



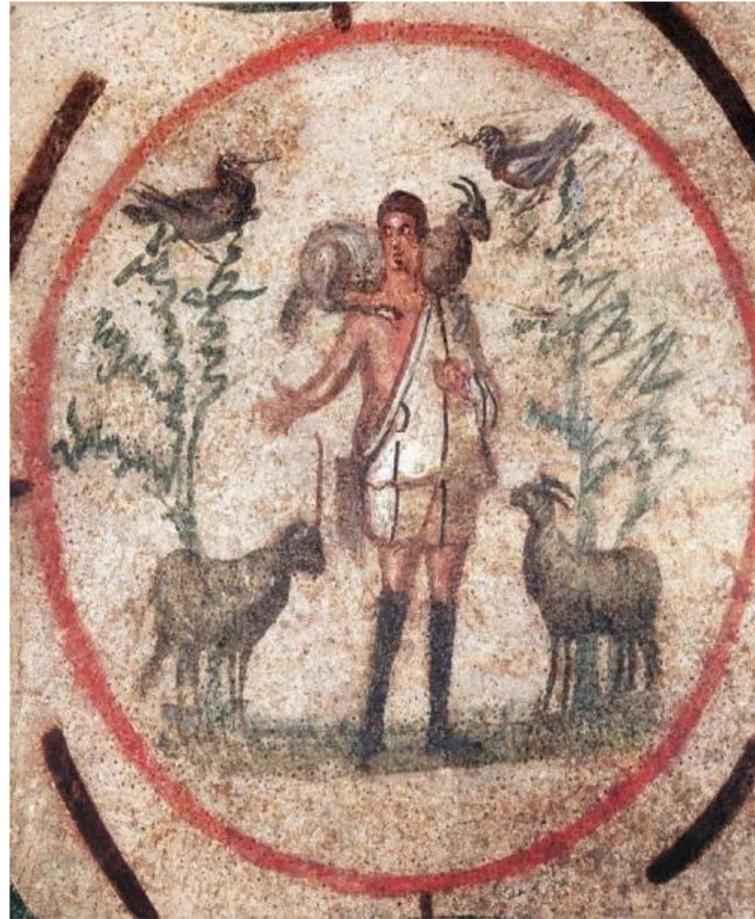
Иконография Иисуса Христа.

Возникновение и развитие со II в. по XVIII в.

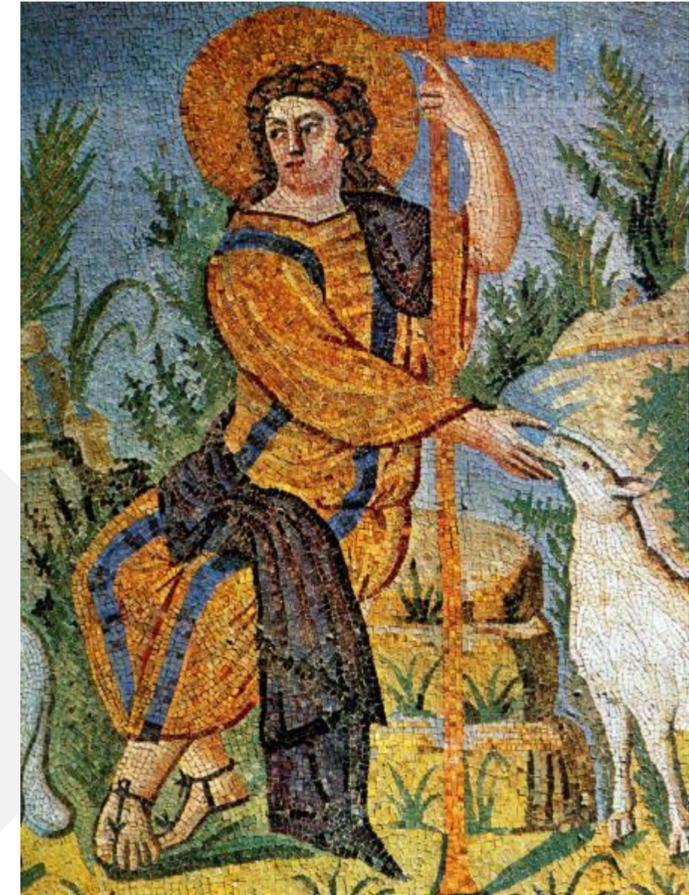
Появление и формирование КАНОНА



I в. До нашей эры. Гермес



III век.
Катакомбы
Присциллы



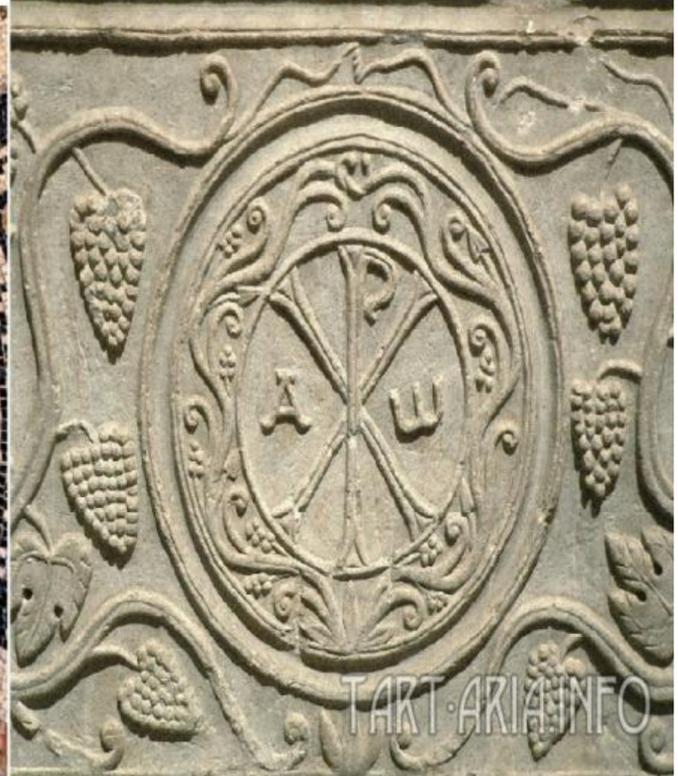
V век.
Мавзолей
Галлы
Плацидии.
Равенна

Христос-добрый пастырь- появляется впервые в Катакомбах Рима

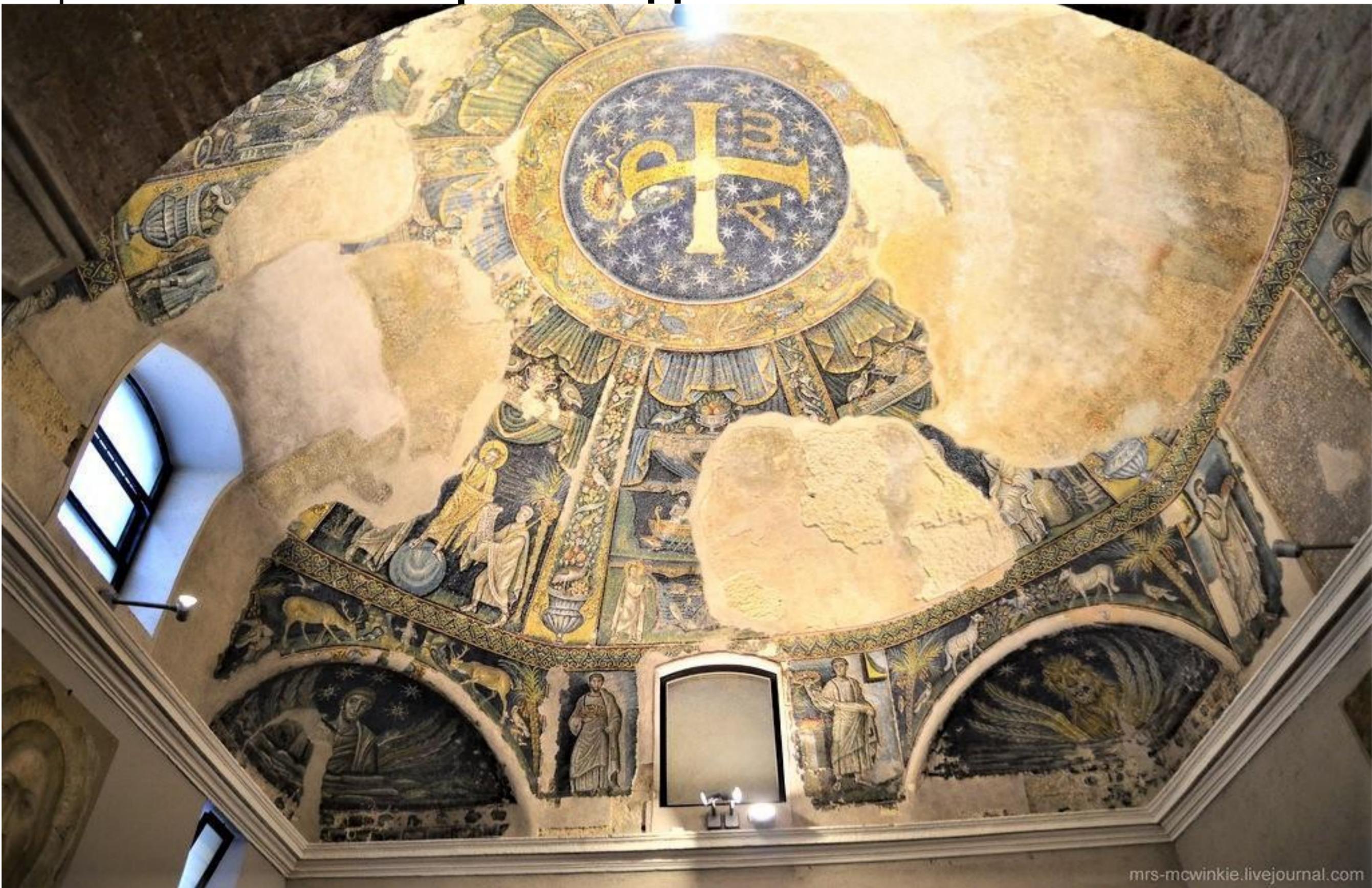
СИМВОЛЫ , обозначающие Иисуса Христа Появляются в 1 веке н.э. в Катакомбах Рима



СКРИПТОГРАММА – Иисус Христос Пастырь



МОЗАИКА КУПОЛА- это Криптограмма Иисуса Христа. Бабтистерий Сан Джовани ин Фонте. IV век.

