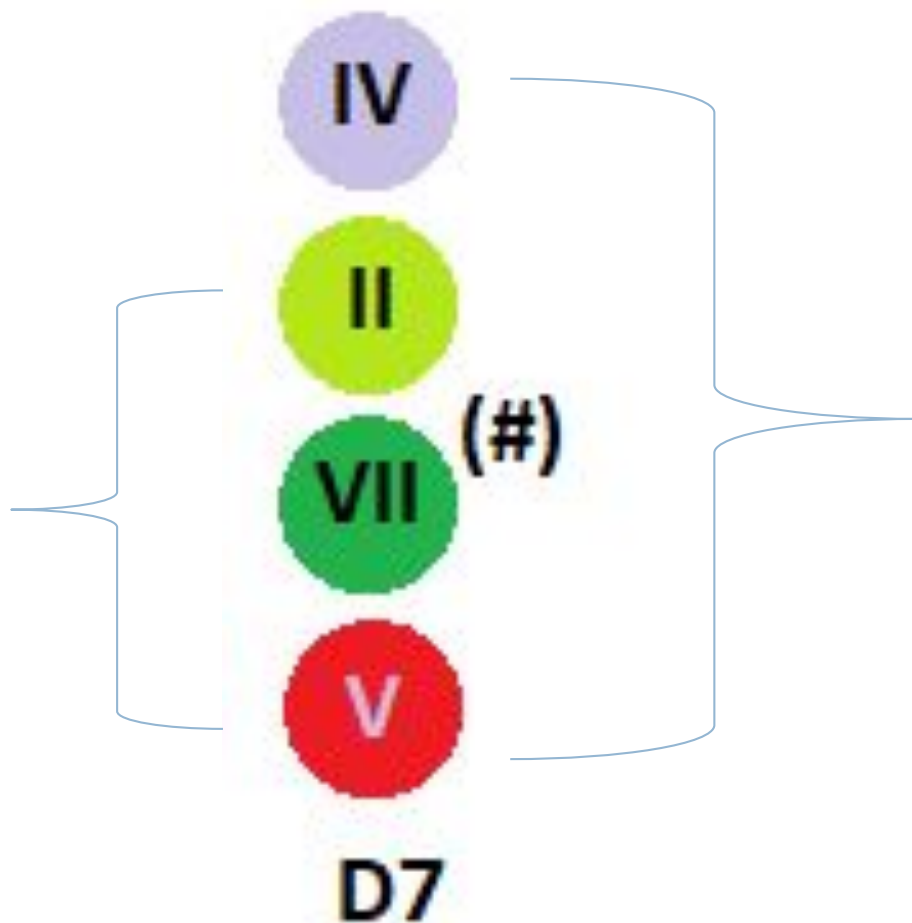


ДОМИНАНТОВЫЙ СЕПТАККОРД



По структуре доминантовый септаккорд – **малый Мажорный**

Б3
5



M.7

Доминантовый септаккорд



