

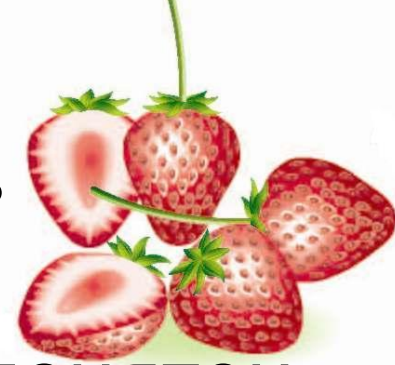


# Разновидности разговорного языка

«Общий» разговорный язык.  
Просторечие.  
Территориальные диалекты.  
Профессиональные диалекты.  
Жаргоны. Арго.



Какой  
разговорный язык может быть  
назван «общим»?



- «Общий» разговорный язык понятен людям разных профессий и разного социального положения.
- Он ясен жителям Севера и Кубани, рабочему и крестьянину – всем, кто владеет русским языком.
- На этом языке мы общаемся, слышим его в передачах ТВ, употребляем дома
- и в школе, в разговоре и письмах.

***Поскольку этот язык принадлежит всем, он и называется «общим» разговорным языком.***

Просторечие – это язык сниженный, грубоватый, часто окрашенный иронией.

«Общий» язык

Просторечие

***Отвадить, отшить***

***Гулять***

***Оттолкнуть***

***Дрыхнуть***

***Шляться***

***Это невозможно***

***Спать***

***Этот номер не пройдёт***

**«Общий» язык**

***Это невозможно***

***Гулять***

***Оттолкнуть***

***Спать***

***Шляться***



**Просторечие**

***Отвадить, отшить***

***Дрыхнуть***

***Этот номер не пройдёт***

***В словарях просторечные слова имеют помету: «прост.»***

# Можно ли употреблять просторечные слова в речи?



**Для выразительности  
употребляются  
в соответствующей обстановке**

**В художественных произведениях просторечие используется как выразительное средство характеристики героя.**



**Понаблюдайте, как героя рассказа А.П.Чехова «Злоумышленник» характеризует его речь.**

- Хорошо; ну, а для чего ты отвинчивал гайку?
- Чаво?
- Ты это свое "чаво" брось, а отвечай на вопрос: для чего ты отвинчивал гайку?
- Коли б не нужна была, не отвинчивал бы...
- Так ты говоришь, что ты отвинтил эту гайку для того, чтобы сделать из нее грузило?
- А то что же?
- Не в бабки ж играть!
- Но для грузила ты мог взять свинец, пулю... гвоздик какой-нибудь...
- Свинец на дороге не найдешь, купить надо, а гвоздик не годится. Лучше гайки и не найдить...
- И тяжелая, и дыра есть.





**Речь героя  
просторечная.**



**В ней изобилуют  
просторечные слова  
«чаво», «найтить»  
и выражения « а то что же?»**



*Но это созданная писателем речь героя,  
средство изображения характера,  
а не реальная речь человека.*



**Следует отличать просторечие как средство выразительности высказывания и просторечие как отклонение от норм литературного языка из-за незнания этих норм.**

# Найдите предложения с нарушениями грамматических норм.

---

- Школа – это где учатся дети.
  - «Известия» опубликовала интересную статью.
  - Эта книга адресована не только специалистам, а также широкому кругу читателей.
  - Современные публицисты печатают свои произведения на страницах журнала «Современник».
-

Найдите предложения с нарушениями грамматических норм.

---

- Согласно приказа ректора студенты посетили библиотеку.
  - Двое девушек собирали цветы на лугу.
  - Я одела сегодня тёплый костюм.
  - Нужно при выходе из автобуса оплатить за проезд.
-

Найдите предложения с нарушениями грамматических норм.

---

- Окончив школу,
  - нас направили в училище.
  - нам выдали аттестат.
  - многие поступают в институт.
  - учителя советовали мне учиться дальше.
-

# Территориальные диалекты.



В разных краях  
России  
существуют  
заметные  
различия в том,  
как говорят  
люди на одном  
и том же  
русском языке.



Что это  
за  
различия  
?

Грамматически  
е

Фонетические

Лексические

# Чем отличаются северные диалекты?

- «Оканье» (*о*кно, во*о*да, по*о*ля).
- В окончаниях глаголов 3-го лица произносит твёрдый *Т* (*идё*т, поё*т*).
- Звук *Г* произносит звонко (*г*рибы).
- Меняет местами звуки *Ч* и *Ц*. (*Курича на улице яицо снесла.*)