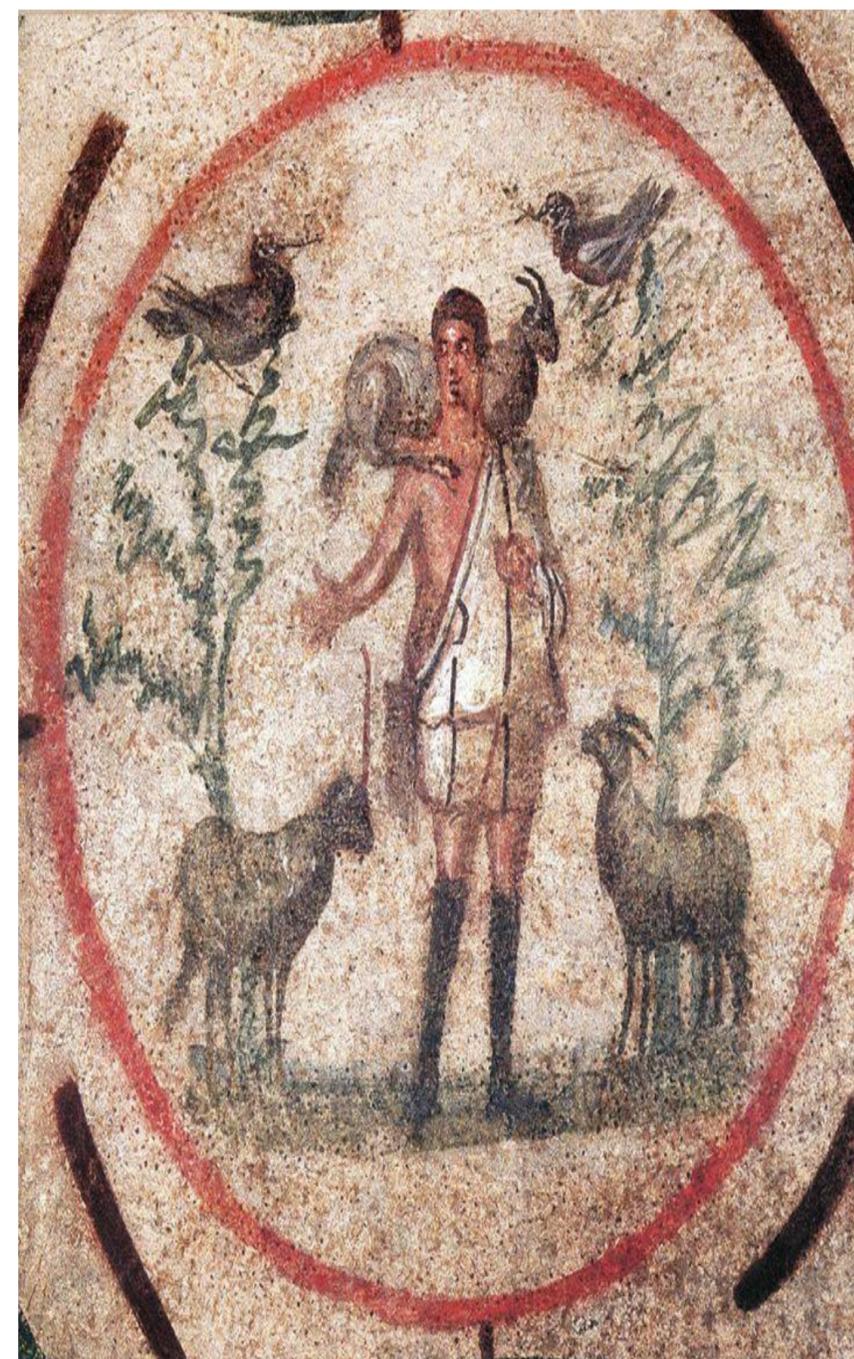
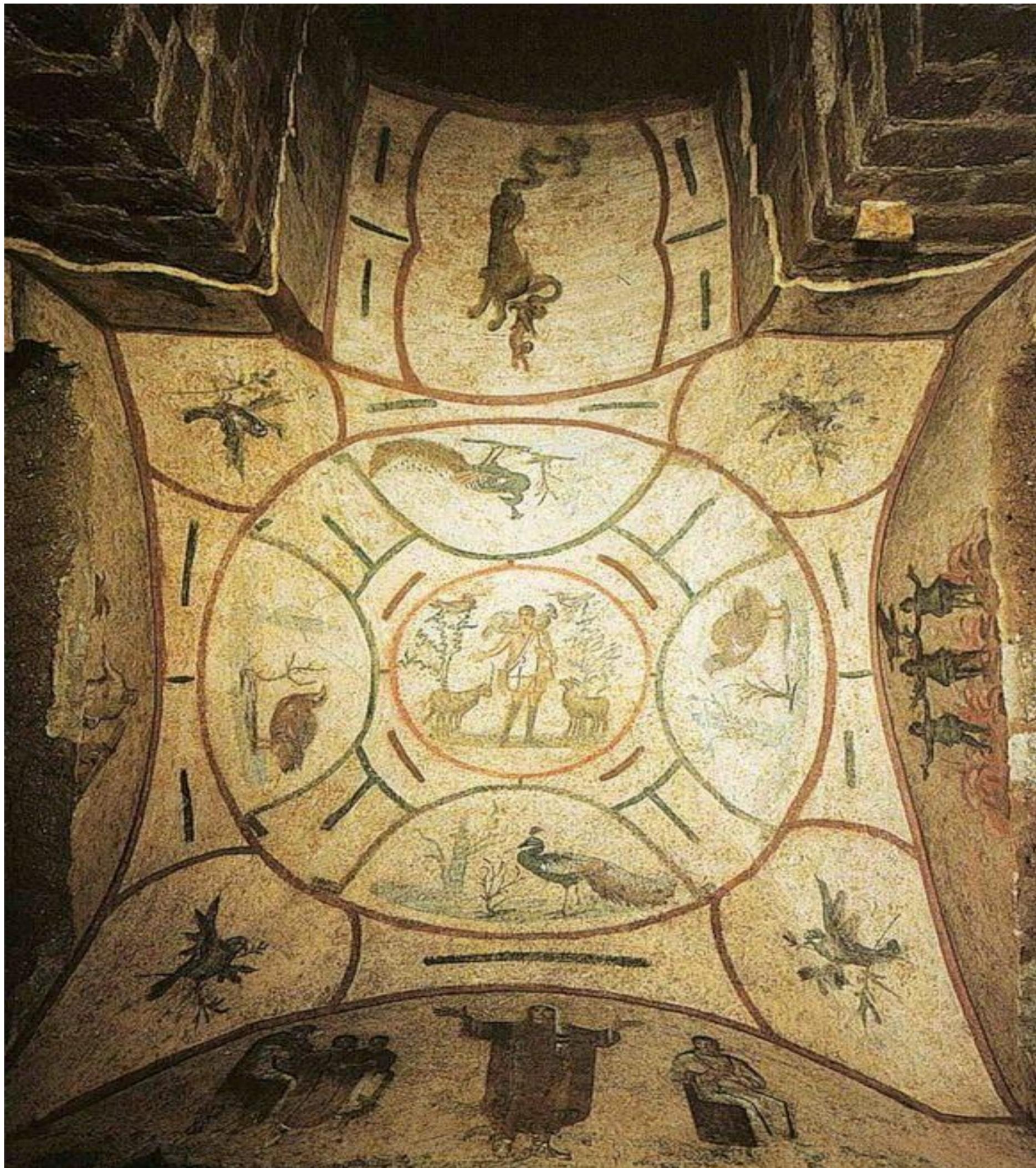


Гермес с ягненком

**Эллинистические
Скульптуры
3-4 века до н.э**



**Христос-в виде
Пастуха. Катакомбы
Присциллы II – IIIв
РИМ.**

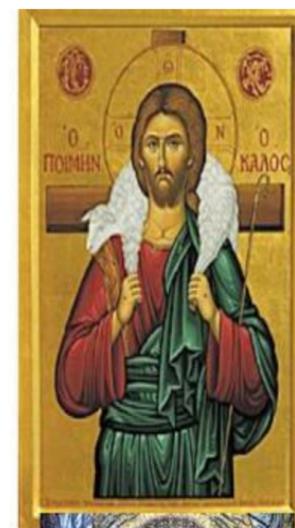


Мозаика в мавзолее Санта Костанца IV век.РИМ.



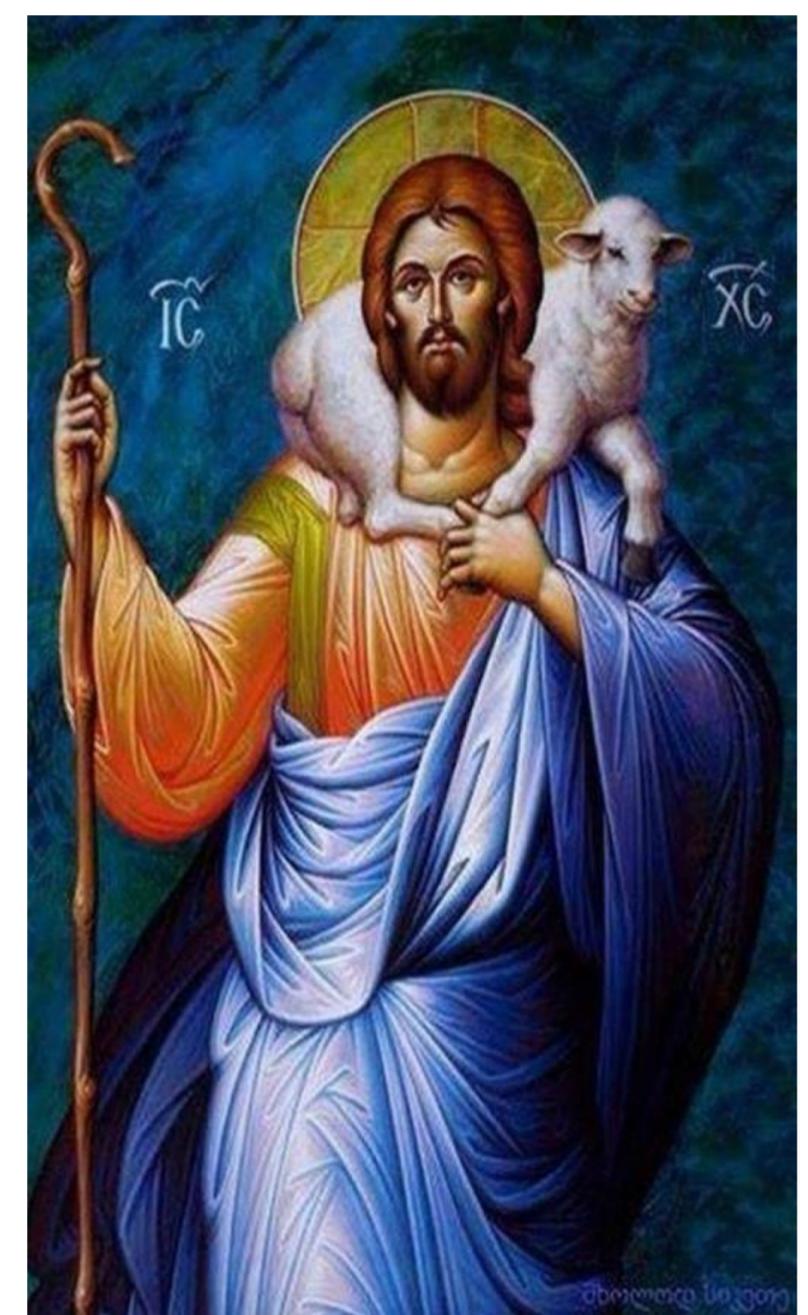


Иконография «Христос- Добрый Пастырь». Мозаика в усыпальнице Галлы Платидия V в. РОВЕННА.



"Добрый Пастырь"
 Мозаика мавзолея Галлы Платидии (середина V века, Равенна, Италия)
 "Аз есмь пастырь добрый, пастырь добрый полагает жизнь свою за овец." (Евангелие от Иоанна)
 "Добрый Пастырь"
 Мозаика церкви Сан-Аполинаре (середина V века, Равенна)

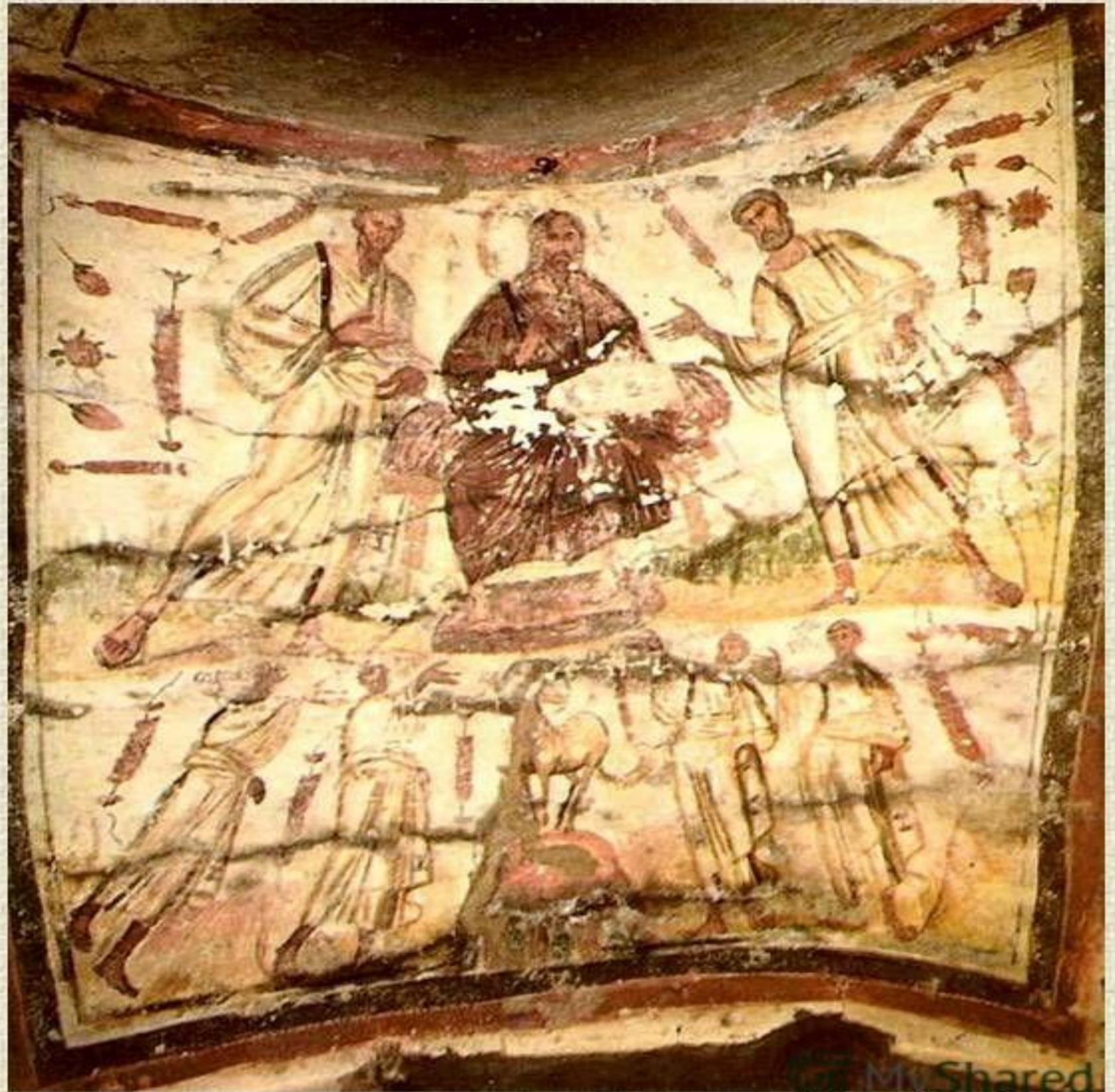
**Аз есмь – Пастырь
добрый, пастырь
добрый полагает
жизнь свою за
ОВЕЦ .Евангелие от Иоанна.**



