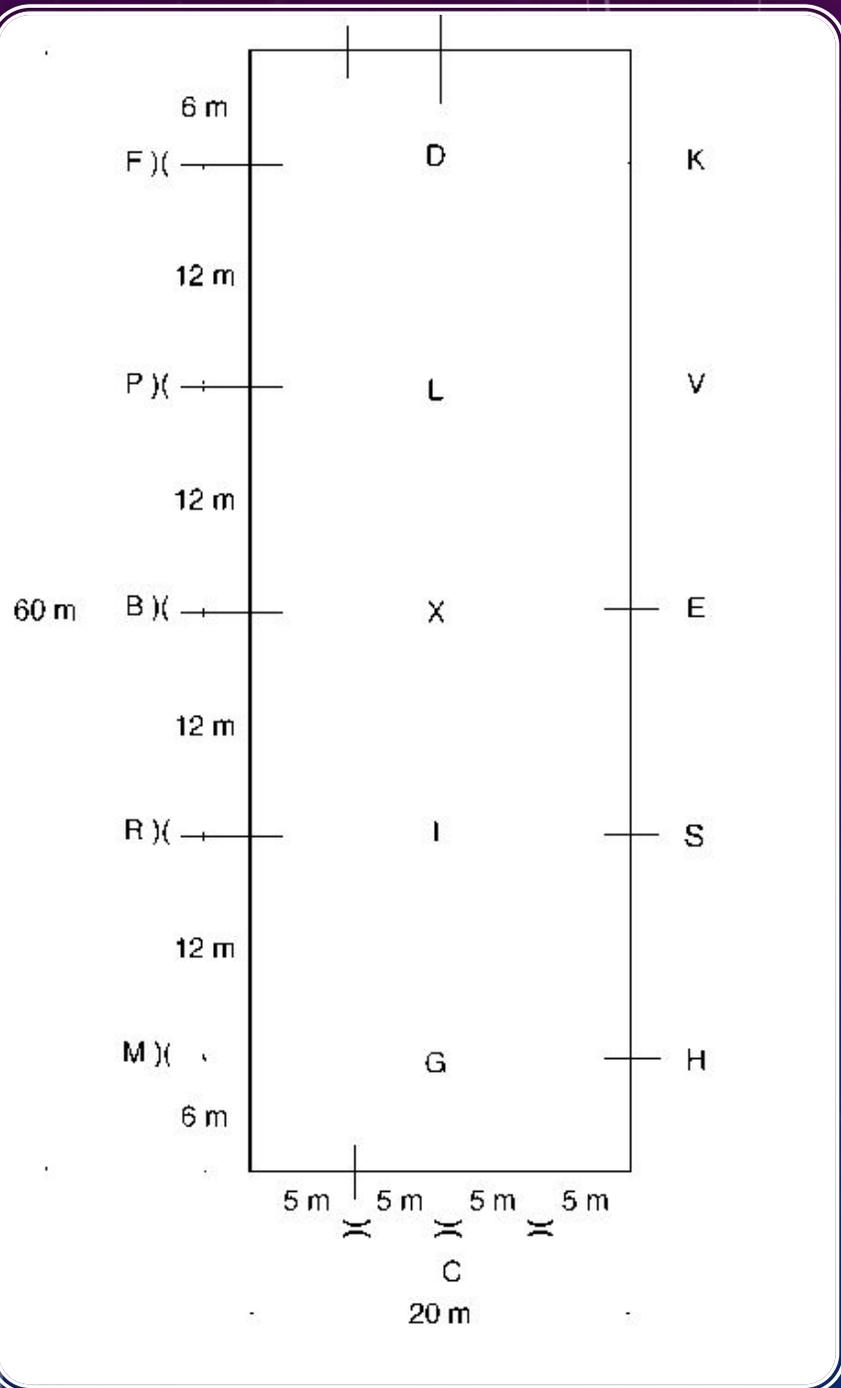


ВЫЕЗДКА:  
ЭЛЕМЕНТЫ  
И  
ОСНОВНЫ  
Е  
ПОЛОЖЕН  
ИЯ





## Основные положения:

Соревнования по выездке проводятся в стандартном манеже 60×20 м, имеющем буквенную разметку своей площади.

## **Категории тестов:**

- Дети - спортсмены до 14 лет включительно (предварительный АВ, командный, личный, КЮР)
- Юноши - спортсмены до 18 лет включительно (предварительный, командный, личный, КЮР)
- Юниоры - спортсмены до 21 лет включительно (предварительный, командный (малый приз), личный, КЮР)
- Взрослые - спортсмены старше 21 года (малый приз, средний приз А, №1, №2, Большой приз, КЮРы)
- Тесты для лошадей 3-х, 4-х, 5-и, 6-и лет
- Любители



## Глава 1. Выездка

### Статья 401 Цели и основные принципы выездки

1. Целью выездки является гармоничное развитие физических возможностей и способностей лошади. В результате выездки она становится спокойной, уступчивой, гибкой и эластичной, раскрепощенной и послушной, и в то же время доверчивой, внимательной и энергичной, что позволяет достичь полного взаимопонимания между всадником и его лошадью.

Вышеперечисленные качества проявляются в следующем:

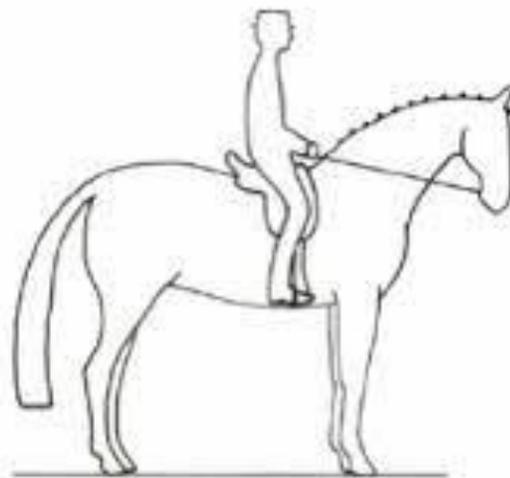
- Свобода и равномерность аллюров;
- Гармоничность, легкость и непринужденность движений;
- Легкость передела и подведение задних конечностей, являющиеся результатом хорошего импульса;
- Принятие повода при полном повиновении, без какой-либо напряженности или сопротивления.

2. Таким образом, создается впечатление, что лошадь самостоятельно выполняет то, что от нее требуется. Уверенная и внимательная, она охотно подчиняется всаднику, оставаясь при этом абсолютно прямолинейной при любом движении по прямой и сгибаясь соответственно дуге или окружности при движении по изогнутым линиям.