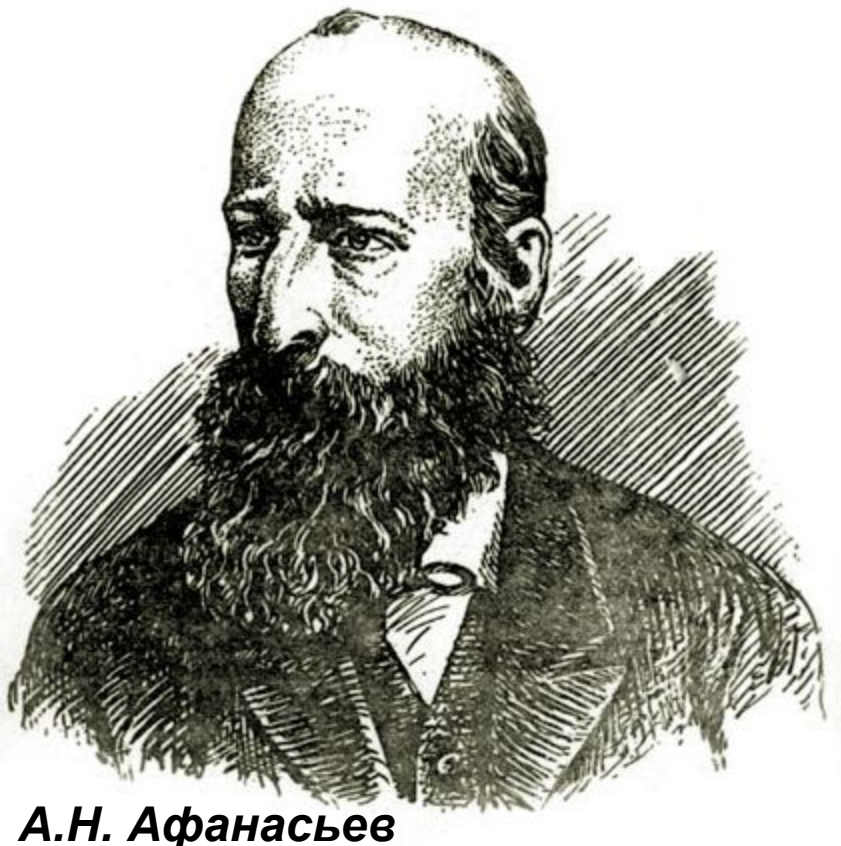
# Южнорусские наречия

- «Аканье»( **а**кно, в**а**да, п**а**ля, с**я**ло ).
- Мягкий Т в окончаниях глаголов 3-его лица (идётъ, поётъ).
- Произнесение Г фрикативного h. (*В Рязани hрибы с hлазами, их ядятъ, ани hлядятъ.*)



Это фонетические и грамматические диалекты. А есть и лексические.

- В Липецкой области вы услышите слова: *hрубка* – печь, *бадик* – палка, *жамки* – пряники; на севере – *окушкаться* – повязать платок, *оболокаться* – одеваться; на Дону – *кубыть* - может быть, *курень* - дом.
- В словарях такие слова снабжаются пометой «обл.».



**А.Н. Афанасьев**

Начало изучению  
русских говоров  
было положено  
ещё в 18 веке.

В середине 19 века  
замечательный  
учёный А.Н. Афанасьев  
составил сборник  
«Народные русские сказки»,  
куда вошли сказки,  
записанные в разных  
губерниях России  
со всеми особенностями  
местных говоров.

Тогда же возникла специальная наука,  
изучающая диалекты, - диалектология.



**В наши дни , на основании кропотливого изучения местных говоров, учёные составили Диалектологический атлас, в котором отражены все многочисленные варианты русского языка.**

# Для чего следует изучать говоры?

- Знание диалектов, анализ их особенностей, как и науки диалектологии, помогают уточнить факты истории народа, изучить историю русского языка, понять его законы.

# С какой целью используются диалектизмы в произведениях художественной литературы?

- Использование диалектизмов придаёт высказыванию местный колорит.
- Диалектизмы необходимы, когда нужно показать предмет, известный только в данной местности и имеющий своё, местное название.

# Из истории слов.

- Слово *тайга* пришло в общенародный язык из диалекта.
- Областное слово *бирюк*, означающее человека угрюмого и одинокого, вошло в литературный язык через «Записки охотника» И.С.Тургенева.
- Тургенев использовал много диалектизмов, нередко необычайно метких и выразительных: *живалый*, *дощаник*, *колдобины*.

# Попробуйте понять значение диалектных выражений из книги П.П.Бажова «Малахитовая шкатулка»

«Не *обзарился* ты на мои богатства»

«Всяко *галились* над человеком»

«Только подумал, вдруг *звосияло*»

«он невесёлый стал и здоровьем *хезнул*»



# Для чего использовал П.П. Бажов диалектизмы в своих сказах?

**Диалектизмы  
изображают  
особенности говора  
людей, живущих на  
Урале.**

**Выражают мысль о  
том, что этот сказ  
якобы был рассказан  
уральским сказителем.**







**Различия между диалектами  
постепенно стираются.**

**Диалектизмы, вошедшие в  
произведения словесности, нередко  
становятся понятными всем.**

В каких случаях и почему следует избегать употребления диалектизмов?

