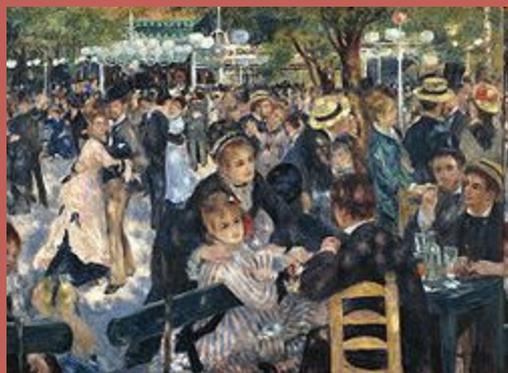


Импрессионизм в музыке

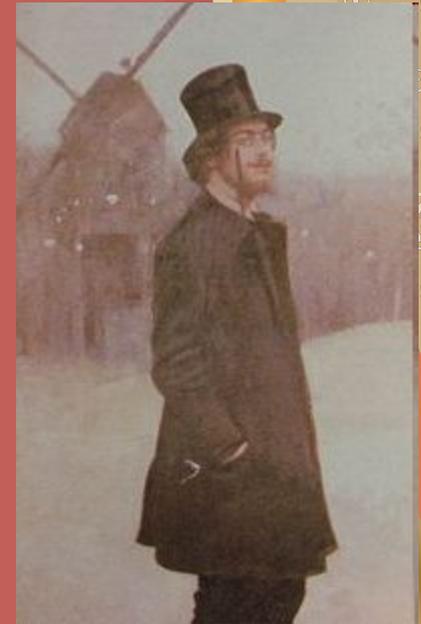


Импрессионизм

- направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Обычно под термином «импрессионизм» подразумевается направление в живописи, хотя его идеи также нашли своё воплощение в литературе и музыке.



- Музыкальный импрессионизм (фр. impressionnisme, от фр. impression — впечатление) — музыкальное направление, аналогичное импрессионизму в живописи и параллельное символизму в литературе, сложившееся во Франции в последнюю четверть XIX века — начале XX века, прежде всего в творчестве Эрика Сати, Клода Дебюсси и Мориса Равеля.



- Точкой отсчёта «импрессионизма» в музыке можно считать 1886-1887 год, когда в Париже были опубликованы первые импрессионистические опусы Эрика Сати («Сильвия», «Ангелы» и «Три сарабанды») — и как следствие, пять лет спустя, получившие резонанс в профессиональной среде первые произведения Клода Дебюсси в новом стиле (прежде всего, «Послеполуденный отдых фавна»).



- Импрессионисты создавали произведения искусства утончённые и одновременно ясные по выразительным средствам, эмоционально сдержанные, бесконфликтные и строгие (чистые) по стилю. При этом сильно изменилась и трактовка музыкальных жанров. В области симфонической и фортепианной музыки создавались главным образом программные миниатюры, сюитные циклы (возвращение к рококо), в которых преобладало красочно-жанровое или пейзажное начало.



- Инструментовка Инструментовка импрессионистов характеризуется уменьшением размеров классического оркестра Инструментовка импрессионистов характеризуется уменьшением размеров классического оркестра, прозрачностью и тембровым Инструментовка импрессионистов характеризуется уменьшением размеров классического оркестра, прозрачностью и тембровым контрастом, разделением групп инструментов, тонкой детальной проработкой фактуры Инструментовка импрессионистов характеризуется уменьшением размеров классического оркестра, прозрачностью и тембровым контрастом, разделением групп инструментов, тонкой детальной проработкой



- Дебюсси & Сати
(фото
Стравинского,
1910 год)



Клод Дебюсси

- Ашиль-Клод Дебюсси́ (фр. Achille-Claude Debussy [22 августа 1862, Сен-Жермен-ан-Ле близ Парижа — 25 марта 1918, Париж) — французский композитор, музыкальный критик.



Сен-Жермен со Старым дворцом и останками Нового.



- Музыка этого композитора относят к импрессионизму. Сам же он этот термин никогда не любил. Дебюсси был не только одним из самых значительных французских композиторов, но также одной из самых значительных фигур в музыке на рубеже XIX и XX веков; его музыка представляет собой переходную форму от поздней романтической музыки к модернизму в музыке XX столетия.





