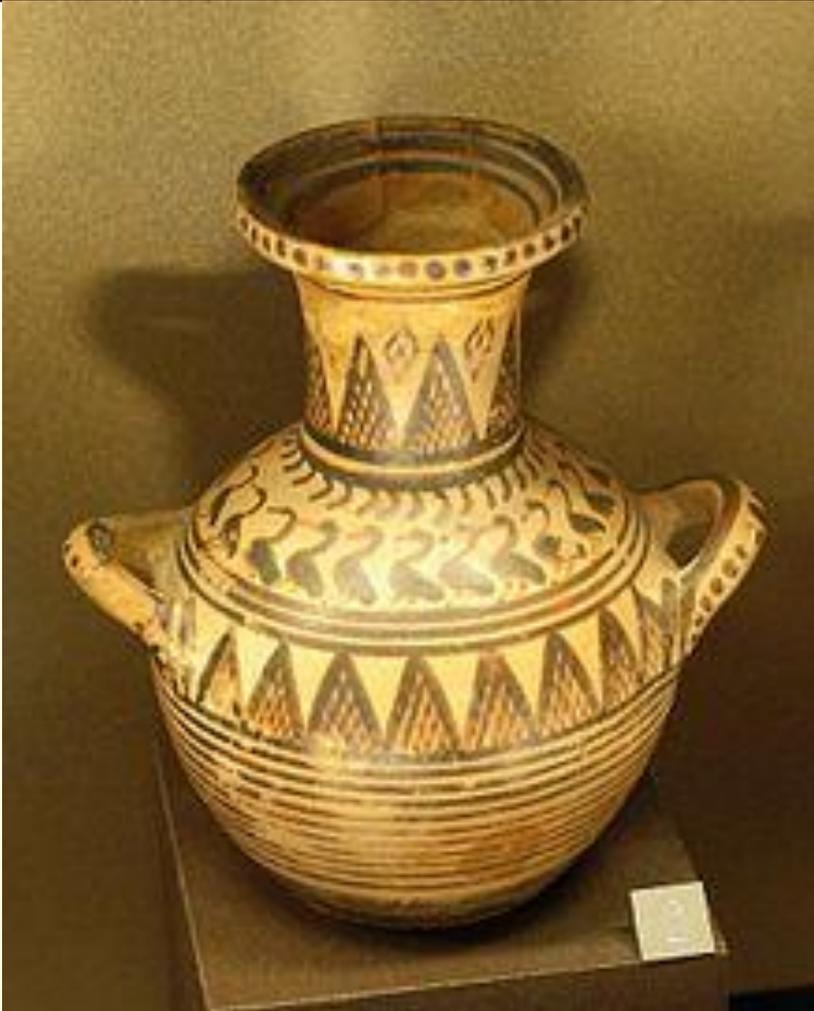
---

- Изображение Афины-Паллады





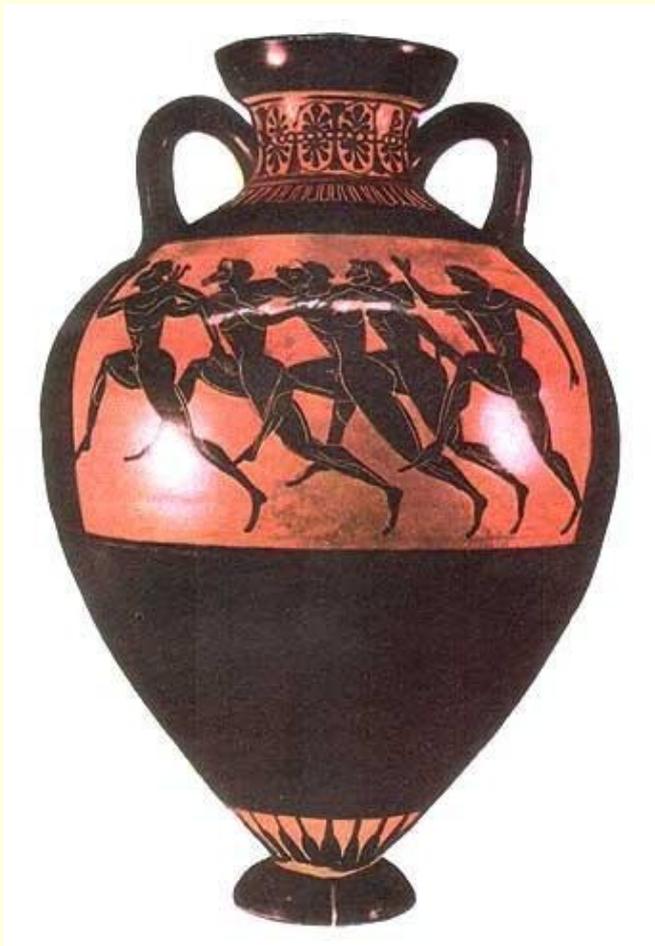
# Геометрический стиль



- Это самый ранний стиль древнегреческой вазописи. Декоративный орнамент покрывал всю вазу. Зигзаги, треугольники, круги, стилизованные изображения животных размещались между полосками, опоясывающими вазу. Краска здесь черная и коричневая, а желтый или оранжевый цвет – это цвет глины.



