Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система»
городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан
библиотека-филиал №11

«Ни шагу назад!..
Стоять - и о смерти забыть!»

(Ю. В. Бондарев. Произведения о Великой Отечественной войне)

К читателю

Чтобы помнили…

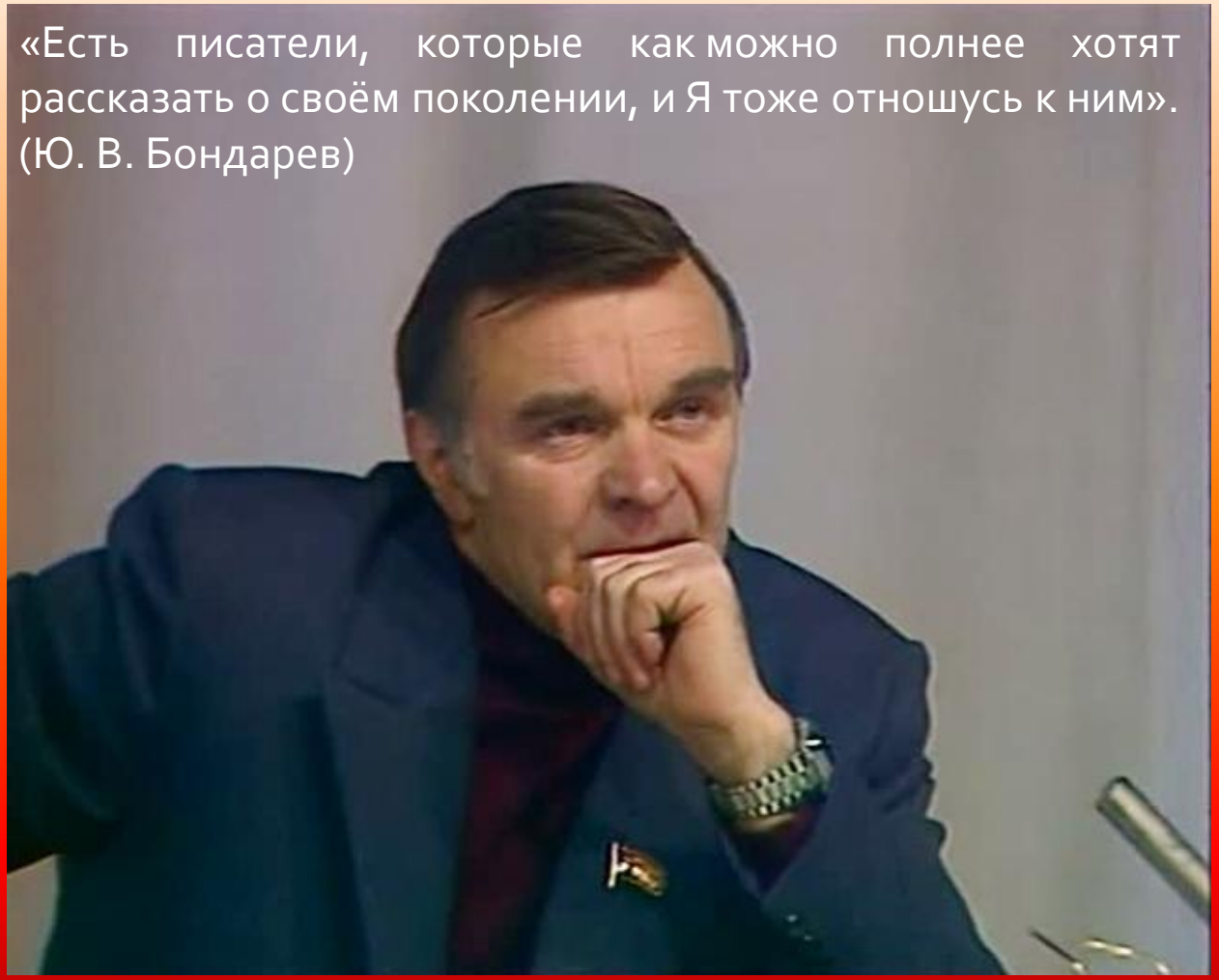
Память о военном лихолетье 1941-1945 годов, времени поражений и побед продолжает жить. И будет жить, пока живы мы - дети, внуки, правнуки тех, кто защищал свою Родину от врага, кто победил фашистскую чуму.

