

The background is a dark blue gradient with a starry or particle-like texture. On the left side, there is a large, semi-circular scale with numerical markings from 150 to 260 in increments of 10. Several circular and semi-circular lines, some solid and some dashed, are scattered across the image, some with arrows indicating a clockwise or counter-clockwise direction. The overall aesthetic is technical and scientific.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО АНТИЧНОСТИ

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

The background is a gradient from dark purple at the top to dark blue at the bottom, overlaid with a field of small white stars. Technical diagrams are scattered across the page: a circular gauge with a scale from 0 to 210 and a dashed arrow is in the top right; a circular diagram with concentric lines and arrows is in the bottom right; and a circular diagram with a dashed arrow is in the bottom left.

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

- Рациональность, гармоничность, уравновешенность, пропорциональность, благородство форм.
- Соразмерность человеку. Стремление к совершенству и идеалу.
- Мягкие светлые породы камня. Многоцветие, скульптура – как украшения.
- Многообразии видов и форм зданий.
- Использование ордера, главный несущий элемент – колонна.

ОРДЕРНЫЕ СИСТЕМЫ

The background is a dark blue gradient with a field of small white stars. On the right side, there are several technical diagrams. The most prominent is a large circular gauge with concentric rings and numerical markings from 0 to 210. Below it is a smaller circular diagram with dashed lines and arrows. In the bottom left corner, there is another partial circular diagram with arrows.

ГРЕЧЕСКИЙ ОРДЕР

- Ордер, от греч. - порядок, строй.
- Это художественно осмысленная переработка стоечно-балочной конструкции, закрепленная традицией в трех вариантах: дорическом, ионическом и коринфском.
- Математические вычисления храмов соотносились с человеческим телом.

ОРДЕР

- Главные части ордера:
 - ступенчатое основание **стереобат**,
 - опоры – **колонны**,
 - перекрытие – **антаблемент**, который делится на **архитрав** (балку) и **карниз** (венчающую часть здания).

ТРИ ОРДЕРНЫХ СИСТЕМЫ:

- 1. **Дорический ордер** сложился на рубеже VII-VI веков ВС.
- Отличается мужественным величием, суровой простотой, монументальной торжественностью. Сдержанностью в применении декора. Сравнивается с мужской красотой.



ТРИ ОРДЕРНЫХ СИСТЕМЫ

- **2. Ионический ордер**
сложился в эпоху архаики (VI в. ВС).
- Отличается легкостью пропорций, утонченностью всех своих форм, широким применением декора. Сравнивается с женской красотой.



ТРИ ОРДЕРНЫХ СИСТЕМЫ

- **3. Коринфский ордер.**
Получил свое развитие в эпоху классики (V-IV века ВС).
- Близок ионической ордерной системе.
- Наиболее торжественный, официальный, самый пышный.



ТИПЫ СООРУЖЕНИЙ:

- по преимуществу – культовое строительство – храмы.
- палестры,
- стадионы,
- театры,
- жилые дома.

