

Архитектура 1830-1900 гг

ЭКЛЕКТИКА

1830-1860 гг - ранний этап эклектики – РОМАНТИЗМ

1860-1900 гг – второй этап эклектики - ИСТОРИЗМ

Ранний этап эклектики (1830-1860 гг.) связан с романтическим стилизаторством.

Суть его - в разнообразии и "умном выборе" исторических прототипов. Они должны были ассоциативно раскрывать **назначение и характер зданий**.

Так, для православных храмов привлекались, как правило, формы древнерусского или византийского зодчества, для лютеранских церквей - готики, для общественных зданий - ренессанса, для дворцов и особняков - ренессанса и барокко.

Второй этап эклектики (1870-1900 гг.)

В **одной композиции**, на одном фасаде теперь нередко соединялись **элементы различных исторических стилей**. Они произвольно воспроизводились в измельчённой и дробной штукатурной отделке, которая не была связана с внутренней структурой сооружения.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ стали возможны благодаря росту металлургической промышленности.

В начале XIX в. чугун широко использовался для изготовления оград, ворот, статуй, мостиков, иногда в конструкциях куполов.

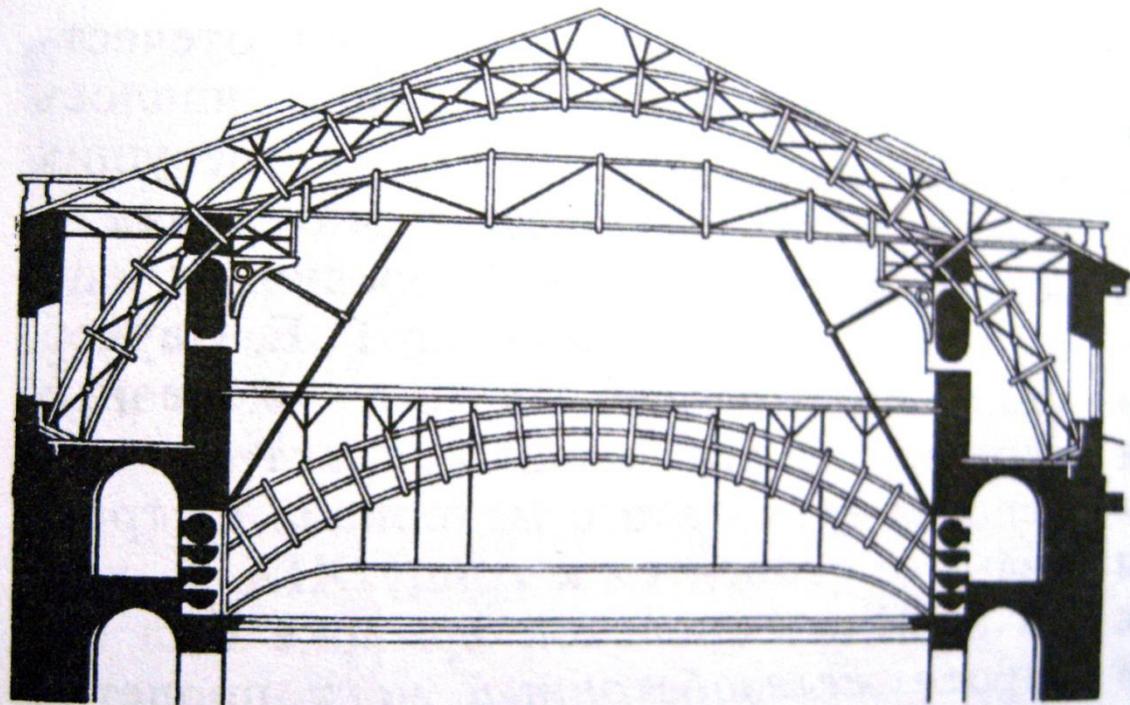
В середине XIX в. возводятся металлические мосты через реки и каналы Петербурга, металл используется в качестве несущих конструкций зданий производственных цехов, **полностью вытесняя дерево**, появляются большепролетные общественные здания.

Архитекторы еще не выявляли тех новых возможностей эстетического характера, которые несли в себе и новая строительная техника и появление нового типа общественных сооружений.



Арх. Росси, инженер Кларк
Александринский театр,
конструкции перекрытий.

