



ΥΜΠΕΡΕΣΤΙ
ΟΗΕΙΣΜ

ИМПРЕССИОНИЗМ

(от французского *impression* - впечатление) - художественное течение, возникшее в 70-х годах XIX века во французской живописи.

Название новому течению дала картина французского художника Клода Моне, представленная на выставке в Париже в 1874 году – «Впечатление. Восход солнца»



Представители:

- **Клод Моне (1840-1926)**
- **Огюст Ренуар (1841-1919)**
- **Камиль Писсарро (1830-1903)**
- **Альфред Сислей (1839-1899)**
- **Берта Моризо (1841-1895)**

Особенности живописного стиля:

1. фиксация мимолетных впечатлений, изменчивых красок окружающего мира.
2. преобладание жанров пейзажа и сцены из городской жизни.
3. введение новых художественных принципов:
 - работа на пленере, стремление закончить работу за один сеанс;
 - использование чистых, ярких цветов (не более 7-8) и их нанесение раздельными мазками;
 - богатство рефлексов и цветных теней, «растворяющих» предметы в свето-воздушной среде.

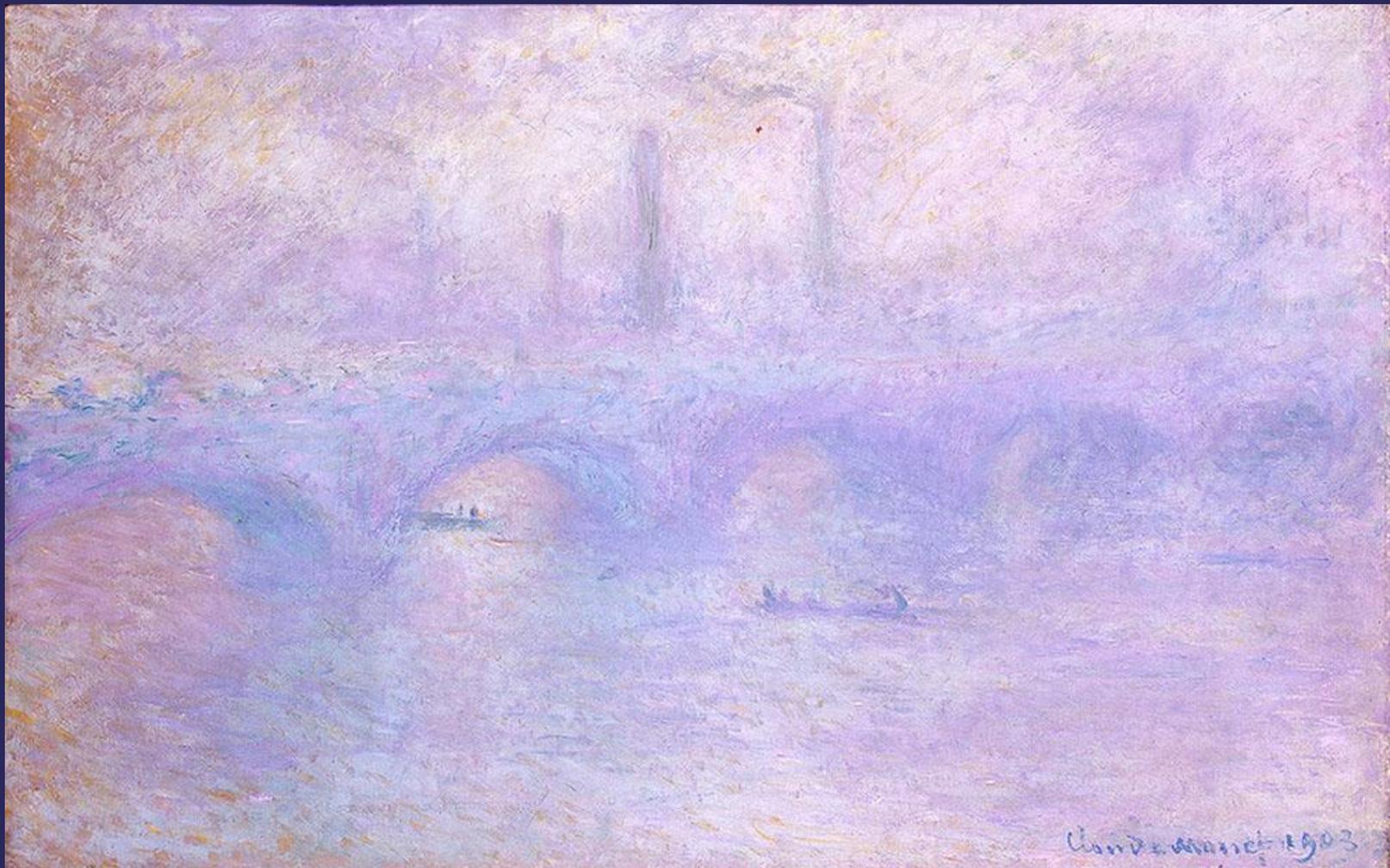
Ж. Моне «Регата в Аржантёе»



