

# «СТУПЕНЬКИ К ТВОРЧЕСТВУ»

Знакомство с великими  
мастерами нашей  
республики.

Народные промыслы Донбасса

**Народные промыслы** – это одна из форм народного художественного творчества (в частности, изготовление изделий декоративно-прикладного искусства).

Традиции народного искусства уходят корнями в глубокую древность, отражая особенности трудового и бытового уклада, эстетические идеалы и верования определённого народа. Мотивы и образы народного искусства веками сохраняются почти неизменными, передаваясь из поколения в поколение. Изделия народных мастеров (керамика, ткани и ковры, изделия из дерева, камня, металла, кости, кожи и т. д.) призваны, прежде всего, внести красоту и радость в обыденную жизнь человека.

**Народный  
умелец –  
человек,  
который  
занимается  
народным  
ремеслом.**

- В прошлом, когда такого многообразия машин, как сейчас, не было, главным инструментом мастера были его руки, а в помощь им - топор, кирка, лопата, соха. В быту с древних времен использовалась глиняная посуда.



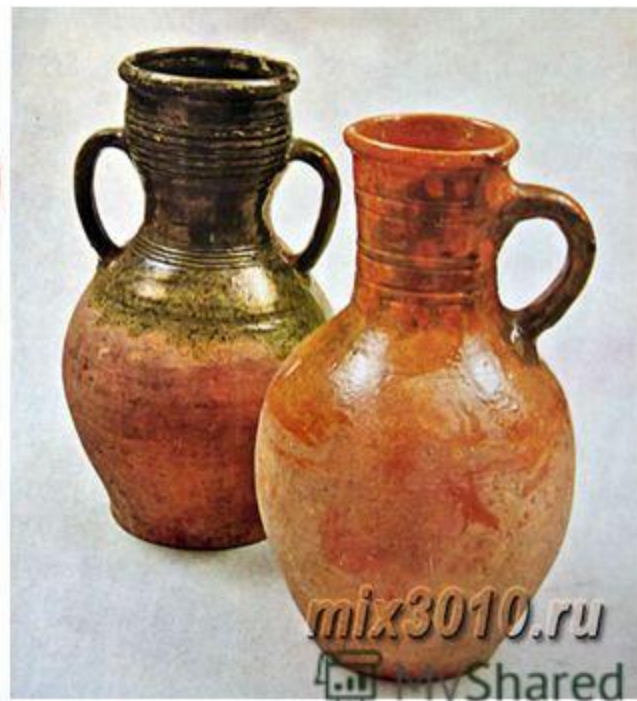
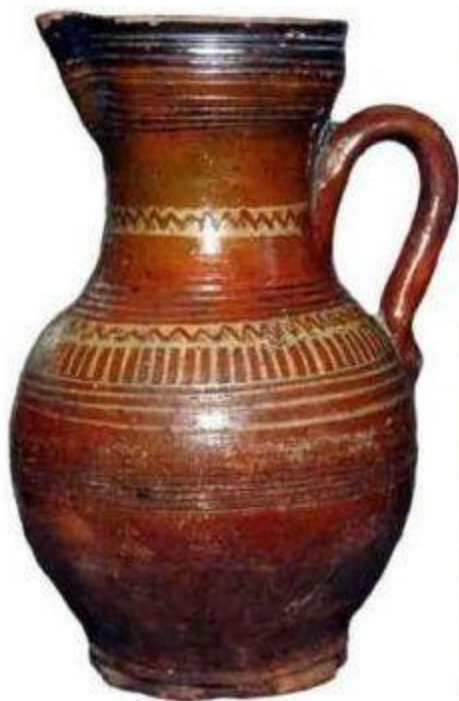


# Народные промыслы – это одна из форм народного художественного творчества



# Гончарное дело

- Одним из древнейших видов народного искусства является гончарство, которое было распространено на Руси почти везде, и трудно было найти село или деревню, где бы не встречались изделия из глины.





**Гончарство – один из видов народных ремёсел.**



**ОСНОВНЫЕ ЦЕНТРЫ ГОНЧАРНОГО ИСКУССТВА БЫЛИ РАСПОЛОЖЕНЫ В КРАСНОЛИМАНСКОМ РАЙОНЕ (С. ЯМПОЛЬ, С. МАЛАЯ ДИБРОВА), В АМВРОСИЕВСКОМ РАЙОНЕ С. БЛАГОДАТНОЕ**

**Гончарство** – один из видов народных ремёсел. Глину добывали с помощью железной кирки и заступа. Ее переносили и хранили во дворе, при необходимости заливали водой. Замешанную, как тесто, глину били веслами, колотили деревянными молотками. После этого глину раскатывали. Гончар отщипывал куски и обрабатывал их сначала на ручном, а позже на тяжелом ножном гончарном круге. Главным инструментом при оформлении посуды были пальцы гончара и ножичек - тонкая деревянная пластинка. Готовое изделие мастер срезал с круга проволокой, ставил на просушку и обжигал, затем расписывал его и покрывал эмалью.