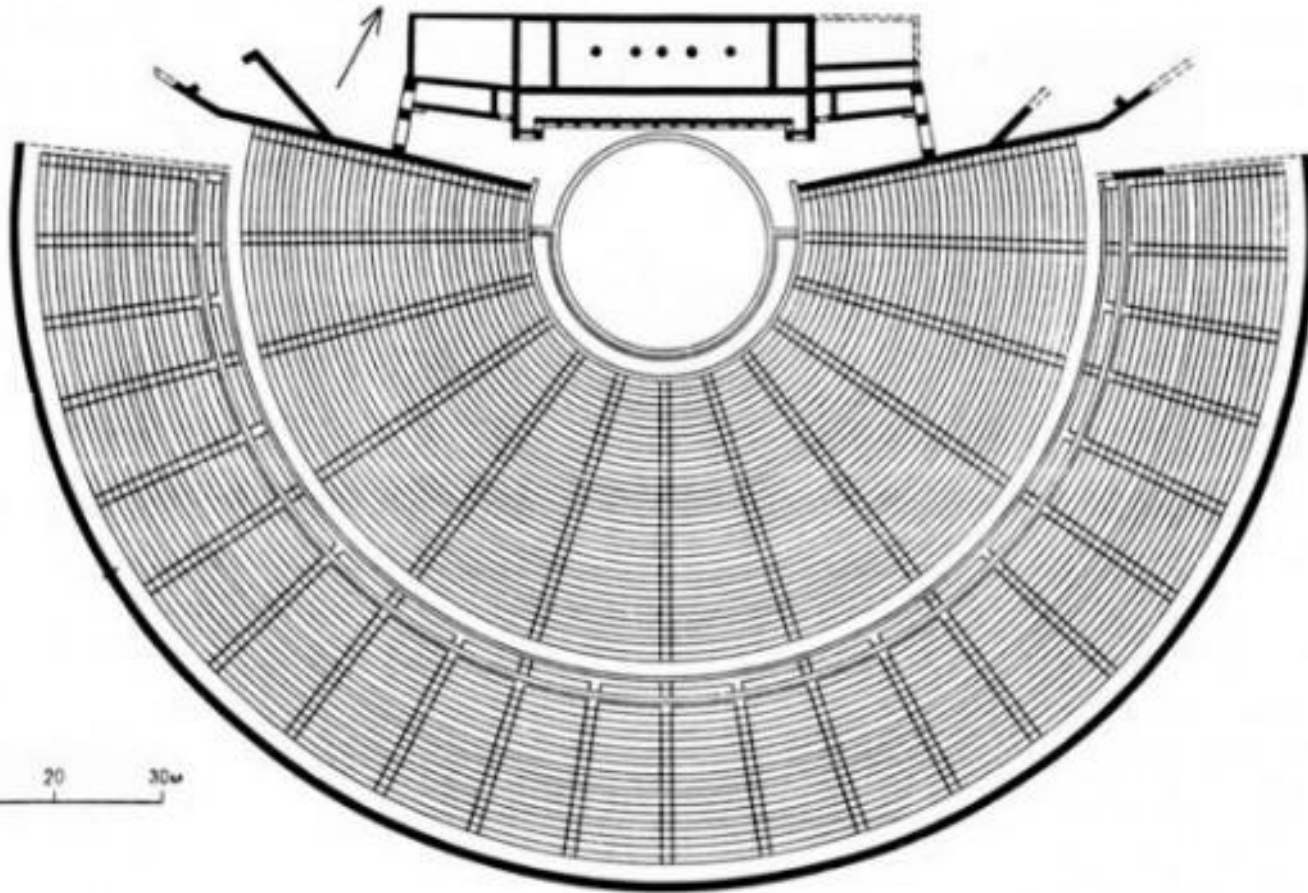
1. ТЕАТР

- Как вид искусства, драма восходит к празднествам, посвященным плодородию и богу Дионису.
- Участники спектакля – актеры, хор.
- Большое значение выразительности: маски, костюмы, декорации, котурны, рупоры.
- Потребность в больших театрах, высокие требования к качеству их постройки.
- Части театрального сооружения:
 - Орхестра,
 - Скена,
 - Зрительные места.

АНТИЧНЫЙ ТЕАТР



ТЕАТР В ЭПИДАВРЕ







2. СТАДИОН

- Стадионом в те времена называлось не всё сооружение, а только полоса, где происходили состязания.
- Он представляет собой прямоугольник размером 215x31 метр. С трёх сторон стадион огораживала пологая насыпь.
- Трибун у него не было, не было ни скамей, ни сидений.



