

# Мифы Древней Греции

# Зевс



Голова Зевса.  
Середина 5 в. до н.э.



Юпитер. Верховный бог римлян.  
Конец I в. Мрамор

# Происхождение Зевса

Зевс - сын Кроноса (отсюда имена Зевса Кронид, Кронион) и Реи, он принадлежит к третьему поколению богов, свергших второе поколение - ТИТАНОВ.



Нимфа Адрастея кормит маленького Зевса из рога козы Амалфеи.  
Сзади Зевса стоит маленький бог Пан, играющий на свирели.  
(Барельеф II в. до н. э.)

# Функции и деяния

**ЗЕВС**, в греческой мифологии верховное божество, отец богов и людей, глава олимпийской семьи богов. Покровительствуя героям, уничтожающим хтонических чудовищ, Зевс осуждает кровопролитие и стихийные бедствия войны в лице Ареса. Зевс Олимпийский - покровитель общности людей, городской жизни, защитник обиженных и покровитель молящих, ему повинуются другие боги. Он даёт людям законы. Зевс вообще оказывается принципом жизни, породителем всего живого, ему подвластно все происходящее в природе.



Гигантомахия: битва Олимпийских богов и гигантов. Прорисовка-реконструкция центральной группы рельефа Пергамского алтаря Зевса

# Атрибуты Зевса



Эгида – щит

Скипетр

Двойной топор

Орел

Зевс с орлом, 560 г. до н.э.

# Постоянные эпитеты

У Гомера Зевс «громовержец», «высокогремящий», «тучегонитель». Зевс вообще оказывается принципом жизни, породителем всего живого, «дарователем жизни», «всепородителем». Зевс покровительствует родовой общности людей, отсюда Зевс «родовой».

# ОБРАЗ ЗЕВСА В МИРОВОМ ИСКУССТВЕ

Серов Валентин Александрович  
Похищение Европы . 1910

Похищение Европы – распространенный сюжет в мировом искусстве. Сюжет заимствован из древнегреческой мифологии. Европа – дочь финикийского царя Агенора. Царь богов Зевс похитил красавицу Европу, приняв вид быка. Произведение создано под впечатлением поездки художника в Грецию. Серов обратился к памятникам крито-микенской культуры, используя в образном строе картины ритон в виде головы быка из малого дворца в Кноссе на острове Крит, фрески Кносского дворца с мотивом летающих рыб и другие памятники архаического периода. Академическому образу античности Серов противопоставляет архаическую Античность. Своеобразие проявляется и в интерпретации сюжета: устремленный вперед бык невольно оборачивается, неуклюжий похититель красоты недооценил ее могущества. Европа Серова, в отличие от испуганных героинь произведений старых мастеров, невозмутима. У нее идеально симметричное лицо греческой Керы, она воплощает торжествующее совершенство. Рога быка приобретают форму лиры, в невидимых струнах которой словно звучат голоса неба и моря.



# Энгр, Жан Огюст Доминик

## Зевс и Фетида

### 1811

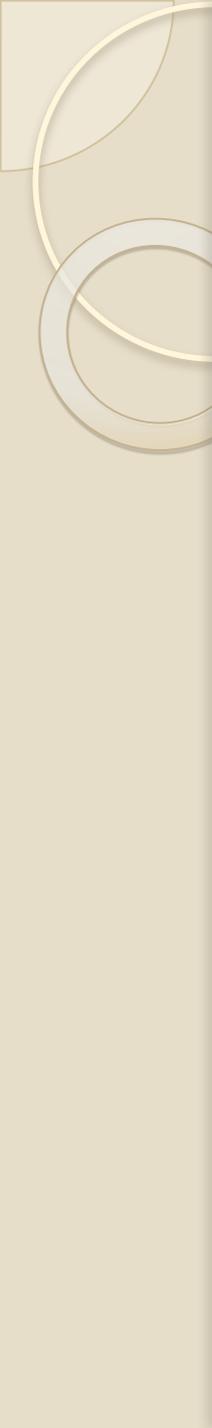
Большое полотно «Юпитер и Фетида» Жан-Огюст-Доминик Энгр написал в период своего пребывания в Риме, будучи пенсионером Французской академии. Сюжет картины, взятый из первой песни «Илиады» Гомера, заключал соблазнительную для художника возможность противопоставить мощь владыки Олимпа женственной Фетиде, матери Ахиллеса - греческого героя Троянской войны.