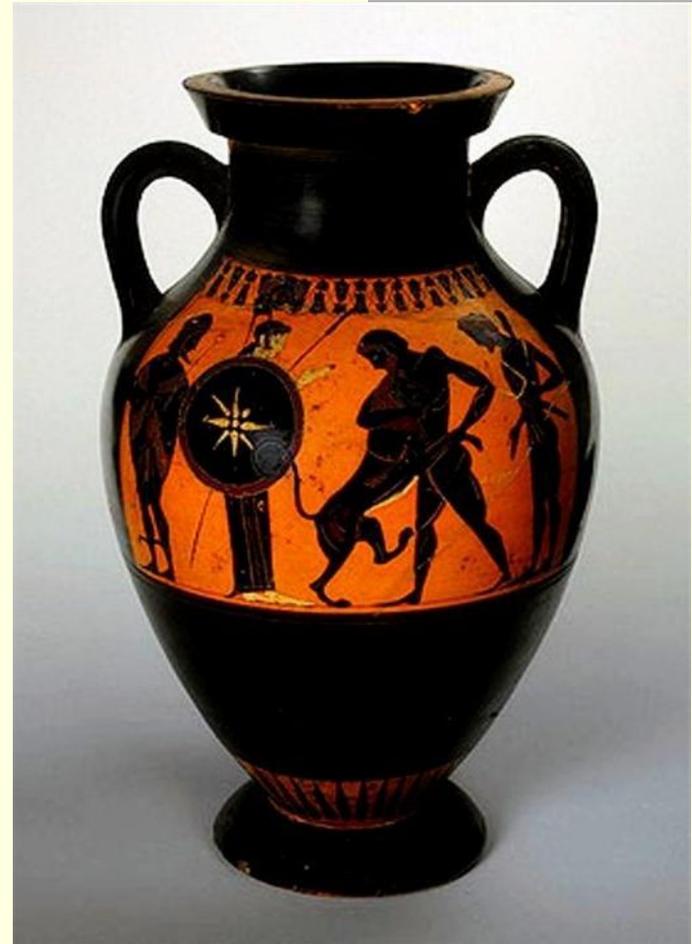
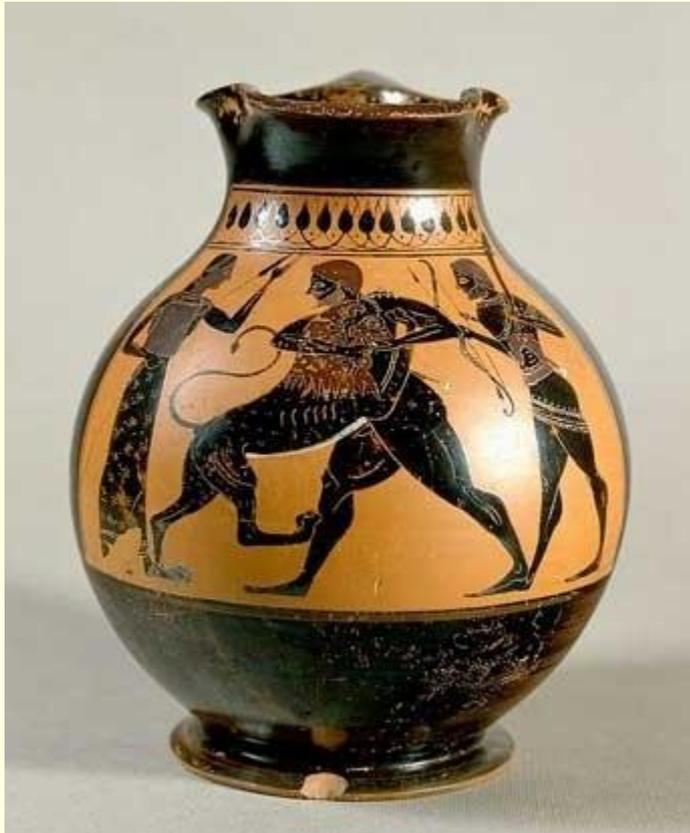
# Чернофигурная вазапись