В XVIII ст. распространился один из видов керамики – майолика. Майоликовые изделия из цветной глины, расписанные в народном стиле, и ныне украшают наши современные жилища. Среди керамических изделий миски, полумиски, глечики (крынки), горшочки макитры и др.

Основными центрами гончарного дела были в Краснолиманском районе с. Ямполь, с. Малая Диброва, в Славянском районе с. Пискуновка, в Амвросиевском районе с. Благодатное. Современные мастера гончарного дела: А. Ткаченко и В. Гайбаулин.



# Современное гончарство Донбасса



Мастера: Александр Ткаченко и  
В.Габайдулин





# Лозоплетение

- Лозоплетение — ремесло изготовления плетёных изделий из лозы изделий: домашней утвари и емкостей различного назначения, таких как короба, корзины, вазы и др., мебели (столы, стулья, сундуки, колыбели) и др.



Плетение из лозы, тростника — одно из самых древних ремёсел в мире. Корзины и циновки, мебель и украшения, — что только не сплетали искусники лозоплетения за все те века, что существует человечество! Лозоплетение постоянно шло рука об руку с гончарным и кузнечным мастерством, украшая жилища, делая удобные и качественные вещи для дома и быта. Тонкая и гибкая лоза, заплетенная искусными руками, становилась разнообразными предметами, необходимыми как воину, так и домохозяйке.



**Лозоплетение** – ремесло изготовления плетёных изделий из лозы. Широко распространён среди населения Донецкого края был корзинный промысел. Кустари - корзинники плели корзины различных размеров и форм, короба, мебель, ширмы и кузова для экипажей. Сырьем служили ивовые, черемуховые, вязовые прутья, а также камыш.

В Донецкой области умельцев плести из лозы немного, одна из них: Дёмина Людмила Анатольевна. По образованию — биолог, преподаватель биологии и химии, закончила ДонНУ в 1986г, с детства увлеклась вязанием, бисероплетением, вышивкой, плетением из лозы начала заниматься с 1990 года. Преподавателя не было, училась самостоятельно, по книгам. Первые 2-3 года копировала образцы работ, осваивала основные способы и секреты плетения. Сейчас — только собственные модели, идеи и формы. Лоза — необычайно приятный и послушный в работе материал, из него возможно создать самые разные предметы — от миниатюрной корзинки до плетёного дома и садовой ивовой скульптуры.

Параллельно с лозой занимаюсь созданием бисерных гобеленов, В 2001 году принята в областное творческое объединение художников и народных умельцев Донецкой области «Натхнення». Есть звание «Мастер традиционного народного искусства»

Участвовала в выставках и фестивалях народного творчества в Украине, России, Белоруссии.

# Кузнечное дело





О развитии кузнечного ремесла свидетельствуют археологические находки. Корни кузнечного ремесла уходят до пяти тысяч лет прошлого. Ассортимент изделий из железа и стали тоже был чрезвычайно широк - это оружие, орудия производства, ремесленные инструменты, конская сбруя, предметы домашнего обихода, украшения и элементы одежды.

## Пальма Мерцалова- еще одна визитная карточка г.Донецка

- ♦ Пальма Мерцалова — выкованное из рельса в конце XIX века кузнецом Алексеем Ивановичем Мерцаловым с помощником-молотобойцем Филиппом Федотовичем Шкариным изображение пальмы, награждённое на Парижской международной промышленной выставке 1900 года премией Гран-при. Изображена на гербе Донецкой области. Элемент имиджевой политики Донбасса. Существует проект по установлению копий пальмы Мерцалова в столицах ведущих государств мира.





Алексей Иванович Мерцалов –кузнец, работник Юзовского металлургического завода, выковавший в 1895 году вместе с молотобойцем Федором Шпариным пальму из одного рельса. Её ствол несет на себе десять листков и вверху заканчивается венчиком. Высота подлинно художественного изделия — 3 м 53 см. Молот и зубило — вот единственные инструменты, которыми пользовались кузнецы».

