



Италия.

Эпоха Возрождения

# Собор Св. Петра в Риме



Рафаэль.  
Афинская школа  
Платон  
и Аристотель.  
Ватикан



# Сикстинская капелла.

## Ватикан.

Помещение 48-длина,  
13-ширина,

18- высота

Перекрытие плоское

на стенах- окна-

композиционное решение  
зависит от их расположения.

Имитация округлого свода.

Разномасштабное

решение сюжетов



Сикстинская капелла .  
Микеланджело Буонарrotти  
начало 16 века





## ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ или РЕНЕССАНС

Впервые со времен античности, идеалы которой были вытеснены аскетическими вкусами Средневековья

возрождается интерес к земной, телесной красоте во всей полноте этого понятия.

Восхищение вызывает прекрасное обнаженное тело ,человек ,одетый в великолепный костюм, подчеркивающий стройность фигуры и совершенство ее зрелых форм.



ISAACUS

EXTERMINA

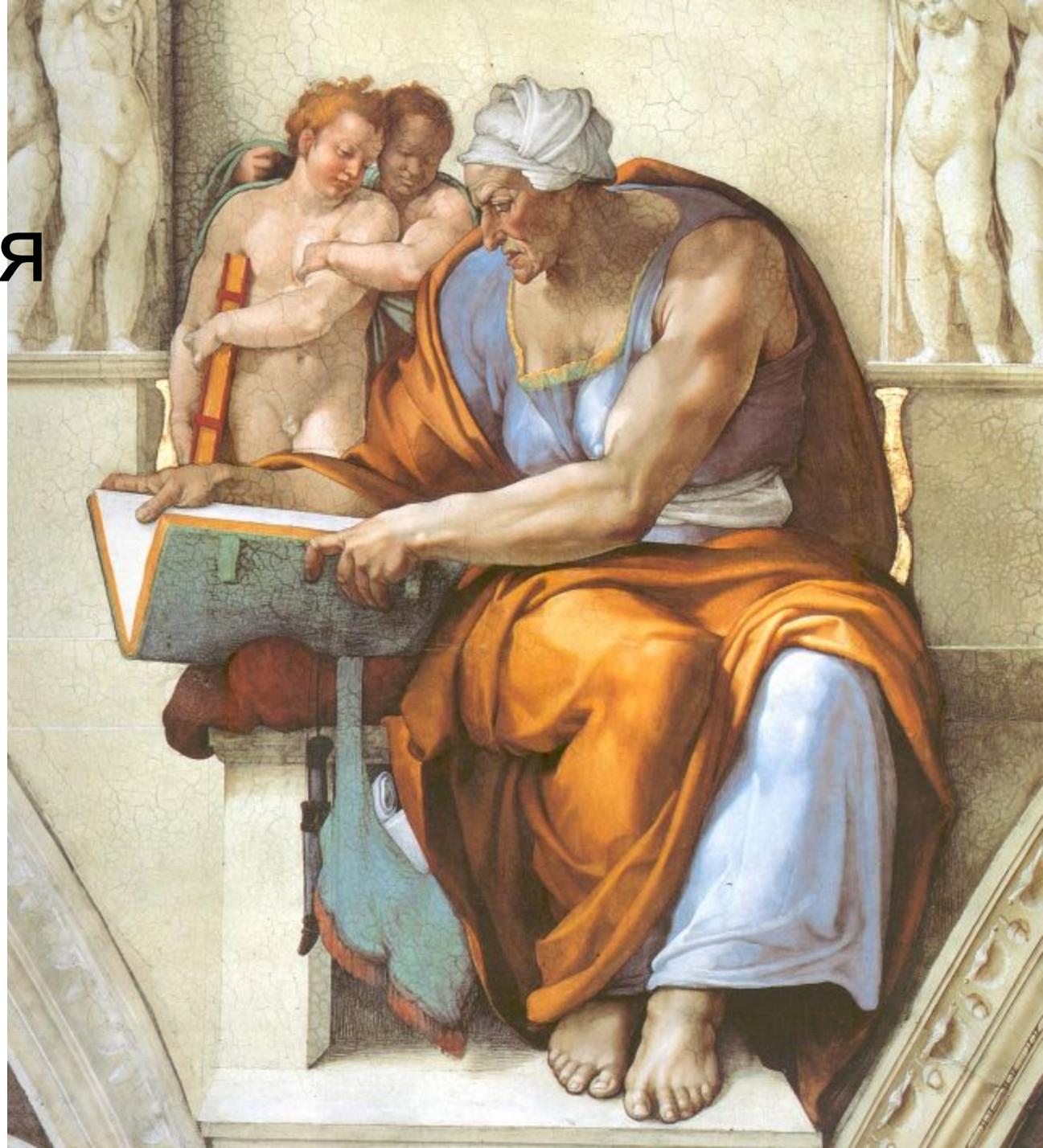
ANTONYUS

PLATO

Всемирный  
потоп.  
Сикстинская  
капелла.  
Ватикан



# Декумская сивилла



# Дельфийская Сивилла



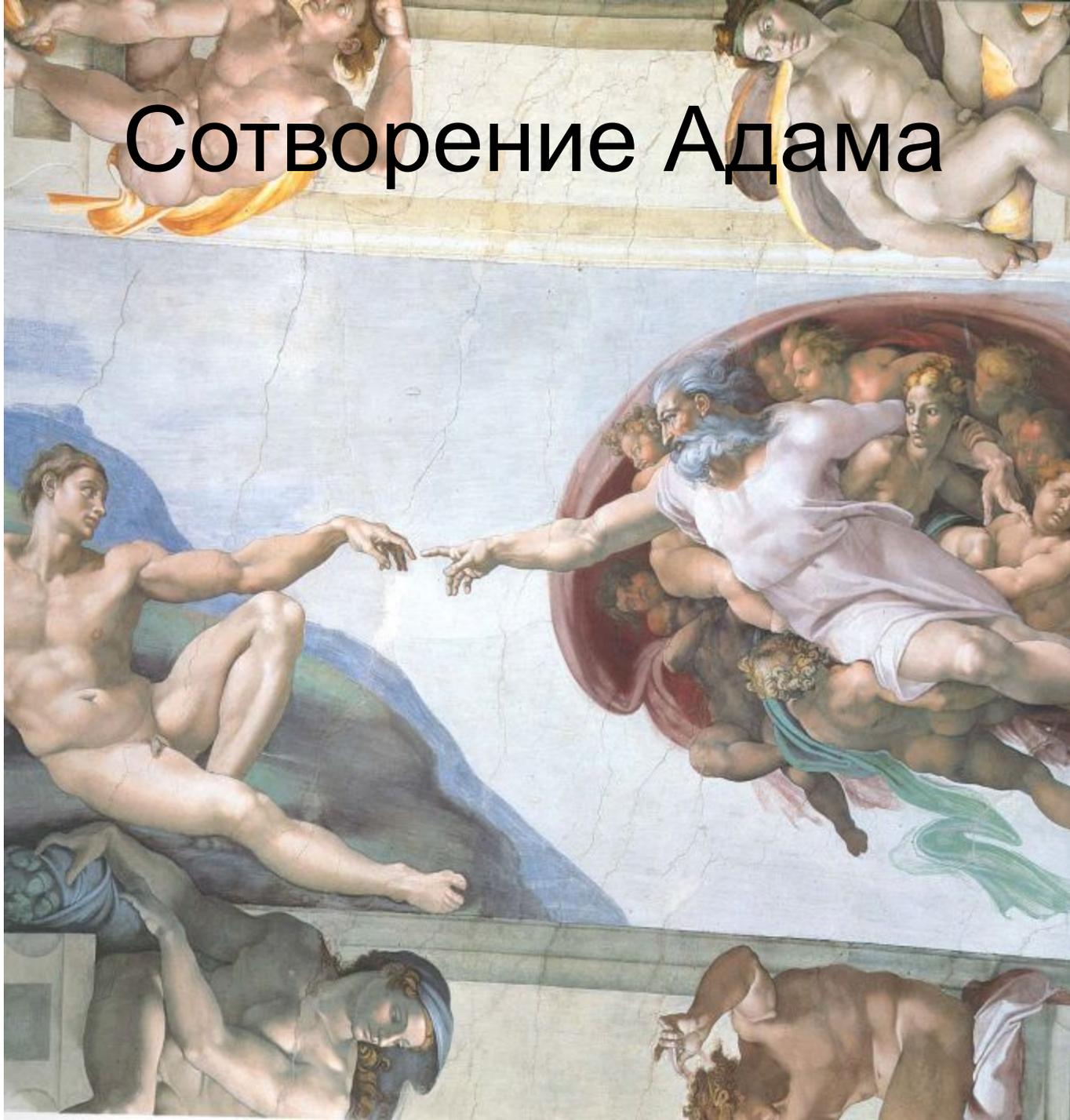


NAASON

# Пьета Микеланджело



# Сотворение Адама



Страшный  
суд.  
Сикстинская  
капелла.  
Микела-  
нджело



Деятельному , энергичному человеку тесно и неудобно в узких средневековых одеждах, он не стесняется своего тела, он гордится и любит им.