Формирование иконографии «Спас Вседержитель» и «Спас на престоле» Катакомбы III век. РИМ.

На иконе
«Спас на Престоле»
Господь Иисус Христос
изображается так же,
как и
«Спас Вседержитель»,
только в полный рост и
сидящим на Престоле.

Фреска в римских катакомбах
святых Петра и Марцеллина
изображает Христа на троне с
предстоящими апостолами
Петром и Павлом. Рим, III в.



VI век. СИНАЙ

12

Энкаустическая живопись.

Таким образом – мы видим , что уже к **VI веку** сложился четкий иконографический **КАНОН** : Христос Вседержитель изображается в хитоне, гиматии, клав на правом плече, в левой руке Евангелие, правая рука благословляет. Власы до плеч – темные, окладистая небольшая борода, кресчатый нимб и оглавия.



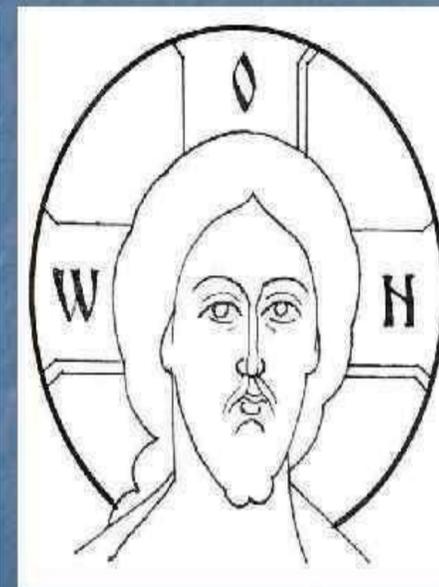
Фаюмский портрет



Мозаика «Христос- Пантократор» IX век. Венеция Базилика Санта Мария Ассунта.

Иисус Христос всегда изображается
на иконах с крестчатым нимбом

- на нимбе наисаны греческие буквы «ο ων», что значит «Сущий», «И сказал Моисей Богу: вот, я приду к сынам Израилевым и скажу им: Бог отцов ваших послал меня к вам. А они скажут мне: как Ему имя? Что сказать мне им? Бог сказал Моисею: Я есмь **Сущий**. Исход.3:13,14)





**ИКОНОГРАФИЯ
«ГОСПОДЬ
ВСЕДЕРЖИТЕ
ЛЬ»**

**Главный купол
Софийского
Собора в
Киеве. Мозаика
XI века**

**Вседержитель
переводится
на греческий
Пантократор**

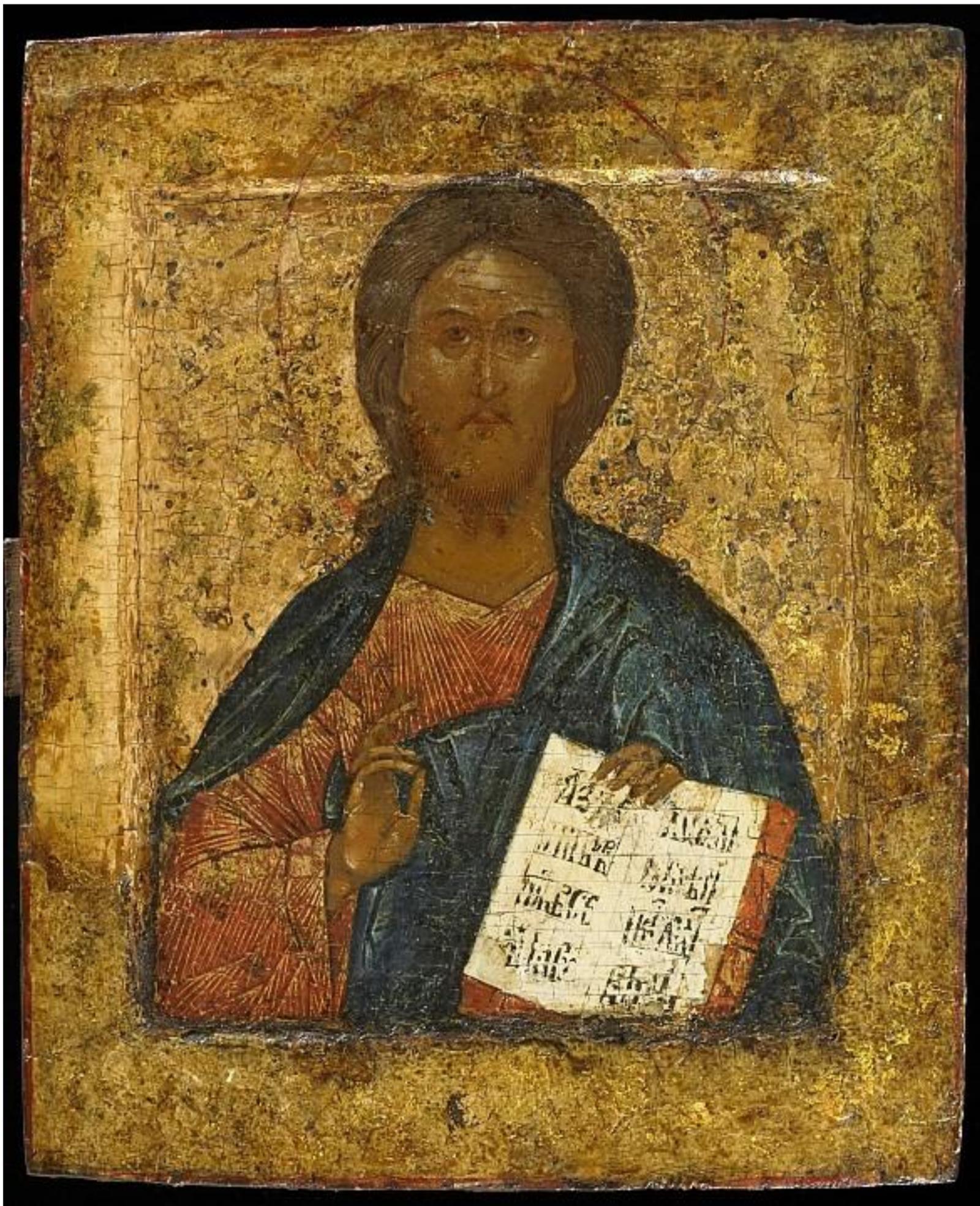


**Иконография
«Царь в Славе»
Византия XII в.**





Иконография
**«СПАС
ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ»**
становится центром
иконостаса и
Заглавной фигурой
Деисусного чина.
Икона XV века. ГРЕЦИЯ