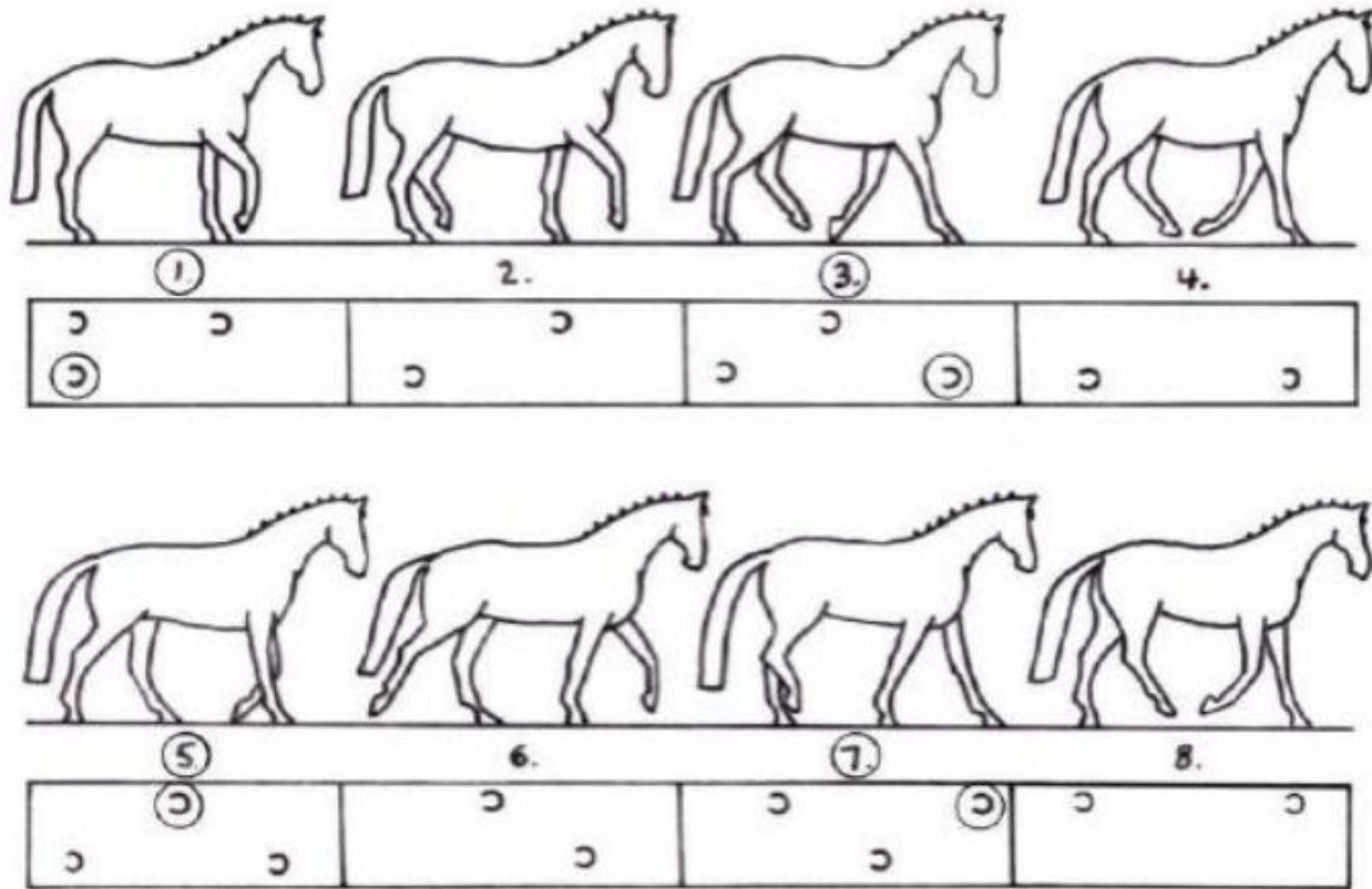
3. Шаг лошади – равномерный, свободный и непринужденный. Рысь – свободная, эластичная, ритмичная, стабильная и активная. Галоп – правильный, легкий, с выраженной каденцией. Задние конечности всегда работают энергично, никогда не бывают вялыми, лошадь реагирует на малейшее требование всадника, активизируя все части своего тела.

4. Благодаря живому импульсу и эластичной работе суставов, освобожденных от парализующего действия сопротивления, лошадь повинуетя охотно и без колебаний. Она отвечает на различные действия средств управления всадника спокойно и точно, демонстрируя естественное и гармоничное равновесие, как физическое, так и психическое.

# Остановка

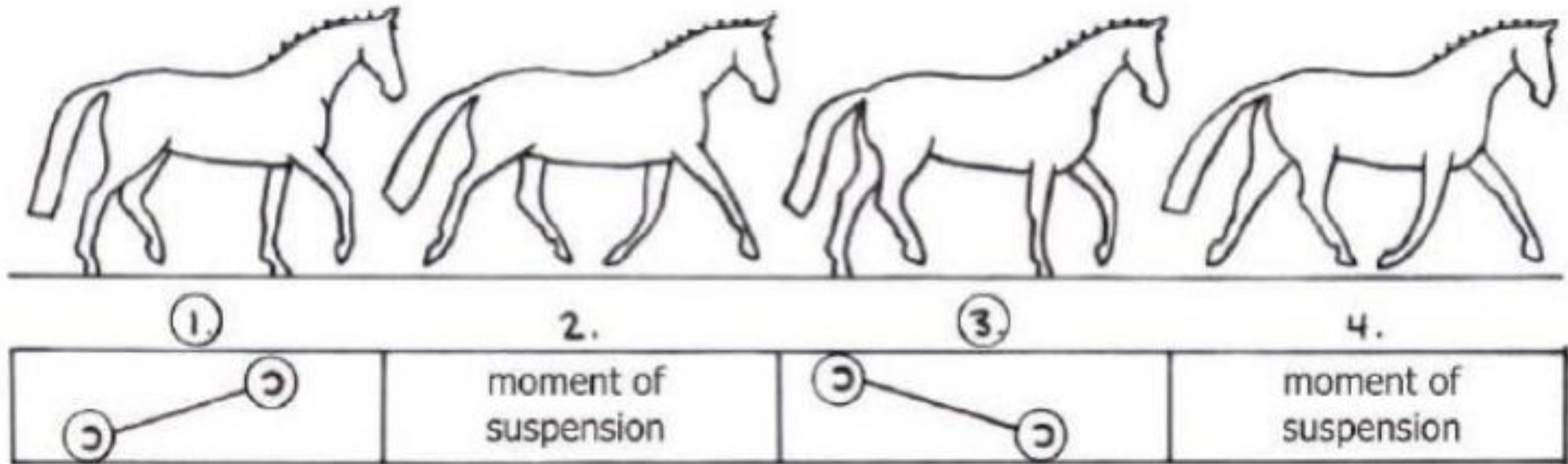


# Шаг



Шаг – это четырехтактный аллюр с 8 фазами движения (цифры в кружках обозначают такты).