«Илиада» рассказывает о том, как во время осады Трои Ахиллес послал свою мать к Юпитеру (Зевсу) с просьбой, касавшейся его ссоры с греческим военачальником Агамемноном. Сцена показывает Юпитера, торжественно восседающего на троне на заоблачном Олимпе, в руке у него скипетр. Рядом с ним его орел. Фетида «близко пред ним восседает и, быстро обнявши колена левой рукою, а правой подбродая тихо касаясь», умоляет вступить за ее сына Ахиллеса. Юнона (Гера), жена Юпитера, на заднем плане тайно наблюдает за происходящим.

Возможно, что традиционный образ Юпитера, воплощенный Энгром, - его благородные черты, лицо, обрамленное восхитительными прядями волос, заставлявшими Олимп дрожать, когда он качал головой, - дошел до нас от давно утерянной знаменитой, покрытой золотом и серебром статуи работы Фидия, которая находилась в одном из главных мест культа владыки богов и людей - храме Зевса в Олимпии. Именно здесь Зевс одержал победу над своим отцом - жестоким Кроносом.

Эта мифологическая картина (точнее ее было бы назвать - "Зевс и Фетида", потому что основывается она на древнегреческих мифах) завершает ряд обязательных для студентов Французской академии в Риме "посылок" Энгра в Париж. В Италии молодой живописец с головой погрузился в изучение художественного наследия античности и эпохи Возрождения. В представленной работе, стремящейся повторить выразительность силуэтов древнегреческой вазописи, видны следы этих штудий. При всем внешнем академизме в ней можно обнаружить и некоторые предромантические веяния (прежде всего, это касается странного нарушения пропорций человеческого тела).