Ж. Моне «Завтрак на траве»



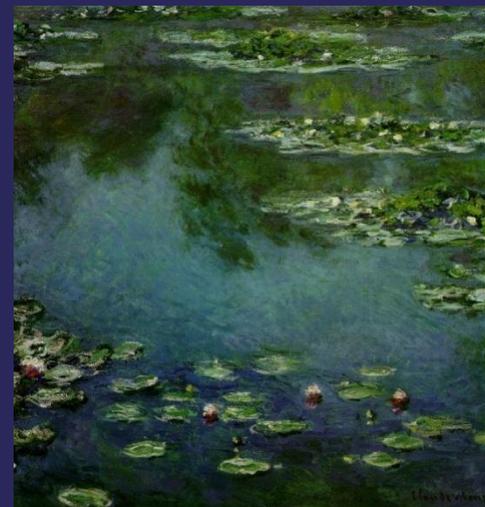
Ж. Моне «Мост Ватерлоо»



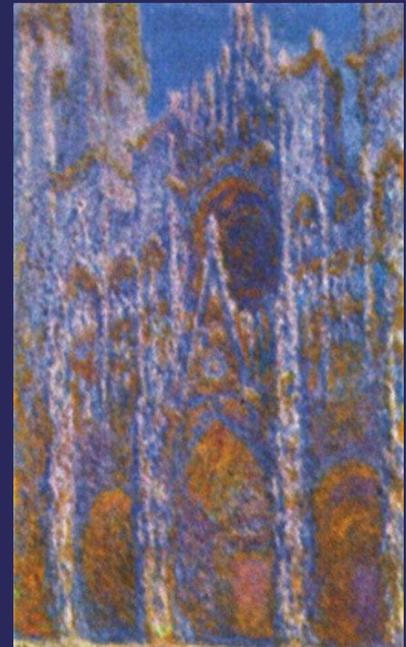
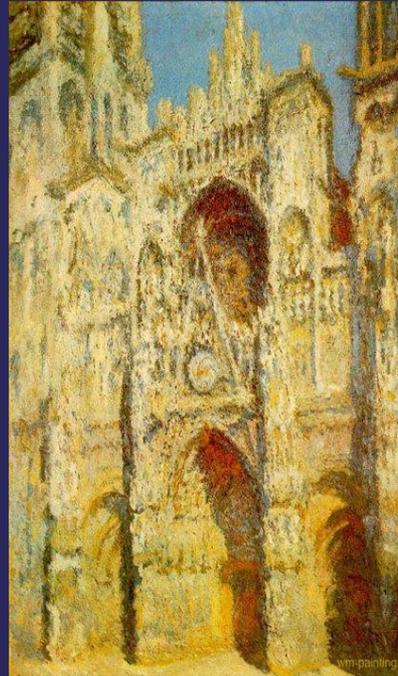
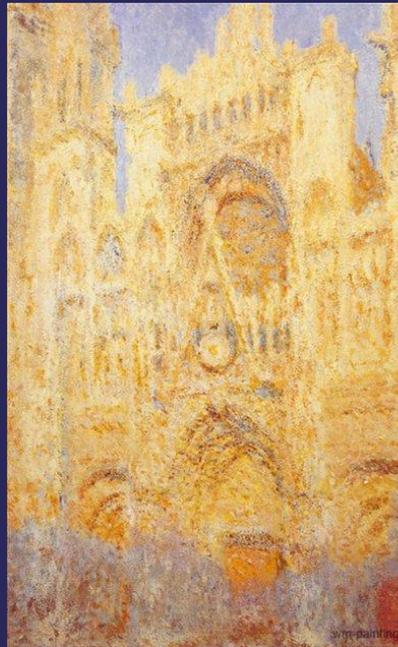
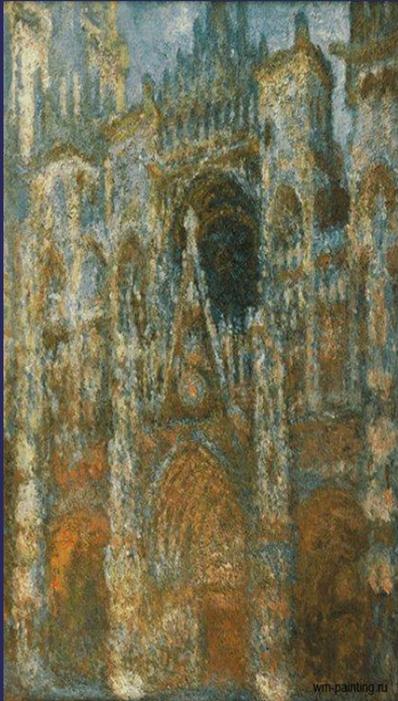
«Маки в окрестностях Аржантёя»