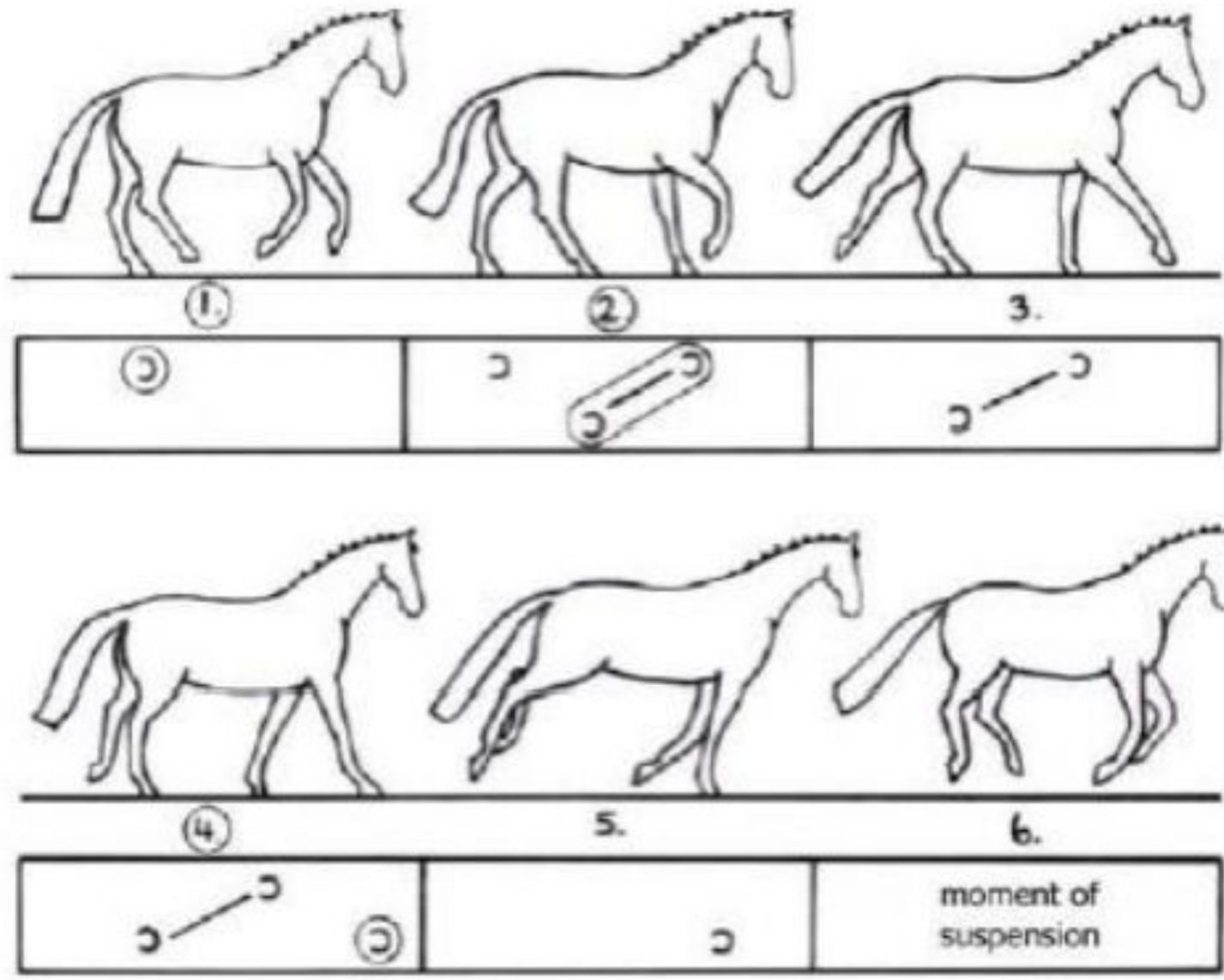
# Рысь



Момент подвисяния

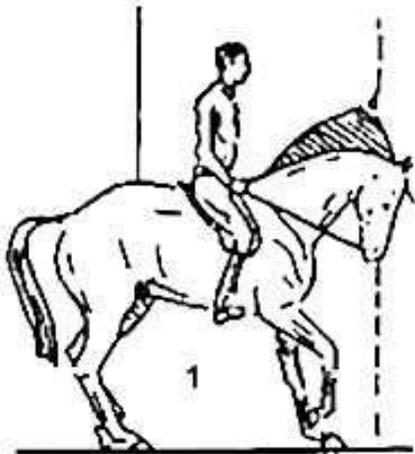
Момент подвисяния

Рысь – это двухтактный аллюр с 4 фазами (цифры в кружках обозначают такты).

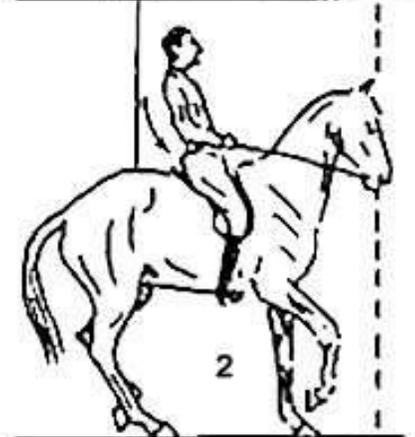


### Момент подвисяния

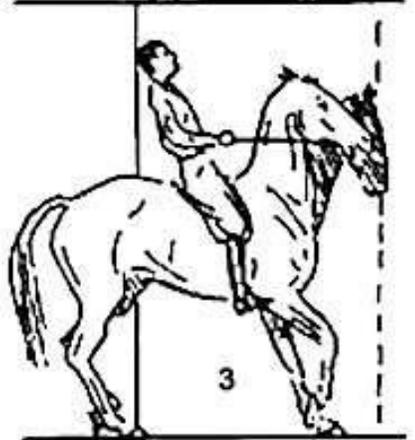
Галоп – это аллюр с трехтактным ритмом в шесть (6) фаз.



Остановка лошади.  
1. Неправильно. Всадник слишком низко опустил кисти рук, и лошадь делает остановку, опираясь на передние конечности.



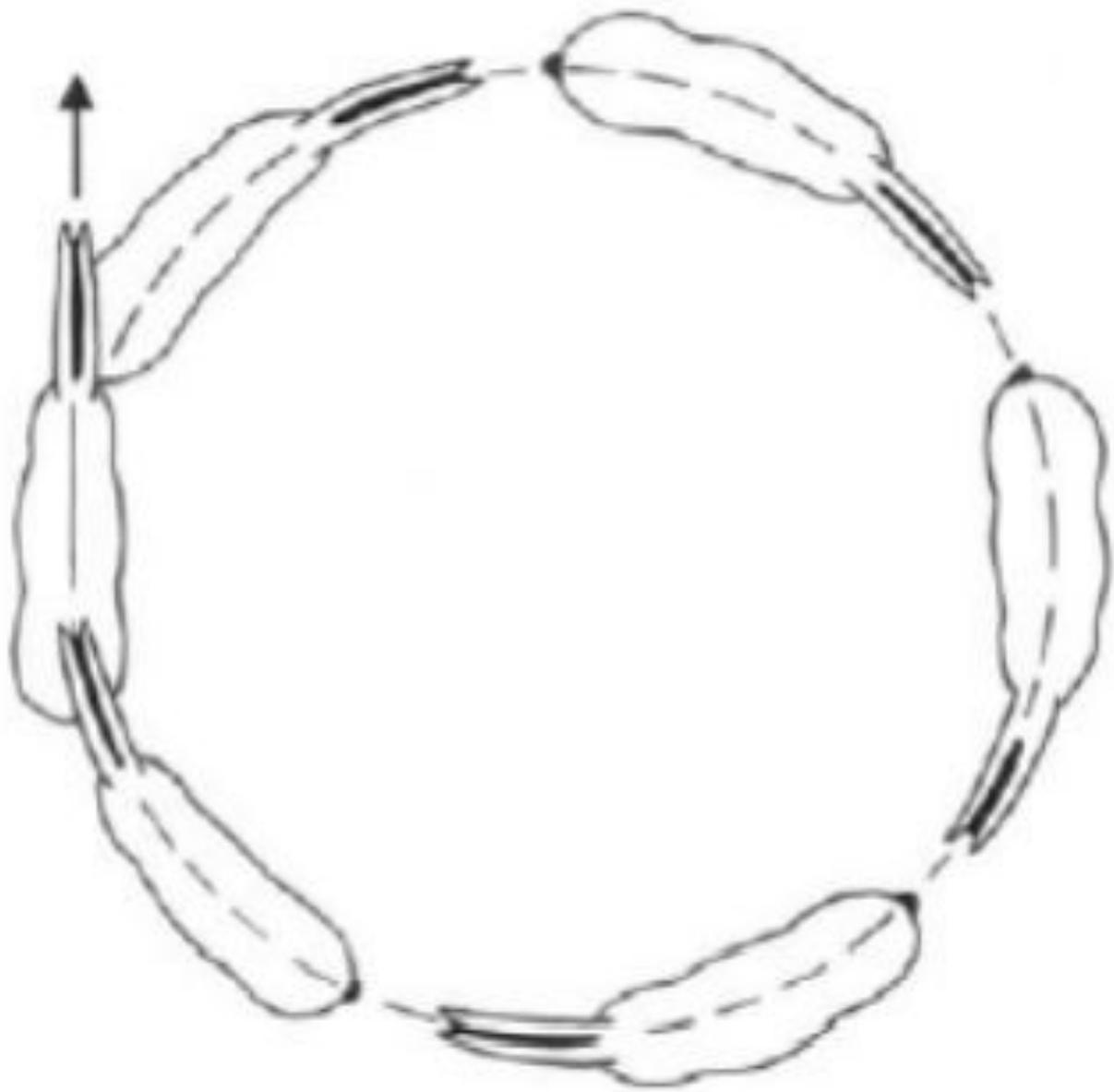
2. Правильно. Всадник активно воздействует на лошадь мышцами пояснично-крестцового отдела.



