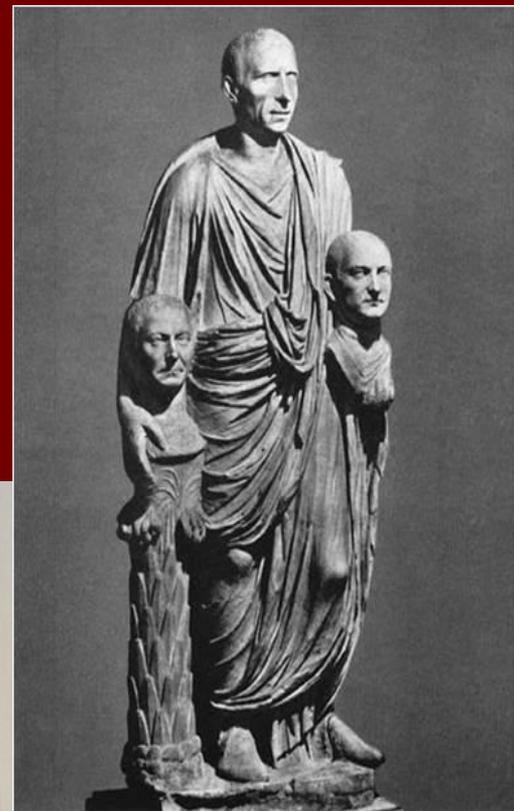
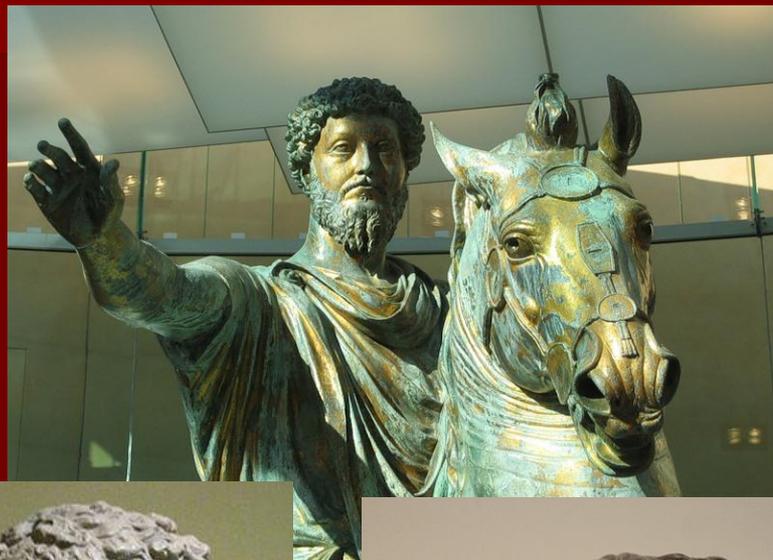
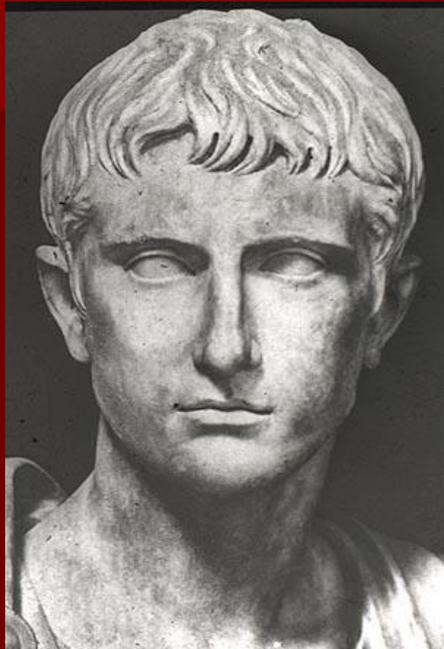


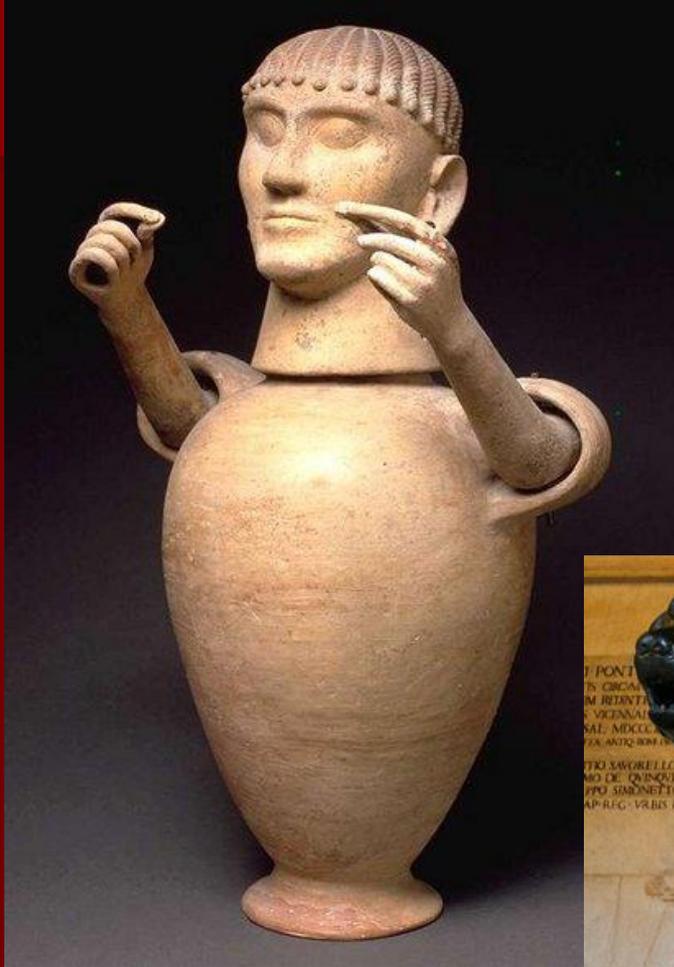
Римский скульптурный портрет



Особенности

- *Точное портретное сходство, правдивость образа*
- *Психологизм, раскрытие внутреннего мира героя через портретные черты*
- *Образ общественной личности, служащей государству*
- *Парадный характер скульптуры*
- *Идея образов – мощь и величие государства, императорской власти*