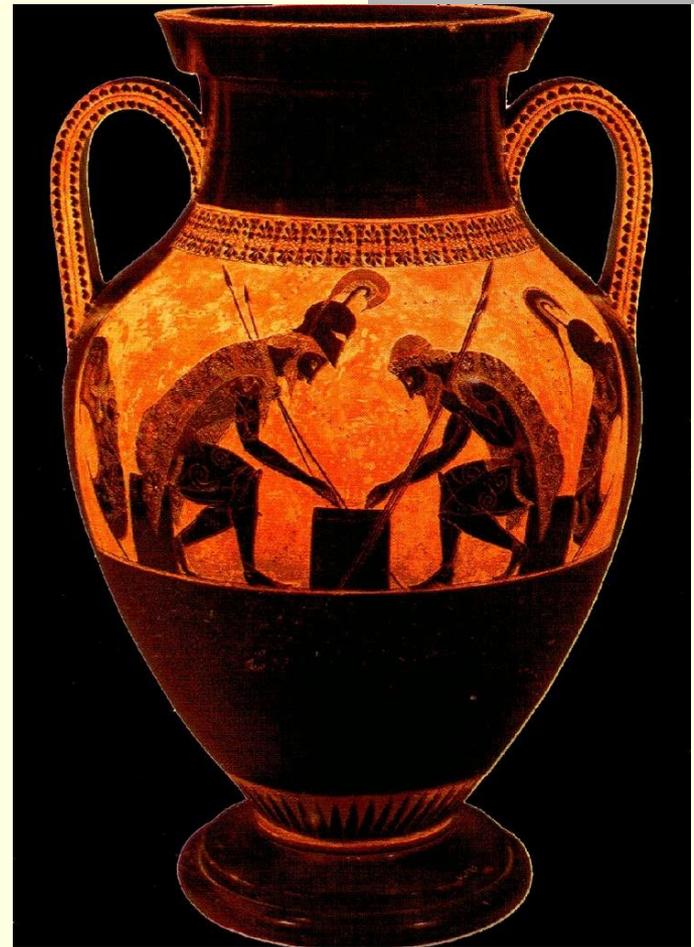
Усовершенствования, введенные афинскими гончарами, сыграли большую роль в развитии искусства вазаписи. Они стали использовать густой черный лак и слегка подкрашивали глину охрой, чтобы после обжига она приобрела оранжево-красный тон. На таком фоне, свободном от орнамента, четко выделялись блестящие силуэты людей и животных.

# Чернофигурная вазапись

---



# Чернофигурная вазапись



# Краснофигурная вазапись



Немного позднее черным цветом стали красить не силуэты фигур, а, наоборот, фон, оставляя фигуры не окрашенными. Отдельными щетинками на неокрашенных фигурах прорисовывались тончайшие детали изображений.

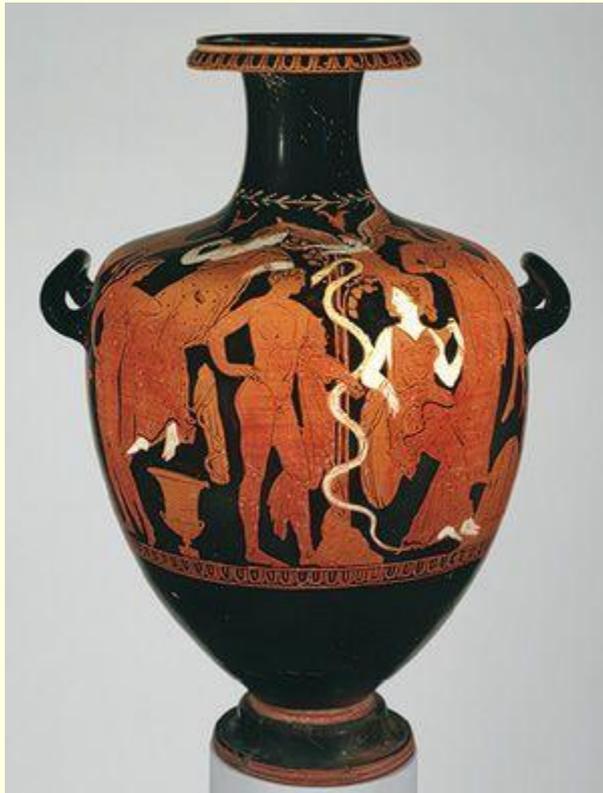
Краснофигурный килик - сосуд для напитков  
плоской формы, стоящий на короткой ножке.