Вниманию пользователей библиотеки предлагается выставка «Ни шагу назад!.. Стоять – и о смерти забыть!», где представлены произведения известного российского писателя Юрия Васильевича Бондарева.

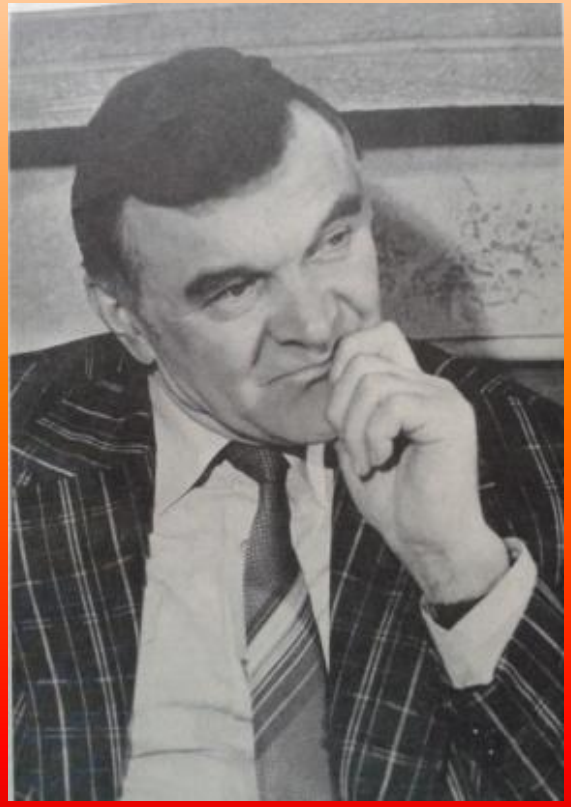
«Наше настоящее зависит от нашего прошлого», - убежден писатель.

Ю.В. Бондарев относится к плеяде творческих людей, которых писателями сделала война. Выстраданное и понятое, осознанное и философски обобщенное свое видение войны, свое понимание правды, места и роли человека на войне Юрий Бондарев вдохновенно и талантливо изложил в своих произведениях.

«Есть писатели, которые как можно полнее хотят рассказать о своём поколении, и Я тоже отношусь к ним». (Ю. В. Бондарев)



Биография



Юрий Васильевич Бондарев относится к числу немногих писателей «счастливого соединения имени и таланта, таланта и славы, заслуженной книгами».

По словам Василя Быкова, все писатели-фронтовики вышли из бондаревских «Батальонов».

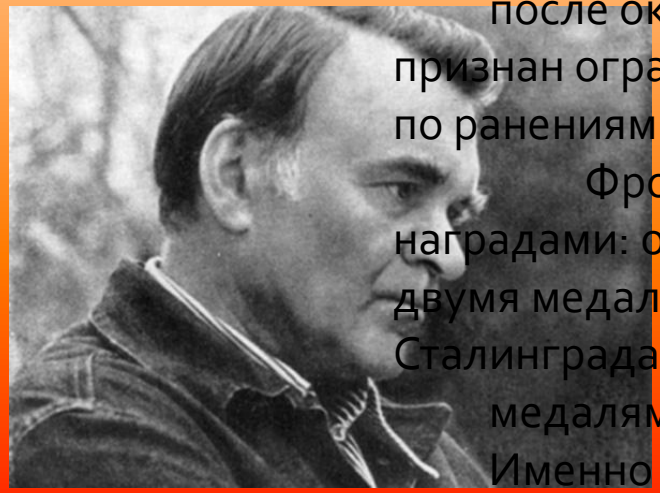
Из всех открывавшихся и манивших возможностей демобилизованный из армии после второго ранения двадцатилетний лейтенант Бондарев выбрал ту, которая вела к писательству.

Уже будучи известным литератором Юрий Васильевич признавался, что самые ранние побуждения к писательству появились у него еще в школьные годы. Он вспоминал то чувство детского удивления и восторга, какое испытал, приобщившись к чтению.

Юрий Васильевич Бондарев родился 15 марта 1924 года в Орске Оренбургской области. Юные годы будущего писателя прошли в Москве и мало чем отличались от жизни сверстников: уроки, увлечение футболом, коньками, голубями - обычная мальчишеская жизнь с ее радостями и огорчениями. В круге его интересов большое место занимали и книги, чему во многом способствовала мать, приохотившая сына к русской классике.