Четыре звука от **v**
ступени,
расположенные по
терциям

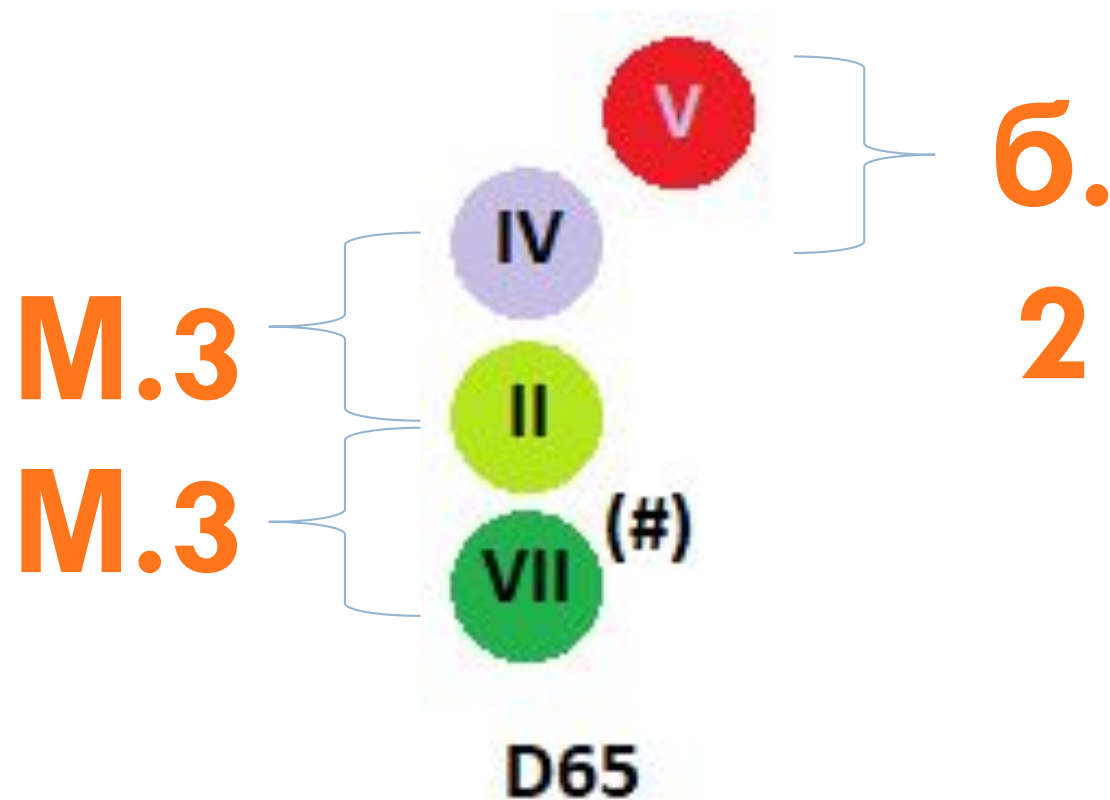
D3
5

=

б.3+м.3+м.3

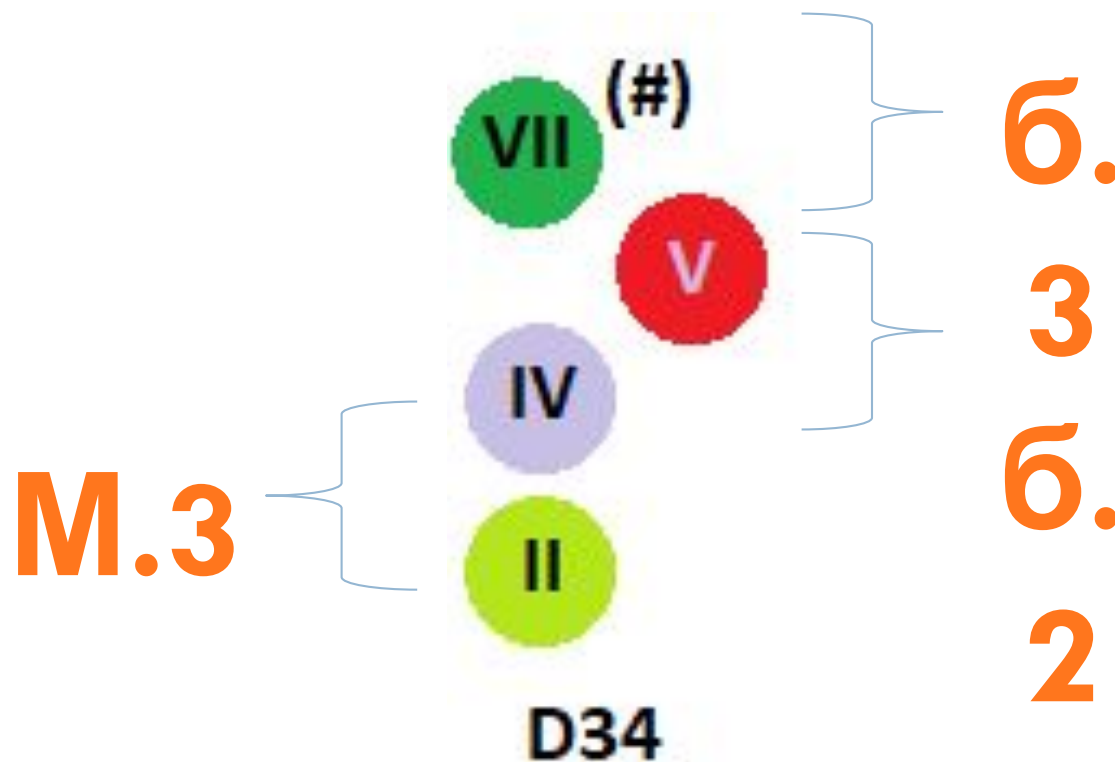
Обращения доминантового септаккорда