Кровля покоится на 27
железных с чугунными
детальми арочных фермах
пролетом 29 м. Внутренние
продольные стены служат
опорами для 18 нижних
дугобразных ферм,
несущих чердачное
перекрытие и подвесной
плафон над зрительным
залом.



Стилеобразующий принцип эклектики – равнозначность.

- Исчезает деление архитектурных форм на главные и второстепенные: конструкции, украшения, нейтральный фон.
- Эклектика - пример стилевой системы, где частное преобладает над общим.



Доходный дом
Никонова 1870г

2 метода эклектики: эклектизм и стилизаторство.

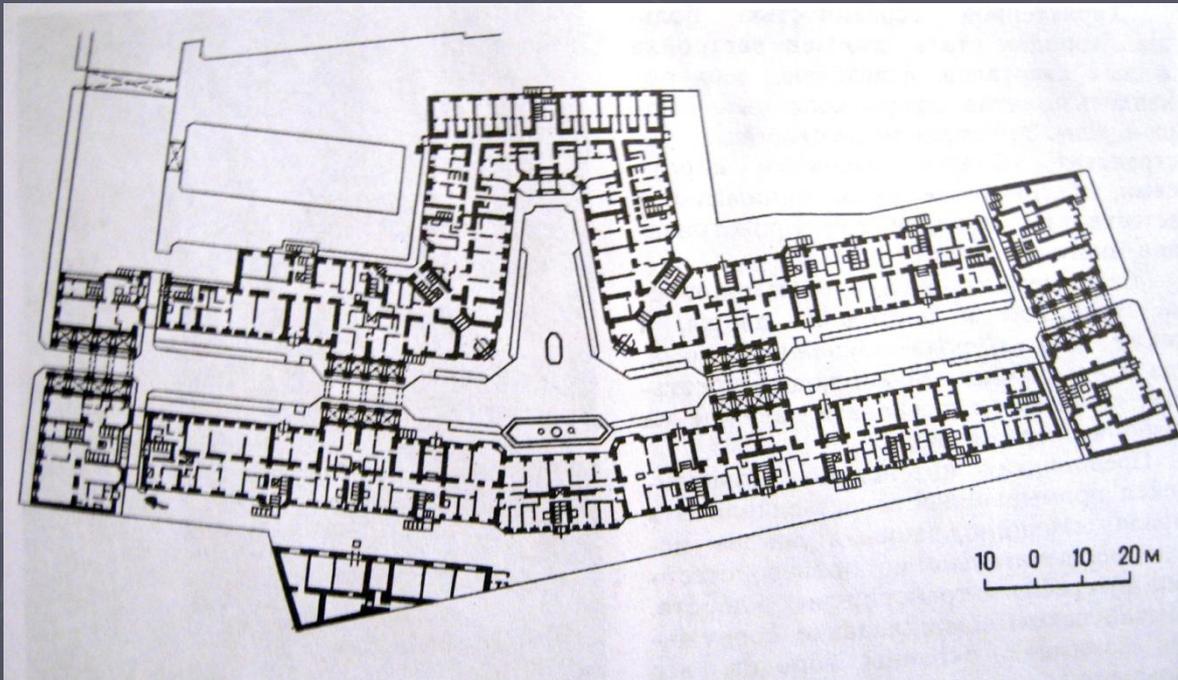
- **Эклектизм** допускает известные вольности в сочетании форм. Они могут быть заимствованы из разных стилей.
- **Стилизаторство** предполагает использование форм одного стиля в пределах одного элемента (фасада, интерьера). Но в то же время если один фасад выдержан в одном, например, «русском» стиле, то другой может быть в «готическом», «венецианском», «китайском» - любом.
- **Стилизаторство** получило распространение в строительстве уникальных зданий – дворцов, музеев, театров, банков.
- Область, где господствует **эклектизм** – постройки массового назначения: доходные дома, больницы, школы, магазины.

В период классицизма предметом самого богатого оформления были парадные комнаты, но не жилые.