Искусство этрусков



«Капитолийская волчица»



Искусство этрусков

«ВЕЧЕРНИЕ ТЕНИ» -

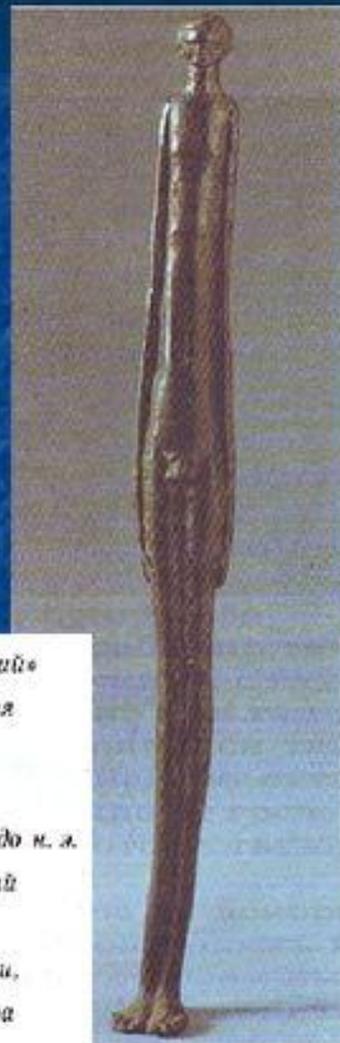
I. Искусство этрусков

неестественно
удлиненные
женские и
мужские
скульптуры,
связанные с
культом
мертвых

Верующая
Из
святилища
Дианы
Немийско-
й.
Древний
Рим
200 - 150
до н. э.



«Верующий»
(«вечерняя
тень»)
Бронза.
11—1 вв. до н. э.
Этрусский
музей
Гуарначчи,
Вольтерра



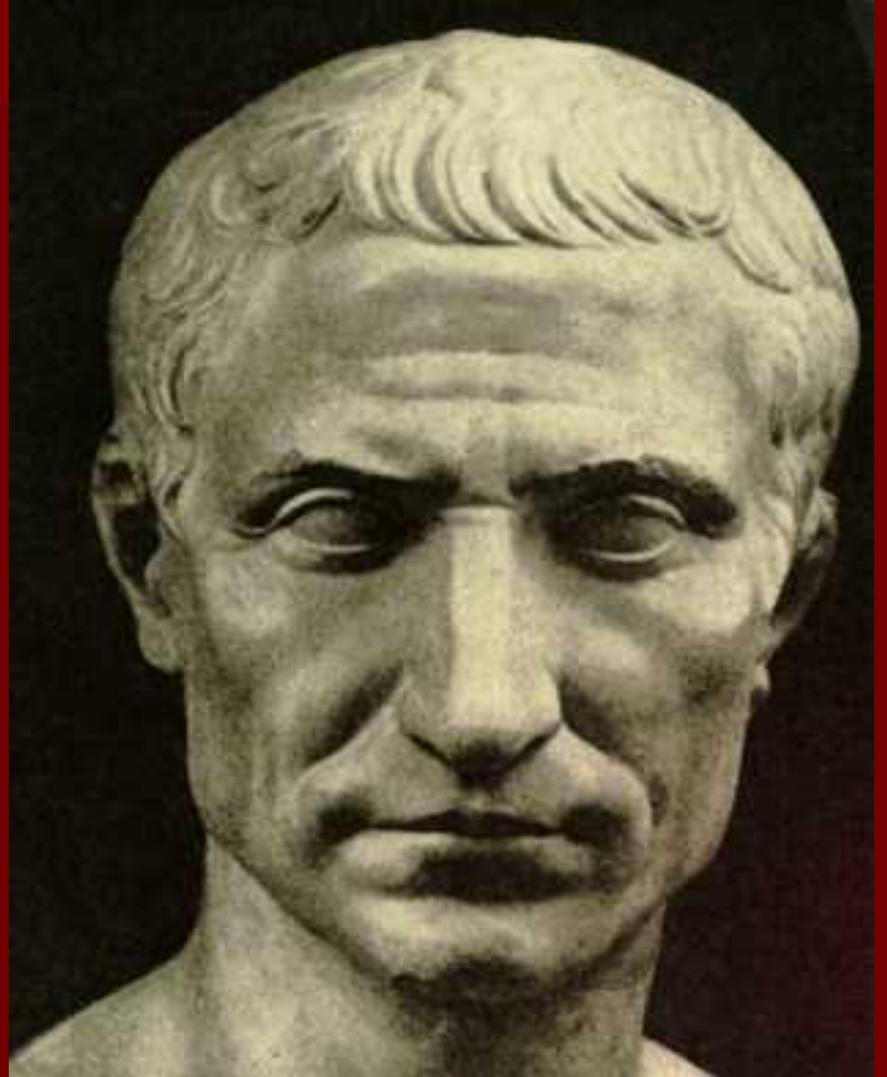
«Большая
женщина»,
(вечерняя
тень)
бронза



Особенности

- *Этрусский портрет связан с оккультизмом (почитание усопших) – снимали глиняные маски с умерших и делали портреты из камня и мрамора*
- *Развитие декоративно-прикладного искусства (ювелирные украшения, керамика)*
- *Техника бронзового литья*
- *Мужские и женские скульптуры с вытянутыми пропорциями – «вечерние тени»*