- Доминантовый квинтсекст аккорд



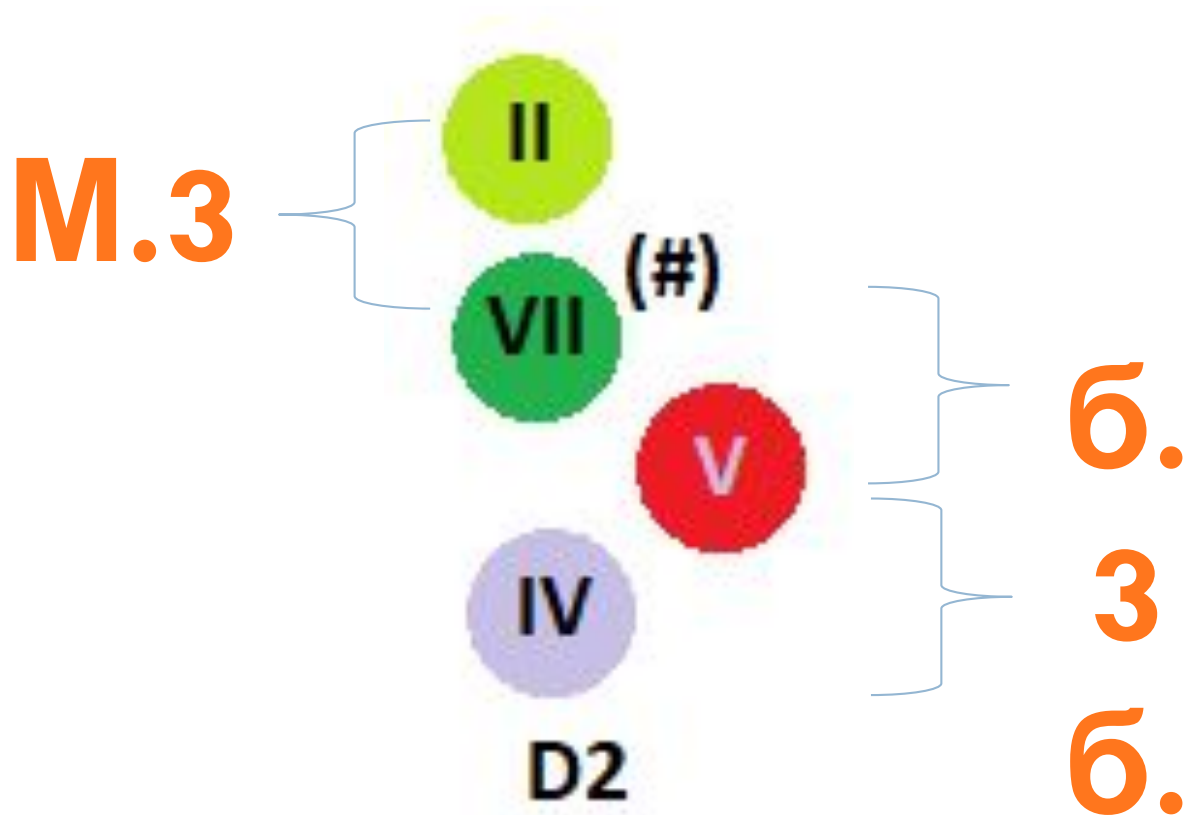
Обращения доминантового септаккорда

- Доминантовый терцкварт аккорд