В 30-е гг XIX в **происходит перелом. Отныне именно жилые, не парадные комнаты – предмет особого внимания зодчего.**

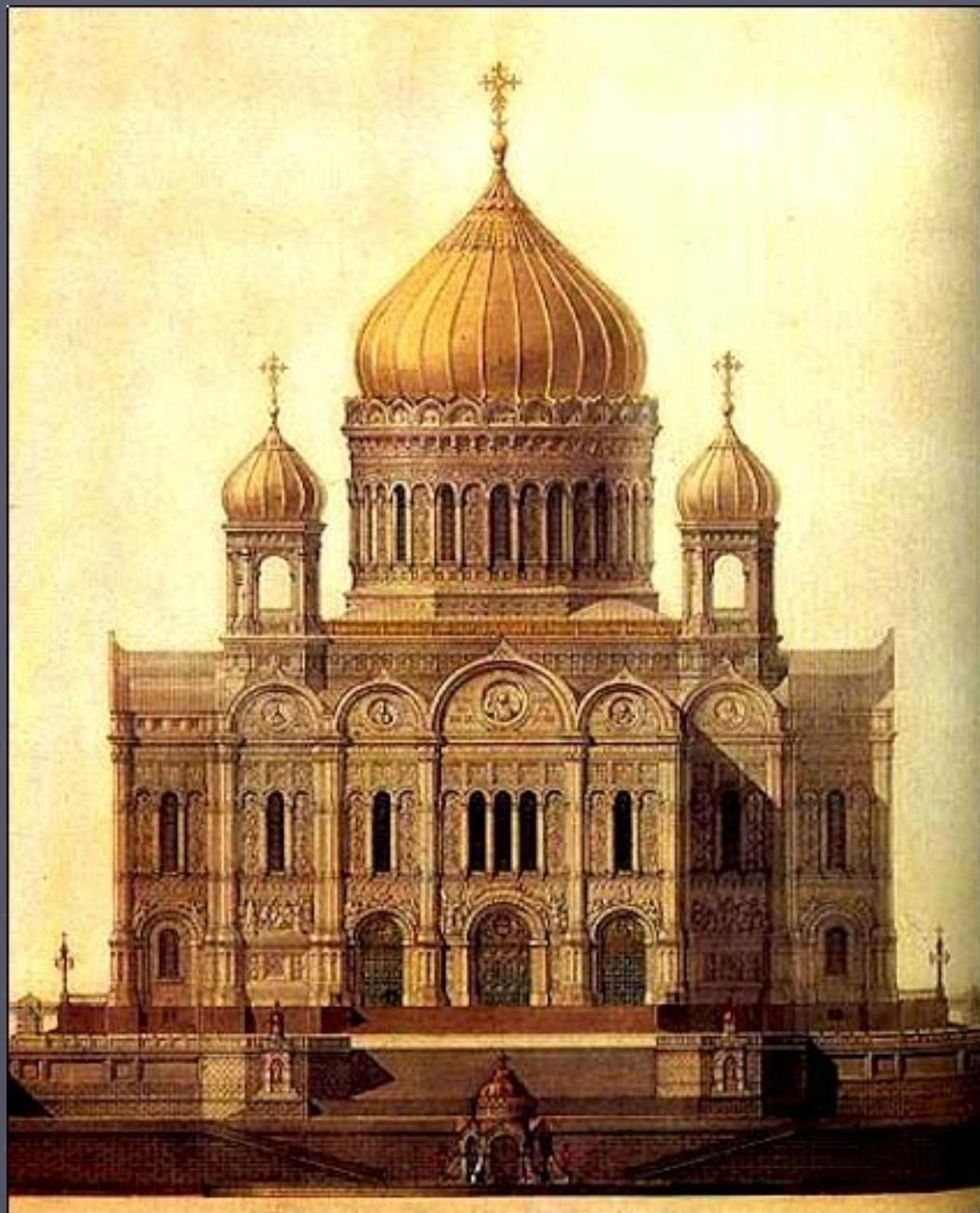
Самый распространенный тип здания – многоквартирный доходный дом.

Увеличивается плотность застройки и этажность домов (4-6 этажей).



План многоквартирного доходного дома

Первым к проектированию «в стиле» обратилось царское правительство. По прямому заказу Николая I был создан **«русско-византийский», «готический» стили.**



Константи́н Андре́евич Тон

Главный фасад храма Христа Спасителя. 1832 г.

Русско – византийский стиль



Карл Фридрих Шинкель

Готическая капелла в Петергофе
1831г.



М.Д. Быковский. Ансамбль усадьбы Марфино под Москвой 1837г.

Александр Павлович Брюллов



Лютеранская церковь Петра и Павла 1842г.