Великая Отечественная война стала главным испытанием в жизни будущего писателя. В 1941 году Ю.Бондарев в числе тысяч юных москвичей участвовал в сооружении оборонительных укреплений под Смоленском.

В 1942 г. был направлен на учебу во 2-е Бердичевское пехотное училище в г. Актюбинск. В октябре того же года курсанты были переброшены под Сталинград. Бондарев был зачислен командиром минометного расчета. В боях под Котельниковым он был контужен, получил обморожение и легкое ранение в спину. После лечения в госпитале в ранге командира орудия участвовал в форсировании Днепра и штурме Киева. В боях за Житомир был ранен и снова попал в полевой госпиталь.



С января 1944 года Ю. Бондарев участвовал в боях в Польше и на границе с Чехословакией. В октябре по приказу был направлен в Чкаловское училище зенитной артиллерии и после окончания учебы в декабре 1945 года был признан ограниченно годным к службе и демобилизован по ранениям.

Фронтовой путь Бондарева отмечен боевыми наградами: орденом Отечественной войны I степени, двумя медалями "За отвагу", медалями "За оборону Сталинграда", "За победу над Германией", польскими медалями.

Именно на фронте в сознание Ю. Бондарева окончательно вошли кристально чистые и ясные заповеди любви к Родине, порядочности, верности. И там же, на войне, писатель понял главное: "человек рождается для любви, а не для ненависти" (слова героя повести "Батальоны просят огня").

После войны Юрий Бондарев поступил в Литературный институт имени Горького в Москве. В Литературном институте ему повезло: он попал в творческий семинар, которым руководил Константин Паустовский, один из самых крупных русских писателей. Паустовский, по словам Бондарева, сделал для него чрезвычайно много: «он привил любовь к великому таинству искусства и слова, внушил, что главное в литературе – сказать свое». В 1949 году начал печататься, а в1951 году избран членом Союза писателей СССР. Первый сборник его рассказов - "На большой реке" вышел в 1953 году.

Очень скоро Бондарев стал одним из самых печатающихся авторов. Его перу принадлежат романы: "Тишина" (1962), "Двое" (1964), "Горячий снег" (1969), "Берег" (1975), "Выбор" (1980), "Игра" (1985), "Искушение" (1991), "Непротивление" (1996), "Бермудский треугольник" (1999); повести: "Юность командиров" (1956), "Батальоны просят огня" (1957), "Последние залпы" (1959), "Родственники" (1969); сборник рассказов "Поздним вечером" (1976); циклы миниатюр "Мгновения" (с 1977); книги литературных статей "Поиск истины" (1976), "Взгляд в биографию" (1977), "Хранители ценностей" (1978).

Произведения Бондарева переведены более чем на 70 языков мира. В Советском Союзе и России вышло в свет 3 собрания сочинений писателя: 1973-1974 (4 тт.), 1984-1986 (6 тт.), 1993-1996 (9 тт.).

По произведениям Юрия Бондарева сняты художественные фильмы "Последние залпы", "Тишина", "Горячий снег", "Батальоны просят огня", "Берег", "Выбор". Картины по произведениям писателя смотрел, без преувеличения, весь мир. По сценарию Ю.Бондарева(совместно с Ю. Озеровым и О. Кургановым) снята эпопея "Освобождение", зрителями которой стали более 350 миллионов человек. Как одному из авторов сценария фильмов "Освобождение": "Огненная дуга", "Прорыв", "Направление главного удара", "Битва за Берлин", "Последний штурм", в 1972 году Ю. В. Бондареву была присуждена Ленинская премия.

Творчеству писателя посвящено немало книг. Среди них: В. Михайлов "Юрий Бондарев" (1976), Е. Горбунова "Юрий Бондарев" (1989), В. Коробов "Юрий Бондарев" (1984), Ю. Идашкин "Юрий Бондарев" (1987), Н. Федь "Художественные открытия Бондарева" (1988) и другие.

Наряду с творчеством, стоит отметить и активную общественную деятельность Ю. Бондарева. С 1959 по 1963 год он являлся членом редколлегии, редактором раздела литературы и критики "Литературной газеты". В ноябре 1971 года был избран первым заместителем председателя правления Союза писателей РСФСР, а с 1990 по 1994 год являлся председателем Союза писателей России. На протяжении восьми лет, с 1991 по 1999 год, работал сопредседателем Международного сообщества писательских союзов. В 1974-1979 годах возглавлял добровольное общество любителей книги.