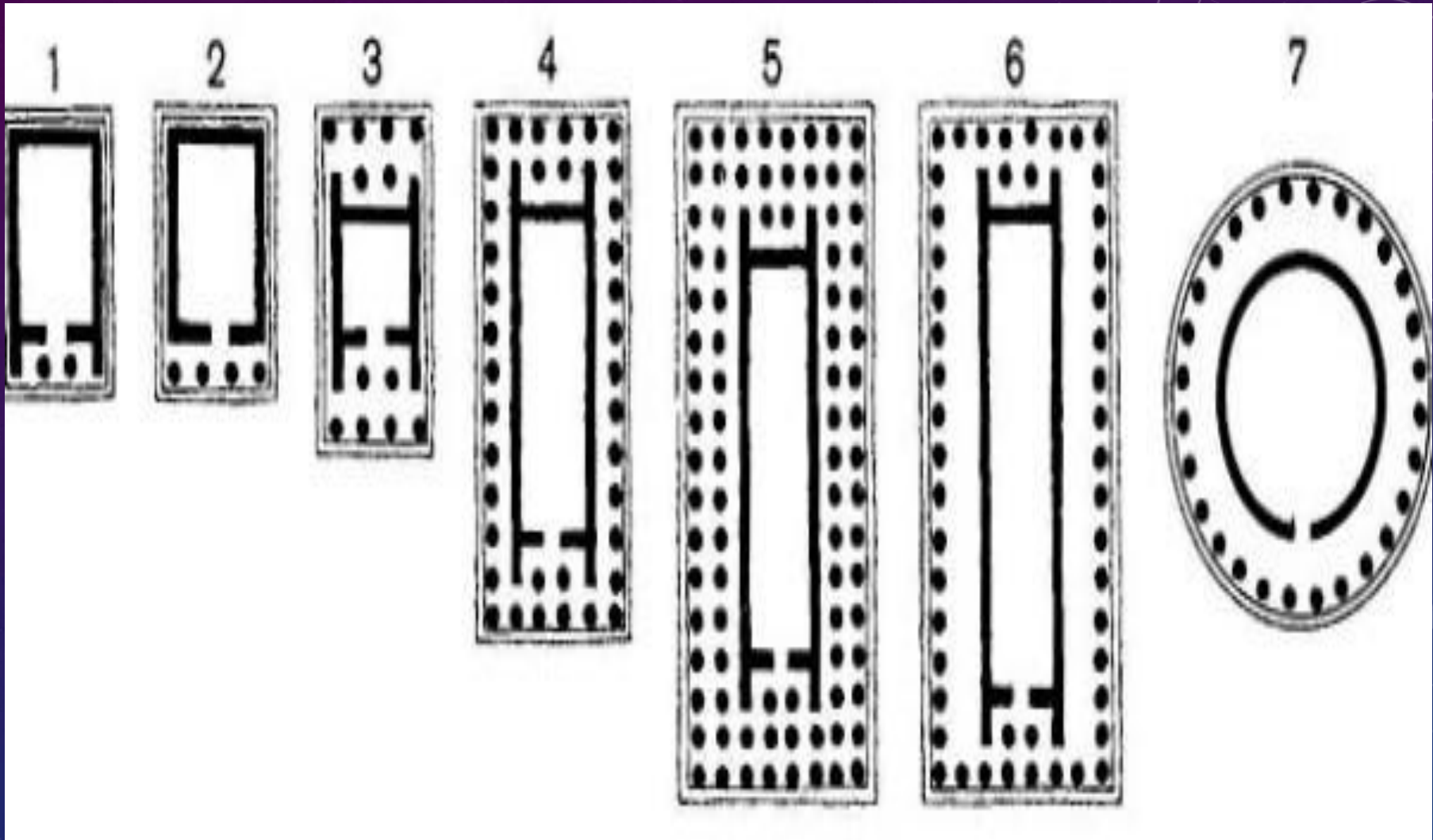


3. ХРАМЫ

- **Храм** = дом бога.
- Входить имеют право только жрецы. Поэтому, главное внимание – внешнему оформлению храма, и наличие жертвенника перед входом в храм.
- Храмы, посвященные богам, алтарной частью ориентированы на восток. Храмы, посвященные героям – на запад (там находится царство мертвых).
- Помещение без окон, где находилась статуя божества, здание окружали в один или два ряда колонны.