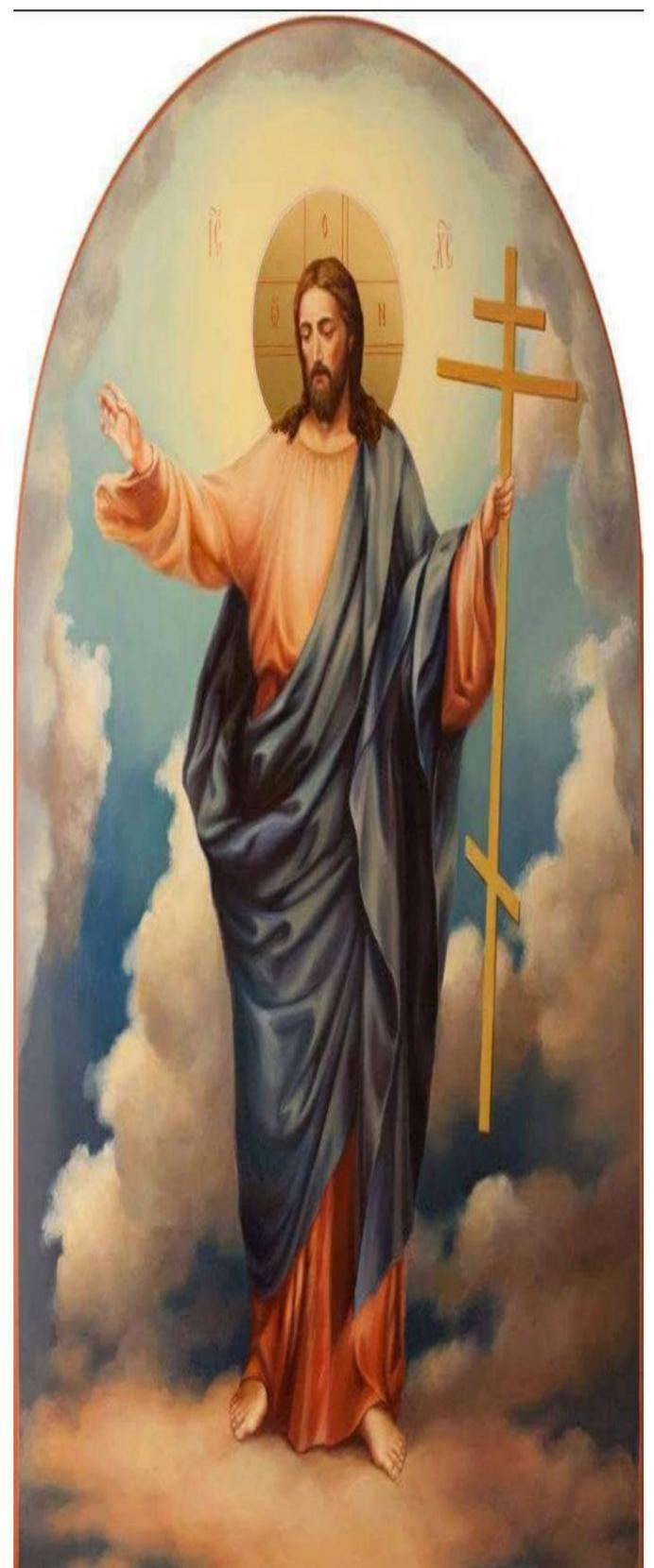
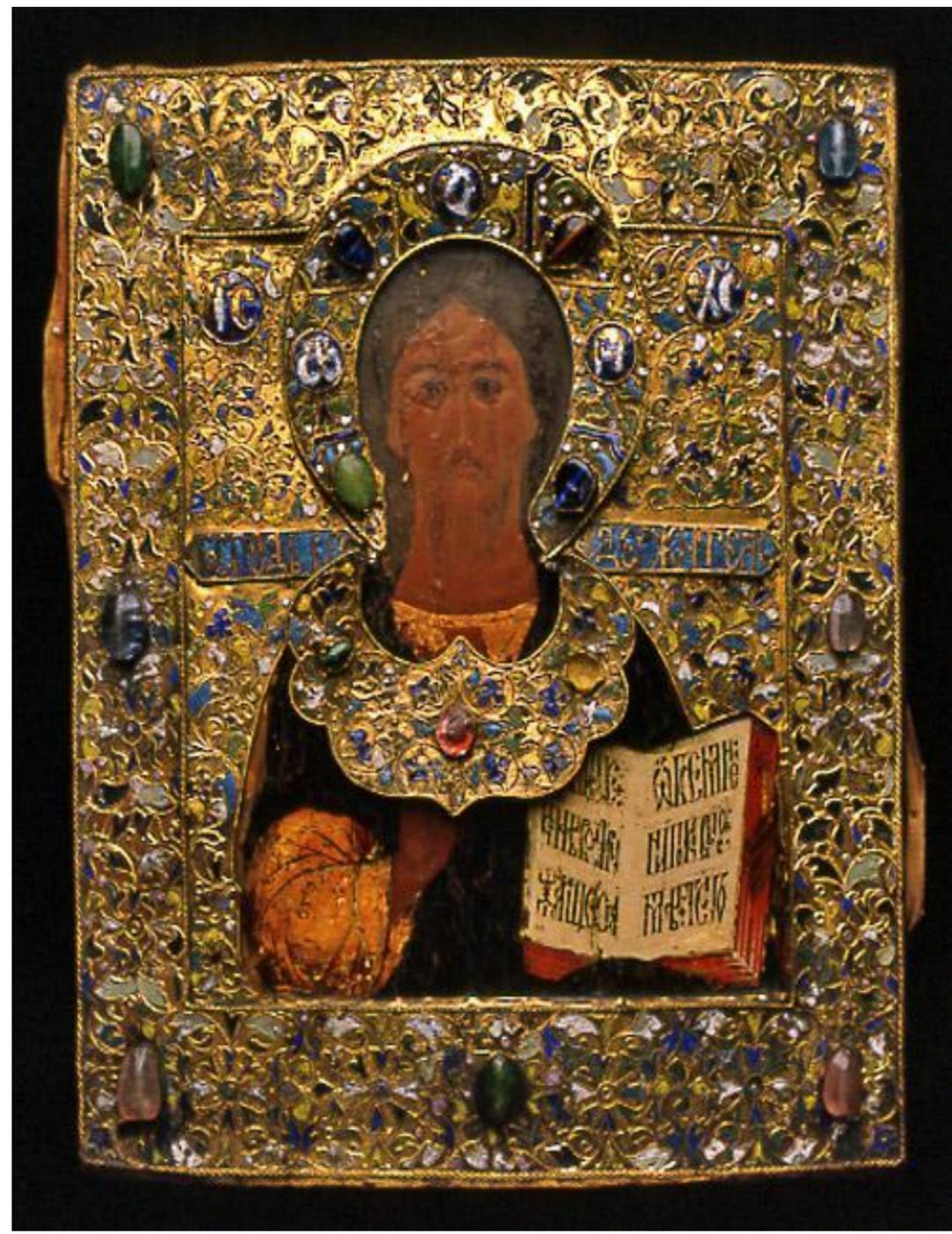
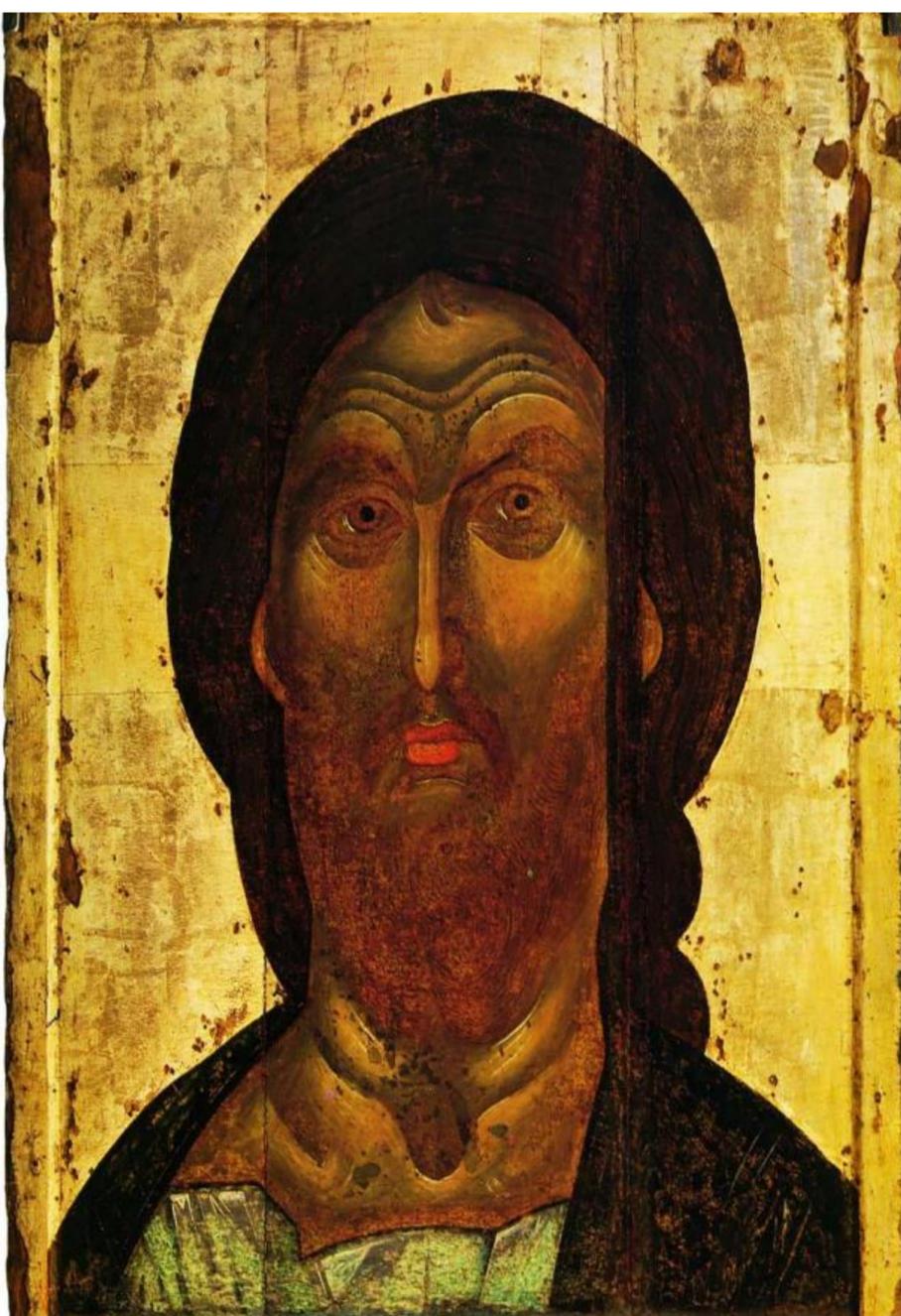


1.НИМБ2.ГИМАТИЙ 3.ХИТОН 4.КЛАВ 5. ЕВАНГЕЛИЕ 6.ОГЛАВИЕ

КАНОН-это свод установленных правил для изображения Образа Бога и Святых, основанный на текстах Священно Писания и историческом контексте формирования иконографии каждого конкретного образа.

**Поясное изображение
Христа СПАСИТЕЛЯ.**

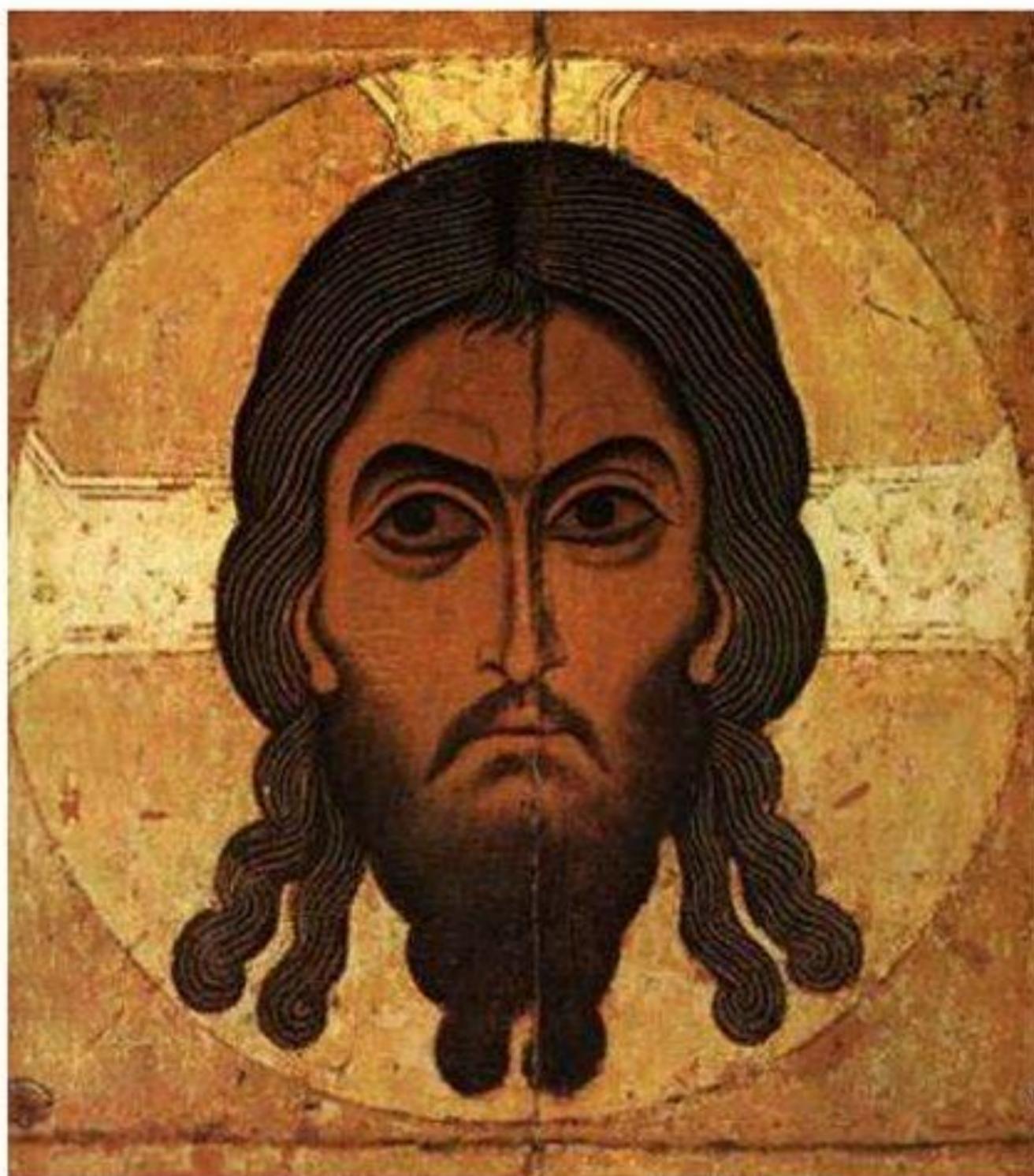
**Ростовой
Спаситель**



**ОГЛАВНОЕ
изображение Христа
СПАСИТЕЛЯ**

«Спас Нерукотворный»

Сведения о том, как Христос явился жителям города Эфеса по имени Клеопатра от проказы. Клеопатра уверовал в то, что он будет исцелен, увидев икону проповедника Иисуса, и послал он Клеопатру сделать икону его портрет.



Но это оказалось трудным заданием. Иисус же, увидев страдания художника, омыл лицо и отер его полотенцем убрисом. И произошло чудо: лик Спасителя вписанный крестчатый нимб чудесным образом запечатлелся на полотне.



Царь Авгарь из города Эдессы (Малая Азия) был сильно болен и услышал об Иисусе Назарянине, и уверовал, что Он может спасти его. И отправил слугу своего Ананию чтобы тот пригласил Иисуса Христа в гости или написал портрет Учителя.