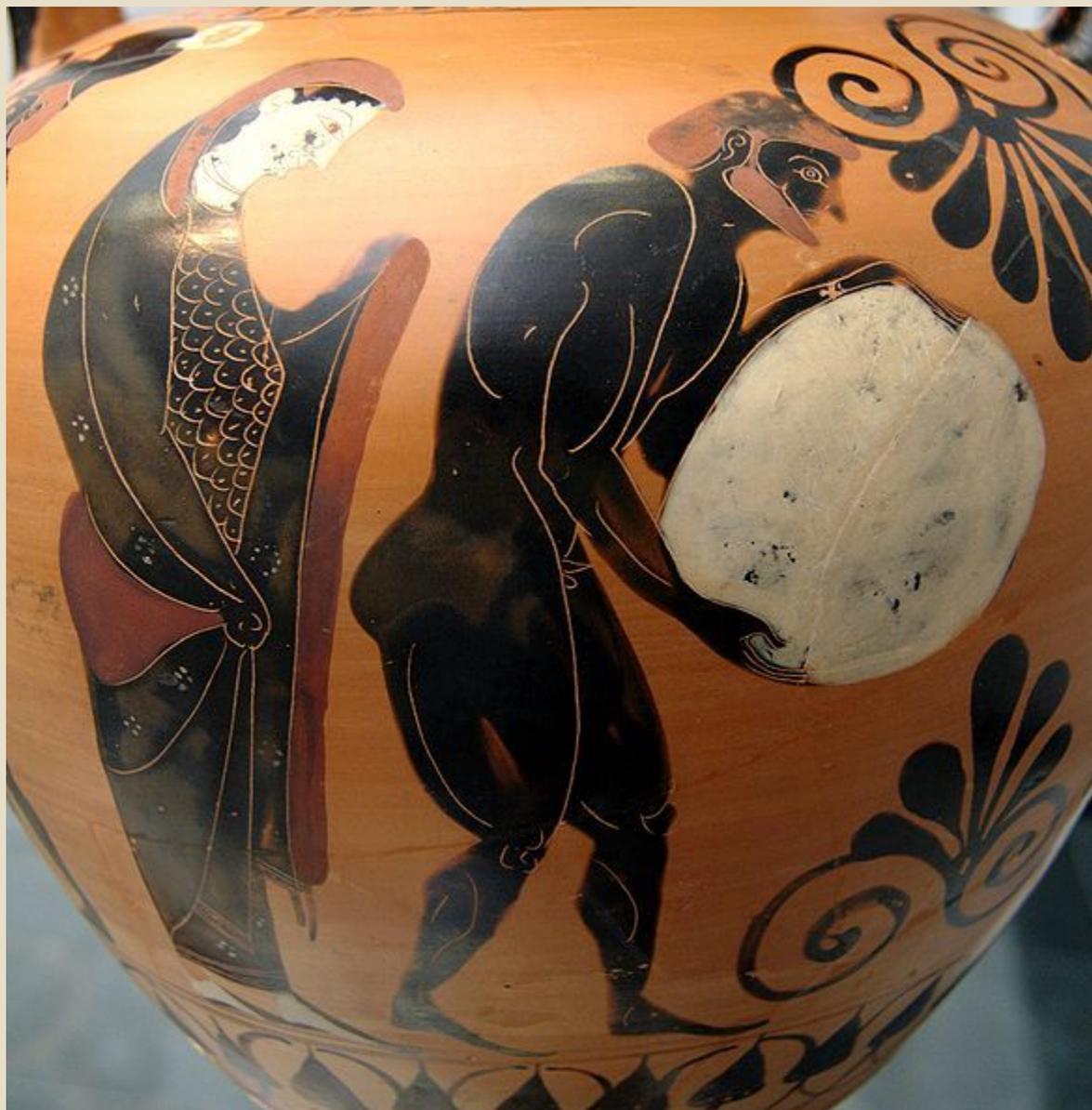




# Сизиф

## МИФЫ О СИЗИФЕ

Персефона, надзирающая за  
Сизифом в Подземном царстве  
Аттическая чернофигурная  
амфора, ок. 530



## ЧЕРТЫ ГЕРОЯ КАК ВЕЧНОГО ОБРАЗА В ИСКУССТВЕ

Выражение «сизифов труд» принадлежит римскому поэту Проперцию (I в. до н. э.).

Иносказательно: тяжелая и бесплодная работа.

В этом же значении употребляются (реже) выражения «работа Пенелопы» и «бочка Данаид» («работа Данаид»)

ХУАН ДЕ АРГИХО

(1567-1622/23) - испанский поэт севильской школы, меценат.

### *Сизиф*

Стеная от усталости фатальной,  
За шагом шаг, пятой ища опору,  
Он тяжкий камень вкатывает в гору;  
Но лишь приблизится к вершине скальной,

Выскальзывает камень колоссальный  
Из рук - и вновь, согласно приговору  
Судьбы враждебной, вверх по косогору  
Он должен груз толкать первоначальный.