КОМПОЗИЦИИ ГРЕЧЕСКИХ ХРАМОВ:

- 1. **Дистиль** - «храм в антах». Самый ранний тип храма. Состоит из святилища, передний фасад - лоджия, ограниченная по краям боковыми стенами (антами). Две колонны устанавливались по переднему фронтому между антами.
- 2. **Простиль**. Имеет сходство с антовым, только на фасаде устанавливаются не две, а четыре колонны.
- 3. **Амфипростиль** или двойной простиль. На обоих фасадах здания располагаются портики с 4-я колоннами.
- 4. **Периптер**. Встречается наиболее часто. Колонны окружают храм по всему периметру. На обоих фасадах располагаются шесть колонн, боковые определяются по формуле « $2p + 1$ ». P – число колонн на переднем фасаде.
- 5. **Диптер**. Тип храма, на боковых фасадах которого размещались два ряда колонн.
- 6. **Псевдодиптер**. То же что и Диптер, только без внутреннего ряда колонн.
- 7. **Круглый периптер** или **Толос**. Святилище такого храма имеет цилиндрическую форму. Храм окружается колоннами по всему периметру.



ХРАМ ЗЕВСА В ОЛИМПИИ.



LE TEMPLE DE ZEUS A OLYMPIE



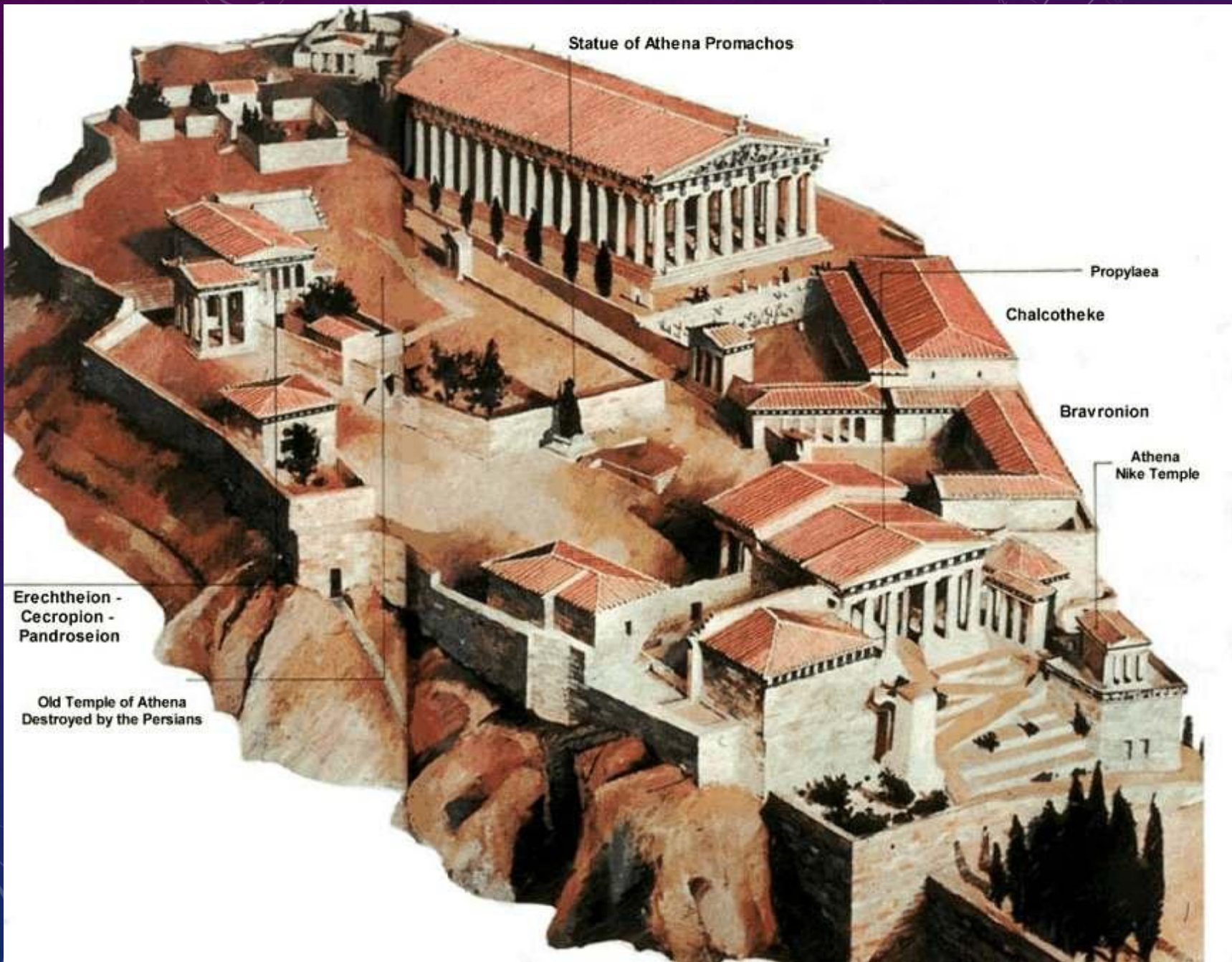
АКРОПОЛЬ В АФИНАХ (V В. ВС)