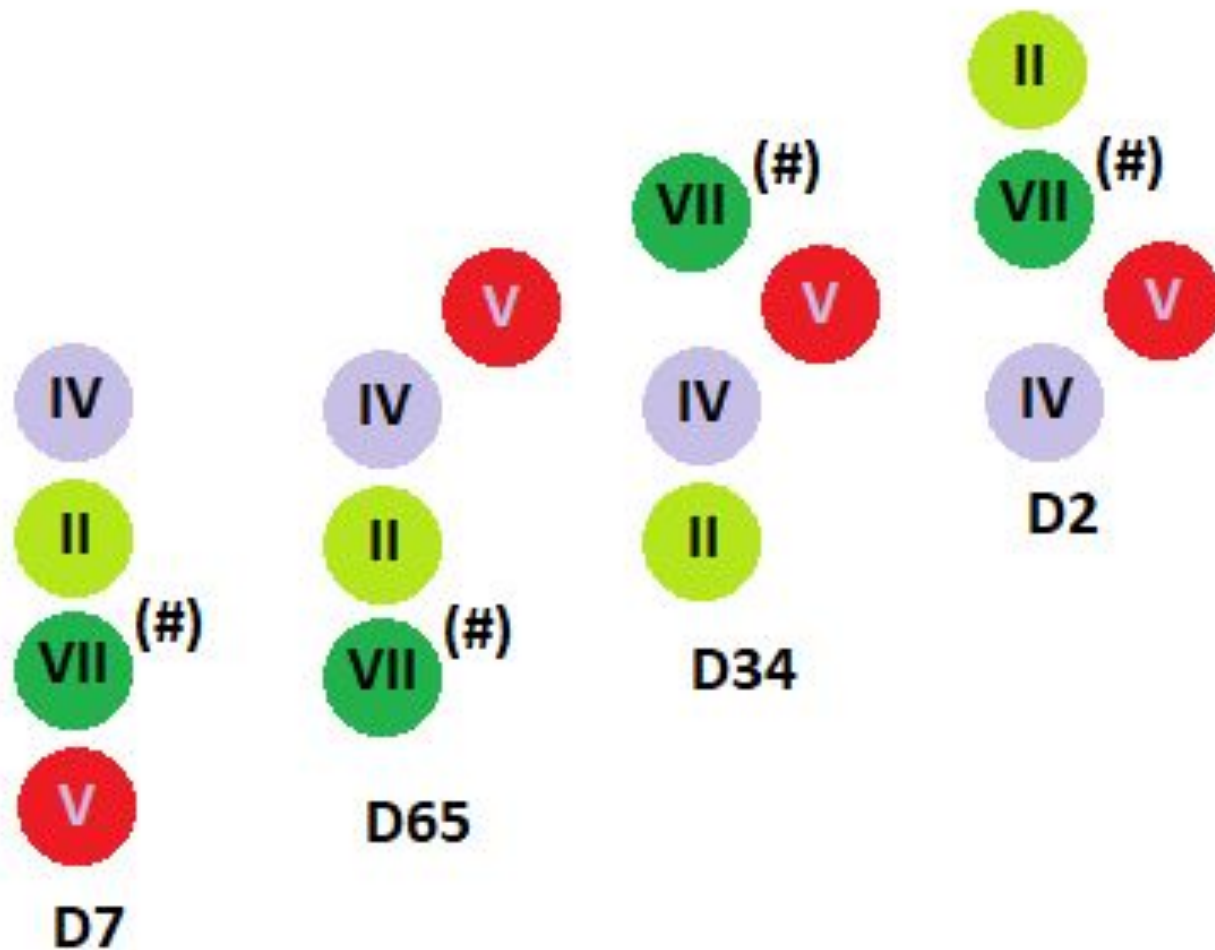


Обращения доминантового септаккорда

- Доминантовый секунд аккорд

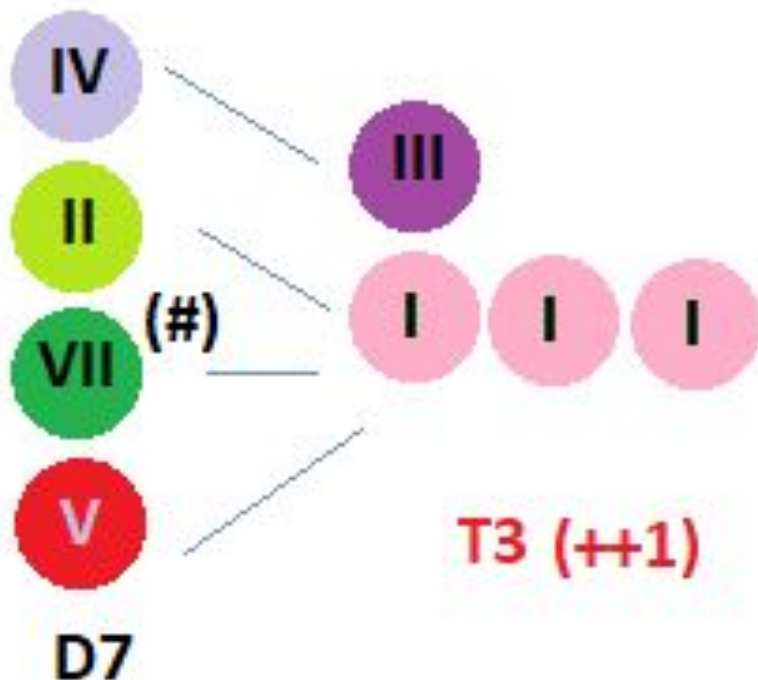


Обращения Доминантового септаккорда (схема)