## ВЕРХНЯЯ

одежда , а затем и нижняя становится широкой, удобной. На платье появляются **разрезы**, дающие свободу движения, разрезы в которые выглядывают нижние слои ткани. **Плечи** расширяются, торс делается массивным, ноги обуваются в широкий просторный кожаный башмак. Юноша сохраняет **изящество**, а мужчина подавляет своей **массивностью**, великолепием обширного наряда. Костюму мужчин уделялось больше внимания.

# Перруджино

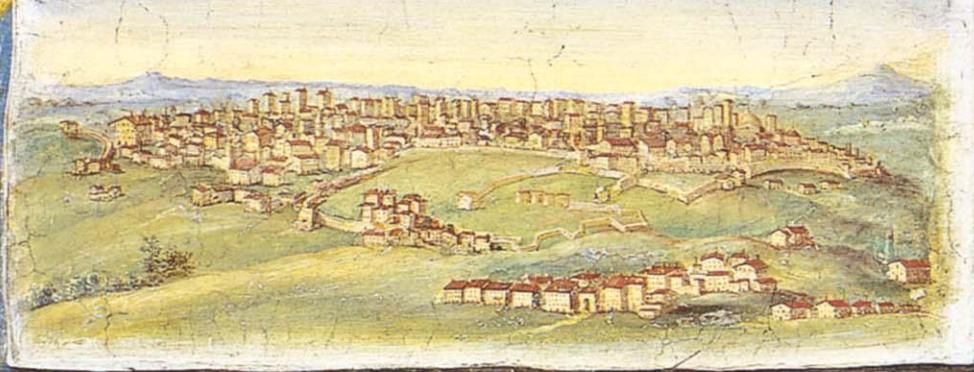


# Рафаэль. Месса в Больсене



# Папская гвардия





FIORENZA



# Рафаэль. Поклонение Волхвов.



# Симонетта Веспуччи- романтическое лицо Возрождения

За ней ухаживают герцоги,  
в нее влюблены художники и поэты,  
в ее честь устраивают рыцарский турнир,  
она становится самой влиятельной дамой  
Флоренции,  
за 6-7 лет она обретает бессмертие и  
умирает , не успев даже родить наследника

# Сандро Боттичелли. Весна. 1478



# Женские образы Сандро Боттичелли. Флоренция



Сандро Боттичелли. Весна.  
Около 1477—1478 гг. Уффици,  
Флоренция.

Некоторые изощрённые  
флорентийские щеголихи  
позволяли себе шаль вроде  
аянтовой паллы. Так одета  
Венера (в центре  
композиции). Она перебросил  
прямоугольную пурпурную  
шаль через руки вверх бело;  
платье с узкими рукавами,  
переходящими у плеча  
в «фонарик», — образ,  
напоминающий о какой-нибудь  
танагрской статуэтке и в то  
же время предвосхитивший  
моду эпохи ампира.



# Боттичелли, Пьеро де Козимо. Симонетта Веспуччи. 1480...



Боттичелли. Симонетта Веспуччи. 1485 г. Музей короля Фридриха. Берлин.



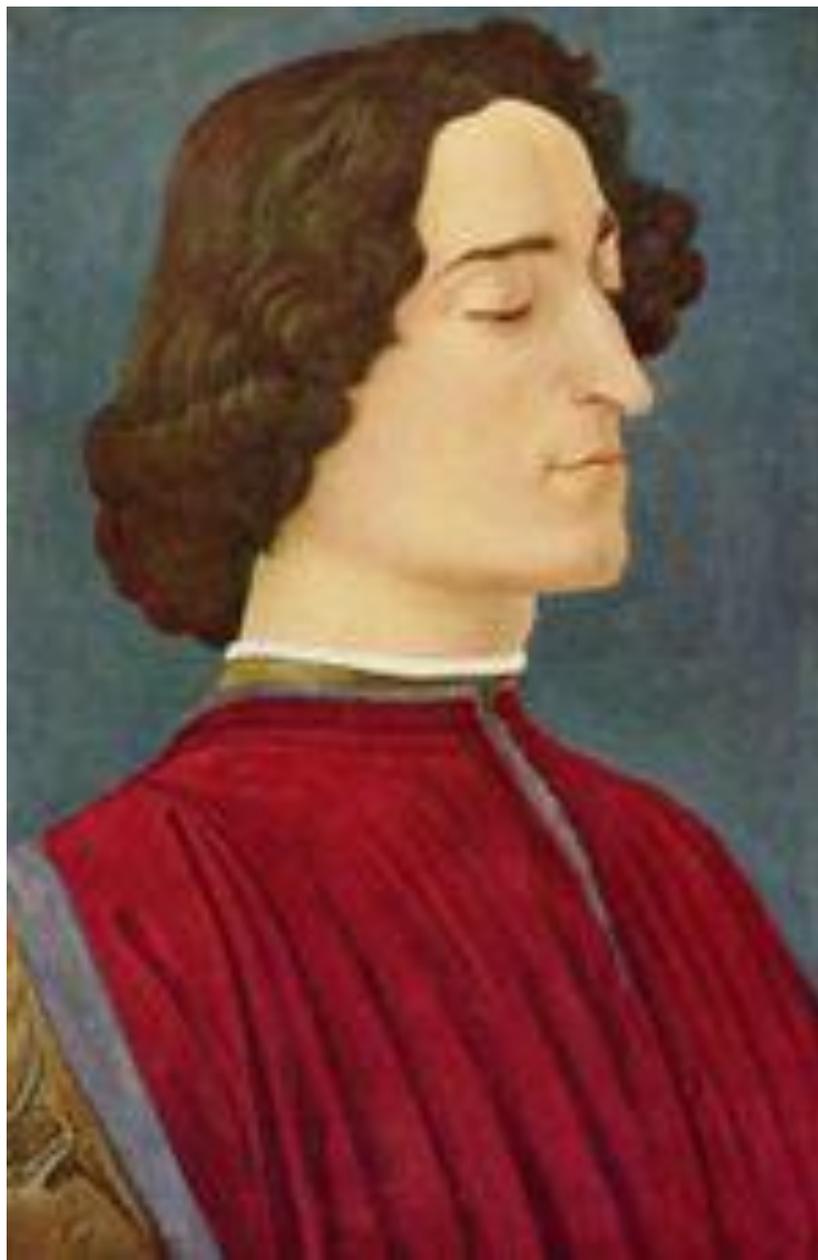
Пьеро де Козимо. Симонетта Веспуччи. Музей Конде. Шантильи.