Пальма была изготовлена для Нижегородской выставки демонстрации качества выпускаемой Юзовским заводом продукции. В 1900 году она была удостоена Гран-При на Всемирной выставке в Париже. Позднее знаменитую пальму стали называть Пальмой Мерцалова, увековечив имя мастера. В 1999 году Пальма Мерцалова стала символом Донецкой области и изображена на гербе Донецкой области. В конце XX - начале XXI века донецкими кузнецами были изготовлены копии и множество изделий "по мотивам" Пальмы Мерцалова.

Кузнецы Донбасса гордятся своей причастностью к этому

божественному делу. Ведь кузнечное ремесло издревле приписывалось верховному славянскому богу Перуну, который считался громовержцем, и Сварогу - богу-кузнецу.

Художественнаяковка – одно из немногих, сохранившегося до нашего дня, прикладных ремёсел. Кузнечное дело на территории современного Донбасса получило своё развитие несколько веков назад.

Активная деятельность кузнецов Донбасса в наше время началась в конце 90-х годов. Именно тогда у Виктора Бурдука и возникла идея создания общественной организации. Постепенно эта идея стала воплощаться в жизнь. Так появилась Гильдия кузнецов Донбасса, в которую входят мастера и целые кузнечные мастерские из городов Донецкой и Луганской Народной Республик.

Эта организация развивает кузнечные традиции в Донбассе. В 2001 году, при участии Гильдии кузнецов Донбасса, был организован Международный фестиваль кузнечного мастерства.

Кузнецы оказывают содействие различным культурным мероприятиям и общественным организациям разнообразной направленности.



# Парк кованых фигур в Донецке



# Рушник



Символ женской доли.



Мать-родительница и Священное дерево.



Символ крепкой семьи.



Символ солнца.



Символ богатого человека.



- В Донецкой Народной Республике существуют объединения мастеров декоративно-прикладного искусства.

- Мастера декоративно-прикладного искусства Донецкой Народной Республики отметили 25-летие своего профессионального объединения – донецкого клуба «Светлица». По этому случаю в зале столичного художественного музея была развернута экспозиция работ народных умельцев Донбасса. В 1995 году начиналась работа клуба любителей вышивки «Светлица» С годами он вырос в настоящее объединение ценителей народных традиций и обрядов, стал местом проведения литературных и музыкальных встреч, семинаров, конференций и мастер-классов. В его рядах не только мастера вышивки, но и батика, аппликации, создания народных кукол и других видов искусств русского, украинского, греческого и других национальностей, проживающих в Донбассе». В развернутой экспозиции публике были представлены свыше 150 работ ведущих мастеров.

# Донецкий клуб «Светлица»















**Полина Антоновна Шакало родилась 27 мая 1937г. в селе Николаевка Новомосковского района Днепропетровской области.**

**1958 – с отличием окончила Днепропетровское государственное художественное училище по классу скульптуры, где училась под началом М.Панина, А.Жирадкова, Е.Беляевой.**

**1960 – переезжает в Донецкую область и организовывает художественную студию, где преподает рисование и лепку.**





**Юрии Шевяков - скульптор, медальер, художник декоративно-прикладного искусства. Родился в 1955г. в г. Донецке. В 1977 году окончил Донецкий Политехнический Институт по специальности "Автоматизация и электрификация**



# Народные куклы





0 Куклы-обереги — важная часть повседневной жизни наших предков. Куклы-обереги — важная часть народной культуры. Раньше без нее не обходился ни один ребенок, да и взрослому члену семьи иногда тоже делалась кукла. Их просили о помощи, ими восхищались, любовались и делились с ними переживаниями.

0 Эта традиция существовала вплоть до 20 столетия, однако резкие изменения в государственном строе надолго остановили её развитие. В наши дни наследие предков обрело новые силы, и всё больше и больше людей интересуются и возрождают это искусство.





Гордая  
«Полевая  
красавица»

Существуют различные виды кукол. Они отличались и по назначению, и материалами. Самые первые куклы делались из золы, и только позже их стали делать из льна или соломы. Также для изготовления кукол подходила глина, ткань, дерево и даже тесто. По назначению куклы делились на игровые, обрядовые и обережные. Первые из них не имели никакой магической функции, они служили, как понятно из названия, детям для игр. Их могли делать даже в виде зверей или птиц, как и некоторые обрядовые куклы .



**Славен родной край не  
только доблестным  
шахтерским трудом, но и  
народными умельцами.**