Андре́й Ива́нович Штакеншне́йдер



Дворец Алфераки в Таганроге



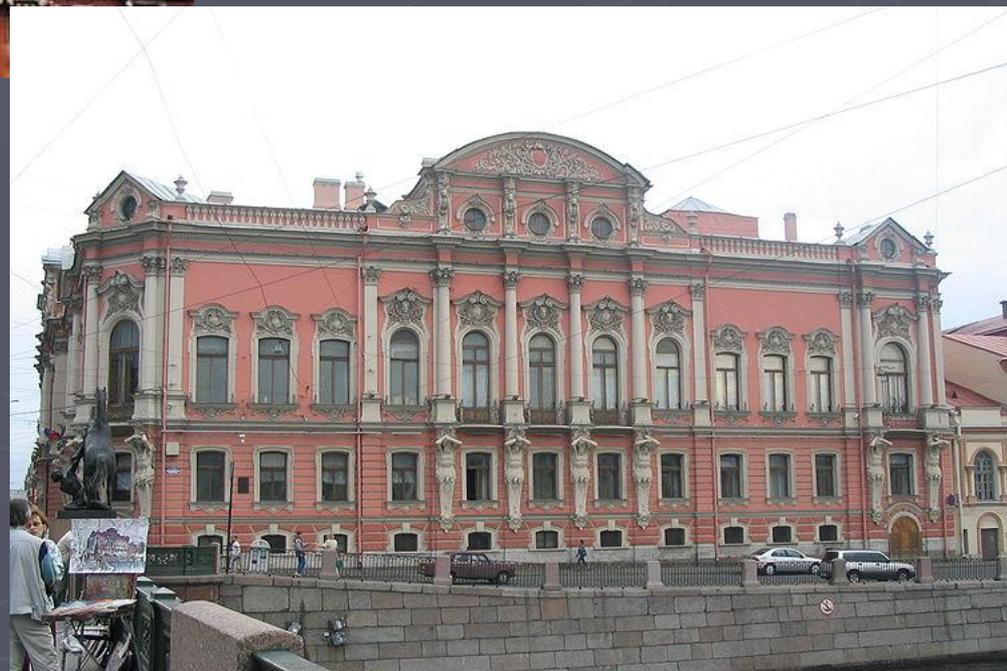
Мариинский дворец в Петербурге

Многочисленные произведения Штакеншнейдера очень разнообразны в отношении стилей, которые он, однако, не соблюдал в полной строгости, внося в них, с целью достижения пущей роскоши, произвольные изменения и прибавки.