# Джулиано Медичи работы Сандро Боттичелли



Симонетта Веспуччи- непревзойденная красавица, с 16 лет замужем за Марко Веспуччи. Молодожены обосновались в родном городе мужа- Флоренции .

Считается, что Симонетта стала возлюбленной Джулиано Медичи, младшего брата правящего тогда Лоренцо, хотя также утверждают, что она была «прекрасной дамой» Джулиано.

Она обладала милой и очаровательной манерой общения . Мужчины были влюблены в нее, а женщины обожали

.В ее честь был устроен рыцарский турнир

Симонетта умерла от чахотки в 22 года

.Сандро Боттичелли писал ее портреты, но возможно по воображению. Она- лицо и идеал эпохи .

Леонардо да Винчи .  
Джоконда 1503



Джованни да Ваприо  
Дама. 1440.  
Милан



В. Джованни да Ваприо (?). Дама.  
Фрагмент росписи в Каза деи Борромен

# Аньола Фиренцуола. Идеал женской красоты

- Волосы женщины должны быть нежными, густыми , длинными и волнистыми цвета меда.
- Телосложение- большое, прочное , но при этом благородных форм. Чрезмерно рослое тело не может нравиться, так же как небольшое и худое.
- Белый цвет кожи не прекрасен, кожа должна быть слегка красноватой от кровообращения...
- Лучше всего нежный темно- коричневый цвет глаз.

Чаша. Италия. 1540 г.



# Пьер Франческа. Портрет молодой женщины .16 век



Джованни да  
Ваприо  
Игра в мяч.  
1440



42. Джованни да Ваприо (?). Игра в мяч. Фрагмент.  
Роспись в Каза деи Борромеи, 1440-е гг.

Пьеро делла Франческа. Мадонна дель Парто. Часовня Монтерки 1450-1460.



Гирландайо. Рождество Марии. Санта Мария  
во Флоренции. 1486-1490





Доменико Гирландайо. Рождество богородицы. 1486-1490. Ц. Санта-Мария Новелла. Флоренция.



- Сам глаз должен быть большим и овальным.
- Губы пусть не будут излишне тонкими, но не излишне толстыми..
- Самая красивая шея овальная, стройная, белая и без пятен...
- Плечи должны быть широкими...
- Первое условие красивых грудей есть их ширина .На груди не должна проступать ни одна кость. Совершенная грудь повышается плавно, незаметно для глаза.
- Самые красивые ноги -это длинные, стройные, внизу тонкие с сильными снежно-белыми икрами, которые оканчиваются маленькой. узкой, но не сухощавой ступней...

# Красота женщины

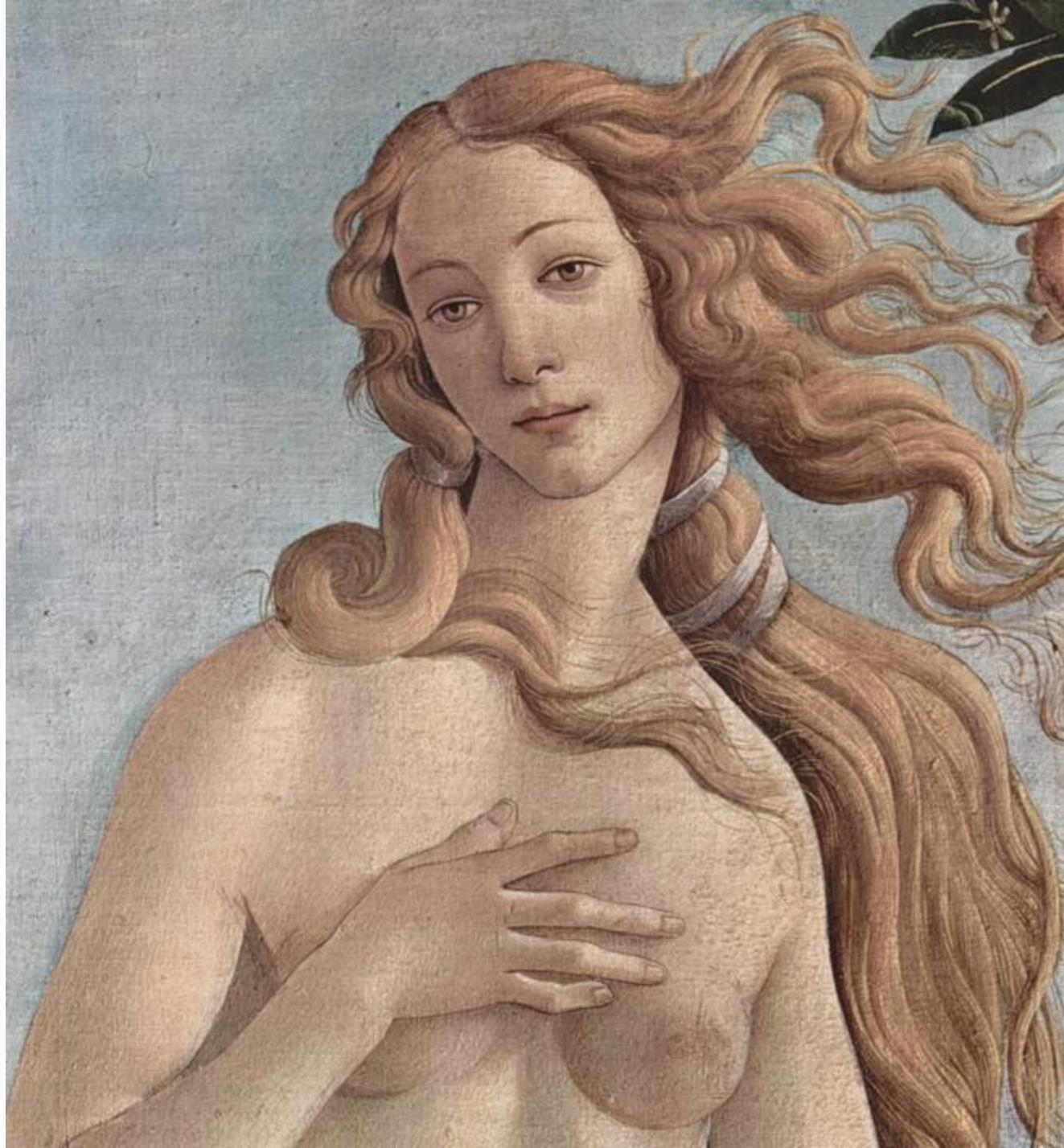


*Якопо Пальма Старший. Портрет новобрачной. После 1520 г.  
Национальная галерея, Лондон.*

# Тициан. Любовь земная и любовь небесная. 1515.г.



Любовь земная и любовь небесная. Около 1515—1516 гг. Галерея Боргезе. Рим.



Леонардо да Винчи. Дама с горностаем. 1484.

Картина- импрезе. Рука Чечилии Галлерани, ласкающая зверька, служит знаком любви народа к герцогу, чьей эмблемой является горностаем.