---



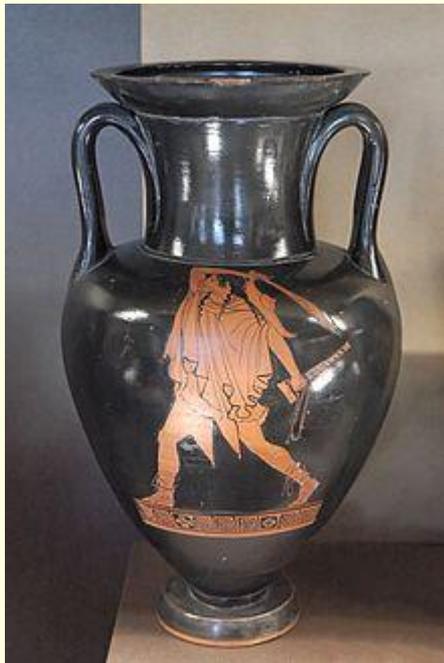
# Краснофигурная вазапись

---

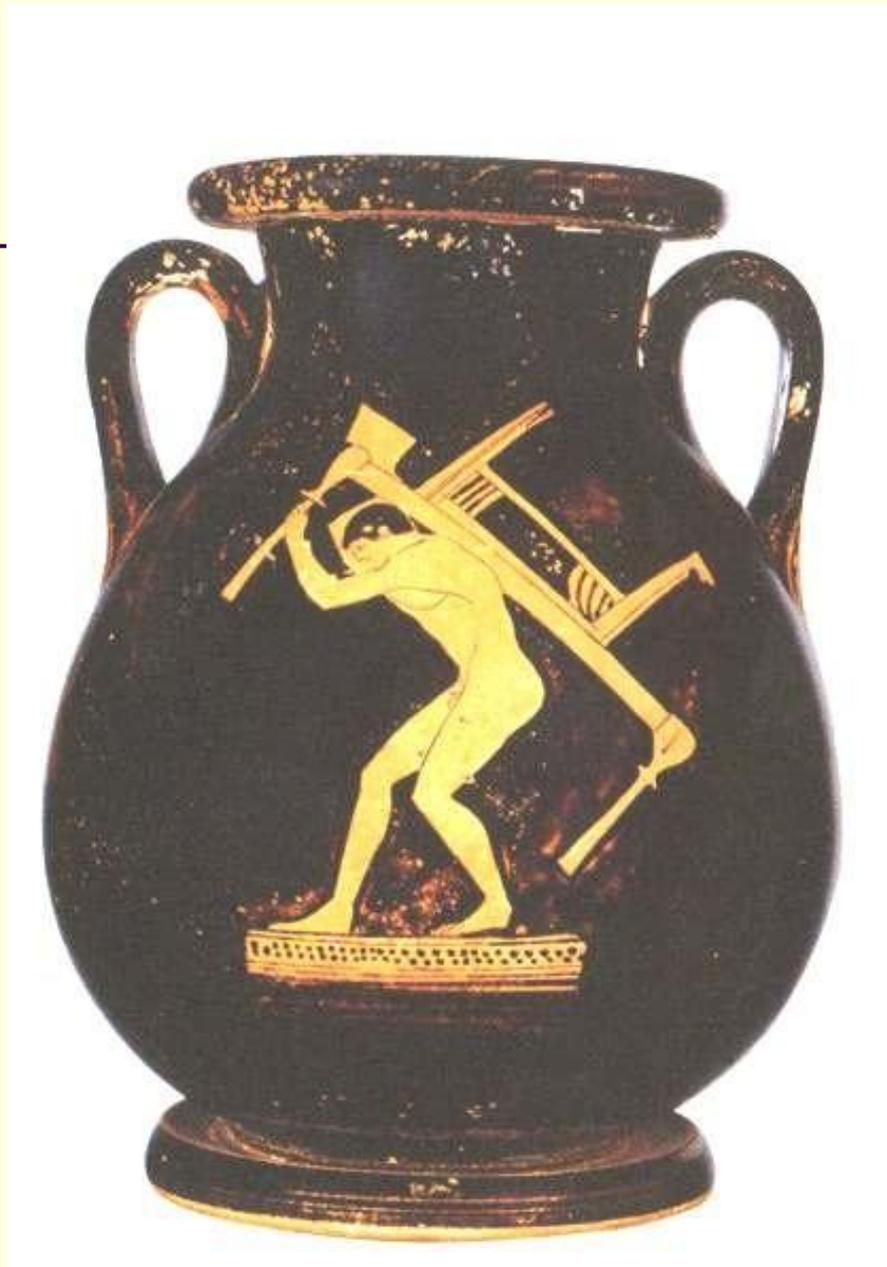


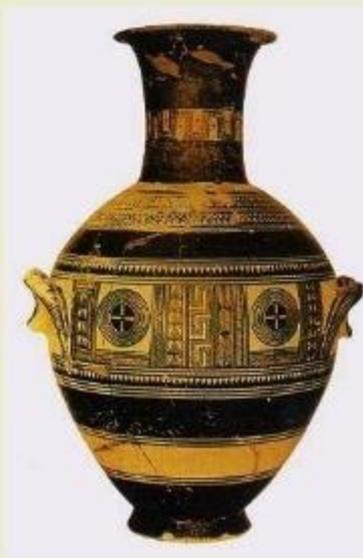
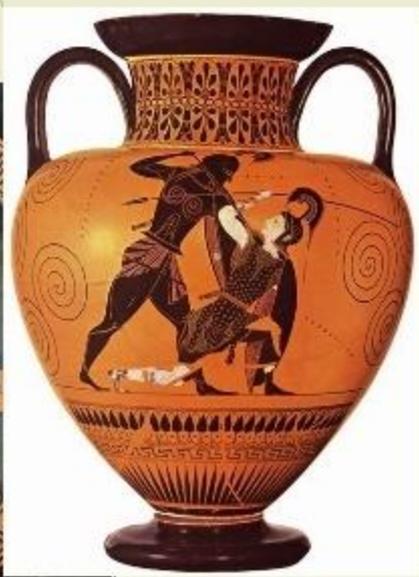
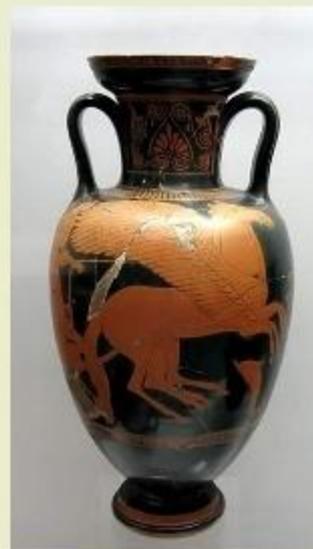
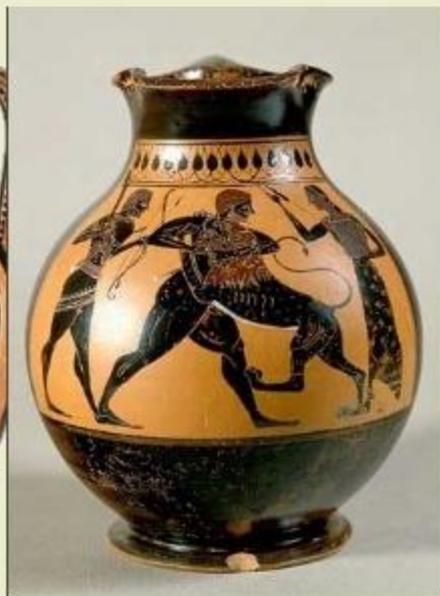


# Вазопись



- На некоторых вазах есть автографы мастеров, выполнивших роспись. Такие мастера считались художниками, а вазопись представляет ценность как особый вид живописи и как историческое наследие. Древнегреческие художники смогли донести до нас атмосферу того времени – обычаи, сцены из повседневной жизни, изображения одежды, домашней утвари а также состязание спортсменов и сюжеты из мифов.





## “Античные вазы”.

Они пленительны и нежны,  
Они изысканно - небрежны,  
То гармонически - размерны,  
То соблазнительно - неверны,  
Всегда законченны и цельны,  
Неизмеримо - нераздельны,  
И завершенность линий их  
Звучит, как полнопевный стих.  
От грозных и огромных пифов  
До тонких, выточенных скифов,  
Амфоры, лекифы, фиалы,  
Арибаллы и самый малый  
Каликий, все - живое чудо:  
В чертах разбитого сосуда,  
Загадку смерти разреша,  
Таится некая душа!  
Глубокий мрак тысячелетий,  
Расходится при этом свете!  
И преданья мира - немые!  
Как стих божественной поэмы,  
Как вечно ценные алмазы,  
Гласят раздробленные вазы,  
Что их творец, хотя б на миг,  
Все тайны вечности постиг.

В. Брюсов.