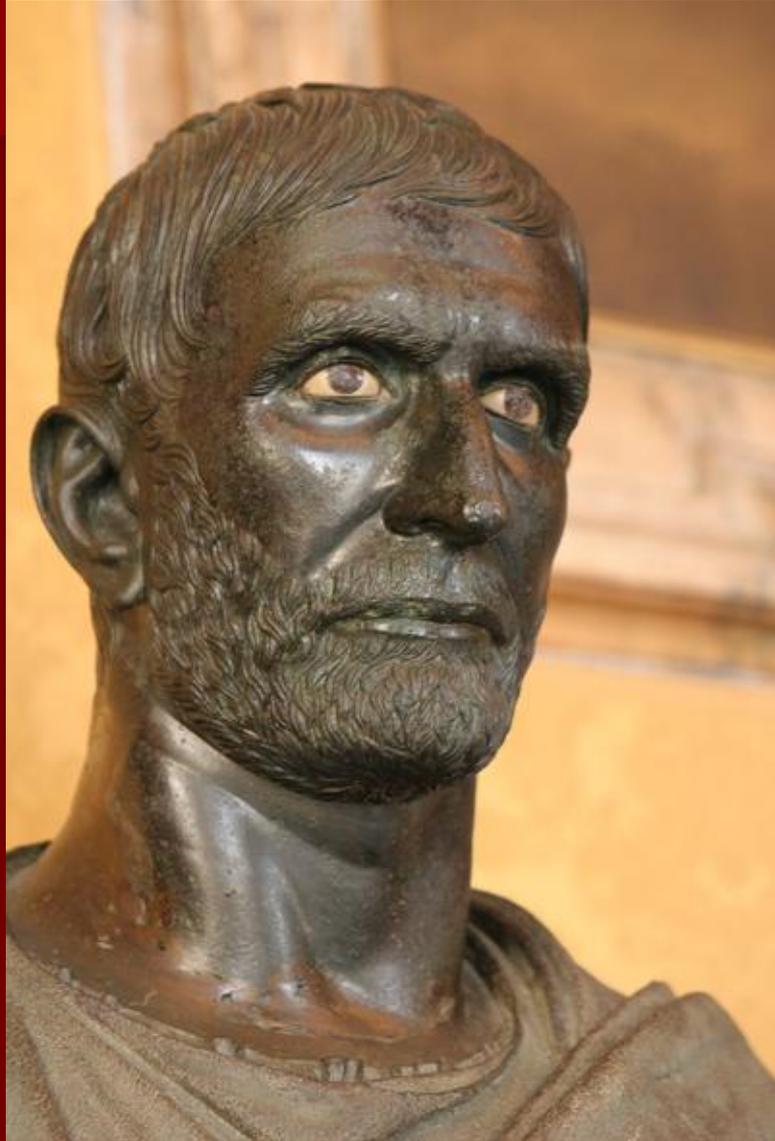
Эпоха республики



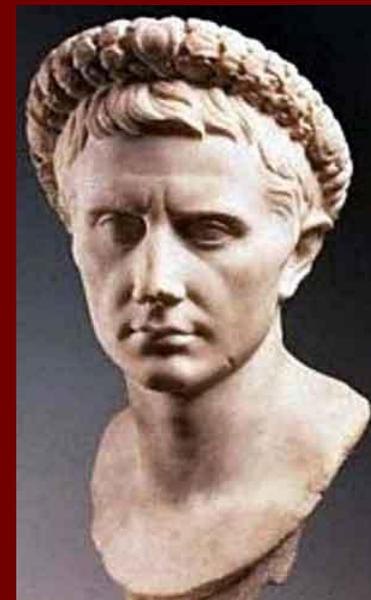
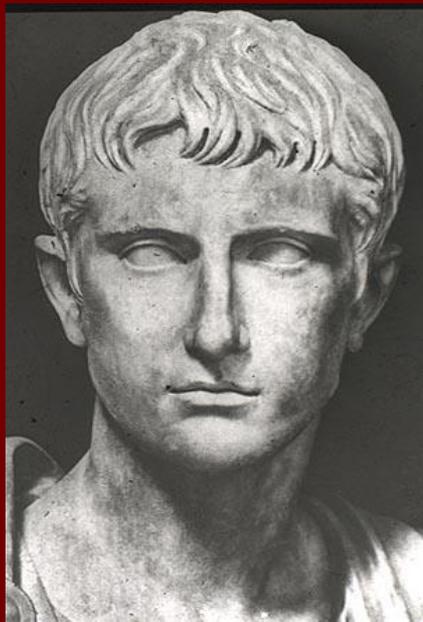
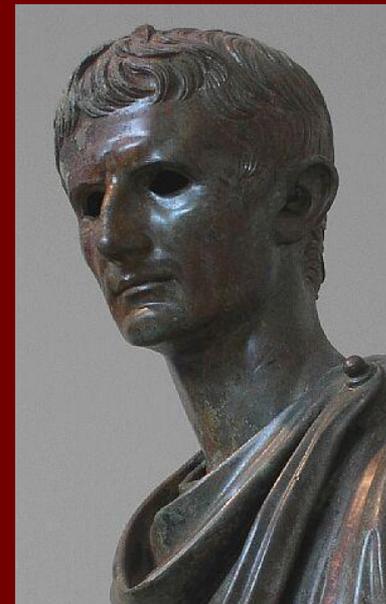
Особенности

- *Главный образ – личность общественная и государственная*
- *Портреты снимаются с живых людей*
- *Идеалы гражданственности и патриотизма*
- *Триумфальный характер скульптуры (император в образе Бога, окруженный символами божественности)*
- *Символический жест правой руки (властность, обращение к подданным)*