Разгадывание превращалось в высокоинтеллектуальную игру, ценимую в высших кругах



# Женская одежда

Ренесанс начался в Италии с середины 14 века, т.к. в Италии не был распространен стиль Готика./ итальянцы не ходили в крестовые походы/

- Женские одеяния отличались простотой формы, чистотой линий и силуэта.
- Рубашка чуть видна в вырезе лифа или корсажа. Грудь стянута холстом, ее линии сглажены. Корсаж затянут шнуром или кожаным ремешком.
- Талия начинается чуть ниже линии груди, здесь же крепится юбка, сложенная в крупную складку или сборку.
- Рукав- самостоятельная часть костюма, пристегивается к костюму.

# Лоренцо Лотто. Портрет Дамы. 1530



Кривелли. Св. Мария Магдалина. Сер.15века.  
Шнурованный спереди корсаж.



Рафаэль Санти. Донна Велата.  
1512-1516. Флоренция.



# Верхняя одежда

- Сверху могло быть надето платье типа плаща/ **гупелянд**/ без рукавов, свободными полотнищами падающее на спину и перед /сюркот/ , или с зашитыми боками /по моде/
- Такое одеяние делалось из драгоценных тканей с рисунком
- В непогоду сверху надевался подбитый мехом плащ, в другое время- легкий.





# Костюм флорентийской гражданки. 15 в.



Тициан. Ла Белла Питти. Флоренция



Город- республика» Венеция символ богатства и силы.



# Венецианский корсет- «корсо»



Анжело Бронзино. Портрет  
Элеоноры Толедской с сыном.  
Около 1545 г. Уффици. Флоренция.  
Венецианский корсет (корсо)  
не стягивал тело, а служил для того,  
чтобы показать рисунок ткани.  
На корсо крепились все детали —  
пуговицы, бубки



Гравюра из альбома Цезаре Вечеллио. 1539 г.  
Венецианская дама высушивает волосы на солнце  
при помощи шлюзы без дна — соланы (от слова  
«солнце»).

# Прически

- Девушки могли ходить с распущенными волосами,
- Женщины -делали прически, прикрывали их сетками, чепчиками, тюрбанами, убирая волосы с затылка и лба- высокий лоб и длинная шея- признаки красоты. Для этого сбривали волосы со лба, а иногда и брови.
- Пожилые женщины прикрывали голову платком, чепцом или накидкой.
- На поясе висел веер из страусовых перьев, кинжал, кошелек

# Венецианские цокколи 1600

тепий известных зодчих и безымянных камнетёсов, резчиков, скульпторов, мозаичистов, съезжавшихся отовсюду. Со всех сторон Европы спешили умелые ткачи, кружевницы, оружейники, ювелиры. И это помимо своих, передающих тайны мастерства из поколения в поколение. Эти тайны особенно строго хранили на острове Мурано, производившем сосуды из тончайшего стекла и лучшие в мире зеркала. Красоту и сложность кружев, созданных на острове Бурано в эпоху Ренессанса, сравнивали с хитросплетениями венецианских дипломатов. «Плести венецианские кружева» означало тонкую политическую интригу.



рем  
зы  
ты

Г  
Р  
Ж  
А  
1

1  
ТЯ  
ТЫ  
НЕ

*Венецианские цокколи. Конец XV в. Венецианские куртизанки, чтобы не казаться приземистыми, ввели в моду котурны-цокколи.*





Венецианская модница-  
куртизанка в мужских штанах  
и туфлях-«копытцах».  
Гравюра из альбома  
Чезаре Вечеллио. 1539 г.

Венецианские цокколы. 1600 г.







Шелк.  
Италия 16 век

# Орнамент. Вышивка. Италия 1535



# Мужской костюм



Беноццо Гоццоли. Поклонение Волхвов. Капелла в  
палаццо Медичи во Флоренции



# Поклонение Волхвов. 1459-1460. Флоренция



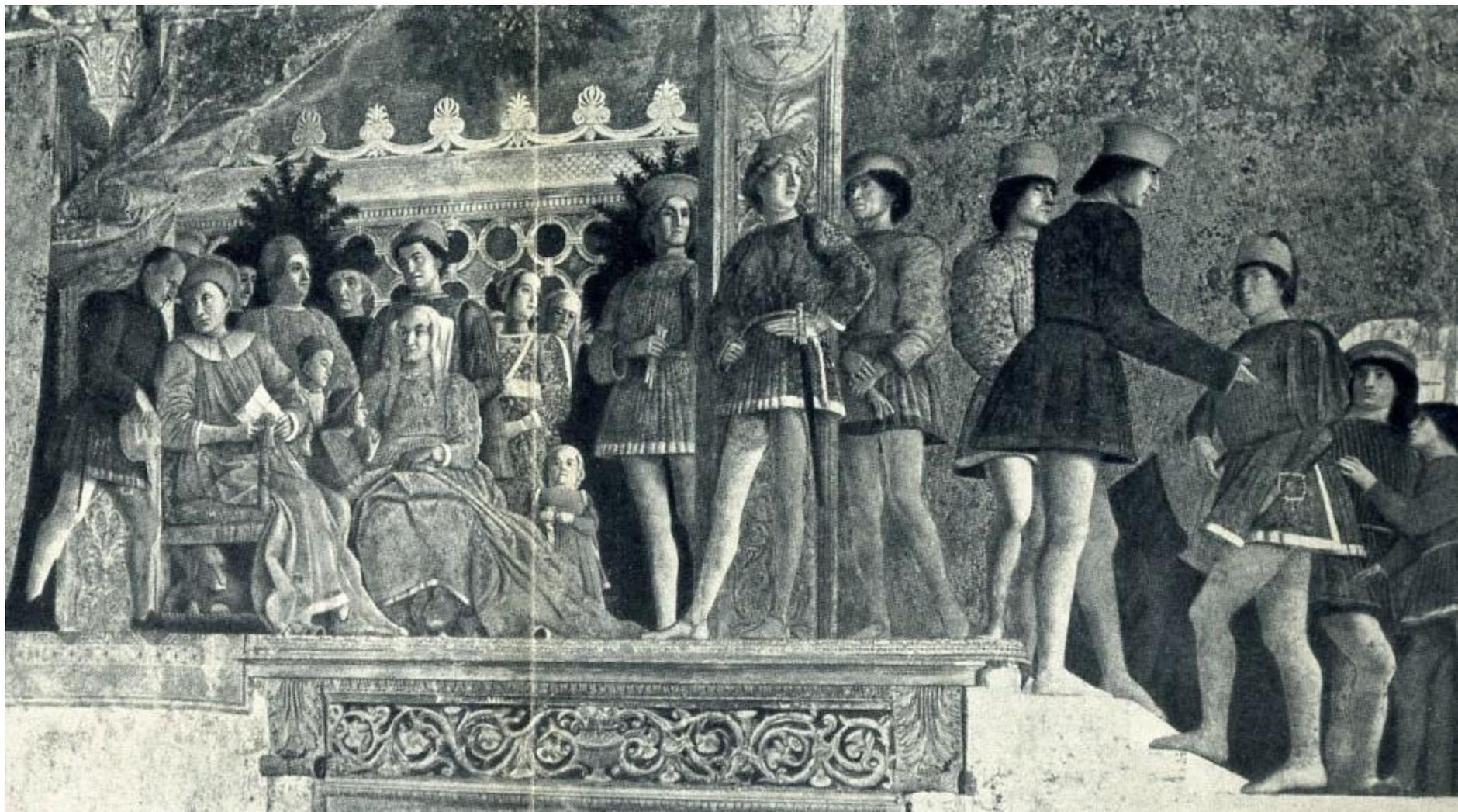
Основой мужского костюма служили  
полотняная рубашка,  
короткие полотняные нижние штаны,  
жакет- **пурпуэн** и **штаны-чулки**, штанины  
пристегивались или привязывались тесемками  
к плотно сидящему на теле жилету или  
пурпуэну.