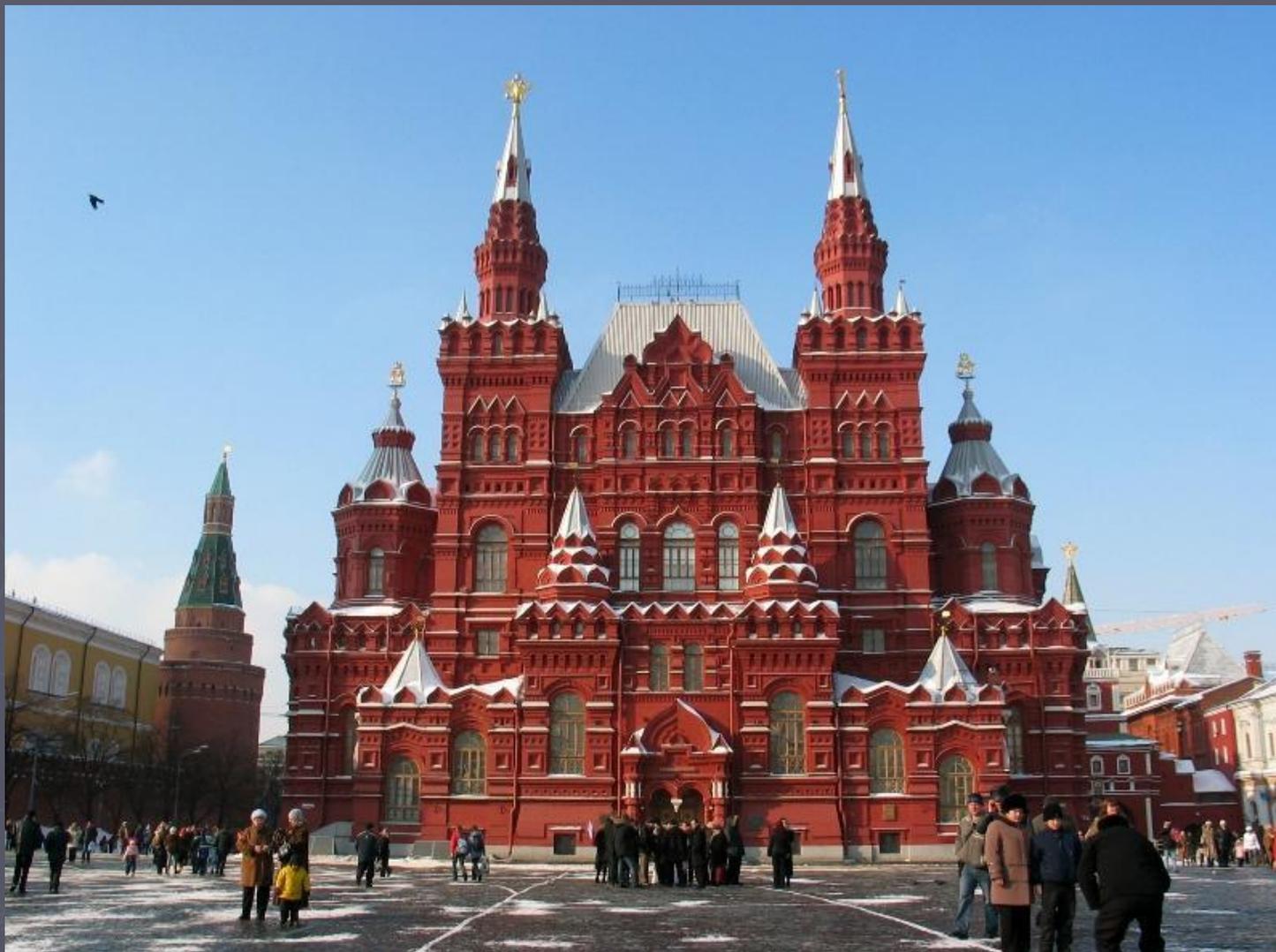
А. И. Штакеншнейдер

С-Пб. Николаевский дворец. XIXв.