Ж. Моне серия «Жувинжи»



Ж. Моне серия «Руанский собор»



Ж. Моне серия «Лондон; Парламент»



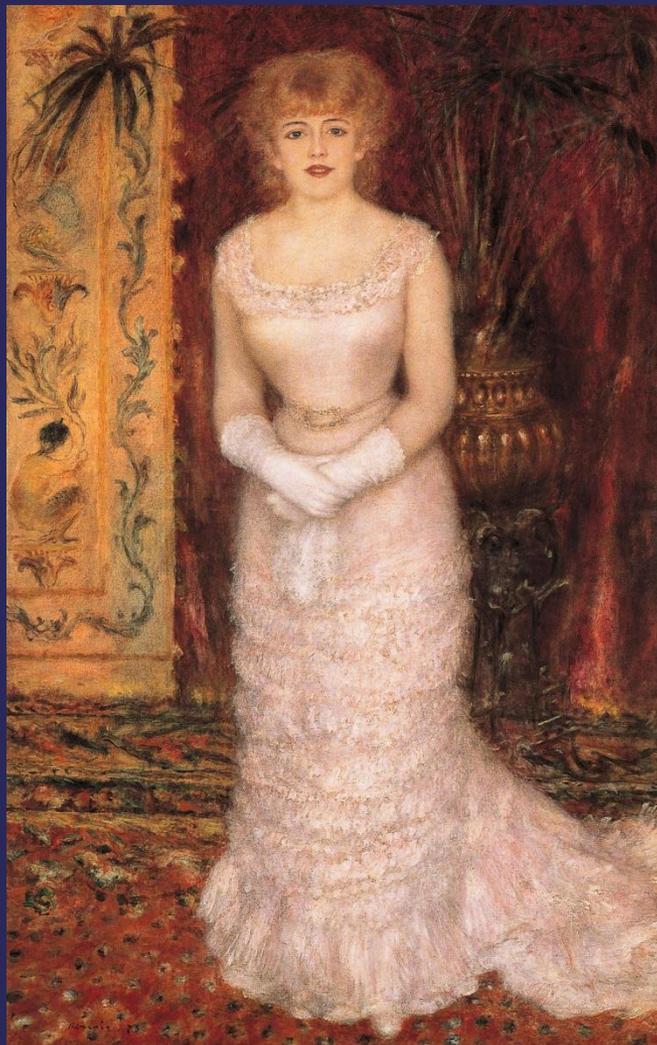
О. Ренуар «Мулен де ля Талетт»