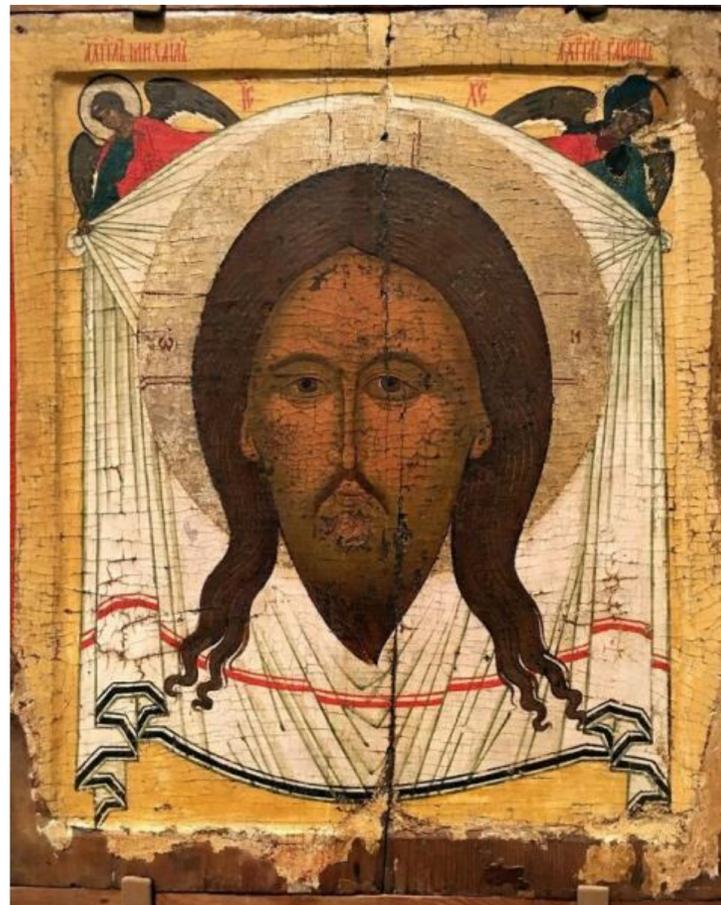




Туринская плащаница (фрагмент- негатив с позитива, снятого Секондо Пиа

Туринская плащаница представляет собой льняной плат бледно-желтого цвета длиной 4,36 м и шириной 1,1 м. Полотно соткано зигзагом 3 на 1 (одна поперечная нить переплетает три нити то сверху, то снизу). Такой сплетением передней Азии. Открытие, сделанное С. Пиа, полностью опровергает версию скептиков, что плащаница — средневековая подделка. Само понятие о негативе появилось лишь после изобретения фотографии. Как в Средние века художник мог создать на ткани негативное изображение? С какой целью? Исследования показали, что в плащаницу был завернут человек, распятый по древнеримскому обычаю.

Икона подписана по гречески АГИОН МАНДИЛИОН - XVII века. Принадлежит кисти Симона Ушакова.



СПАС на убрусе.
XVI Икона век.
Новгород

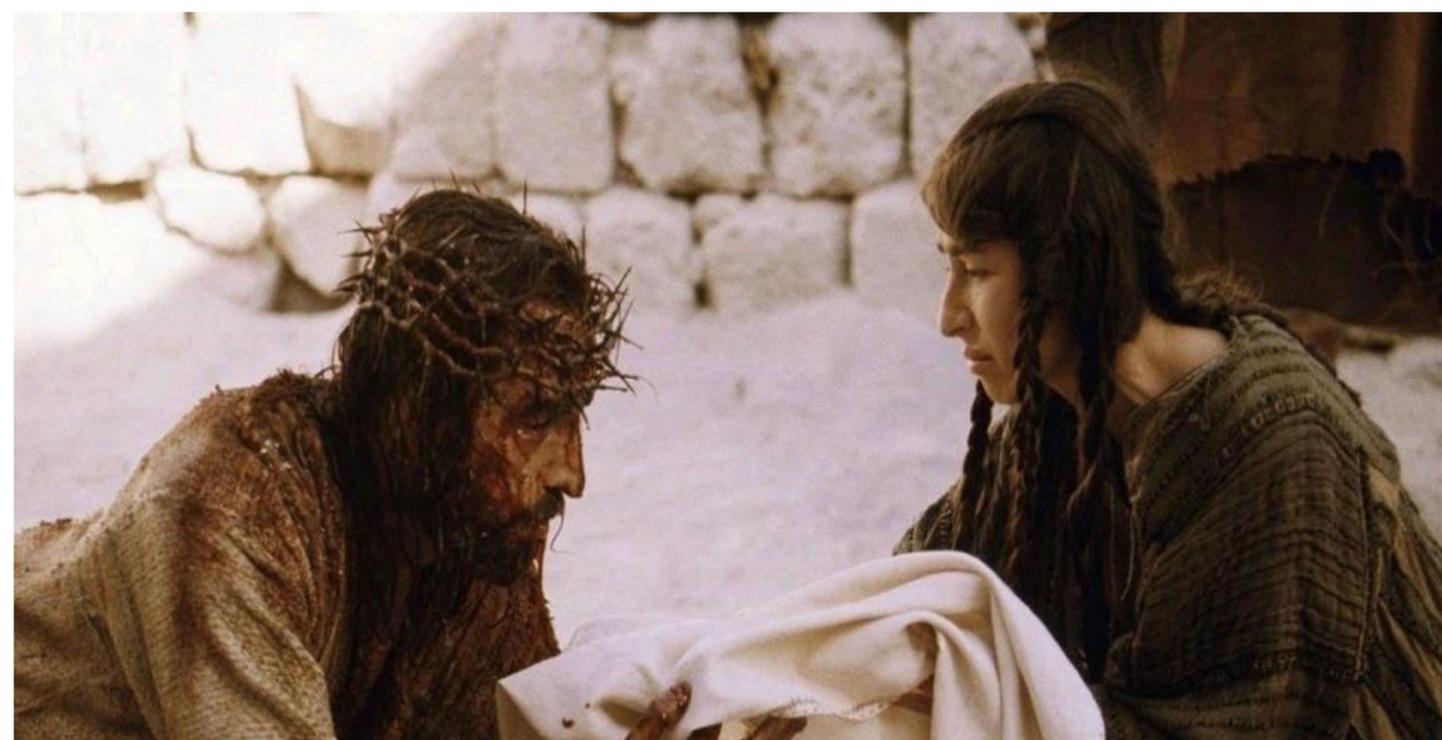


«СПАС на убрусе»
более 300 лет хранился
вмонтированный в стену
над воротами города
Эдессы.

Спасая образ от Сарацин
Жители спрятали Святой
плат и замуровали его в
стене.

Множество СПИСКОВ
было сделано с этого
образа.



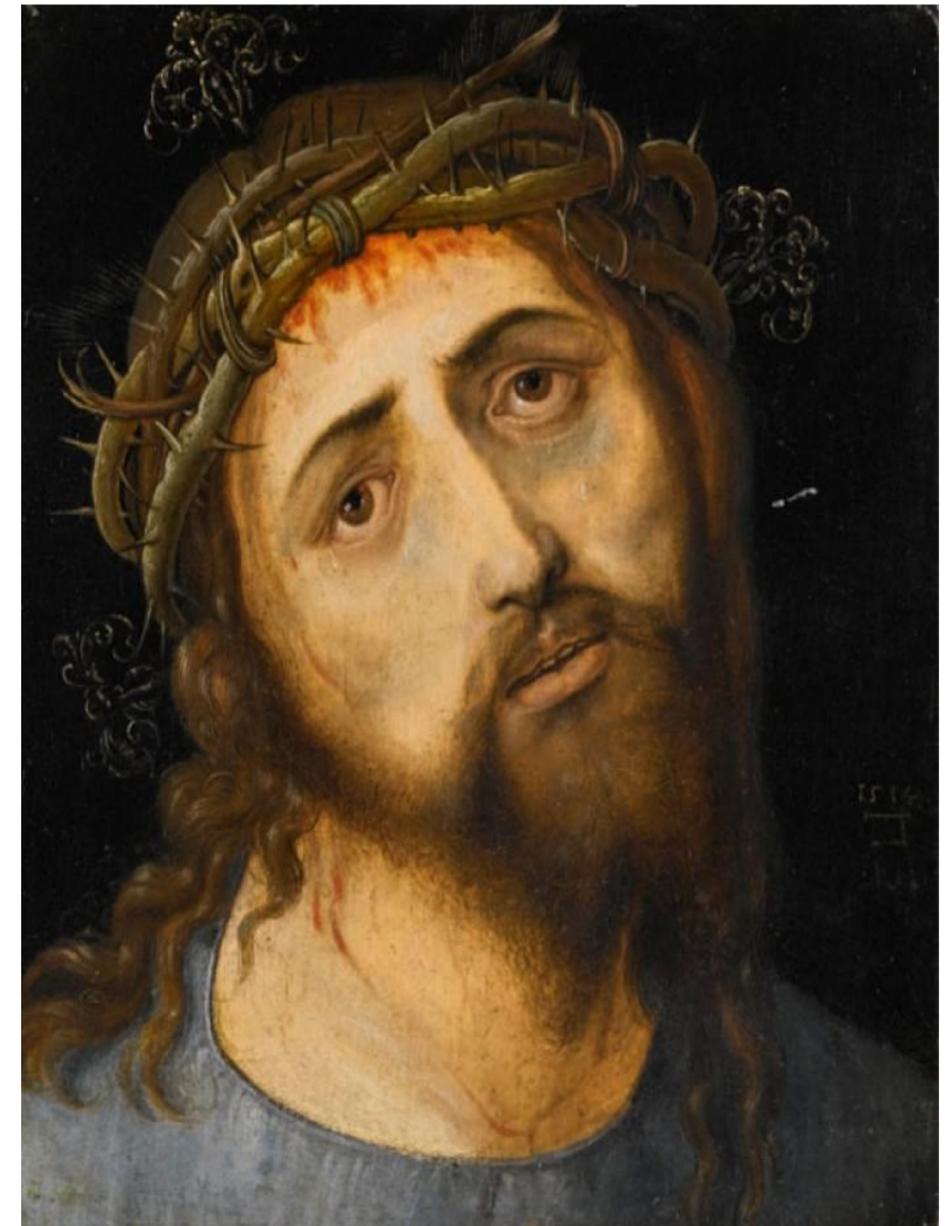


**Святая Вероника подала платок
изнемогающему Иисусу Христу во время несения
Креста. И образ Спасителя отпечтался на плате.**

ИКОНОГРАФИЯ «Плат Святой Вероники»



Икона «Спас на убрусе XVII
ВЕК. Царские мастерские.



XVI век. Альбрехт

Дюрер фрагмент картины
«Страсти Христовы»

Иконография «Рождество Христово»