В 1963 году Юрий Бондарев был принят в Союз кинематографистов. В 1961-1966 годах он являлся главным редактором Объединения писателей и киноработников на студии "Мосфильм".

Писатель неоднократно избирался депутатом Верховного Совета РСФСР IX-X созывов, был заместителем председателя Совета национальностей Верховного Совета СССР (1984-1989).

В настоящее время Ю. В. Бондарев- действительный член Русской, Международной славянской и Пушкинской академий, а также Академии российской словесности. Он избран почетным профессором Государственного открытого педагогического университета.

Ю. В. Бондарев- Герой Социалистического Труда (1984), лауреат Ленинской премии (1972), двух Государственных премий СССР (1974, 1983) - за романы "Берег" и "Выбор", Государственной премии РСФСР (1975 - за сценарии к фильму "Горячий снег"), премии имени Льва Толстого (1993), Международной премии имени Михаила Шолохова (1994), Всероссийской премии "Сталинград". В 2013 году писатель стал лауреатом литературной премии "Ясная Поляна" в почетной номинации "Современная классика".

Награжден двумя орденами Ленина, орденами Трудового Красного Знамени, Октябрьской Революции, "Знак Почета", золотой медалью А. А. Фадеева, а также орденом "Большая Звезда Дружбы народов" (ГДР).

Юрий Васильевич увлекается живописью: у него внушительная коллекция книг о живописи и альбомов с репродукциями мировых шедевров.

В людях писатель чрезвычайно ценит добропорядочность: "Это значит уметь быть сдержанным, уметь слушать собеседника (великое достоинство в общении людей), не переступать границы гнева, а именно - уметь владеть собой, не опоздать прийти на зов о помощи в чужой беде, уметь быть благодарным..."

Его оценки современности предельно жестки: "Мы живем в безвременье, без больших идей, без естественной доброты и нравственности, без скромности и защитительной стыдливости...». Однако Юрий Васильевич Бондарев не теряет веры в будущее. Он убежден, что даже в самой страшной трагедии есть надежда.

Живет и работает в Москве.

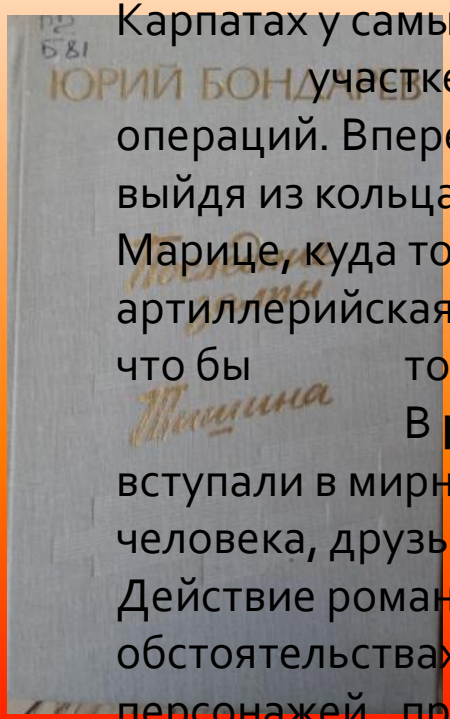
Первый сборник «На большой реке» вышел в 1953 году. Как отмечала критика, «лучшие рассказы Юрия Бондарева и в самом начале его писательской деятельности подкупали не изощренностью сюжета, а точностью и правдивостью, знанием конкретных условий и подробностей, какие нельзя придумать, сидя дома».

Первая его **повесть «Юность командиров» (1956)** посвящена столкновению долга, совести, элементарной честности с корыстью, карьеризмом и властолюбием. В произведении присутствует война, пронизывает всю его ткань, во многом определяет характеры и поступки действующих лиц. Оно оказалось определенным этапом подготовки к работе над повестью «Батальоны просят огня» и романом «Тишина».

Бондарев, Ю. В. Юность командиров [Текст]: Повесть/ Ю. В. Бондарев. – М.: Мол. гвардия, 1971. – 288 с.

Следующую свою **повесть «Батальоны просят огня» (1957)** Бондарев посвятил художественному исследованию нравственности человека, находящегося на грани жизни и смерти. 1943 год. Советские войска форсируют Днепр. Два батальона должны вызвать огонь на себя. Однако командование меняет план наступления, оставляет батальоны без огневой поддержки, обрекая на верную гибель. А солдатам отдан приказ: "Ни шагу назад"!Эта повесть стала открытием, хотя не сразу и далеко не безоговорочно получила признание. Но можно смело утверждать, что эта повесть выдвинула Бондарева в число самых читаемых писателей.