6a The Acropolis, from the Philopappos hill. Athens.

СТРОИТЕЛЬСТВО АКРОПОЛЯ

- Строится при Перикле
- **Архитекторы:** Иктин и Калликрат. Руководитель всех работ – Фидий.
- **Отказ от симметричной композиции в сторону смены художественных впечатлений.**
- **Этапы строительства:**
 - Парфенон (447 - 434 г. ВС)
 - Пропилеи (437 - 432 г. ВС)
 - храм Ники Аптерос (Бескрылой) (425г. ВС)
 - Колосс Афины (422 г. ВС)
 - Эрехтейон (421-407г. ВС)



Statue of Athena Promachos

Propylaea

Chalcotheke

Bravronion

Athena Nike Temple

Erechtheion -
Cecropion -
Pandroseion

Old Temple of Athena
Destroyed by the Persians





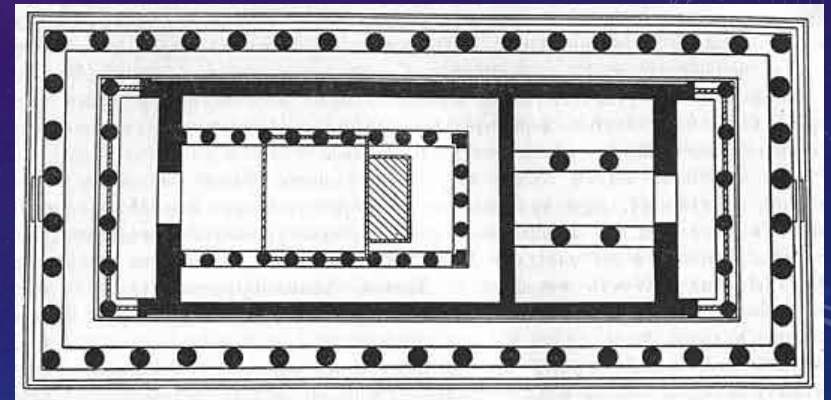
ПРОПИЛЛЕИ



ПАРФЕНОН

Периптер, окруженный 46 колоннами.

Число колонн на длинной стороне равно удвоенному числу колонн короткой стороны плюс одна (17x8).
Размеры: 70x31x15 метров.
Высота колонн – 10,43м.



В ← ————— 3

ИДЕИ:

- Парфенон – дом Бога.
- Дом государственной казны.
- Своеобразный камертон для граждан.
- Модель совершенного человека в единстве духа и плоти.