- С 1873 года Дебюсси учился в Парижской консерватории, первоначально в классе фортепиано Антуана Мармонтеля; среди других значительных наставников Дебюсси были Сезар Франк (орган)

- К 1876 году относятся первые композиции Дебюсси — песни на стихи Теодора де Банвиля и Поля Бурже





- **Поль Бурже**



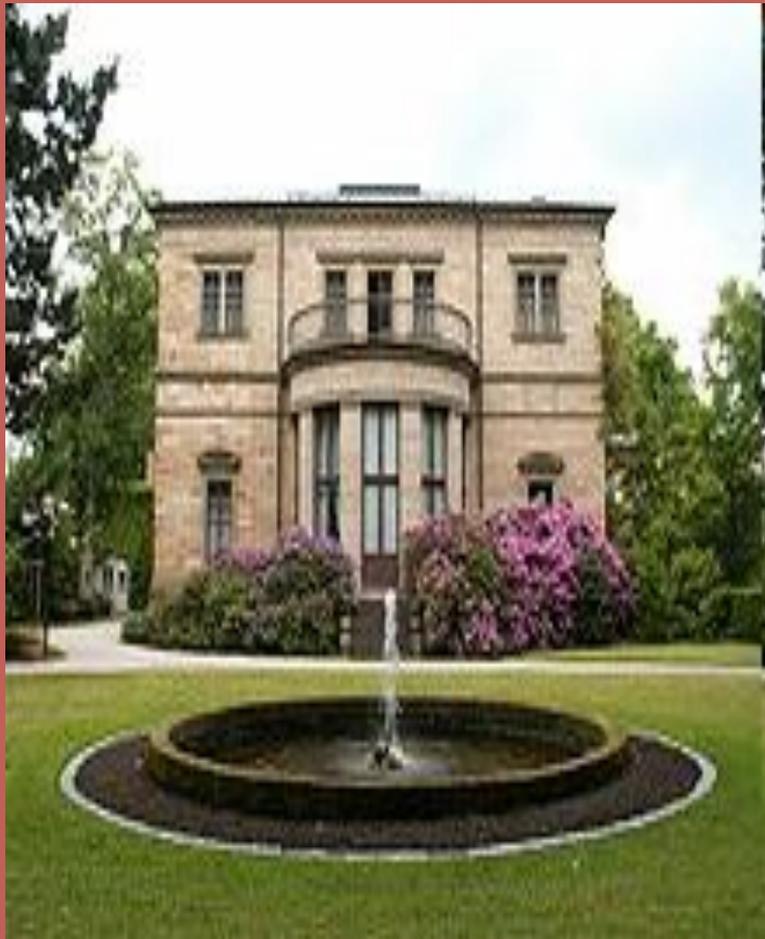


- В 1880—1882 гг. в течение летних каникул Дебюсси служил личным пианистом и учителем музыки у Надежды фон Мекк



- Окончив консерваторию в 1884 году, Дебюсси получил Римскую премию за кантату «Блудный сын» (фр. L'Enfant prodigue) и на два года отправился в Рим.