Мозаика в Палантийской капелле , ПАЛЕРМО XV век

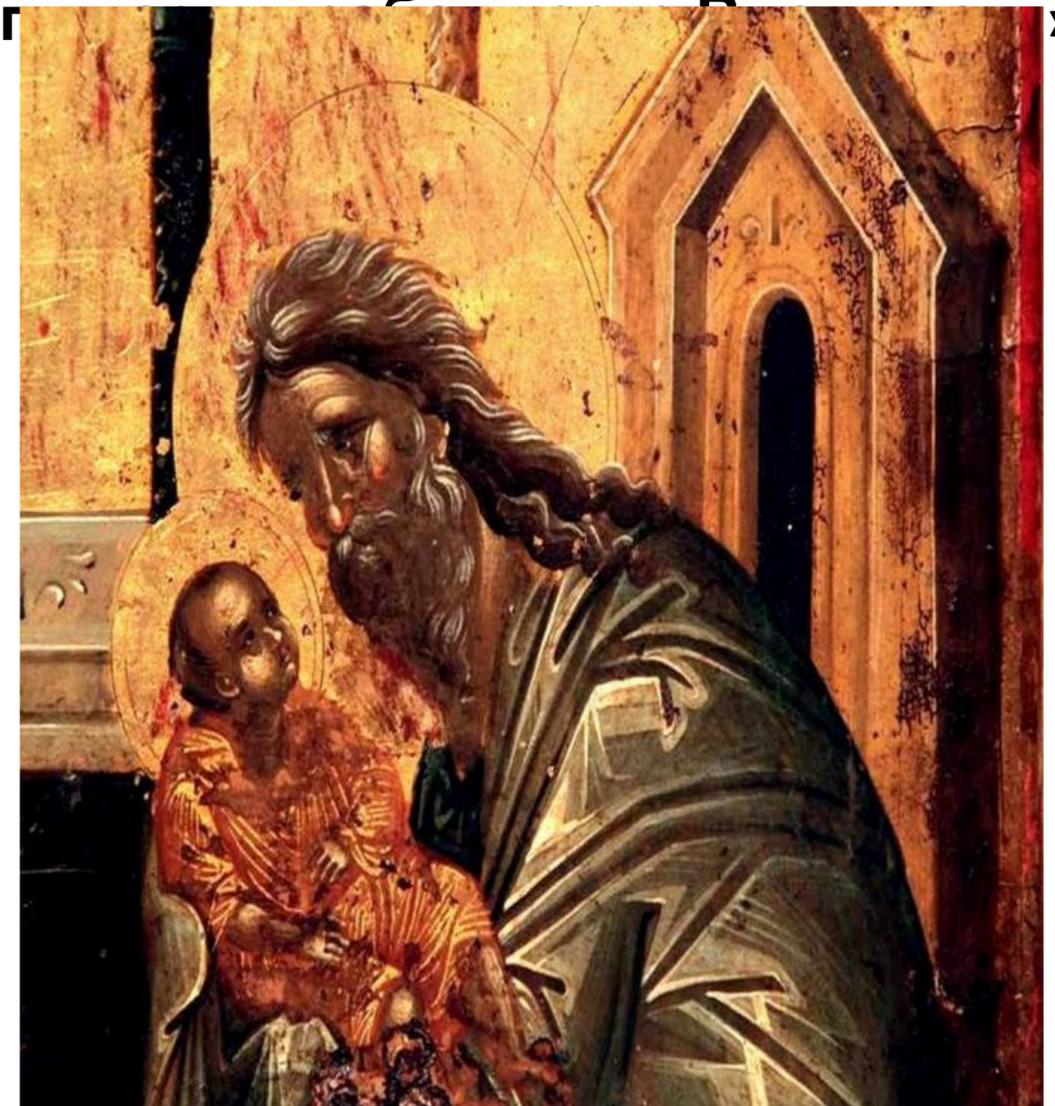
Икона «Рождество Христово» Новгород. XV век



ИКОНОГРАФИЯ «Сретение Господне»

30

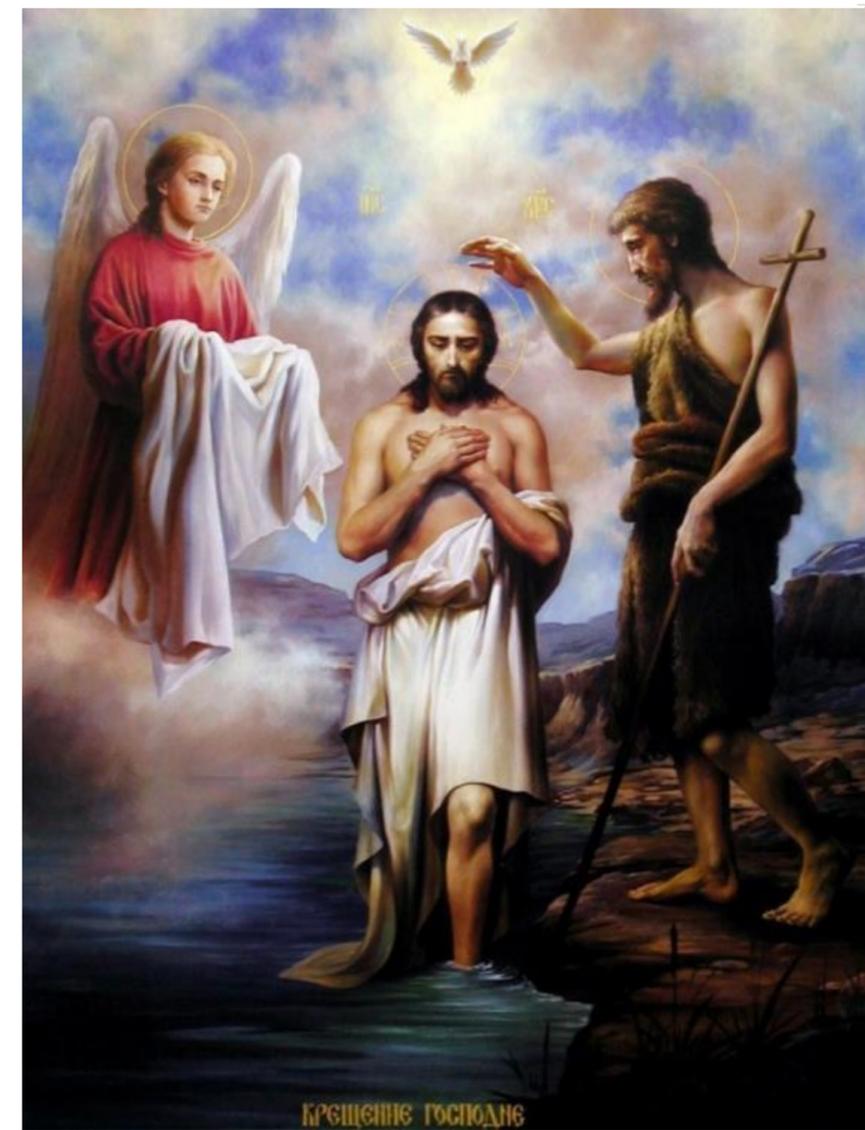
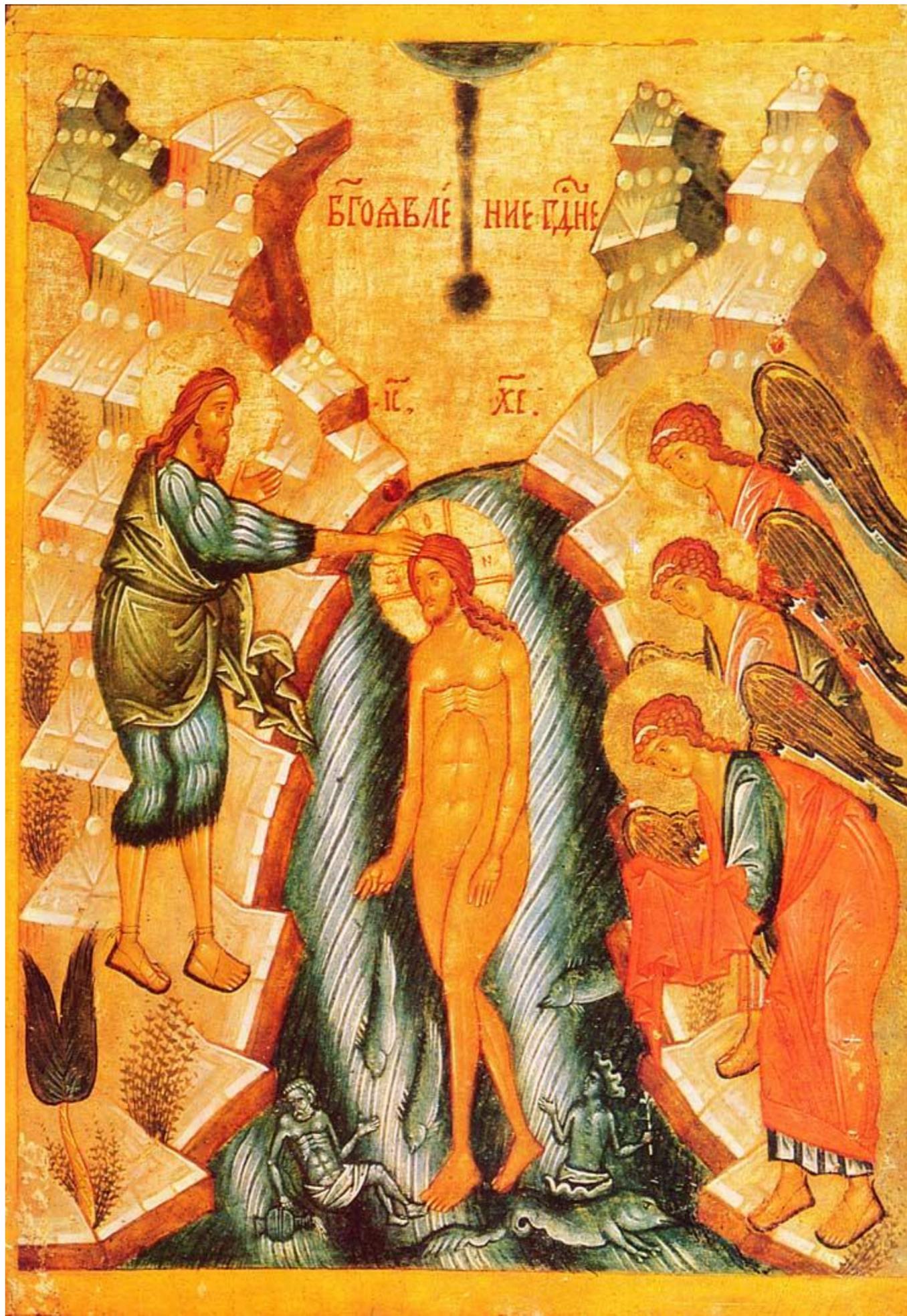
Сретение Господне это двенадесятый непереходящий праздник, который отмечается ежегодно 15 февраля и установлен в память принесения во храм Христа Спасителя. СИМЕОН – Богоприимец ожидал Христа всю жизнь и воскликнул: «Ныне отг





Иконография «Крещение Господне»

VI век. Новгород.



В этой иконе отображены два важных события – отсюда и разница в названиях: «Крещение» Иоанн Предтеча крестит Иисуса Христа водой и «Богоявление» Раздался глас с небес: Дух Святой снизошел на Иисуса Христа в виде голубином.



ΙΗΒΑ

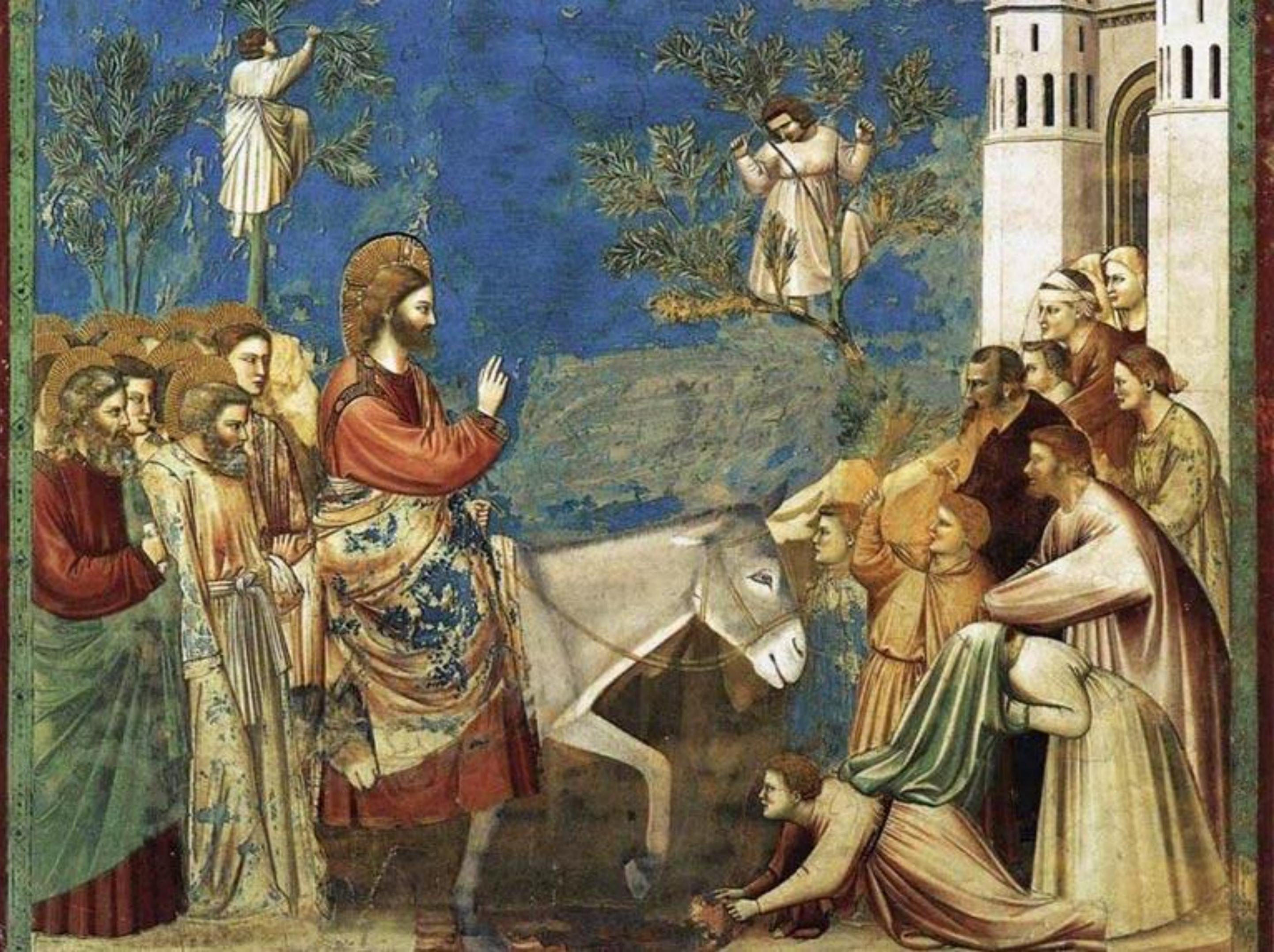
ΠΤΙΣ

ИКОНОГРАФИЯ «Вход Господень в Иерусалим»



Вход Господень в Иерусалим является одним из главных событий последних дней земной жизни Иисуса Христа. Понимался как вход истинного Царя Израиля в Иерусалим, что подтверждается и тем, что встречающие клали Ему под ноги свою одежду (см.: Мф. 21: 8....)