Штаны- чулки делали из плотного сукна или  
замши. К ним часто пришивали кожаные  
подошвы, тогда они были и обувью.

Молодые люди носили короткую одежду.  
Она подчеркивала фигуру ,выделяла талию,  
делала плечи широкими, показывала длинные  
стройные ноги.



# Мантенья. Двор Гонзага. 1465-1488. Флоренция



Альберти. Введение во храм. Деталь. 15 в.



15 в. Замок  
Роккабьянка .  
Милан

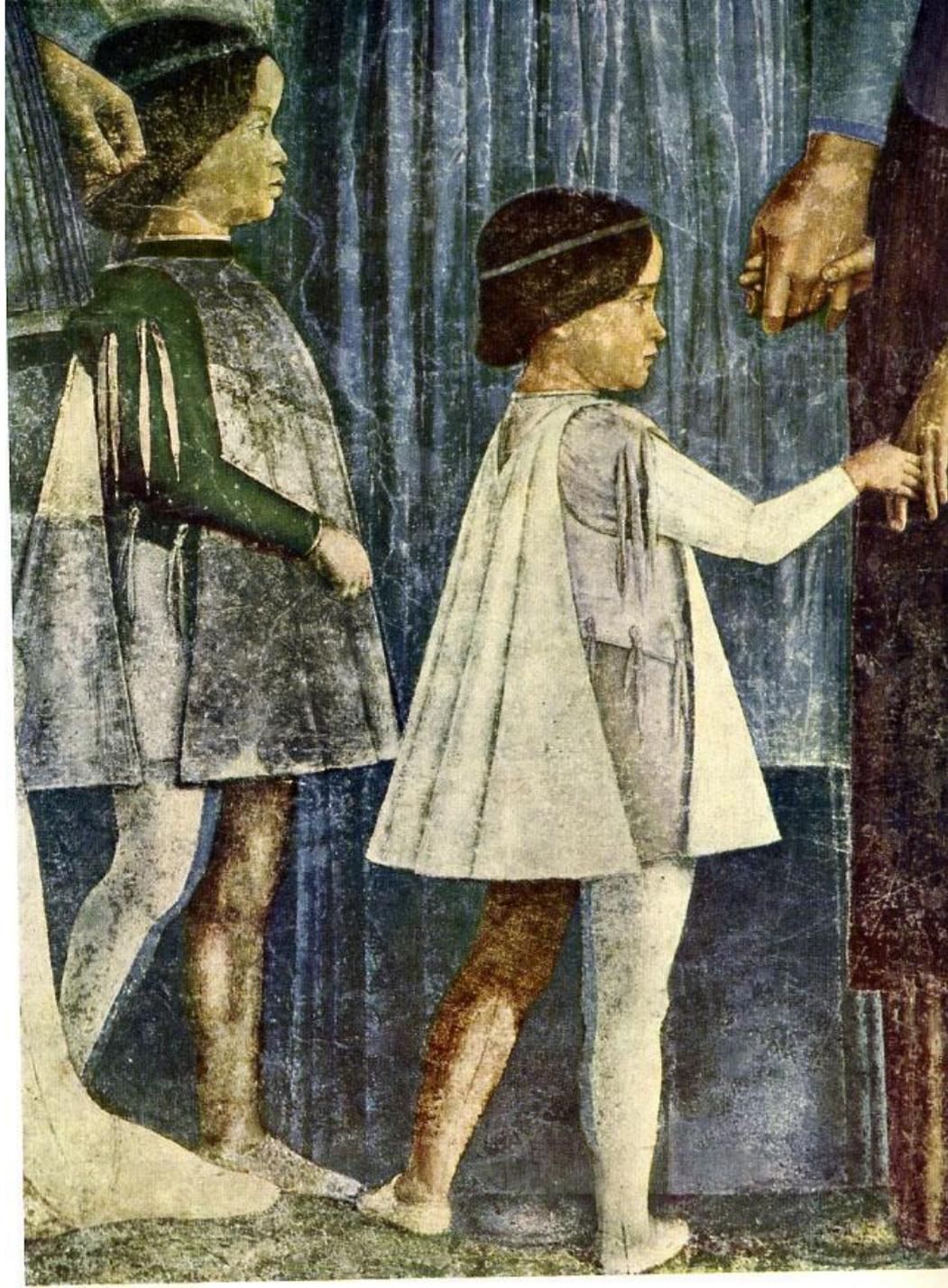




# Мантеья. Мантуя. Дворец Споза.

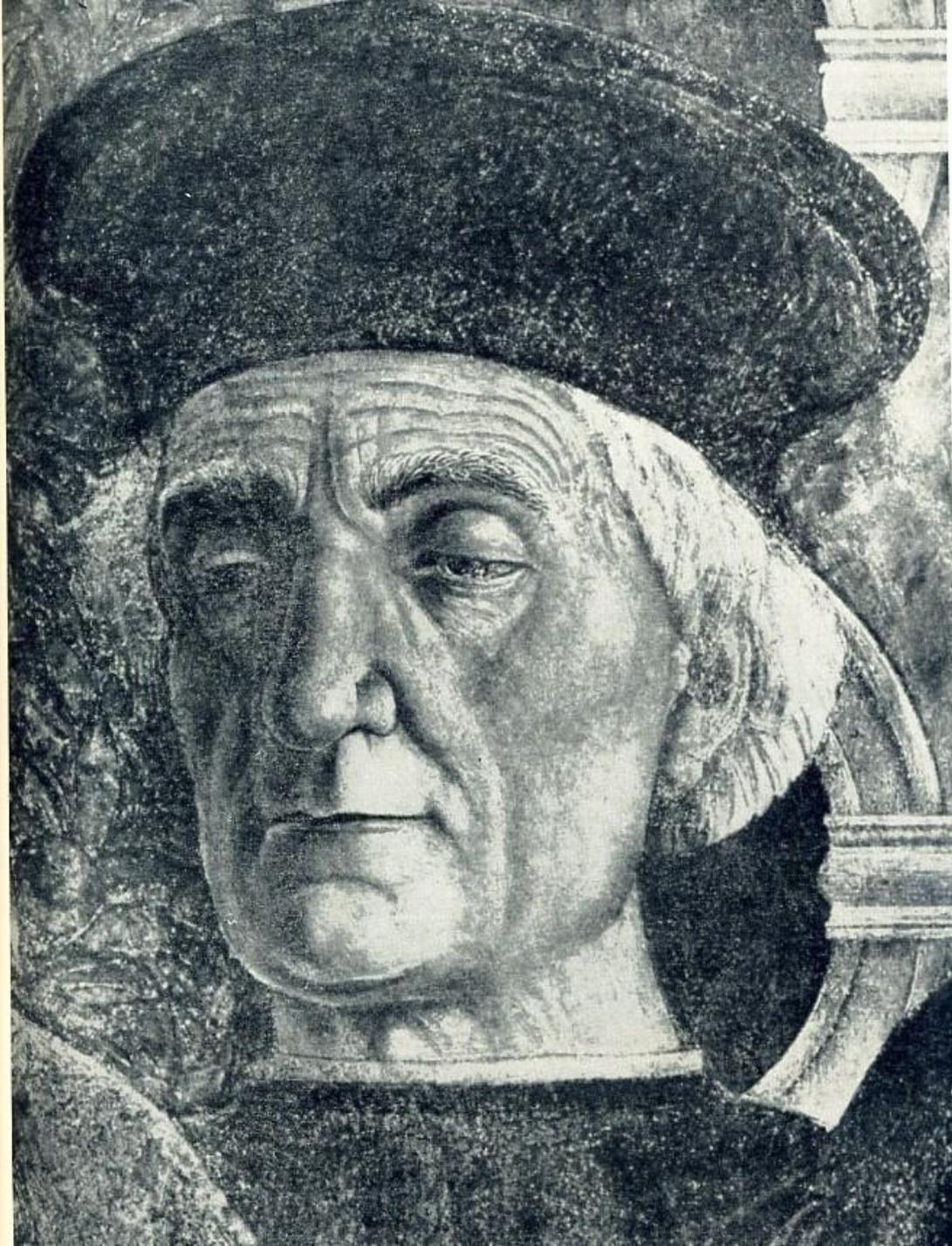
1465-1488





# Мантенья. Двор Гонзага.



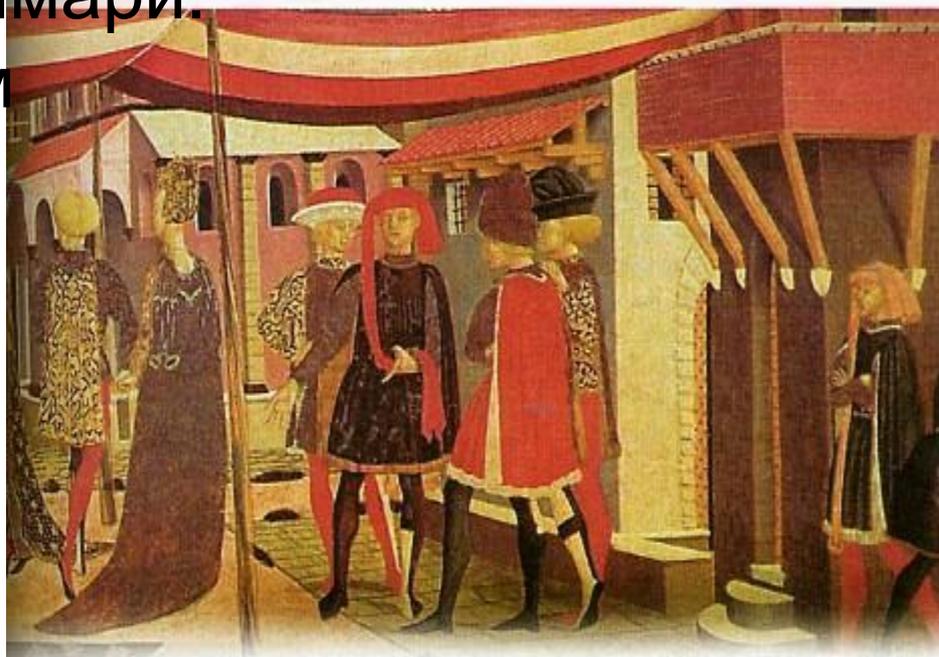


# Карпаччо. Венеция.





Свадьба Бокаччио Адимари.  
Роспись на свадебном  
сундуке.



*Свадьба Бокаччио Адимари. Роспись на свадебном ларе. 1440 г. Галерея Академии, Флоренция.  
Пример совершенства и свободы внутри канона. На даме в первой паре симара и шляпа из страусовых перьев.  
На второй даме платье чолпа из «кравильней ткани».*

# Верхняя одежда

- **Тапперт** - плащ прямоугольной или округлой формы..Одевается через голову. Может быть распашным. Отделывается мехом или другой тканью, на подкладке.
- .Длина зависит от возраста владельца и текущей моды
- **Гупелянд** - верхняя одежда с рукавами, с полами, находящими друг на друга или встык. У пожилых людей- т. с широкими и длинными рукавами, отделанными мехом или другой тканью.
- **Сюркот**-одевается на узкую одежду Бока могут быть открыты /закрывает спину и перед/ .

# Мазолино. Фрагмент фрески . Тапперт Флоренция



Тициан. Мужской портрет. 1510 .Пышные простеганные рукава, покрытые «иссеченной тканью»



# Антонио Пизанелло. Фрагмент 15 века. Костюм щеголя

Антонио Пизанелло. Мадонна со святым Антонием и святым Георгием. Фрагмент. XV в. Национальная галерея. Лондон. Пизанелло изобразил святого Георгия в костюме модника, точно так же как Карло Кривелли — Марию Магдалину, а Беноццо Гаццولي — библейских волхвов. Мастера Ренессанса старались одеть любимых святых в лучшие наряды, а таковыми для них, бесспорно, были только самые современные, модные. Одну лишь Богородицу изображали неизменно во вневременных, как казалось, одеждах простой женщины, почти романских по стилю. На Её царственность указывал, как правило, пурпурный цвет платья, а причастность к Небу символизировал голубой плащ. Иногда, правда, и Царице Небесной при всей скромности Её платья давали мантию из парчи, густо покрытой золотым новомодным узором по синему фону. (В православии по византийской традиции Святую Деву представляют, подчёркивая небесную чистоту Её плоти, в голубом платье с царственной порфирой на плечах.)



# Карло Кривелли. Святой Георгий



*Карло Кривелли. Святой Георгий. XV в.  
Церковь Санта-Лючия.  
Монтефьоре-дель-Азо.*