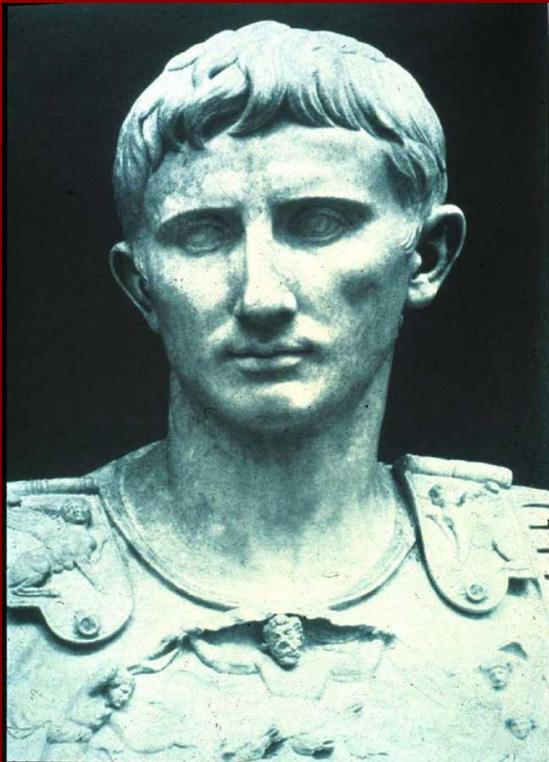
Брут Капитолийский



Правление Августа



Статуя Октавиана Августа из Прима Порта



Эпоха Империи



Статуя Траяна

Особенности

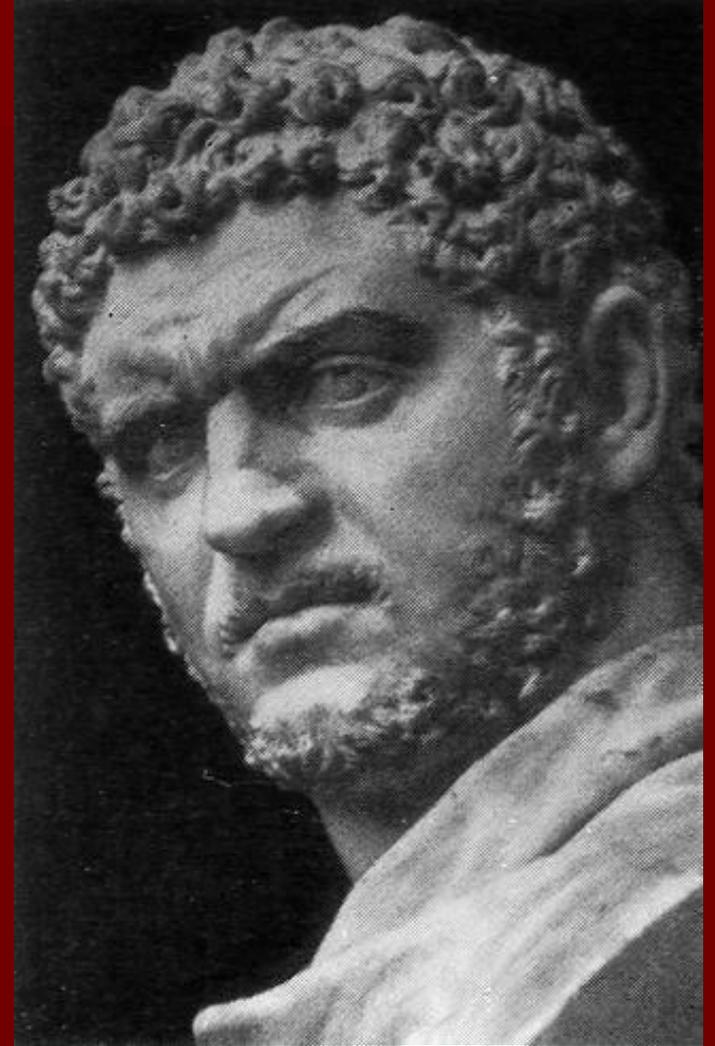
- *Идеализация, монументальность, значительность образа*
- *Индивидуализация образа, внимание к деталям*
- *Триумфальный характер скульптуры возрастает, как и ее размеры*
- *Символический жест правой руки (властность, обращение к подданным)*