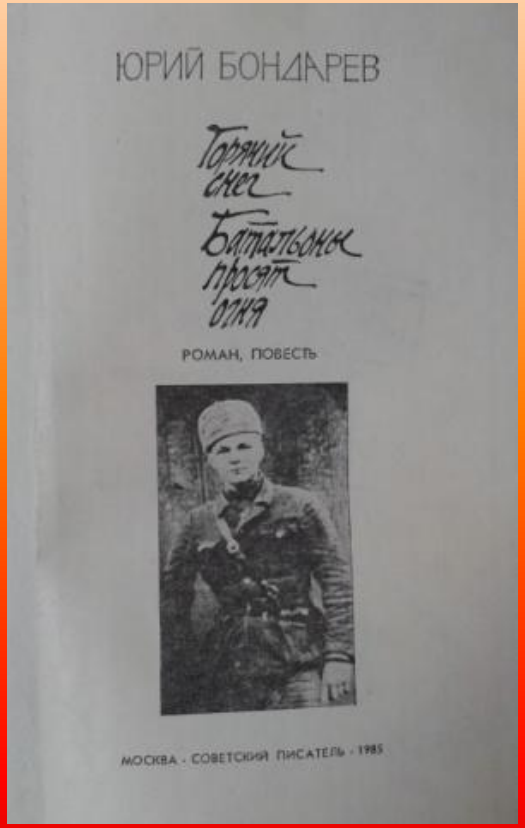
Бондарев, Ю. В. Батальоны просят огня. Последние залпы [Текст]: Повести/ Ю. В. Бондарев. – М.: Современник, 1984. – 336 с. – («Сыновья века»)



В **повести «Последние залпы» (1959)** события происходят в 1945 году. В Карпатах у самых границ с Чехословакией идут последние бои. На этом участке фронта уже никто не ждет больших военных операций. Впереди мирная жизнь. Немецкая группировка, выйдя из кольца окружения, стремительно направляется к городу Марице, куда только-что вошли словацкие партизаны. Небольшая артиллерийская батарея капитана Новикова получает задание во что бы то ни стало задержать немецкие танки.

В **романе «Тишина»(1962)** рассказывается о том, как вступали в мирную жизнь бывшие фронтовики, два молодых человека, друзья детства. Они напряженно ищут свое место в жизни. Действие романа развертывается в послевоенные годы, в обстоятельствах драматических, которые являются для главных персонажей произведения, вчерашних фронтовиков, еще одним, после испытания огнем, испытанием на «прочность» душевных и нравственных сил.

Бондарев, Ю. В. Последние залпы. Тишина [Текст]: Повесть, роман/ Ю. В. Бондарев. – М.: Сов. Россия, 1980. – 350 с.