3. Неправильно. Всадник останавливает лошадь, слишком сильно воздействуя на нее поводьями.

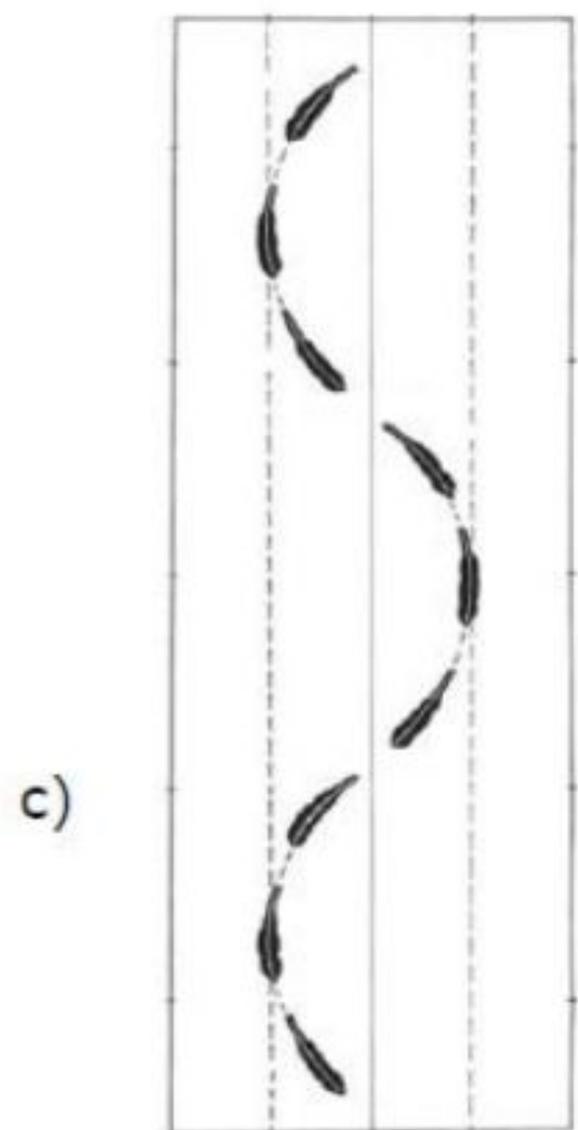
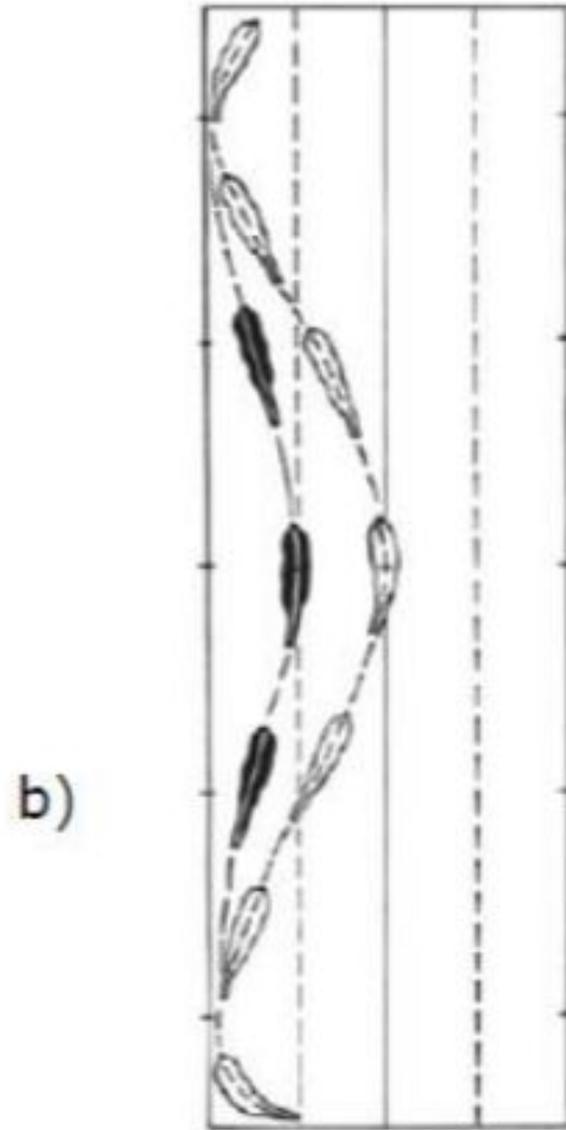
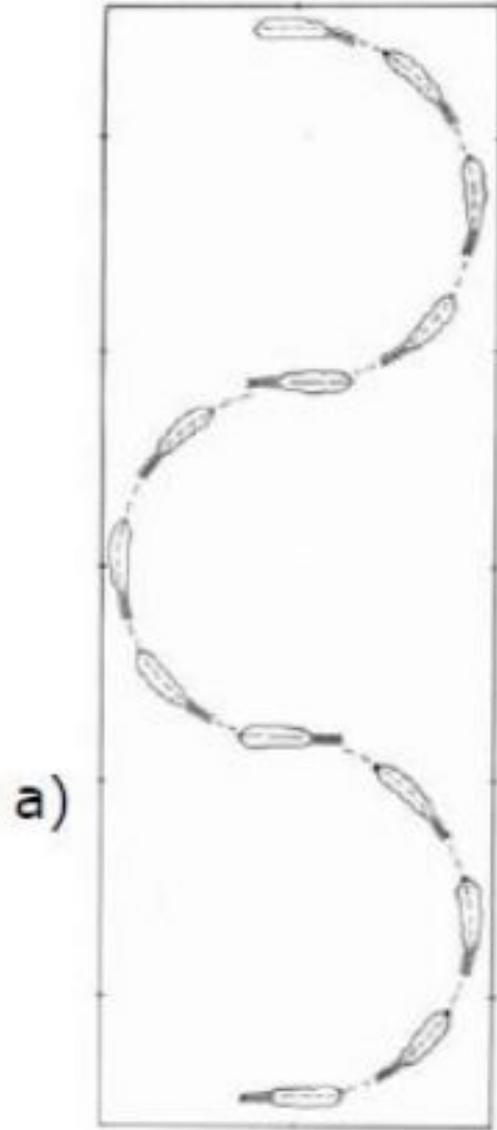
# Осаживание