Конный памятник Марка Аврелия





3 в. н. э. – кризис Римской империи

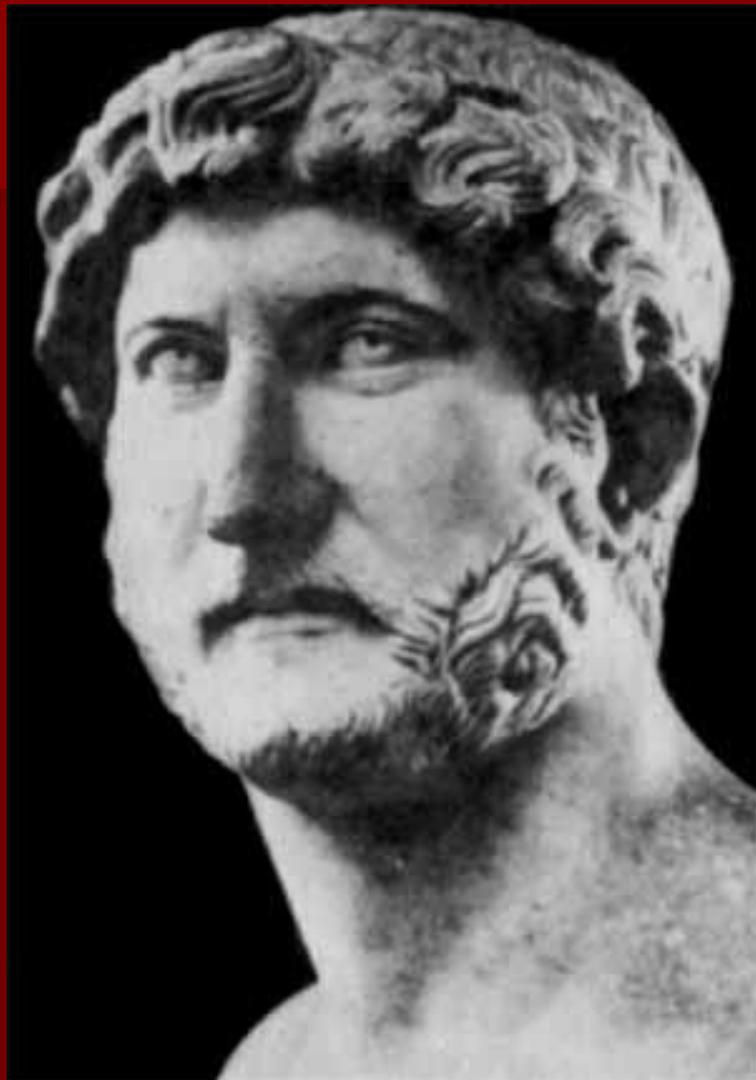


Портрет Каракаллы

Особенности

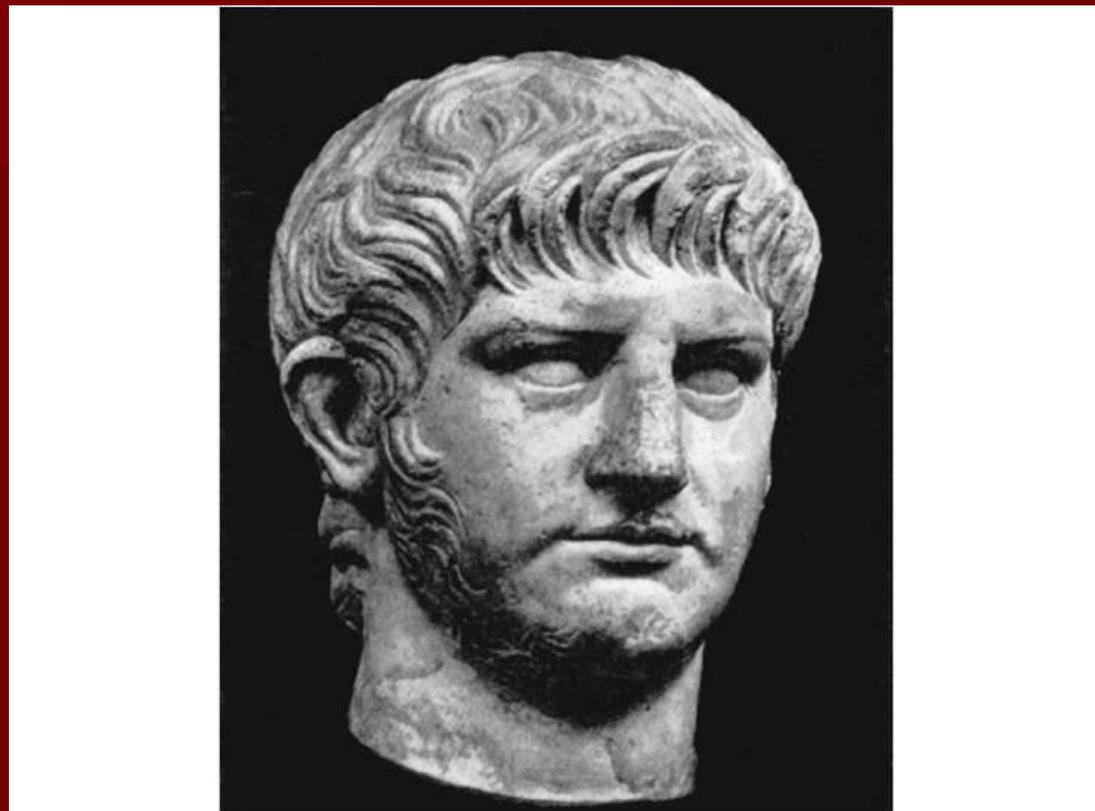
- *Главный образ – жестокий, надменный правитель*
- *Индивидуализация образа, внимание к деталям*
- *Пафосный характер скульптуры (император= Бог)*
- *Другой образ – в противовес – свободный гражданин с чувством собственного достоинства*

3 в. н. э. – кризис Римской империи



Портрет Адриана

3 в. н. э. — кризис Римской империи