Дворец Белосельских-Белозерских. С-Пб

Шервуд Владимир Осипович



**Здание исторического музея (1875-81)
Псевдорусский стиль**

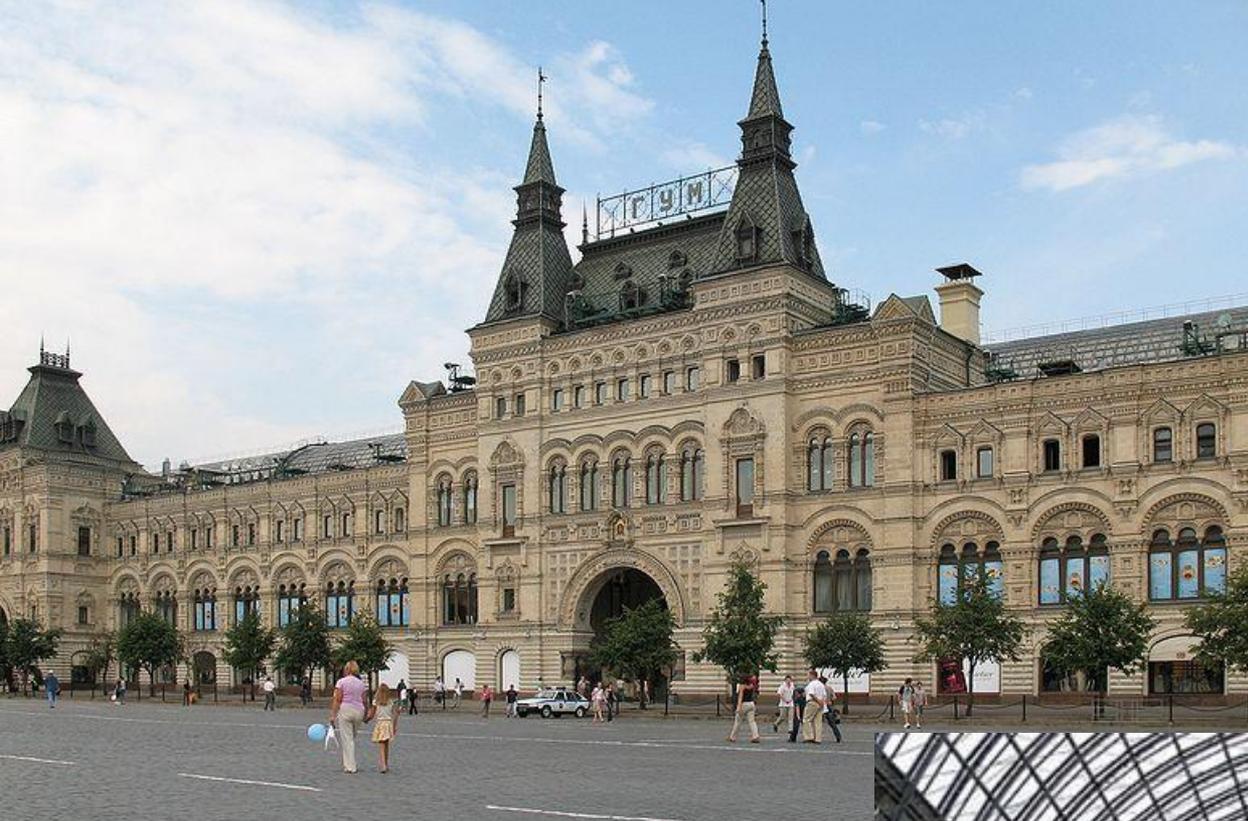
Дми́трий Никола́евич Чичаго́в



Здание бывшей городской думы
Псевдорусский стиль



**Храм Спаса на Крови в Санкт-Петербурге.
Арх. Альфред Парланд**



Здание ГУМа 1893 г.
Арх. А.Н. Померанцев,
инж. В.Г. Шухов



Архитектура конца XIX – начала XX в



НЕОРУССКИЙ СТИЛЬ и МОДЕРН

Неорусский стиль ближе к модерну, чем к эклектике, этим он отличается от **псевдорусского** стиля.

Стилизация – принцип формообразования в **модерне** и **неорусском** стиле.

Стилизаторство – принцип формообразования в **эклектике**.

СТИЛИЗАТОРСТВО

Избирательный подход, вырванные из контекста архитектуры прошлого детали копируются по возможности точно, но komponуются по-новому в новых структурах.

СТИЛИЗАЦИЯ

Не просто допускает, она предполагает искажение, утрирование форм источника, отказ от частных деталей во имя наглядности передачи принципа. Стилизация стремится сделать зримой идею архитектуры как организма, неделимость полезного и прекрасного.

**Церковь Святого Спаса Нерукотворного (1880-1882)
в Абрамцево по проекту В.М. Васнецова**



Источники **стилизации** – постройки **Новгорода** и **Пскова**, в том числе храм спаса на Нередице.



Васнецов. Часовня в Абрамцево 1892г



Храм спаса на Нередице 1198г



Васнецов.

«Избушка на курьих ножках» 1883г

Доходный дом З.И. Перцовой (1907) по эскизам С.В. Малютина (автора русской матрешки)



Особняк в Глазовском переулке (1899), арх. Л.Н. Кекушев
Первая постройка в России, которая единодушно была отнесена к новому
«общеевропейскому» направлению.



Доходный дом Хомякова, арх. И.А. Иванов-Шиц (1900)



в 1930г надстроены 2 этажа

Особняк С.П. Рябушинского, арх. Ф.О. Шехтель (1900-1904)



**Магазин торгового товарищества «Братья Елисеевы», СПб, 1898-1901,
арх. Г.В. Барановский**



Особняк Якуничковой (1900) арх. В.Ф. Валькот



Характерные черты МОДЕРНА:

- **Использование новых материалов, выявление их эстетических возможностей:**

конструкция перестает быть сугубо функциональным средством, которое надлежит украшать, оставаясь утилитарной, она одновременно становится носителем красоты .

стена становится самонесущей, появляются большие плоскости стекла.

- **Ассиметричная компоновка объемов, дверных и оконных проемов**
- **Кривые линии, скругленные углы, растительный орнамент**
- **Четкие лаконичные формы, крупные пятна**
- **Особое внимание уделяется цвету, фактуре, орнаменту**
- **Стилизация, обращение к источникам из разных эпох**

Активное использование железа.