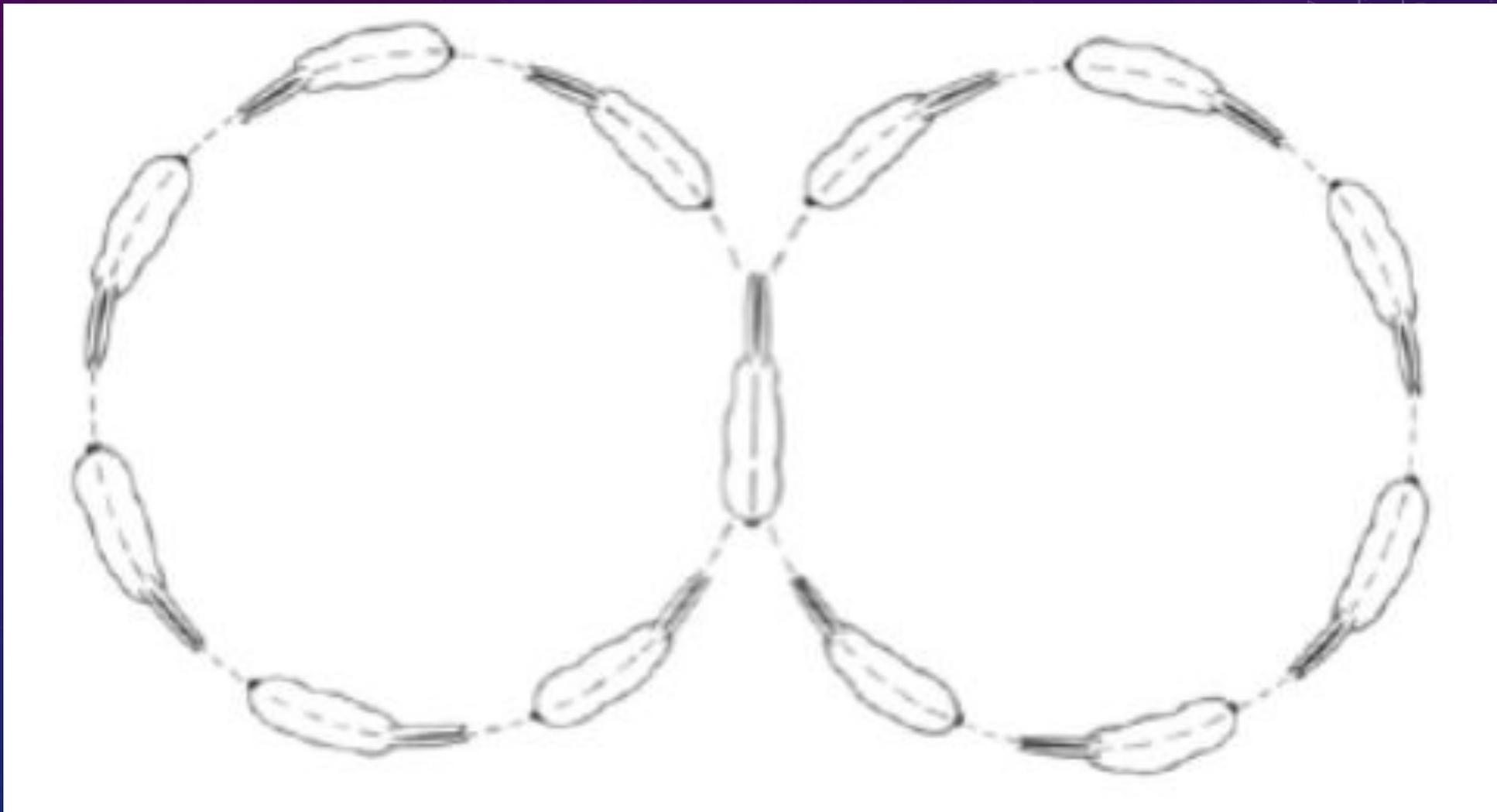


**ВОЛЬТ  
(КРУГ)**

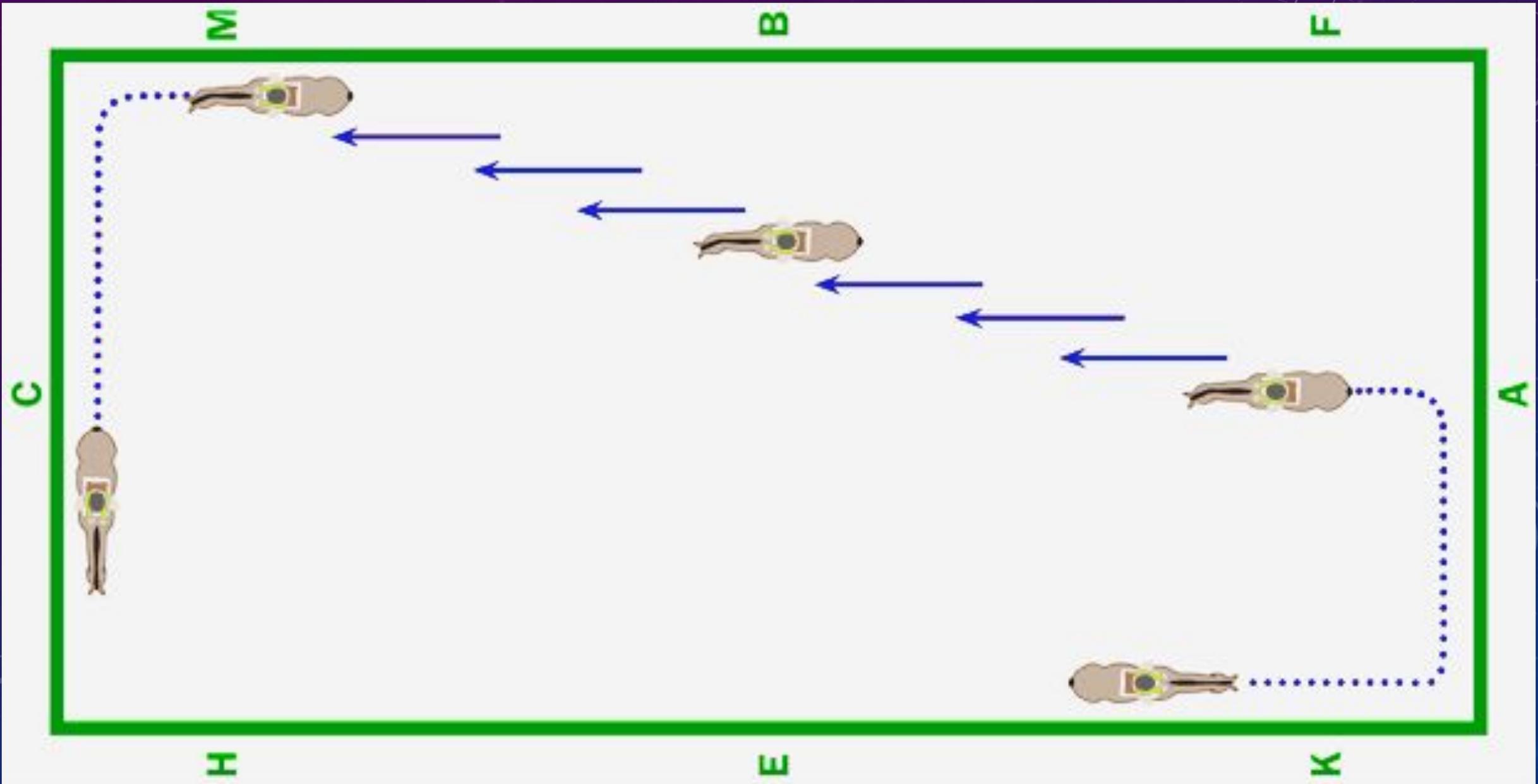
# Серпантин