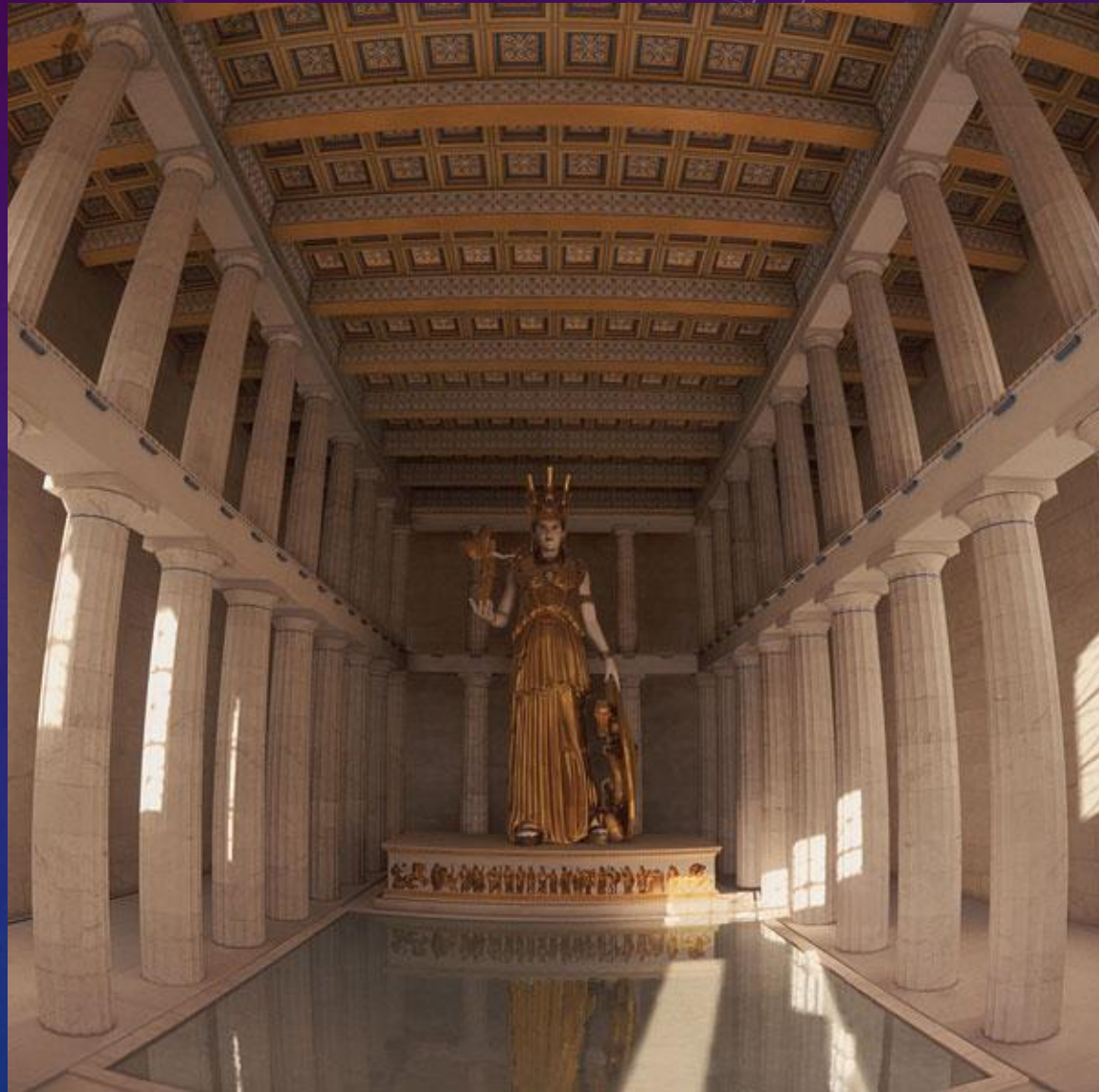








Хризозлефантин
ая (из золота и
слоновой кости)
статуя Афины
работы Фидия.
Реконструкция



ЭРЕХТЕЙОН.