О. Ренуар «Девушка с веером»



«Портрет актрисы Жанны Самари»



О. Ренуар «Девушки за пианино»



О. Ренуар «Лиз с зонтиком»



«Бульвар Монмартр в Париже»



Ж. Писсарро «Иней»



А. Сислей «Сена у Бурживала весной»



А. Сислей «Стога»



«Тополиная аллея около Моресюр-Луан»



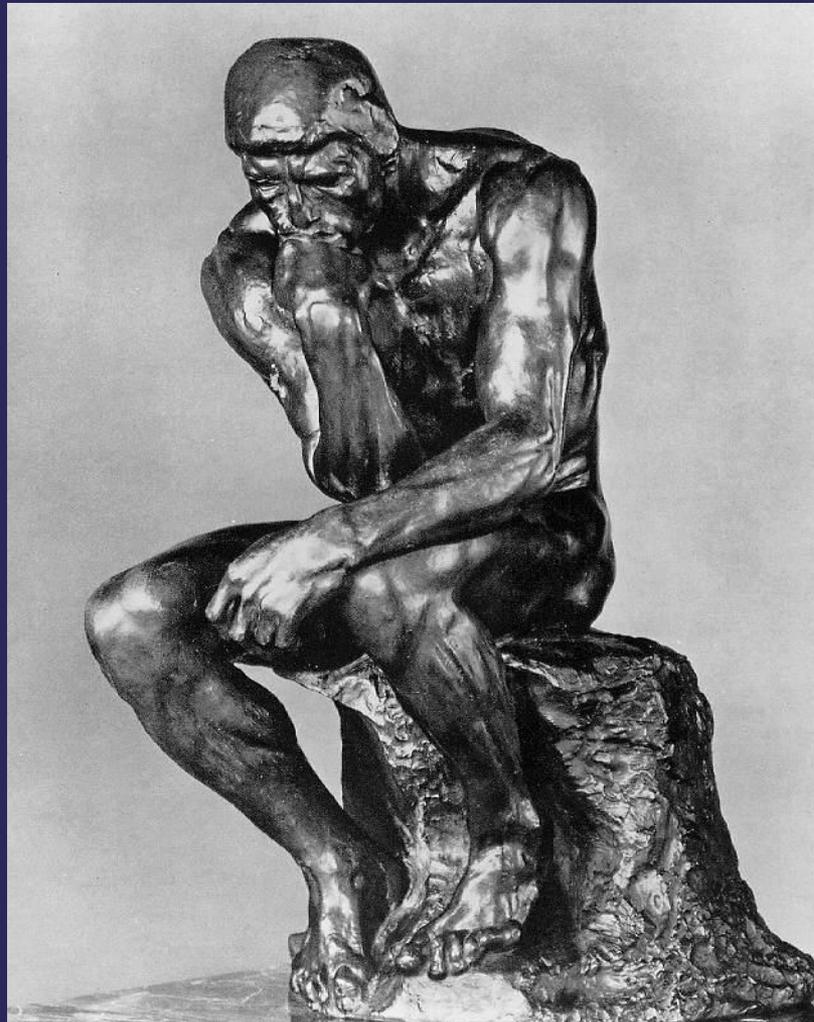
А. Сислей «Снег в Лувесьенне»



На рубеже XIX-XX веков
стилевые особенности
импрессионизма в живописи
оказались близки и другим
видам искусства.

В скульптуре это -
передача мгновенного
движения, текучесть формы.
Один из основоположников
импрессионизма в скульптуре
- французский скульптор
Огюст Роден (1840-1917).