ИКОНОГРАФИЯ «Преображение Господне»



Преображение (греч. метаморфосис, лат. transfiguratio) – значит «превращение в другой вид», «изменение формы» Так называется событие, случившееся на горе Фавор, происшедшее незадолго до последней Пасхи Иисуса **Христа**. О нём рассказывают три евангелиста: Матфей (Мф.17:1-13)[7], Марк (Мк.9:2-13) и Лука (Лк.9:28-36). ...





ΗΜΕΤΑ

ΜΟΥΡΩΣΤΗ

ΜΟΥΡΩΣΤΗ

ΙΧ

ΧΙ

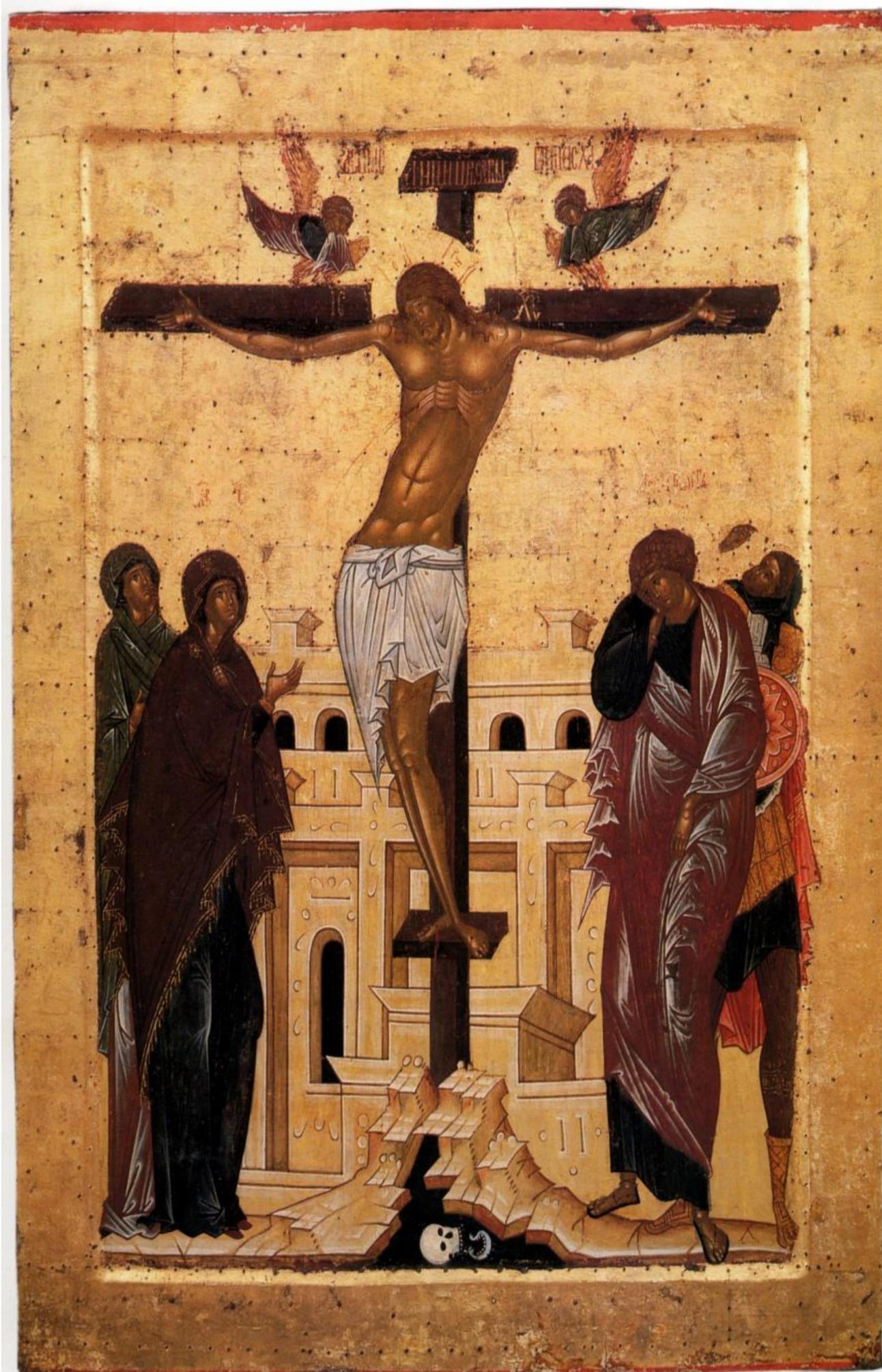
ΙΑΝΝΟΥ

ΙΑΚΩΒΟΥ

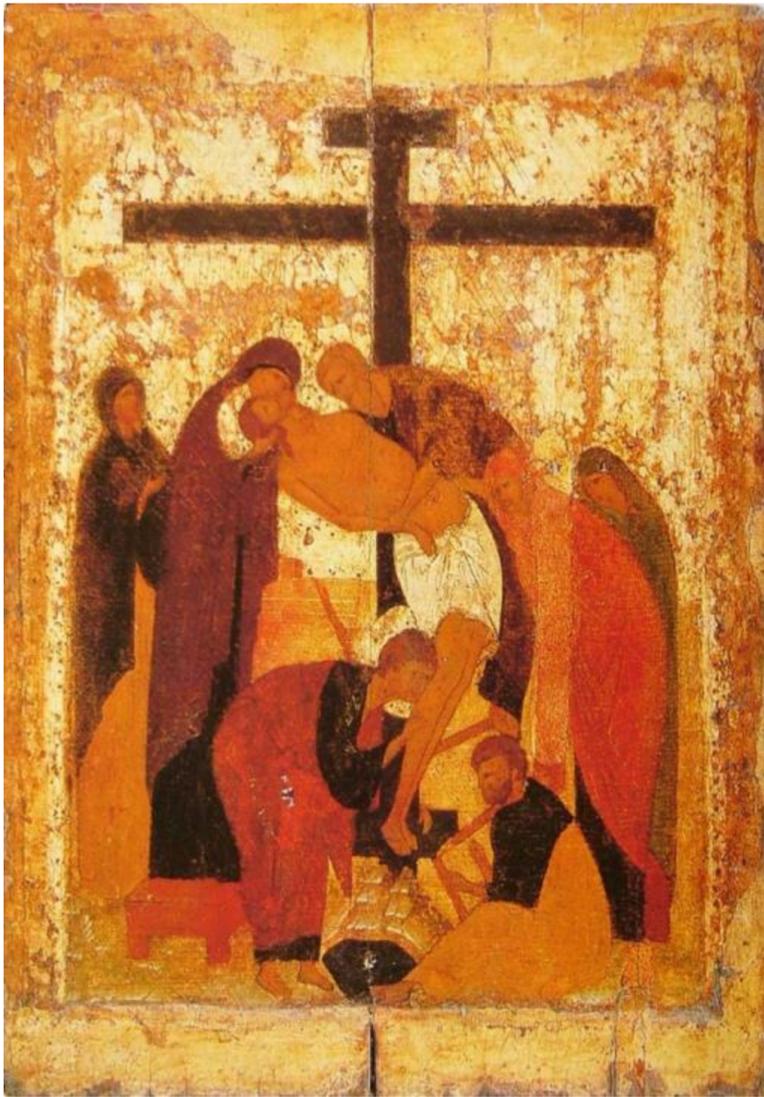
ΠΕΤΡΟΥ

ΙΧ

Распятие Иисуса Христа — казнь Иисуса Христа через распятие на кресте, эпизод, венчающий Страсти Христовы и предшествующий погребению и Воскресению Христову.





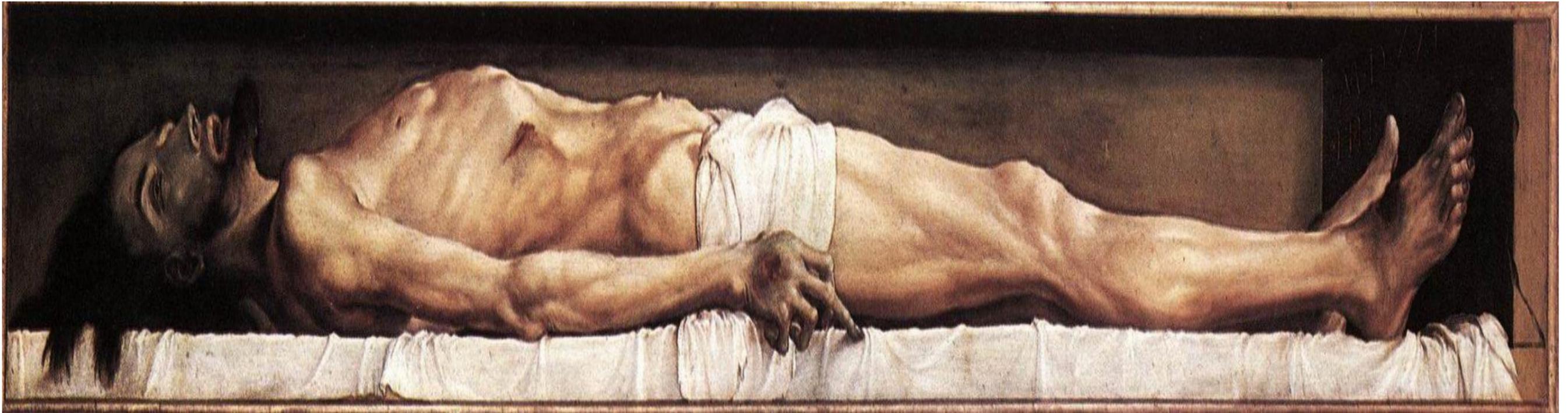


«Снятие со
Креста" Иисуса Хри-
ста
**ПОЛОЖЕНИЕ ВО
ГРОБ**
Погребение (обряд
прощания и
обертывание
умершего в