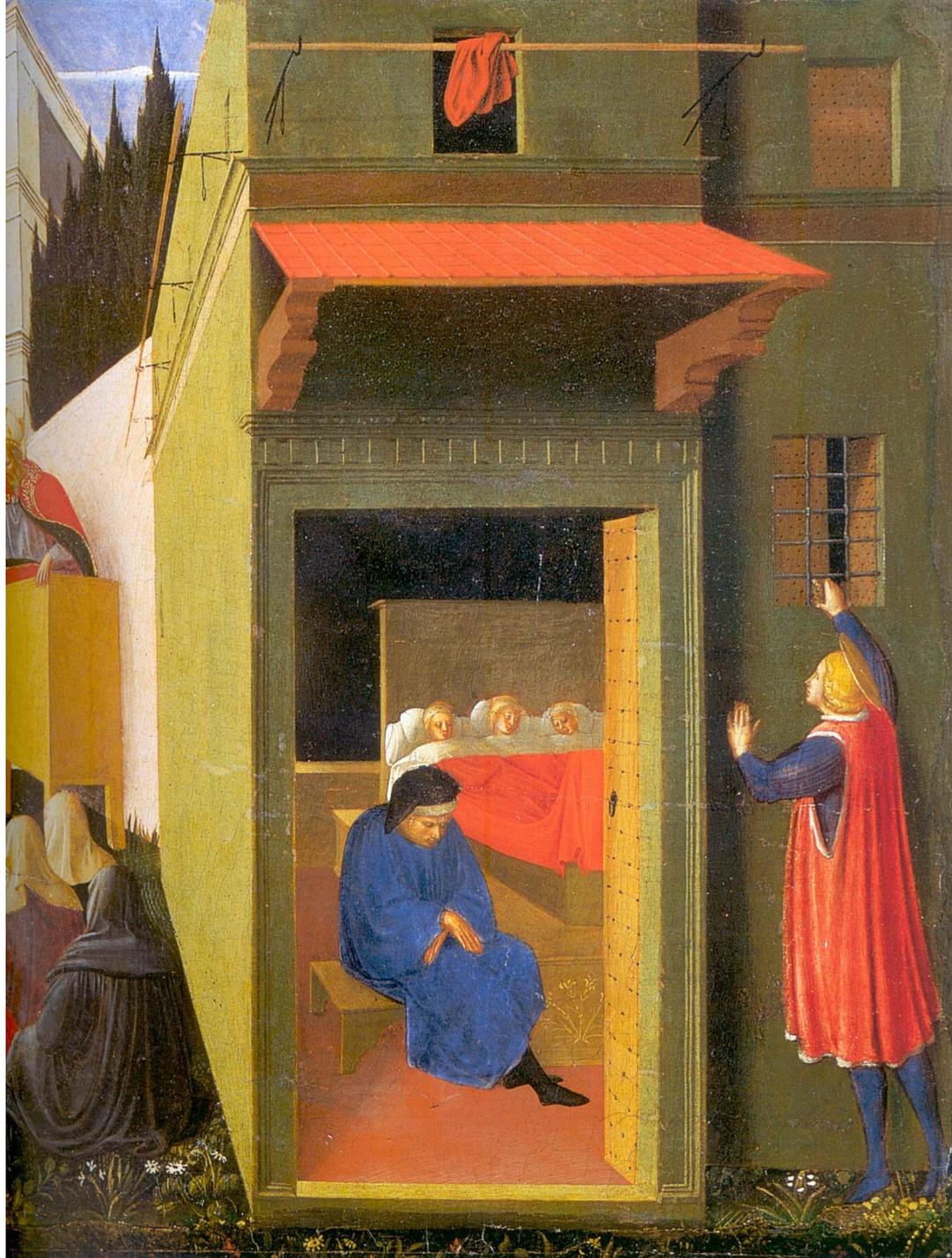
Доменико ди Бартолло. Фрагмент фрески. 15 век. Одежда и рукава, скроенные по кругу.