*Портрет Нерона
Голова Калигулы*

Статуя Авла Метела



Сириянка

*Женские образы
– поэтичность,
трогательность,
богатый
внутренний мир*



4 в. – позднеримский период



- *Скульптурный портрет теряет свое мастерство, приобретает гротеск – лица становятся похожими на маски*
- *Отсутствует портретное сходство*
- *Скульптура не развивается, появляется рельеф*

Алтарь Мира



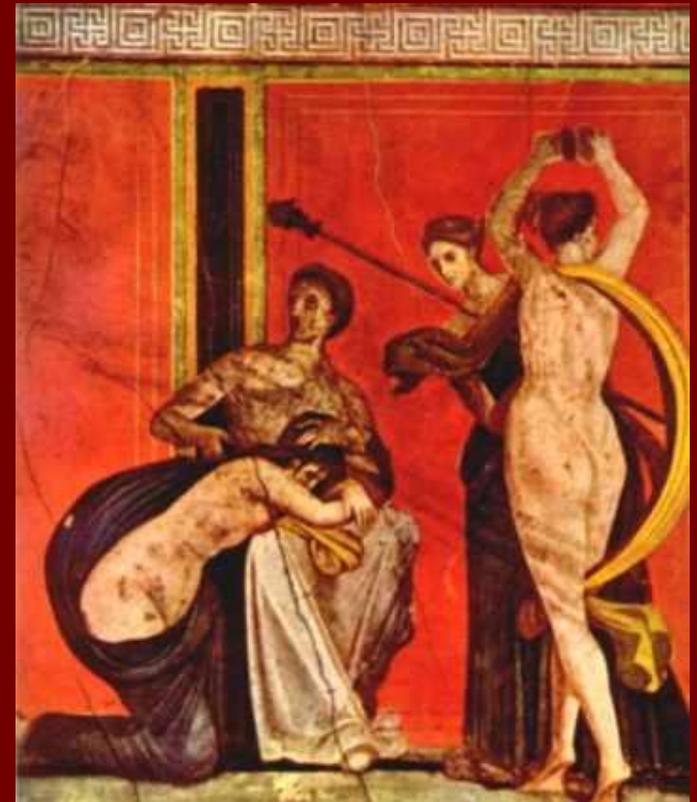
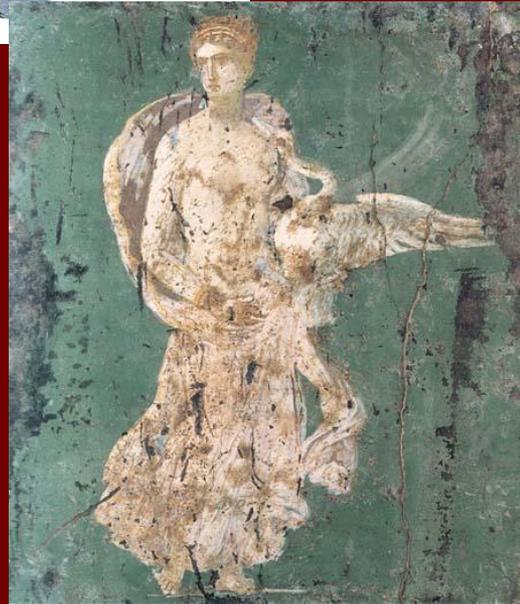
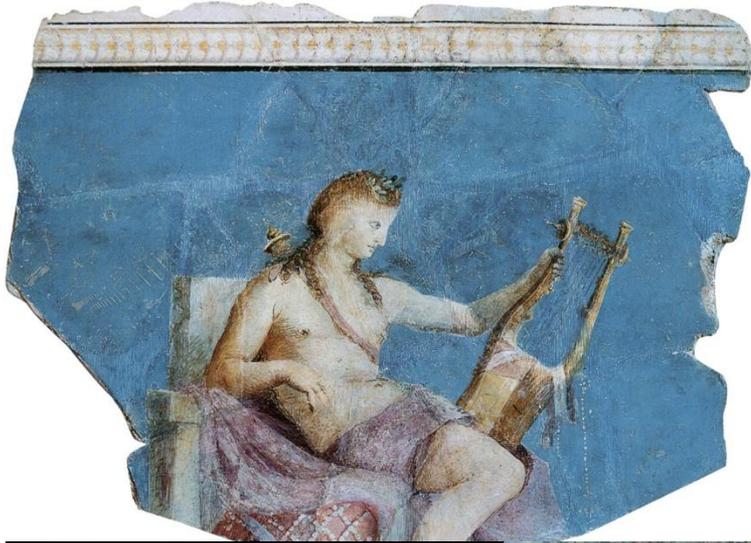
Вывод по теме

