



Эдгар Дега

Эдгар Дега



- В шестидесятые годы XIX века во Франции зародилось художественное направление, представители которого через свои мимолётные впечатления от окружающего мира стремились добиться более естественного и живого его изображения. Оно получило название импрессионизм от французского слова *impression* — впечатление. Одним из ярких представителей этого направления стал художник Эдгар Дега, произведения которого открыли новую страницу в мировой живописи.



Эдгар Дега



- **Имя:** Эдгар Дега
- **Дата рождения:** 19 июля 1834 г.
- **Возраст:** 83 года
- **Дата смерти:** 27 сентября 1917 г.
- **Место рождения:** Париж, Франция
- **Деятельность:** художник, импрессионист
- **Семейное положение:** не был женат



Знакомство с импрессионистами



- Поистине переломным в творчестве художника стал 1861 год, когда он знакомится с одним из основоположников зарождавшегося в то время импрессионизма Эдуардом Мане. Благодаря ему Дега вошёл в круг живописцев, посвятивших себя этому новому течению в искусстве. Но несмотря на общие позиции, среди которых важное место занимало неприятие официального академического искусства с его вымученными и безжизненными сюжетами, с новыми знакомыми у Дега обнаружили и определённые расхождения.
- В отличие от многих импрессионистов, он не любил работать на пленэре — открытом воздухе, считая, что это рассеивает внимание. Художник отдавал предпочтение студии, где обстановка позволяла более продуманно и осознанно подойти к созданию картины. Сюжеты его произведений в основном



Франко-прусская война и последующие

ГОДЫ

- Вынужденный перерыв в творчестве художника был вызван начавшейся в 1870 году франко-прусской войной. Дега также, как и его собрат по искусству Мане, отправился добровольцем на фронт, где служил вначале в пехотном полку, а затем был переведён в артиллерию. Демобилизовавшись по окончании военных действий, он в 1871 году отправляется сначала в Великобританию, а затем к своим родственникам по материнской линии в Америку.
- Когда через два года Дега вернулся во Францию, для него начались трудные времена. Скончался отец, оставив после себя значительные долги. Чтобы сохранить репутацию семьи, Эдгар выплачивает их, продав для этого не только собранную в их семье коллекцию картин старых мастеров, но и фамильный дом. Впервые в жизни ему пришлось

Degas



Произведения, посвящённые балетной теме

- Работы художника можно разделить на несколько тематических направлений, одним из которых, снискавшим популярность у публики, стало изображение балетных сцен, преподносимое им с изяществом, но без лишней сентиментальности. Если работы его предшественников, на которых звёзды балета изображались в классических, но лишённых жизни позах, более всего походили на обложки журналов, то танцовщицы Дега выглядели ярко и непринуждённо, создавая ощущение живой грации. Среди наиболее известных работ этого цикла — «Танцевальный класс» (1873 г.), «Танцовщица на сцене» (1879 г.), «Танцовщицы на репетиции» (1879 г.) и «Голубые танцовщицы» (1890 г.)





Закат жизни художника

- Так и не устроивший свою личную жизнь, Эдгар Дега провел последние годы в одиночестве. Он практически полностью ослеп, что лишило его возможности продолжать работу. К счастью, материальной нужды художник не испытывал, так как слава и известность позволяли продавать по небывалым для тех времён ценам ранее созданные им произведения.
- Эдгар Дега, скончался 27 сентября 1917 года. В последний путь его провожали немногие ещё оставшиеся в живых собраты по искусству, среди которых были [Клод Моне](#) и Жан-Луи Форрен. При погребении не произносились длинные речи — об этом просил в последние дни жизни сам Эдгар Дега.

FAMILLE de GAS