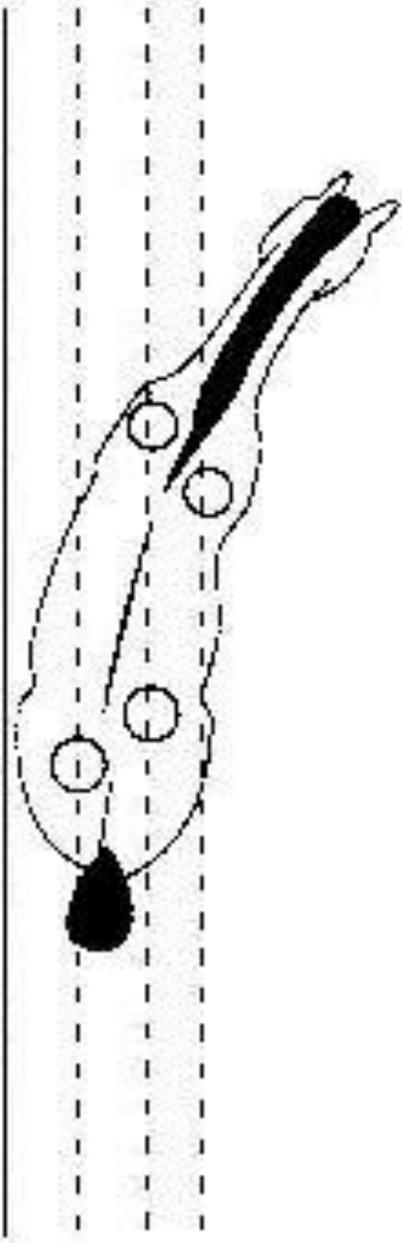
# Восьмерка



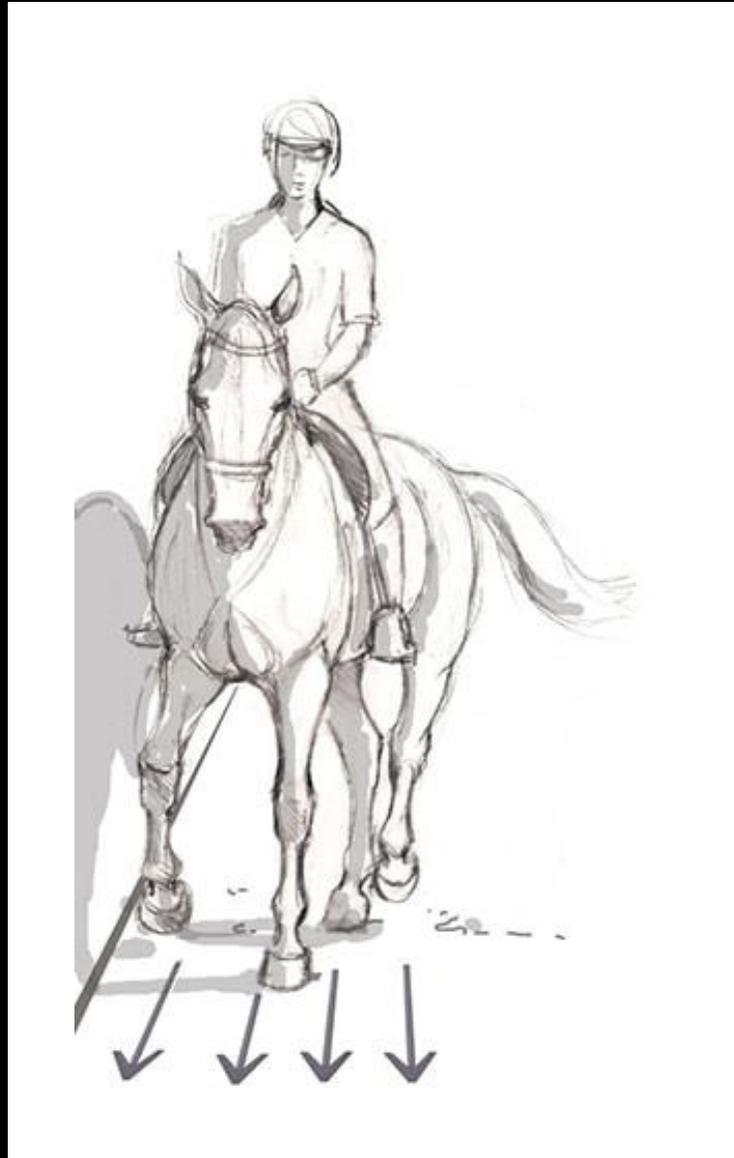
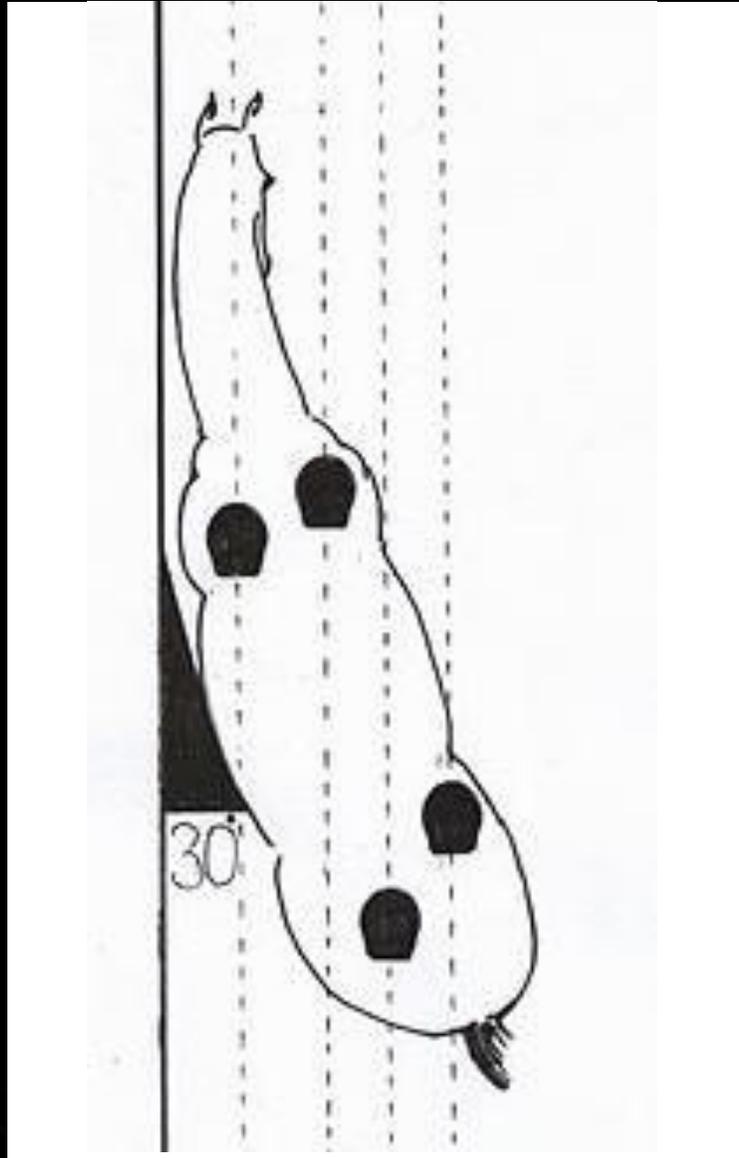
# Уступка шенкелю