О. Роден «Мыслитель»»



О. Роден «Траждане Кале»





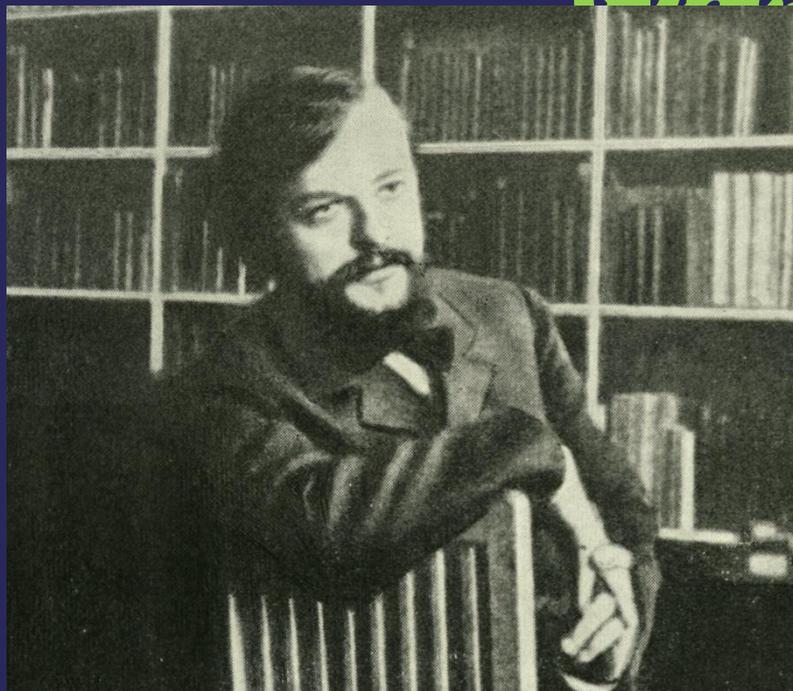
Импрессионизм в музыке

Черты музыкального импрессионизма:

- стремление к передаче мимолетных впечатлений; восторженное отношение к жизни, избегание социальных тем.
- основные темы: изображение природы, людей и сценок из жизни; фантастика (древнегреческие мифы и средневековые легенды); экзотика Востока.
- главные жанры: миниатюра (инструментальная и вокальная), сюита.
- поиск новых музыкально-выразительных средств.

Композит

опы;



Клод Дебюсси
(1862-1918)



Морис Равель
(1875-1937)

Клод

Дебюсси

– французский композитор, пианист, публицист, главный представитель импрессионизма в музыке. Основные образы в его произведениях близки живописным – картины природы, музыкальные портреты, жанрово-бытовые зарисовки.