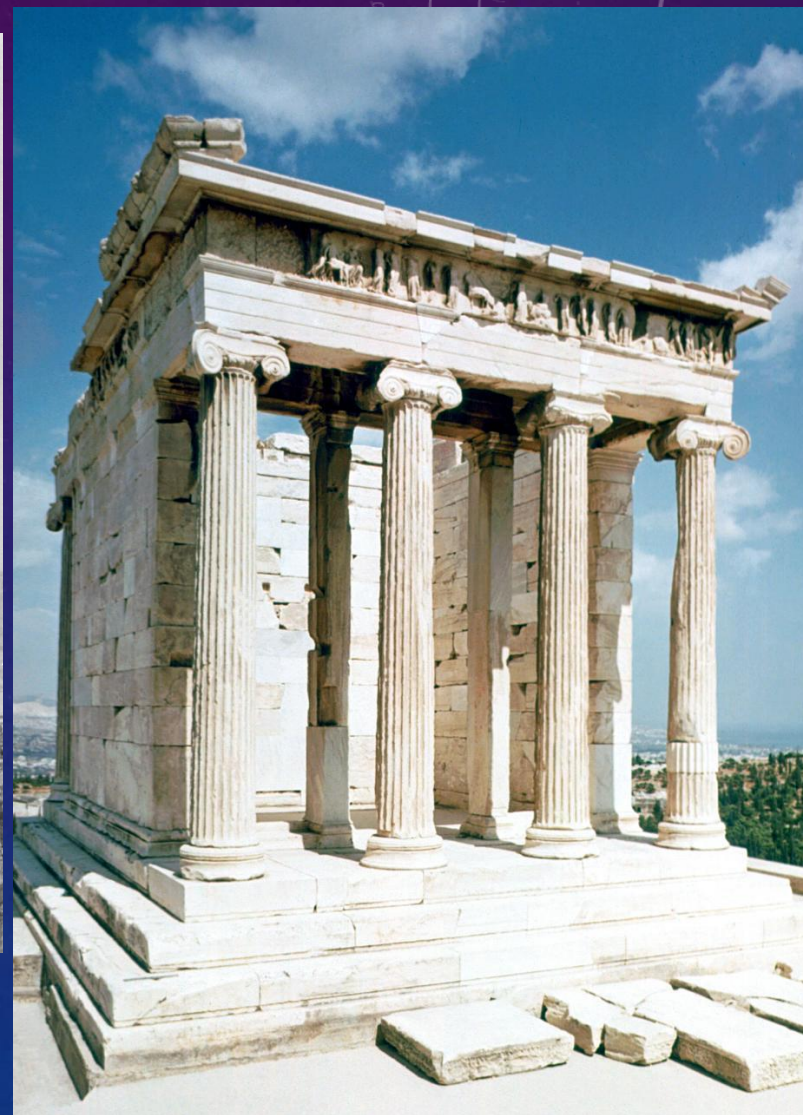
- Храм был сооружен на месте легендарного **спора Афины и Посейдона** за власть над Афинами.
- **Храм жреческий.**
- Фасады храма отличаются необыкновенным разнообразием.
- Под **северным портиком** находилась **могила царя Эрехтея**
- **Колодец с соленой водой** в галерее.
- **Портик кариатид** – главная достопримечательность Эрехтейона.
 - **Кариатида** – статуя девушки, выполняющая функцию колонны.
 - **Атлант** – мужская статуя, выполняющая функцию колонны.







ХРАМ НИКИ АПТЕРОС



АЛТАРЬ ЗЕВСА В ПЕРГАМЕ (180 Г. ВС)

Двадцать ступеней
величественной
лестницы вели на
площадку второго
яруса, окруженную с
трех сторон двойной
ионийской колоннадой.

Длина — 36 метров,
ширина — 34,
высота — 9 метров.