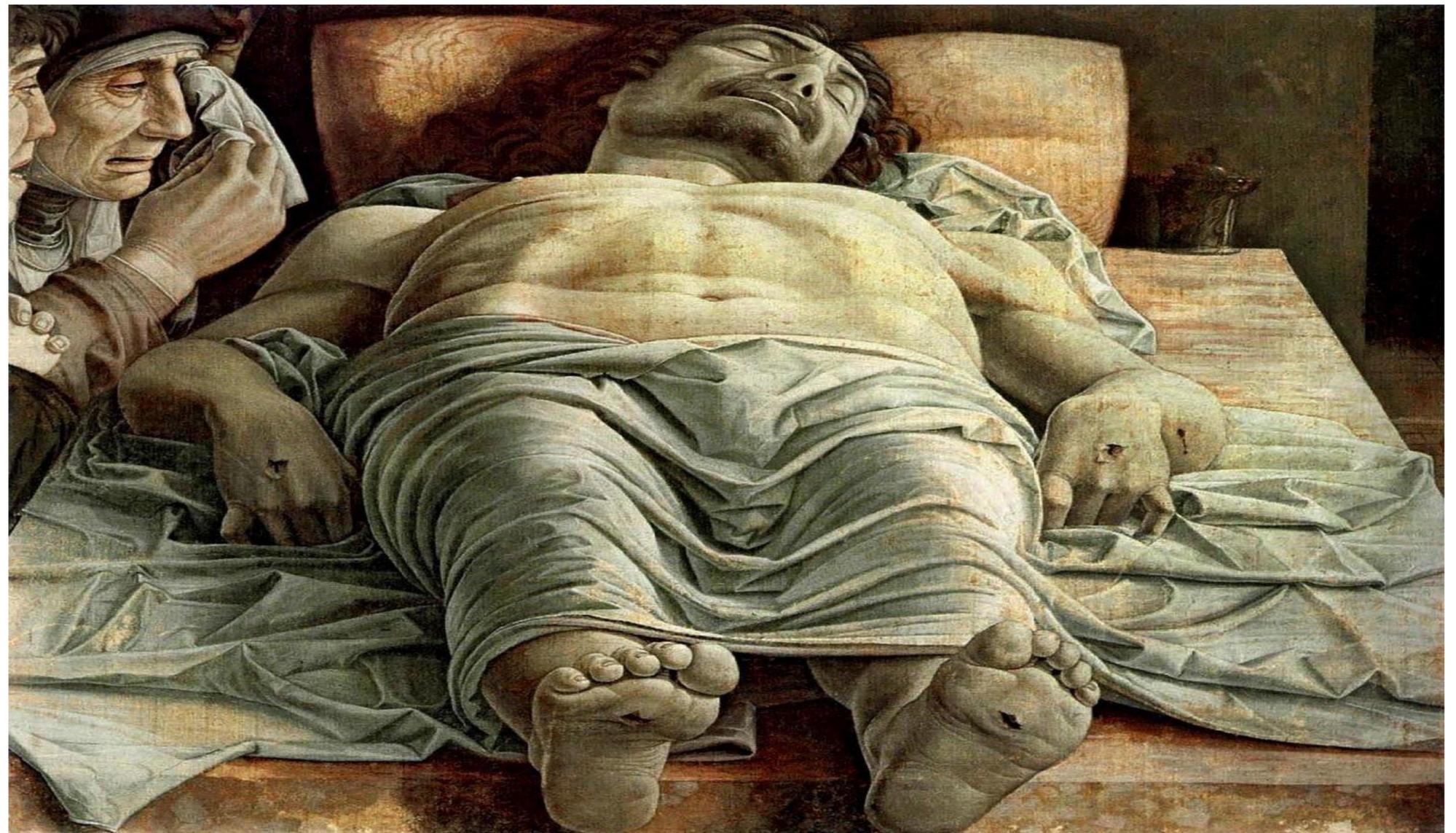


ИКОНОГРАФИЯ «ХРИСТОС ВО ГРОБЕ»

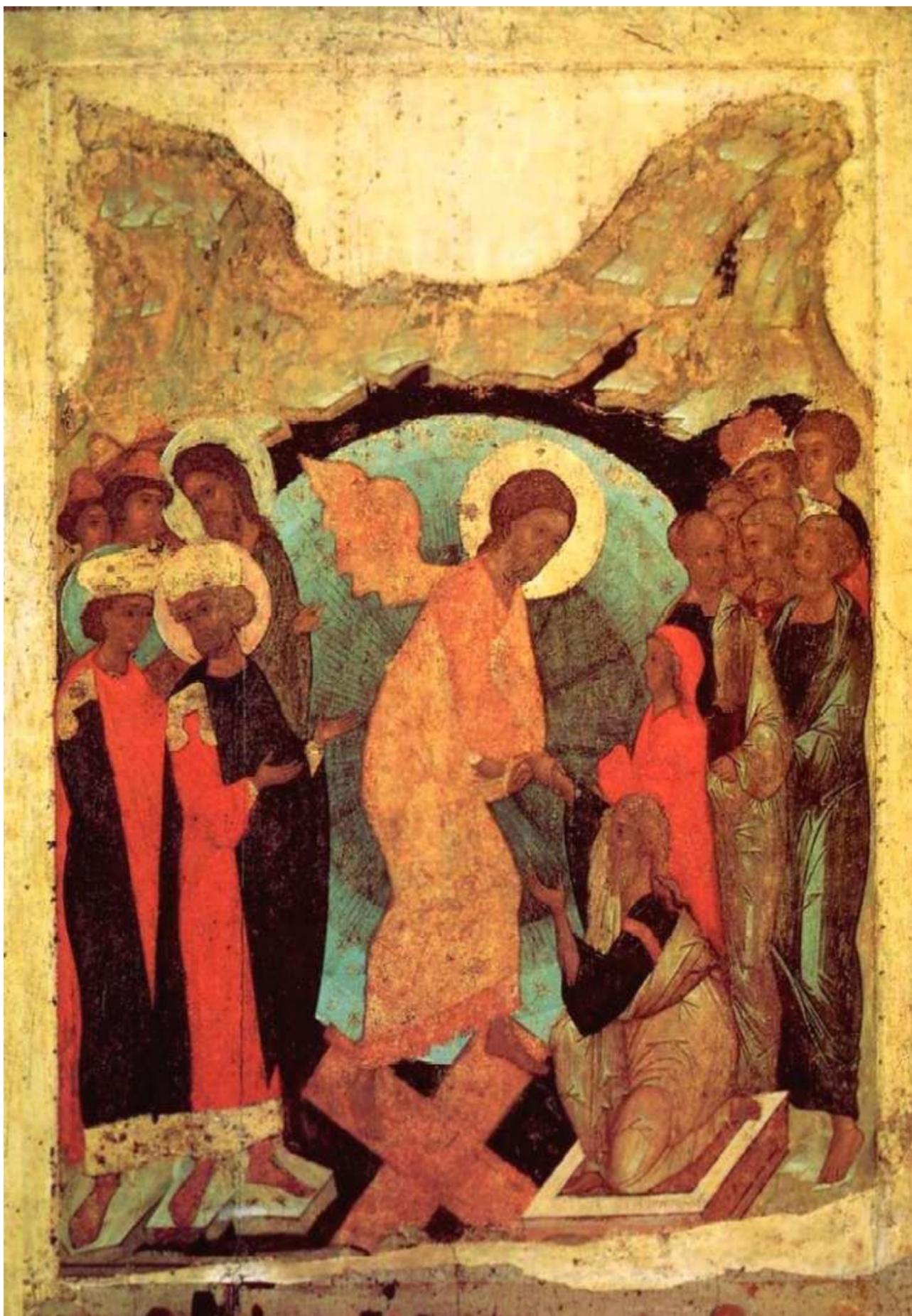




**Андреа
Мантенья
«Мертвый
Христос»
XV век.**



ИКОНОГРАФИЯ «Воскресение Христово»



Воскресение Христово и сошествие во ад — это суть христианства, это основа и венец христианской веры. Это первая и самая великая истина, которую начали благовествовать апостолы — сам Бог стал человеком, умер за нас и, воскреснув, избавил людей от



И 404CT4CIC



ИКОНОГРАФИЯ «Вознесение Господне»



Вознесение Иисуса Христа на небо после распятия — одно из главных событий новозаветной истории. Согласно христианской религии, после **Вознесения** земное присутствие **Христа** уступает место Его невидимому пребыванию в Церкви. Праздник отмечают ежегодно на 40-ой день после Пасхи.





ИКОНОГРАФИЯ «Спас в силах» XVв



ИКОНОГРАФИЯ «Спас великий 47
Архиерей» XVIв.





**ИКОНОГРАФИИ XVII века: «Спас-
Великий архирей, оплечный.**

И «Царь Царей»





ИКОНОГРАФИЯ

Спас Эммануил, (ивр. לְחִנּוּ «с нами Бог») — иконографический тип, представляющий Христа в отроческом возрасте.

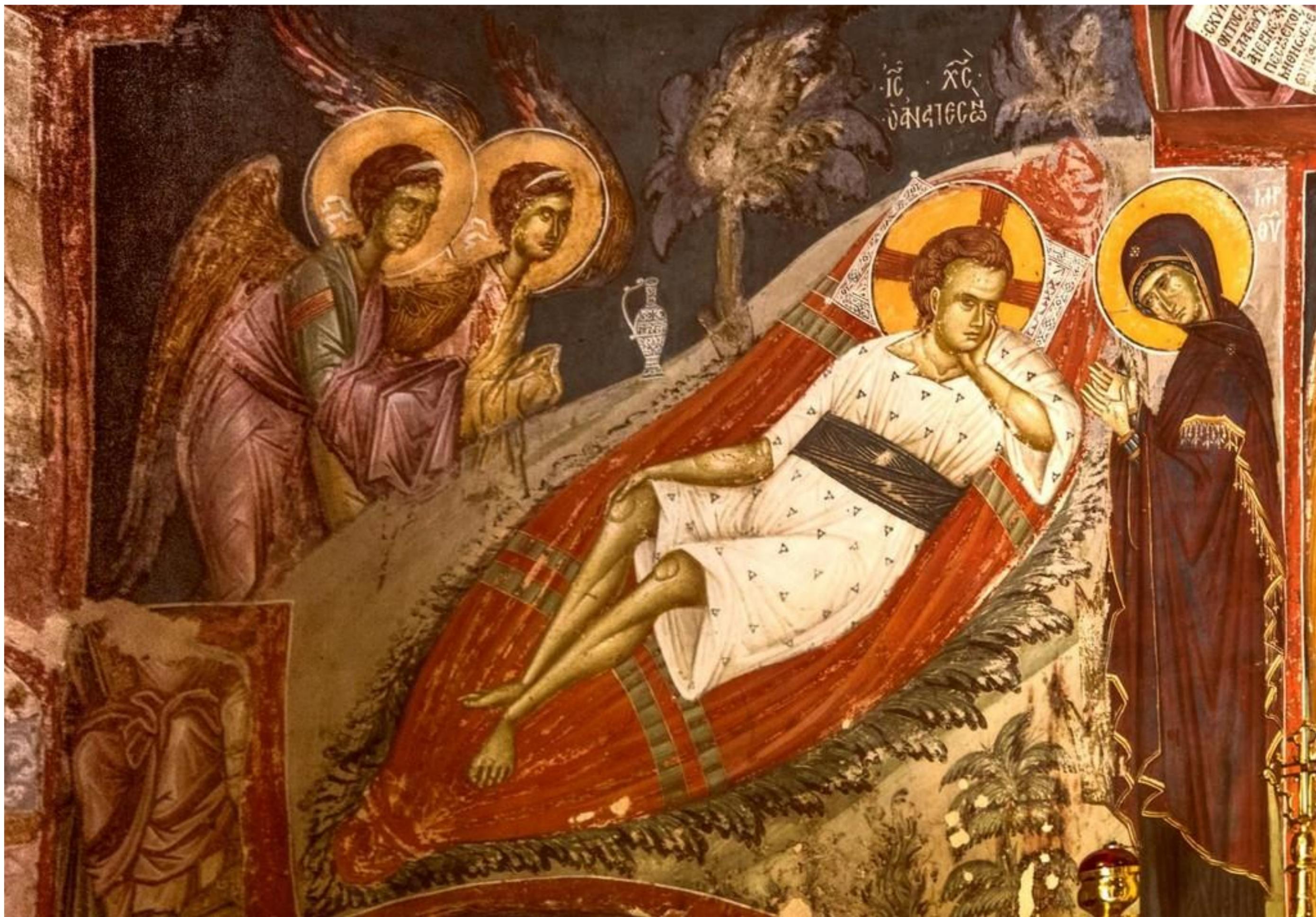
Спас Эммануил - изображение лица Иисуса Христа в отроческом возрасте. Это имя впервые обнаружено в пророчестве Исаии, гласящем о приходе Спасителя в мир: «... се Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему: Еммануил» (Ис.7,14). Иконография Спаса Эммануила содержит в себе знаки и одежды, обозначающие Иисуса Христа.

Икона XVII века. «Спас ЭММАНУИЛ»

Симон Ушаков.

ИКОНОГРАФИЯ «Ангел Предвечного Совета» XVI в ⁵⁰





Мастерск

ая

Мигель

Ольга

Робертовна

Преподаватель
реставрационных
мастерских: станковой
темперной живописи.

Копия, Иконопись,
Реставрация..



Презентацию подготовили Мигель О.Р и Алексеев
А.Р
2019г.