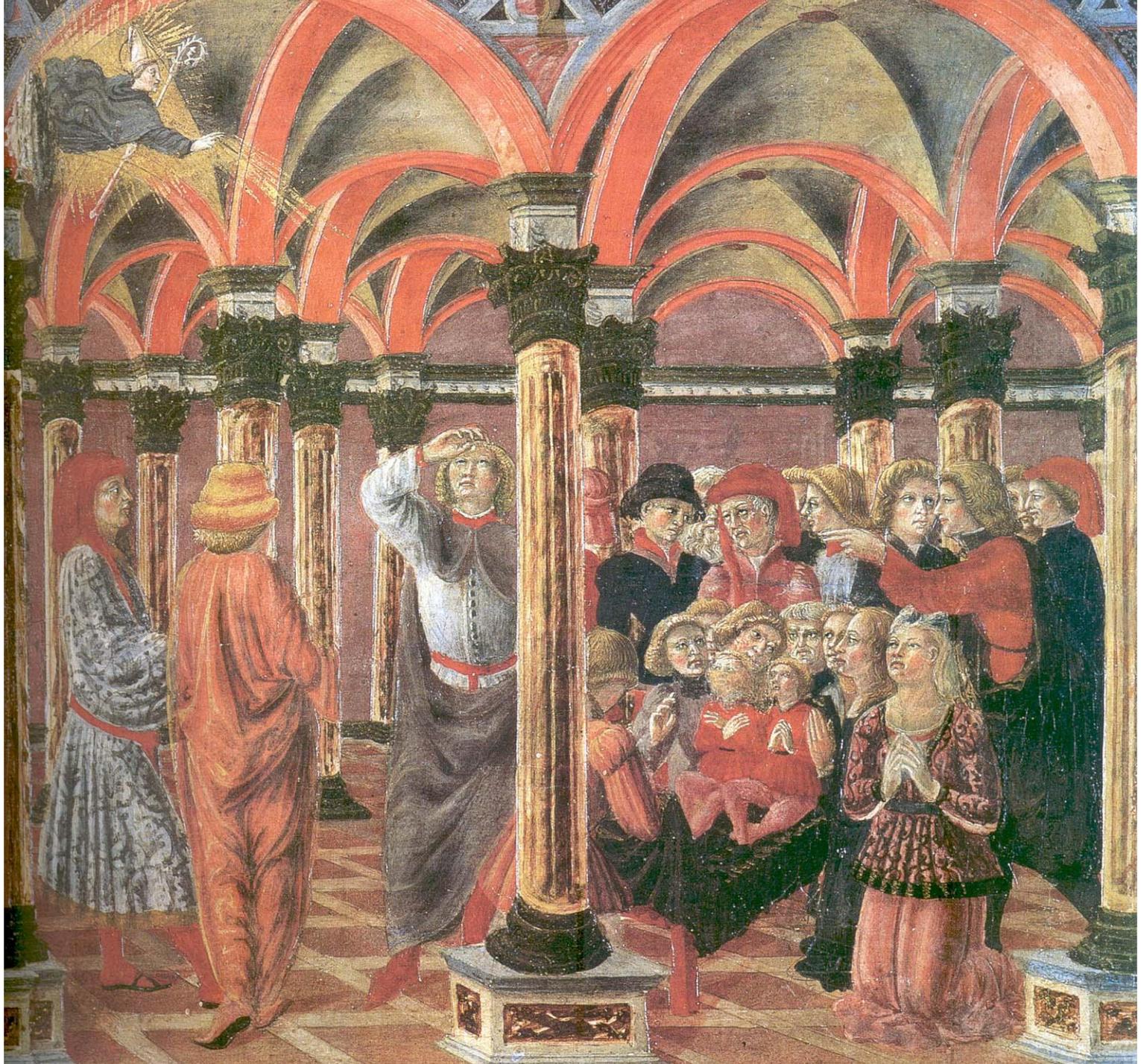
# Одежда юноши и пожилого человека





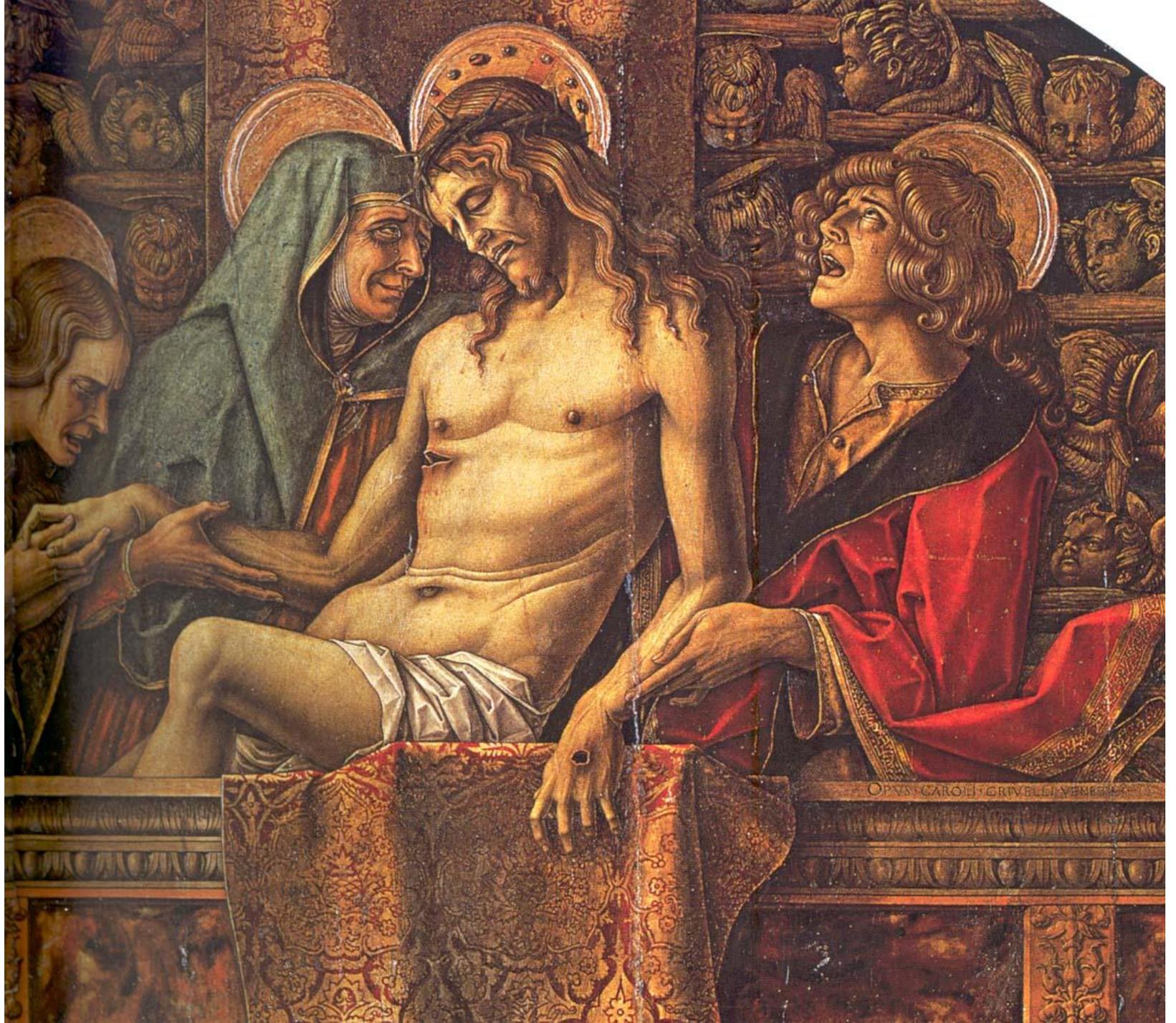




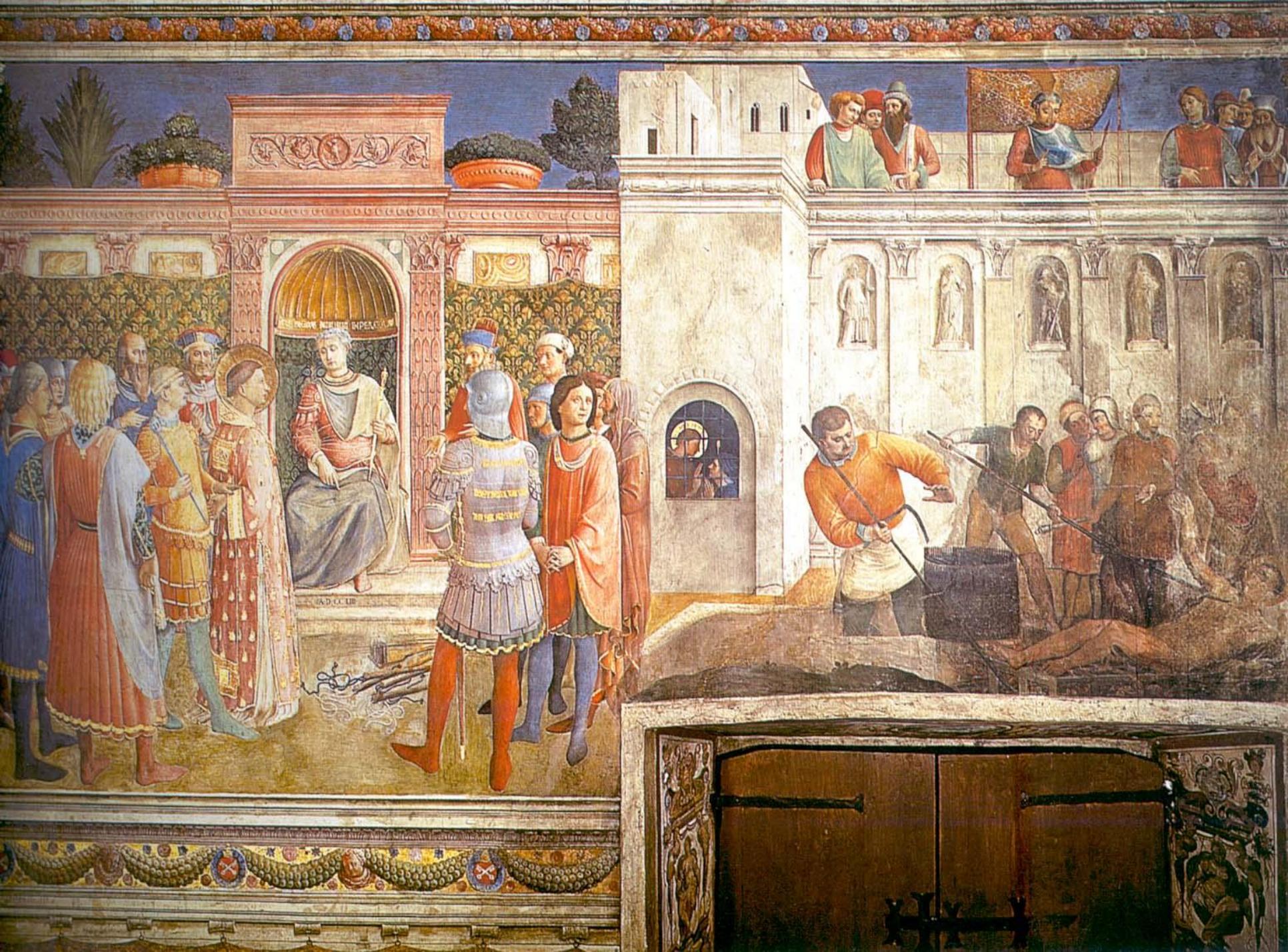






















# Венецианские костюмы 15 в. Длинная одежда молодых людей





*Алессандро Моретто. Мужской портрет. 1542 г.*



*Джованни Баттиста Морони. Мужской портрет. Музей Брера. Милан.*

# Облики и образы эпохи Возрождения



Пурпуэн со съемной  
баской и гупелянд  
с рукавами.  
Венеция



Бархатный камзол  
/пурпуэн/  
патриция.

Тициан . Портрет  
Федерико Гонзаго. 1520



Испанские моды в Италии.  
Узкий пурпуэн с выпуклой  
стеганной грудью.  
Маленький берет.

Бронзино.  
Портрет молодого человека





# Козимо Россели. Ученые эпохи неоплатонизма. Фрагмент фрески. 1485-1490

*одежда и рукава,  
скроенные по кругу.*

*Козимо Россели. Учёные эпохи неоплатонизма  
Пико делла Мирандола, Марсилио Фичино,  
Анджело Полициано. Фрагмент фрески  
1485—1490 гг.*



# Ганс Гольбейн младший. Портрет Генриха 8 1537.



Ганс Гольбейн Младший. Портрет Генриха VIII. Около 1537 г.  
Национальная галерея. Рим.

# Альбрехт Дюрер. Автопортрет. 1500.



Альбрехт Дюрер. Автопортрет. 1500 г. Старая пинакотека Мюнхен.