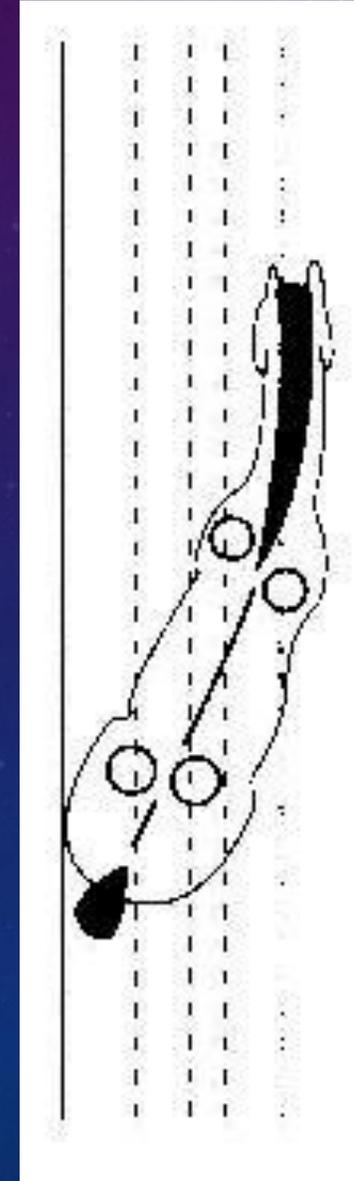
# Плечом внутрь



# Траверс

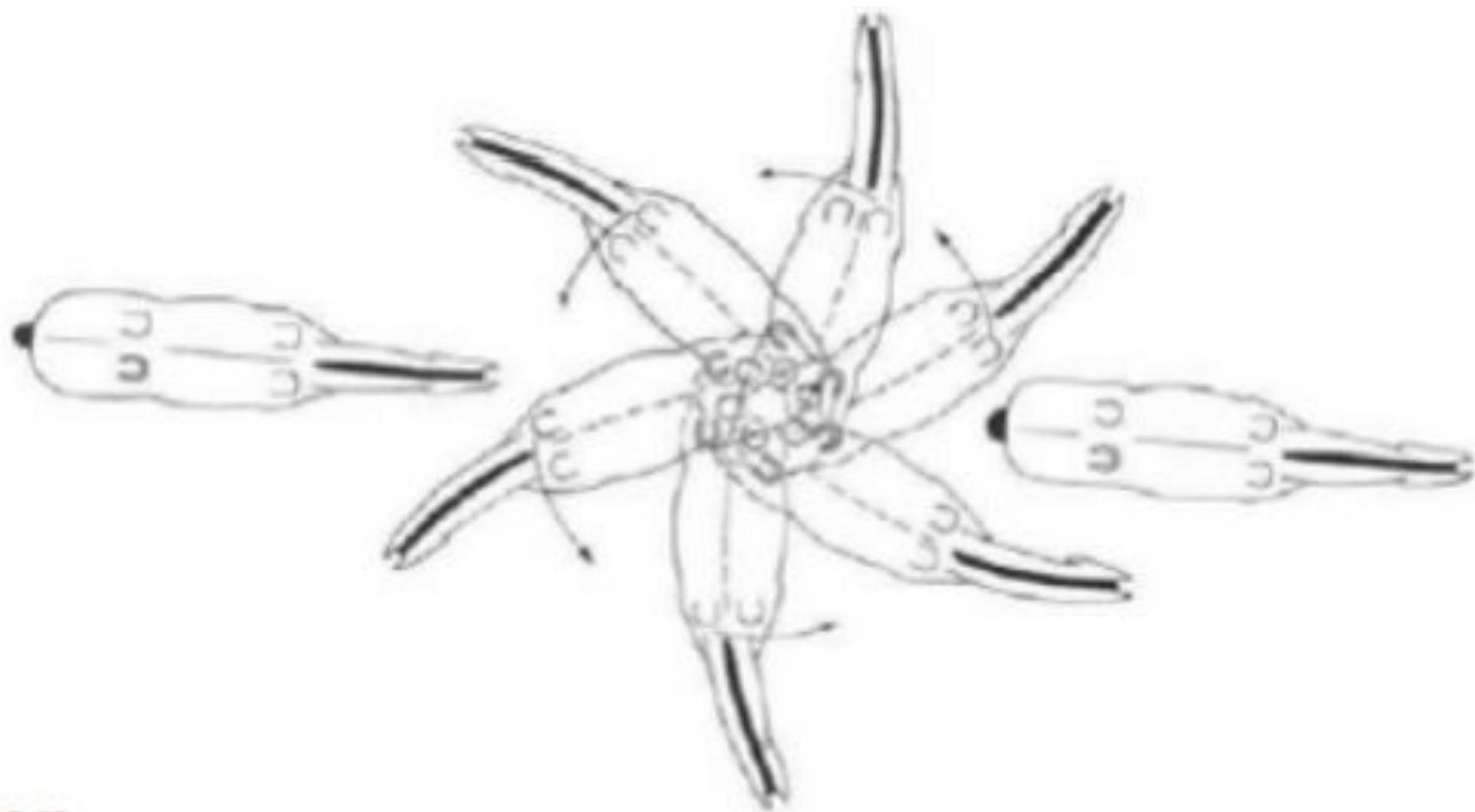


# Ранверс



# Принимание



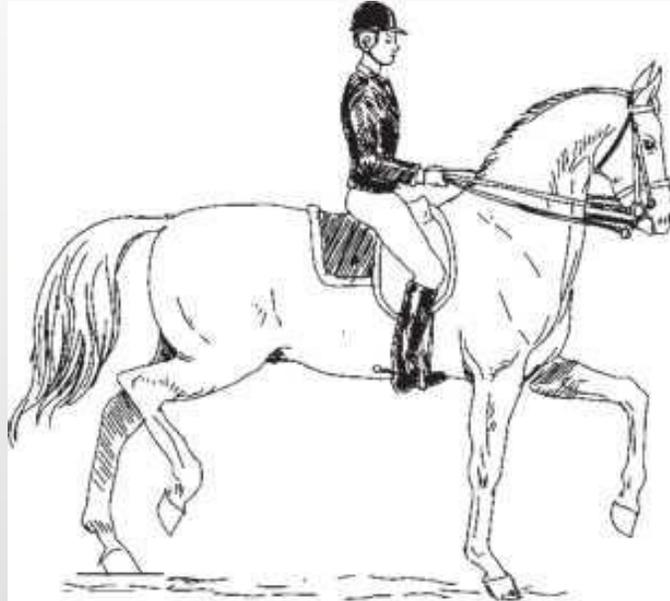


-----  
Пируэт и полупируэт на галопе

# Полупируэт на шагу



# Пассаж



# Пиaffe



## Статья 416 Импульс / Повиновение

1. Импульс - это термин, служащий для описания передачи активной и энергичной, но в то же время контролируемой движущей силы, исходящей от задних ног и порождающей атлетическое движение лошади. Его наивысшее проявление выражается через мягкие колебания спины лошади и легкий контакт с рукой всадника.

1.1. Скорость сама по себе имеет мало общего с импульсом: ее результатом, чаще всего, является уменьшение амплитуды аллюра, он делается как бы более "плоским". Наглядным проявлением этого является более выраженная работа задних ног, действие которых выглядит как непрерывное, без выдержки и отрывистости. Скакательный сустав, после отрыва заднего копыта от земли, сначала должен двигаться в большей степени вперед, чем вверх, и, конечно, ни в коем случае не назад. Что касается импульса, то главным его признаком служит то, что лошадь находится больше времени в воздухе, чем на земле. Следовательно, импульс можно увидеть только на аллюрах, имеющих стадию подвисания.

1.2. Импульс является условием для хорошего сбора на рыси и галопе. Если нет импульса, нет и сбора.

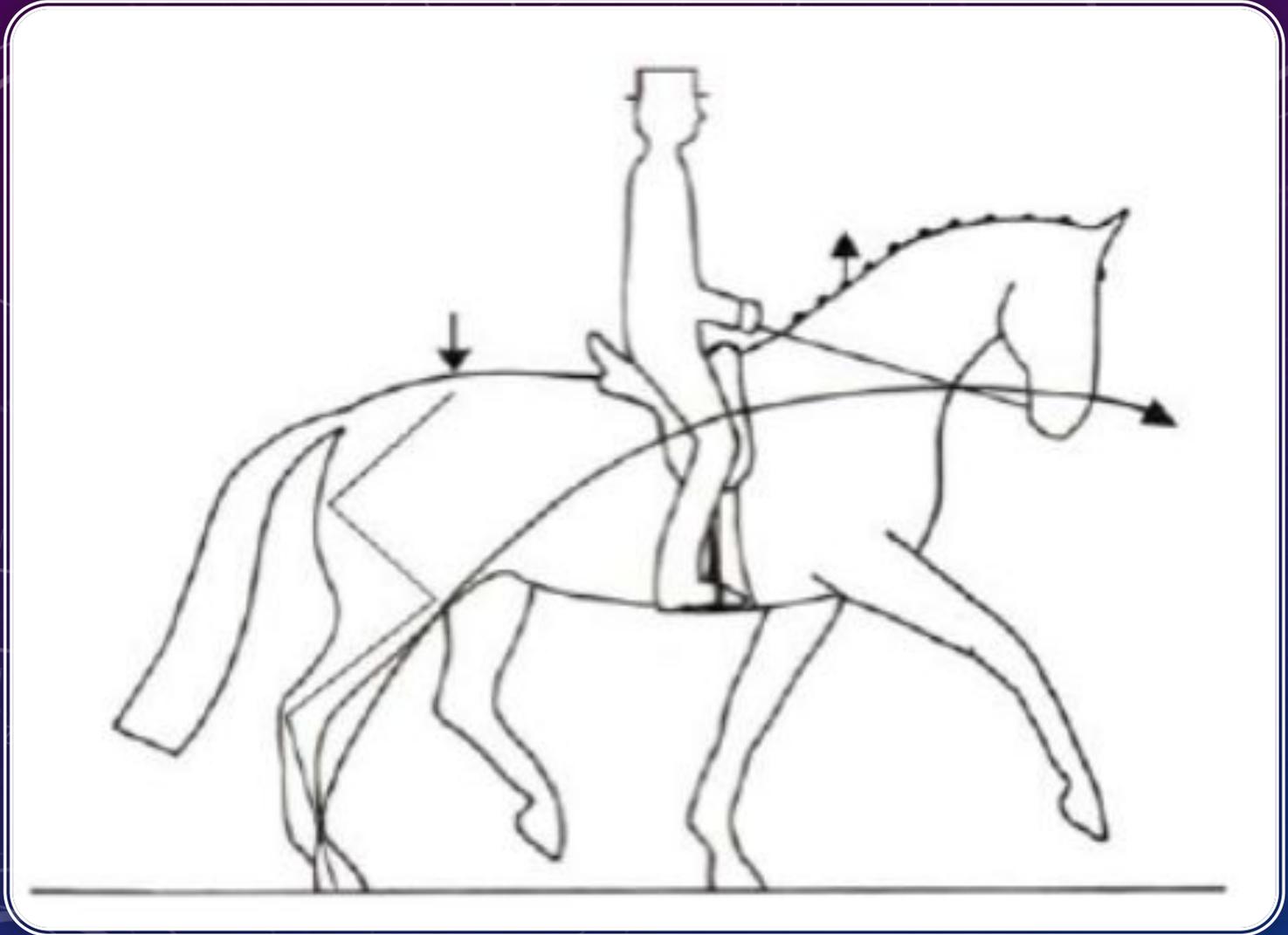