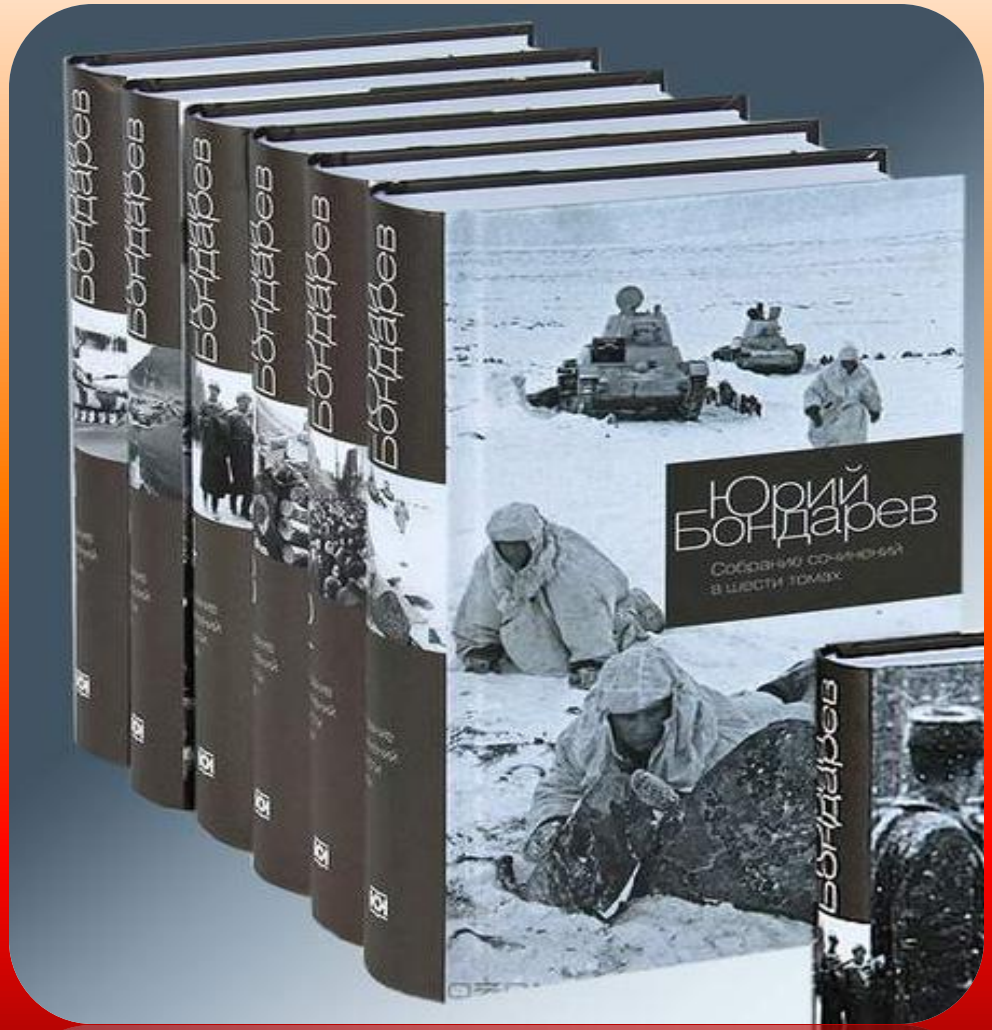
«Горячий снег» (1969) — роман, действие которого разворачивается под Сталинградом в декабре 1942 года. В основе произведения лежат реальные исторические события — попытка немецкой группы армий «Дон» фельдмаршала Манштейна деблокировать окруженную под Сталинградом 6-ю армию Паулюса. Сражение, описанное в романе, решило исход всей Сталинградской битвы.

Бондарев, Ю. В. Горячий снег. Батальоны просят огня [Текст]: Роман, повесть/ Ю. В. Бондарев. – М.: Сов. писатель, 1985. – 544 с.

Романы «Берег» (1975), «Выбор» (1980), «Игра» (1985) составляют своеобразную трилогию, посвященную сложной и трагической жизни бывшего фронтовика (писателя, художника, кинорежиссера), который в современной жизни обнаруживает утрату тех мощных нравственных импульсов, которые поддерживали его во время войны. Каждый из главных героев этих произведений чувствует и свою собственную ответственность за утрату памяти в обществе, подмену высоких чувств суррогатами, выдвижение на первый план жизни людей неблагородных и безнравственных.

Писатель художественно осмысливает фундаментальные вопросы человеческого бытия — добра и зла, смысла жизни. Бондарев бесстрашно смотрит в глаза правде и говорит о ней без утайки.

Бондарев, Ю. В. Берег. Выбор. Игра [Текст]: Романы / Ю.В. Бондарев. – М.: Сов. писатель, 1988. – 752 с.


Бондарев
Юрий Бондарев
Собрание сочинений в шести томах

Завещаю в той жизни
Вам счастливыми быть
И родимой Отчизне
С честью дальше служить.
Горевать — горделиво,
Не клонясь головой.
Ликовать — не хвастливо
В час победы самой.
И беречь ее свято,
Братья, счастье свое —
В память воина-брата,
Что погиб за нее.

А. Твардовский

О писателе

- Горбунова, Е. Н. Юрий Бондарев [Текст]: Очерк творчества / Е. Н. Горбунова. – М.: Сов. Россия, 1989. – 432 с.
- Федь, Н. М. Художественные открытия Бондарева [Текст] / Н.М. Федь. – М.: Современник, 1988. – 464 с.
- Идашкин, Ю. В. Юрий Бондарев [Текст] / Ю. В. Идашкин. – М.: Худож. литература, 1987. – 272с: ил. – (Советские писатели Герои социалистического труда)

Для выставки использованы книги из фонда библиотеки-филиала №11 МБУ «ЦБС» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан.

Составитель: Гильманова Ф.З. , заведующая библиотекой -филиалом №11.