Римский скульптурный портрет

– отражение всех этапов развития Римской империи через образ и характер отдельной человеческой личности

ИЗО. Фрески и мозаики

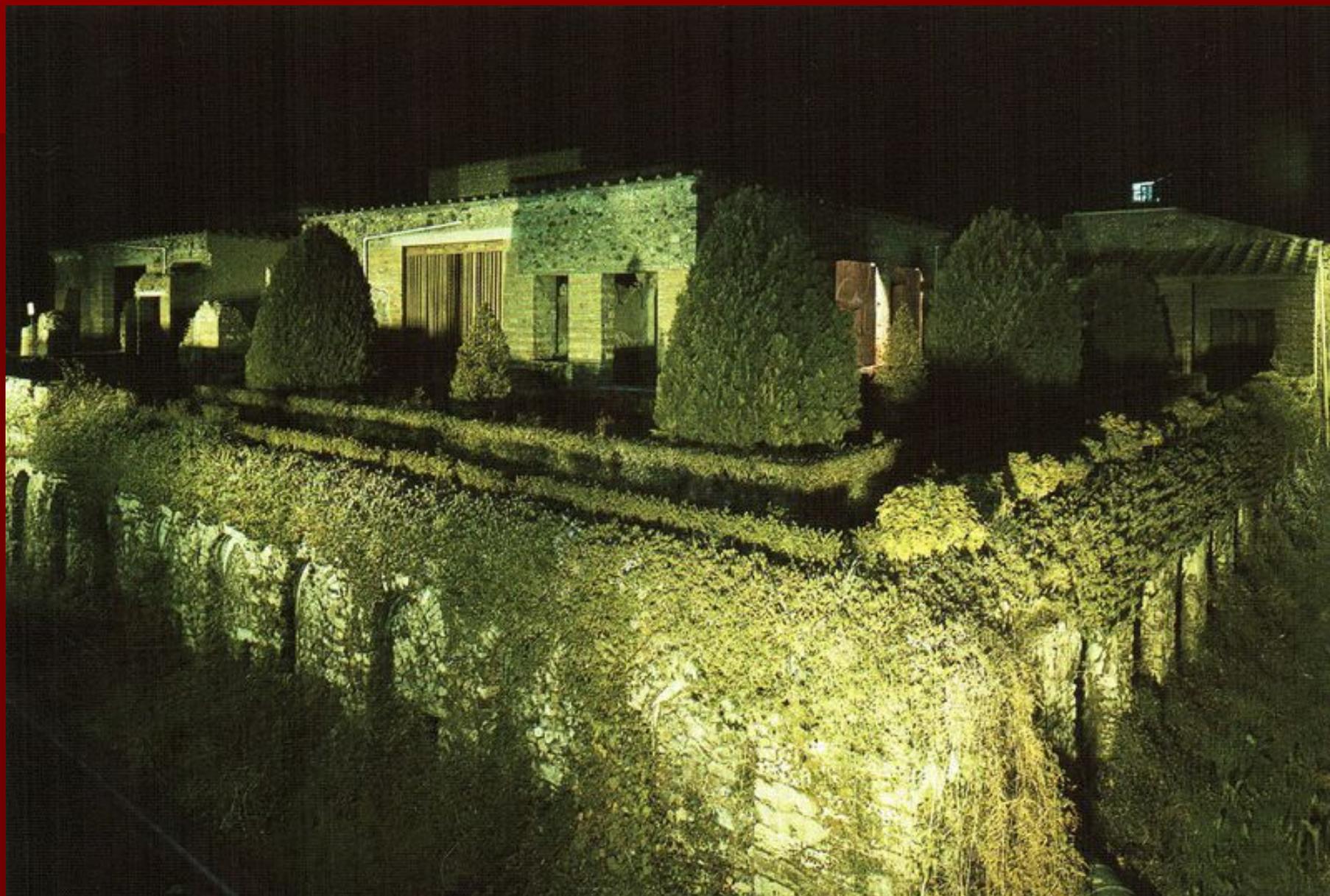
Рима

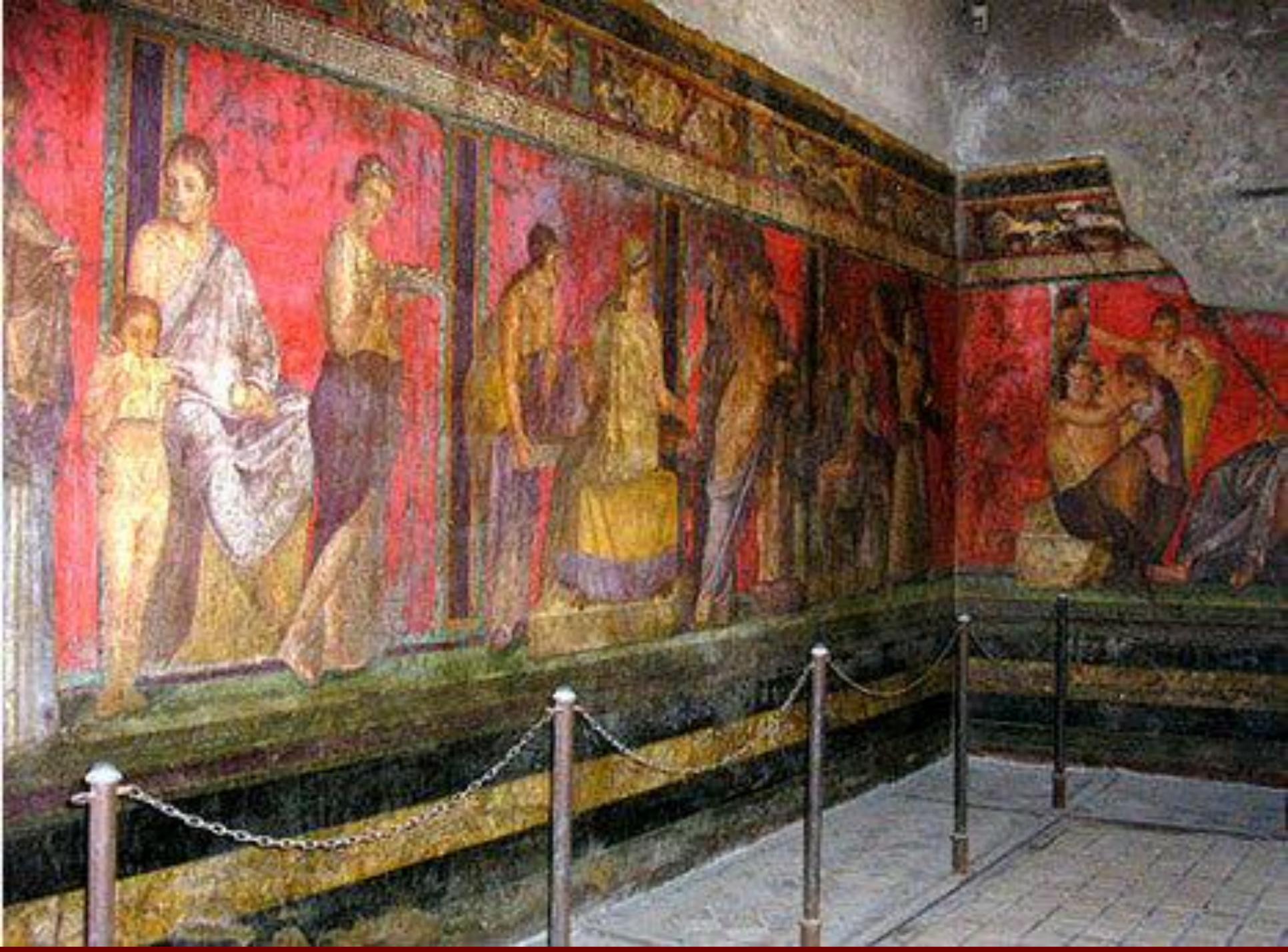


Особенности

- *Фрески и мозаики Древнего Рима – это декоративные, сложные многоцветные композиции*
- *Разнообразие художественных приемов*
- *Использование воздушной перспективы*
- *Пейзажи, натюрморты*
- *Сюжеты – мифология, поэмы Гомера, изображения битв и триумфов римлян*
- *В целом ИЗО Древнего Рима развивалось лучше и богаче в сравнении с Древней Грецией*

Вилла Мистерий в Помпеях









Жрица. Фрагмент фрески Виллы Мистерий в Помпеях. Середина 1 в. до н.э. Второй стиль