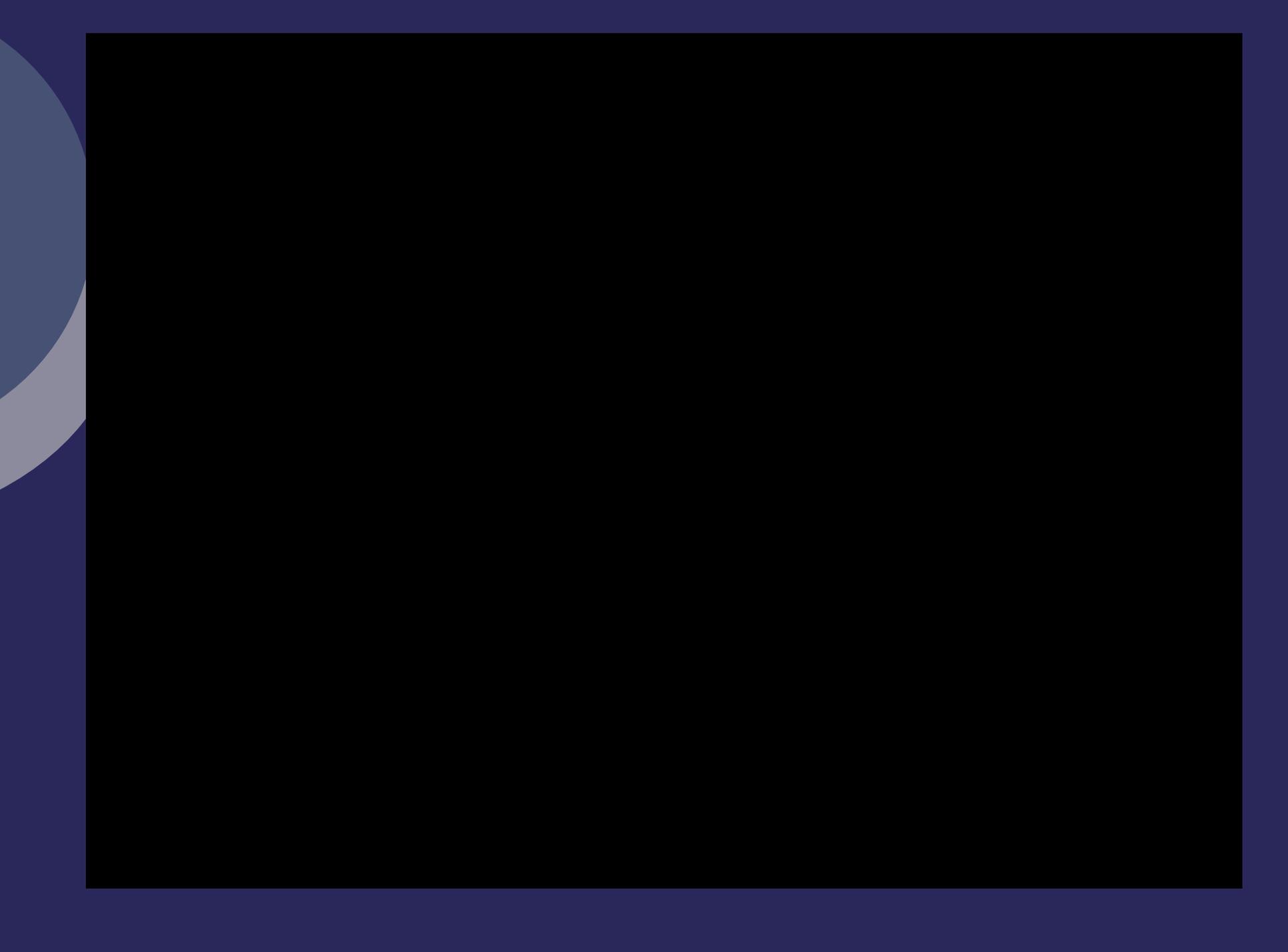
Черты

- мелодия: хрупкая, капризная с деликатными и гибкими нюансами;
- ритм зыбок и неуловим. Он состоит из выразительных фраз-символов, наслоений ритмических мотивов;
- в гармонии главную роль играет колорит. Он создается за счет использования аккордов сложной структуры нон- (9) и ундецимаккордов (11), альтерированных аккордов и созвучий квартовой структуры, многообразия ладов (натуральных средневековых ладов, пентатоники, целотонного лада).



Морис Равель

- преобладают поэтич. картины природы, народного быта, образы Востока, родной ему Испании.
- Композитор обращается к поэтизированному танцу, сказке, мотивам античности .
- Мелодика Равеля избегает вводноновости, в ней часто встречаются секундово-квартовые, пентатонные обороты.
- Ритмы очень активны, характерны полиритмические комбинации, смещения акцентов, сложные размеры.
- В гармонии встречаются необычные аккорды, многозвучные аккордовые комплексы (до 12-звучия).
- Используются архаические лады, лады испанской музыки.
- Оркестровка изысканна и блестяща, с частыми solo, необычными эффектами звукоизвлечения, флажолетами и glissando, сложнейшими пассажами струнных и деревянных.
- В целом – доминирует интерес к красочности, любованию «прекрасным мгновением».





Айседора Дункан

Импрессионизм в танце

Э. Жак-Далькроз

ДЕВИЗ

ритмопластической
теории

**Только «чистая»
музыка и только
«чистая» пластика, не
обремененная каким-
либо образно-
смысловым
содержанием.**







Импрессионизм – одно из важнейших течений в культуре последних столетий, положившее начало современному искусству. Всех его представителей, независимо от области работы, объединяло стремление к передаче впечатлений от постоянно меняющегося окружающего мира. В своих произведениях импрессионисты отошли от реальности и рациональности классического искусства, показав зрителям и слушателям важность и прекрасную неповторимость каждого мгновения.