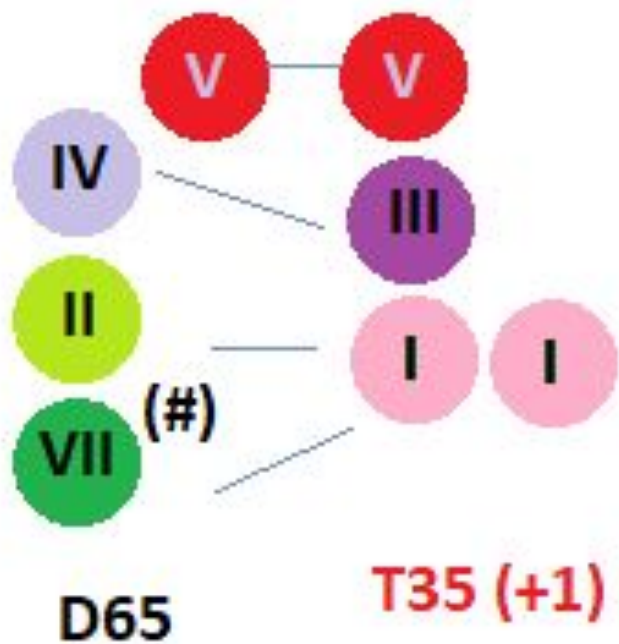


Разрешение доминантового септаккорда

- Неустойчивые ступени разрешаются в устойчивые **Соль мажор**



Доминантовый квинтсекст аккорд



D_{65}

T_{35}^{x1}

Доминантовый терцкварт аккорд

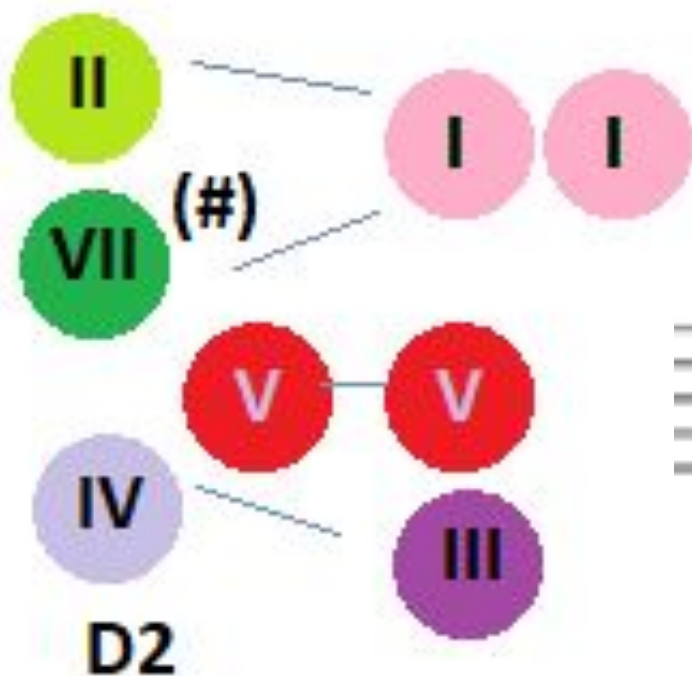
The diagram illustrates the construction of a dominant tertian quartet chord (D34) and its expanded form (T35). The chord is shown in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The chord symbol D_{34} is shown below the staff. The expanded form is labeled T_{35} and T_{53}^{x1} (развернутое). The diagram also shows the interval structure of the chord: VII (#) I, IV, V, II, and I.

D34

T35
Развернутое

T_{53}^{x1}
развернутое

Доминантовый секунд аккорд



$T_6 (+1)$

Musical notation showing two chords on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The first chord, labeled D_2 , consists of the notes D4, F#4, and A4. The second chord, labeled T_6^{x1} , consists of the notes G4, B4, and D5.