В железном каркасе модерн усматривает одновременно сходство со **стеблем растения** и с **готической конструкцией**, с той только разницей, что в готике тяжесть сосредоточена на углах свода, в железной конструкции — на **отдельных точках стен и углов**.

Качества железа: ковкость, свариваемость, твердость, способность полироваться (сталь) открывают ему **широкую область применения**.

Сталь не только полируется, но приобретает при обжигании особенную **своеобразную окраску** весьма различных оттенков в желтом, синем, фиолетовом тонах.

Специфический рисунок **оконных** переплетов

Бельгийский модерн



Отель Тассель, Брюссель,
1893, арх. В. Орта

Направления модерна

Северный модерн



Доходный дом Путиловой, СПб
(1907), арх. И. А. Претро

Венский модерн (сецессион)



Выставочный павильон
венского Сецессиона, Вена
(1898).
Арх. Й. М. Ольбрих

Направления модерна

Берлинский модерн (югендстиль)



Станция Мексикоплац, Берлин, 1905
арх. Харт и Лессер

Французский модерн (Ар нуво)



ст. метро Абесс, Париж, 1898
Арх. Э.Гимар

Илларион Александрович Иванов – Шиц (1865 - 1937)



Главные сберегательные кассы
в Рахмановском переулке 1907



Особняк Я.А.Полякова 1989г

«Венский вариант» модерна

Лев Николаевич Кекушев (1862 - 1919)



Особняк Носова на Электрозаводской 1903

стиль Кекушева наиболее близок к раннему франко-бельгийскому модерну



Собственный дом Кекушева 1902

Лев Николаевич Кекушев (1862 - 1919)



Особняк И. А. Миндовского на Поварской
1903г



Дом Понизовского на Поварской, 1914

Вильям Францевич Валькот (1874-1943)

Особняк Гутхейль в Пречистенском пер., 1903



Фёдор Иванович Лидваль (1870—1945)



м на Каменноостровском пр.,
6, 1904



Лидваль доходный дом Леммериха,
СПб, 1904

«Северный (финский, скандинавский) модерн»

Фёдор Иванович Лидваль (1870—1945)



Здание Азовско-Донского банка,
СПб, 1907

«Северный модерн»

Толстовский дом на наб. Фонтанки,
СПб, 1912



Станислав Антонович Бржозовский (1863 —1930-е гг.)

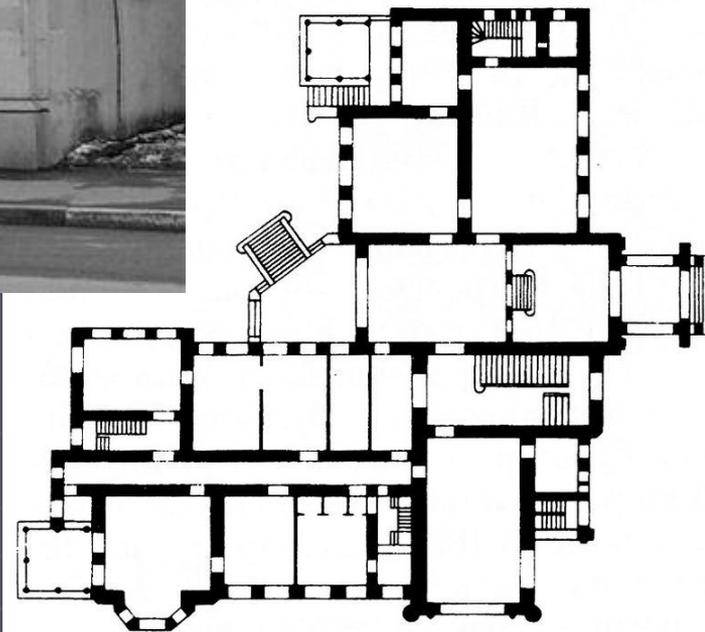


Витебский вокзал в Санкт – Петербурге, 1900-1904

Фёдор Осипович Шехтель (1859 - 1926)



Особняк З. Г. Морозовой, Москва, 1898



Фёдор Осипович Шехтель (1859 - 1926)



Особняк М. С. Кузнецова на Мясницкой улице

Фёдор Осипович Шехтель (1859 - 1926)



Скоропечатня А.А.Левинсона, 1900



retromoscow

Торговый дом В.Ф.Аршинова, 1900

Фёдор Осипович Шехтель (1859 - 1926)



Особняк А. И. Дерожинской, 1901