2. Повиновение - это не слепое подчинение, а послушание, которое проявляется во всем поведении лошади постоянным вниманием, готовностью выполнять требования всадника, ее доверии. Оно проявляется также в гармоничности, легкости и непринужденности, демонстрируемых лошастью при выполнении различных движений.

Степень повиновения проявляется также в том, как лошадь принимает повод: с мягким и легким контактом и свободным затылком, или с сопротивлением руке всадника или уклонением от ее действия, когда лошадь идет, соответственно, "перед поводом" или "за поводом". Основной контакт со ртом лошади должен осуществляться через трензель.

2.1. Основными признаками нервозности лошади, ее напряженности или сопротивления являются: высовывание языка, перекидывание его через железо или "всасывание", а также скрежет зубами и кручение хвостом. Такое поведение должно быть учтено судьями при выставлении оценки как за конкретное упражнение, так и в общих оценках.

2.2. Основная идея повиновения заключается в доверии к всаднику и готовности лошади выполнять его требования без опасения и напряженности.

2.3. Прямолинейность лошади, сохранение ритма и равновесия позволяют ей двигаться вперед в постоянном контакте с всадником - все это говорит о гармонии и легкости. Главным критерием повиновения является выполнение основных требований и исполнение упражнений теста, в котором участвует лошадь.



**СБОР**