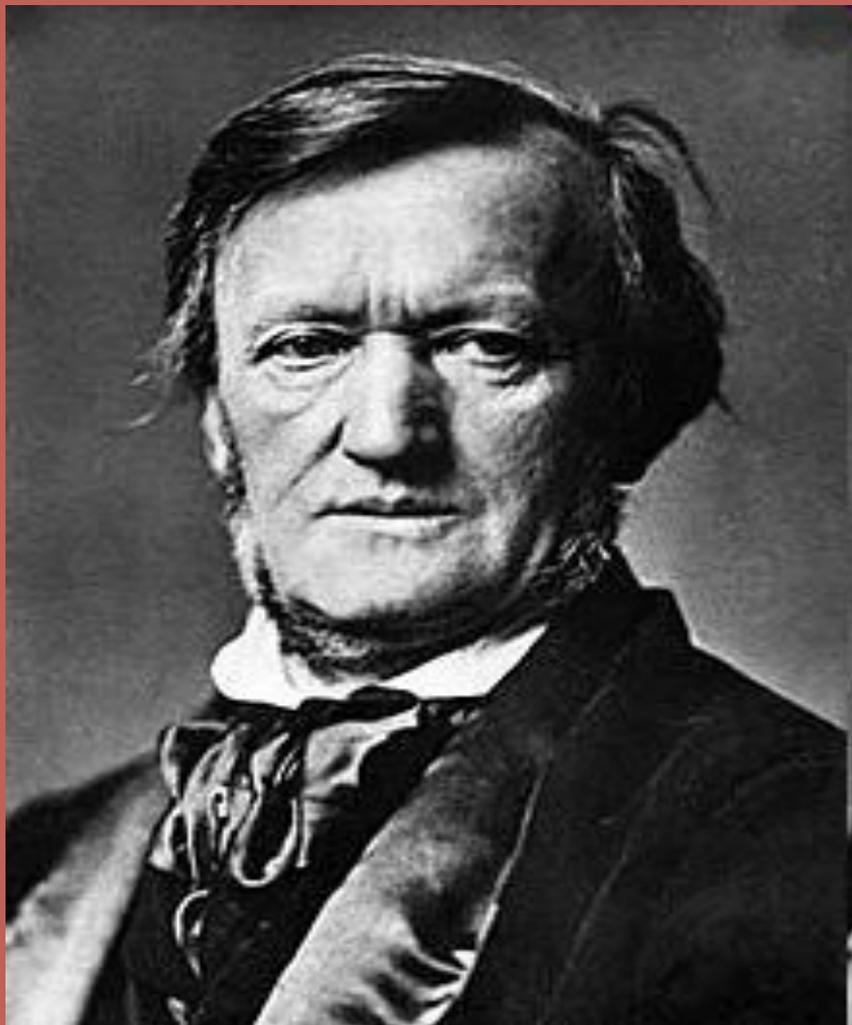




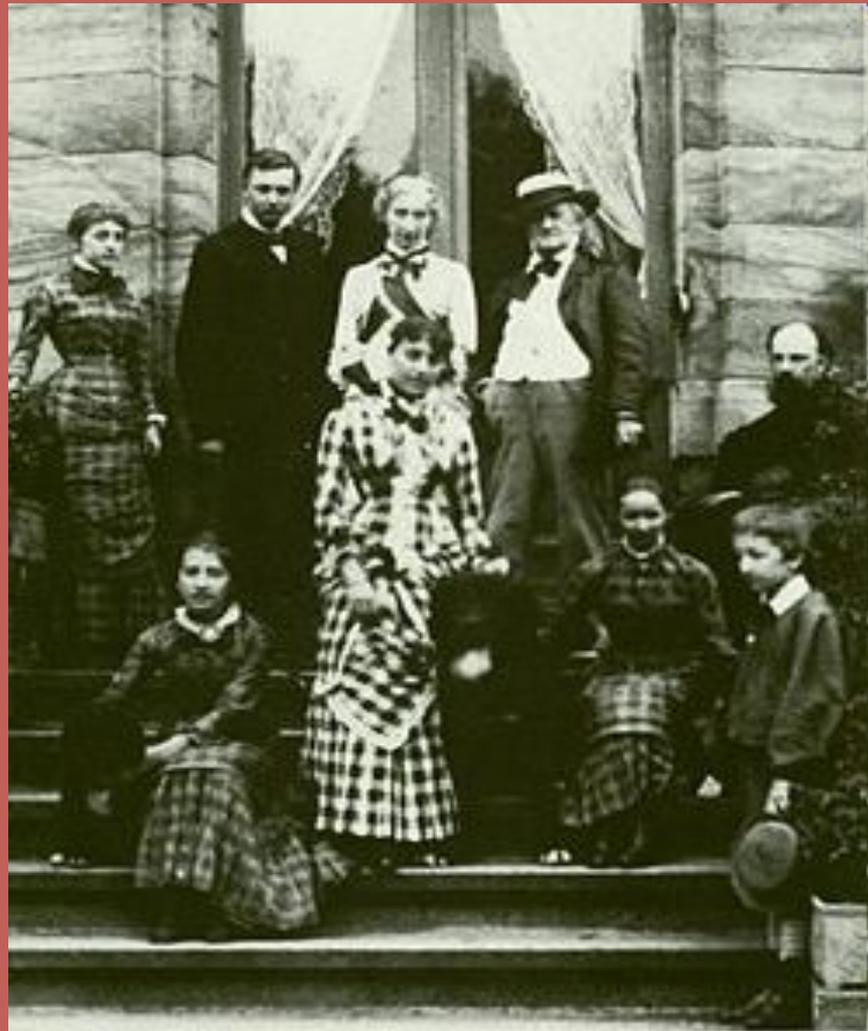
- После Рима Дебюсси посетил Байройт, испытав значительное влияние Рихарда Вагнера.



Вильгельм Рихард Вагнер (нем. Wilhelm Richard Wagner; 22 мая 1813, Лейпциг — 13 февраля 1883, Венеция) — немецкий композитор, создатель цикла опер на сюжет германской мифологии, драматург (автор либретто своих опер), музыковед, философ, революционер.



Вагнер с семьёй и друзьями в 1881 г



Лебединый замок в честь Рихарда Вагнера