**Завесь-ка,  
мне, милая,  
килограмм  
жамок.**



# Профессиональные диалекты. Жаргоны. Арго.

Скатать с  
учебника,  
завалиться,  
шпора,  
засекли,  
прикалываться,  
усечь,  
по жизни,  
в натуре,  
классно,  
круто



У школьников есть свой жаргон, или сленг. Это разновидность разговорного языка, отличающаяся от литературного лексикой и фразеологией.

Это слова общенародного языка, имеющие другое значение.

В словарях такие слова или значения имеют помету «проф.» (профессионализм) или «спец.» (специальное).



Жаргон употребляют люди,  
принадлежащие к какой-то  
профессии, среде – это  
профессиональные жаргоны.



**Математики:**  
*числитель,  
теорема,  
логарифм*



**Физики:**  
*масса,  
напряжение,  
скорость*

**Медики:**  
*пневмония,  
гастрит,  
аппендицит.*

**Рыбаки:**  
*мормышка,  
телевизор,  
мотыль*

**Моряки:**  
*компас,  
рубка,  
секстан*

Особый вид жаргона – аргó. Это жаргон, специально рассчитанный на то, чтобы быть понятным не всем.

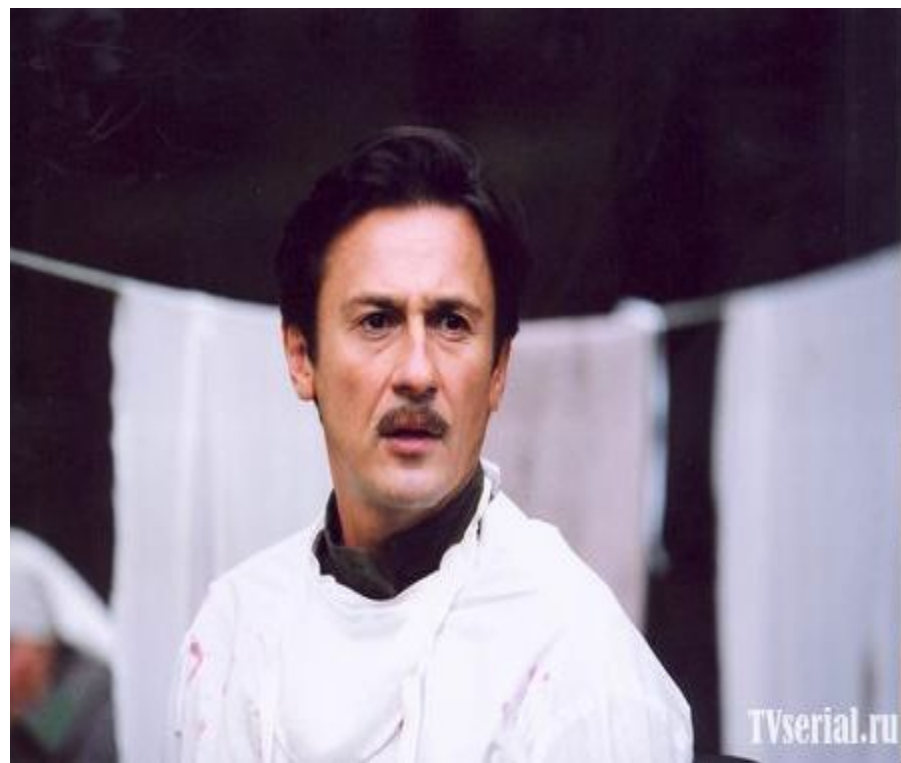
Воровское аргó – блатной язык – часто используется в произведениях, изображающих жизнь заключённых.

Фраер, хаза, зек,  
шестёрка, шмон, придурок.

Нередко по речи героя произведения можно узнать о его профессии.

---

***Не ошибка ли  
в диагнозе?  
– подумал он. –  
Все признаки  
крупозного.  
Кажется,  
это кризис?***



**Врач Юрий Живаго,  
герой романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»**




# Кому могут принадлежать слова?

Отметьте профессионализмы,  
диалекты и просторечия.

*С той поры Степан  
на волю вышел,  
а в Гумешках после того  
всё богатство  
ровно пропало.  
Много-много лазоревка  
идёт, а больше обманка.  
О корошке с витком  
и слыхом не слыхать  
стало,  
и малахит ушёл,  
вода долить стала.*

*Королёк и виток-самородная медь.  
Малахит – красивый зелёный полудрагоценный камень.  
Обманка – то, что кажется металлической рудой, но не является ею.  
Долить (обл.) – одолевать.  
Много-много (обл.) – в лучшем случае.  
Ровно (прост.) – будто, словно.*



Какую роль играют профессионализмы, диалектные слова и просторечия в произведениях словесности? Необходимы они или только мешают пониманию текста?

- Создаёт картину жизни.
- Эти слова придают тексту определённую стилистическую окраску.

# Обобщим сказанное.

## Разновидности разговорного языка

Диалектиз  
мы

«Общий»  
разговорный  
язык

Профессионал  
измы

Просторе  
чие

Жаргониз  
мы