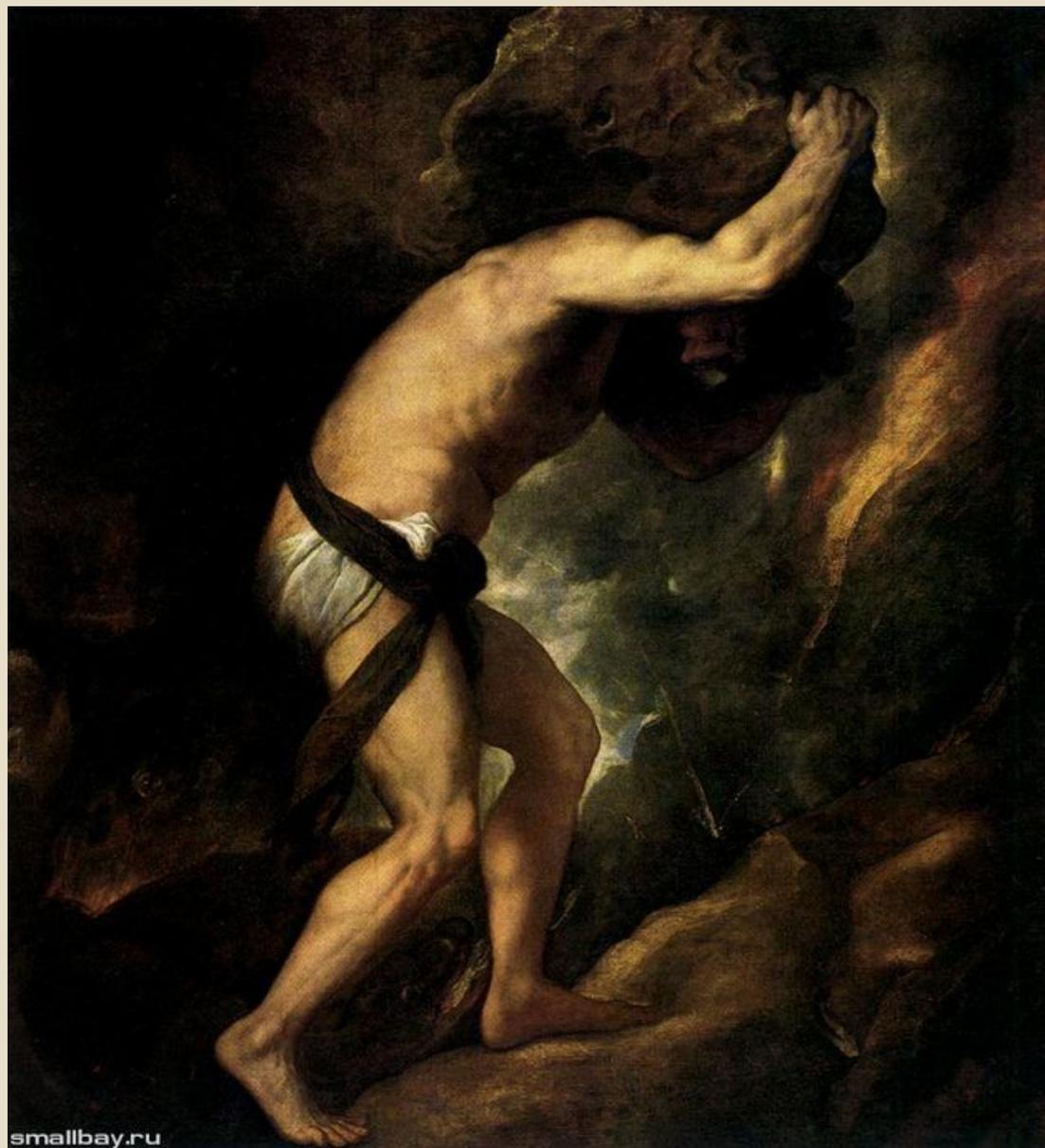
Но, как бы ни был труд Сизифа тяжек,  
Его измученные казнью руки  
Порою ведают отдохновенье;

Лишь мне судьбина не дает поблажек:  
От гнета памяти моей и муки  
Нет передышки даже на мгновенье.

Перевод с испанского Григория Кружкова

Тициан. Сизиф, 1545

Фактурно и выразительно вылеплена освещенная последними закатными лучами солнца атлетическая фигура, мускулистое тело намертво слилось с каменной глыбой, не уступая ей в твердости. Создается просто физическое ощущение остановки течения времени и нескончаемости тяжелого бесполезного труда античного героя.



Франц фон ШТУК

"Сизиф"  
(1920, частная коллекция)

Франц фон Штук (1863-1928) представляет зрелый «югендстиль», в Баварии его величали «королём художников». В его живописи преобладали символические образы из мира мифологии и фантазии, аллегорические мотивы. Обнажённые женские и мужские фигуры на картинах Штука - «Сизиф», «Битва за женщину», «Борющиеся фавны», «Фавн и русалка», «Поцелуй сфинкса», «Юдифь и Олоферн», «Раненая амазонка», пронизанные эротизмом, - ошеломляли публику, воспитанную в викторианском духе. Некоторые из работ были отмечены печатью брутальности. Рисуя далекое античное прошлое, художник боготворит человеческое тело во всём могуществе свободы, страсти, страдания.