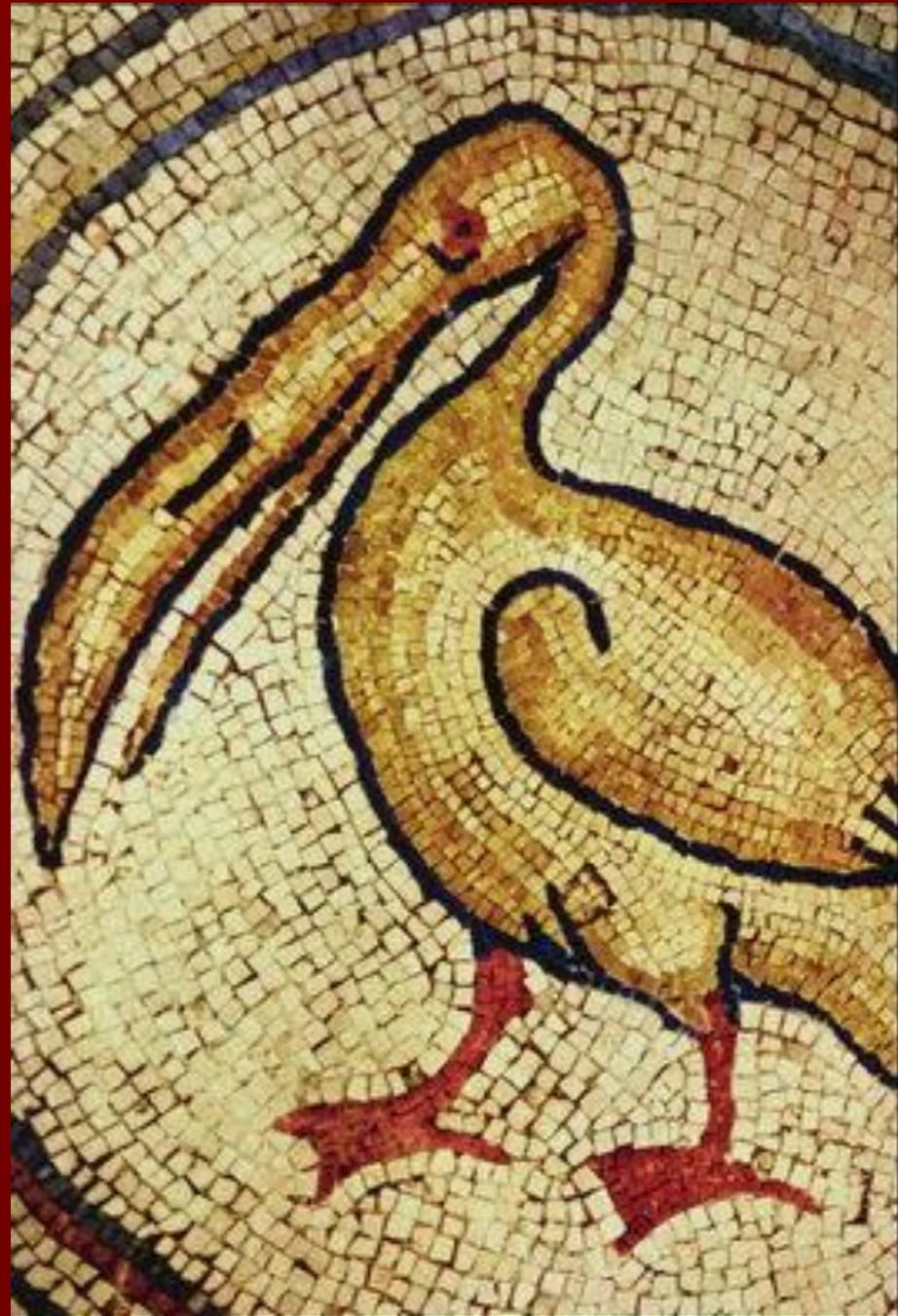
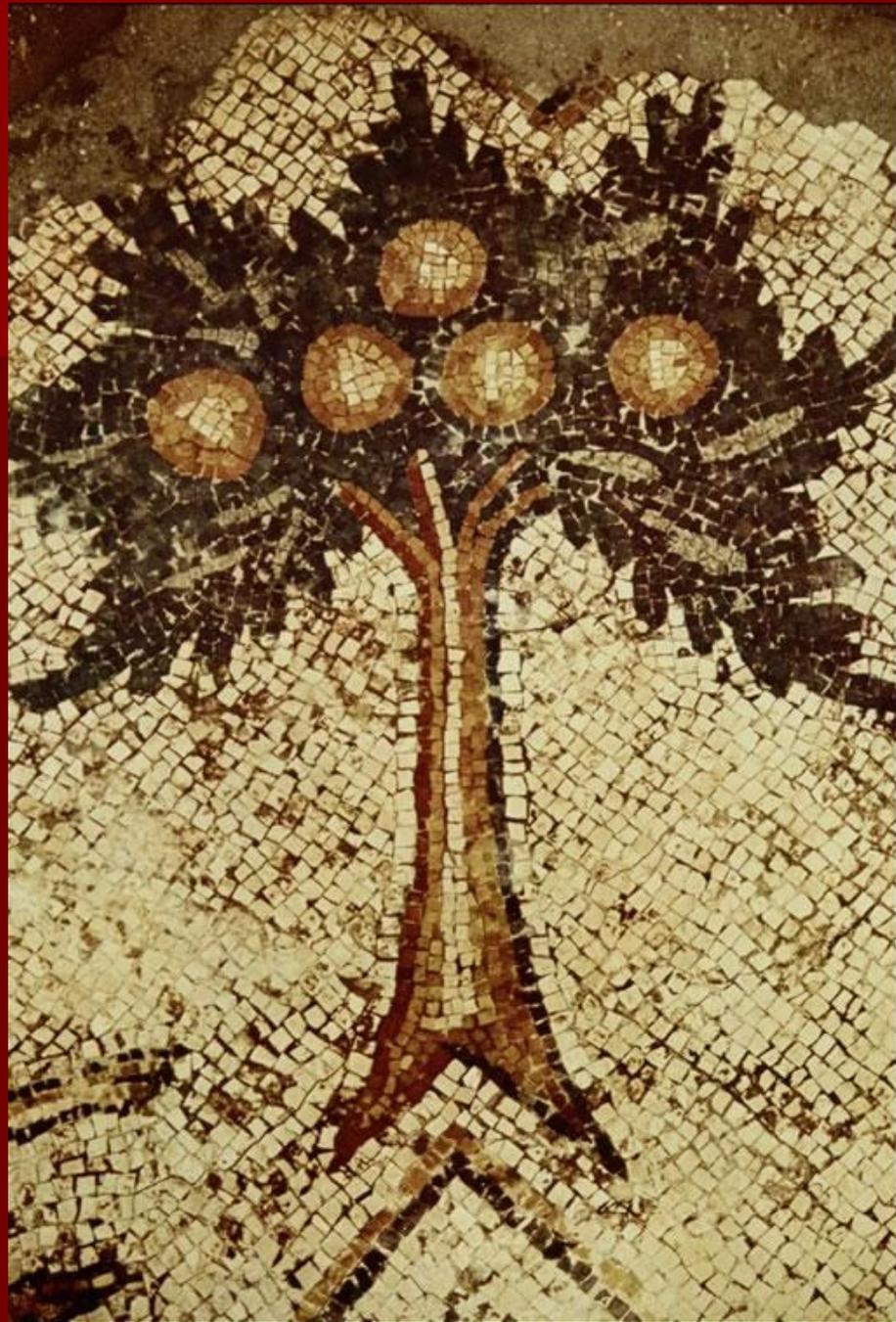




1 половина 1 в. Роспись из храма Иизды в Помпеях.
Неаполь, Национальный археологический музей.



1 век. Морской порт на юге Италии. Фреска из Помпей.







Фреска
«Весна»
близ города
Стабий



DENS. IGNA TII Q; IN SV PRA SCRIPTI. RE C

Вилла Адриана



Мозаика «Битва Александра Македонского с персидским царем Дарием III»



