

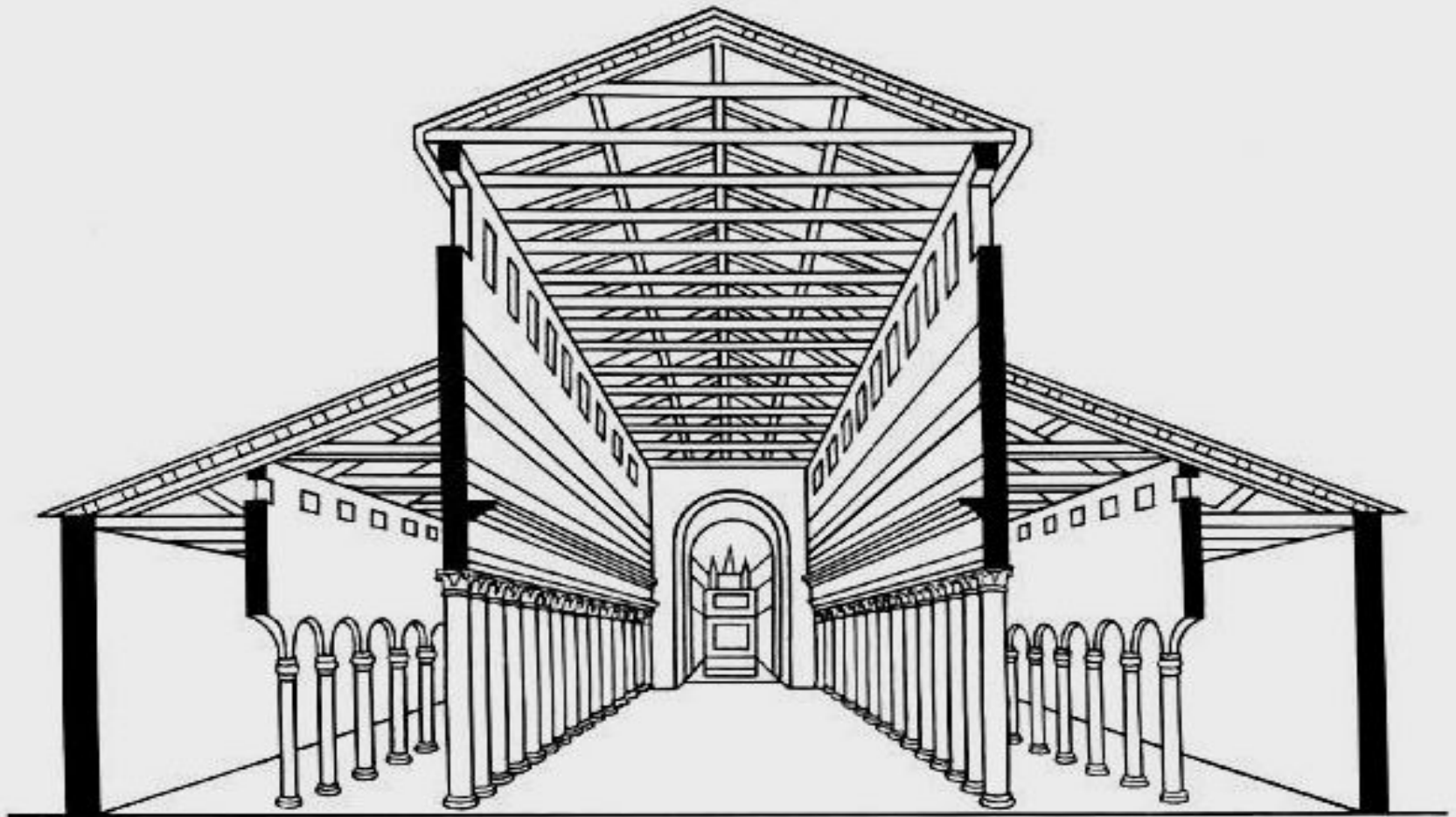


**Архитектурный облик  
Древней Руси IX-XII века**

# *«Музыка, застывшая в камне»*

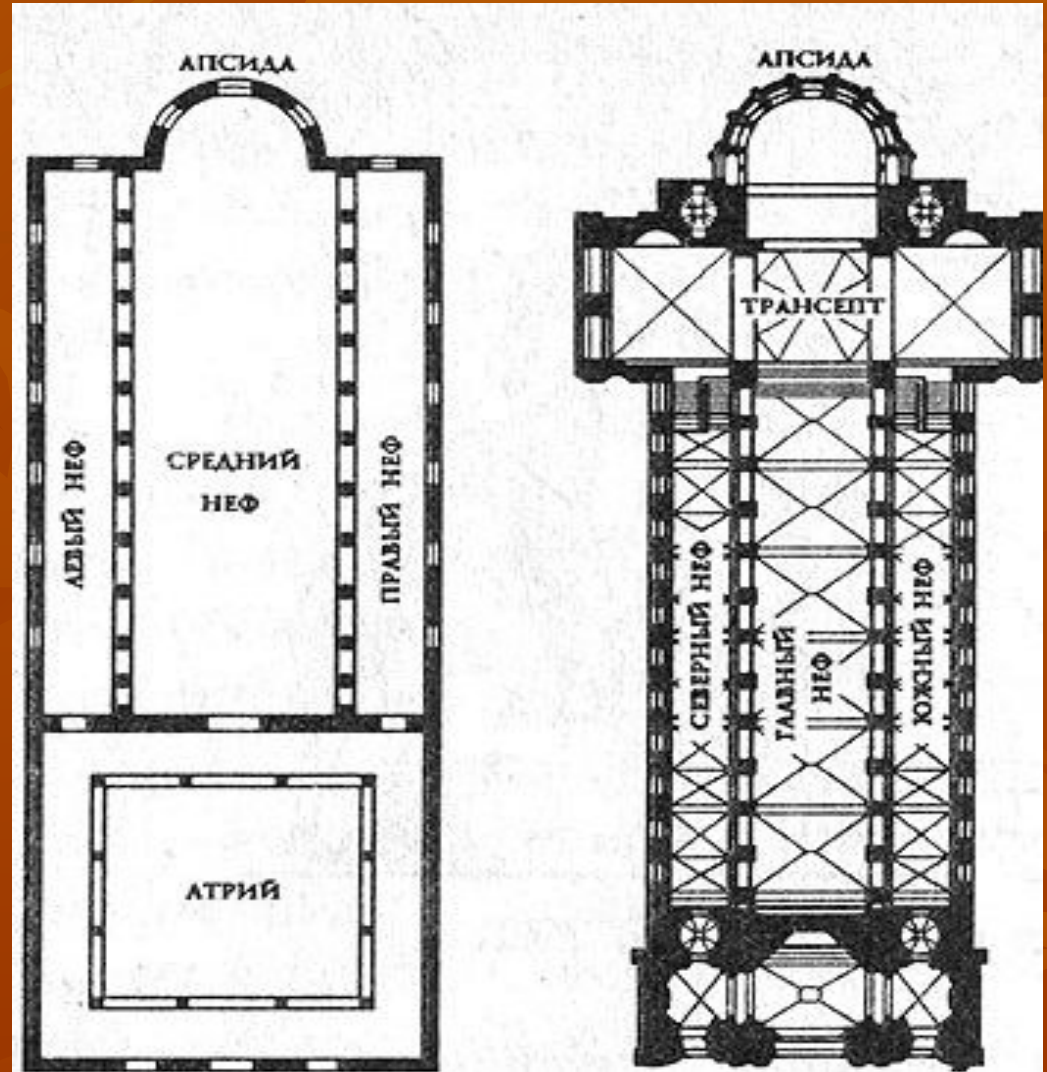
- **БАЗИЛИКА** (от греч. basilike — царский дом), вытянутое, прямоугольное в плане здание, разделенное внутри продольными рядами колонн или столбов на 3 или 5 продольных прохода – «нефа» ( от греч. «несус» - «корабль»).

# Базилика



# План базилики

- 1-вход
- 2-Неф
- 3-место для хора
- 4-вход на хоры
- 5-алтарь
- 6-алтарь под балдахином
- 7-апсида



# Устройство крестово-купольного храма



- Основание храма
- Купол храма  
(количество глав)
- Световой барабан
- Апсида
- Закомара

## ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ЗОДЧЕСТВА ПЕРИОДА КИЕВСКОЙ РУСИ

- КРЕСТОВО-КУПАЛЬНЫЙ ТИП ХРАМА
- МОНУМЕНТАЛЬНОСТЬ .ТОРЖЕСТВЕННОСТЬ
- МНОГОКУПАЛЬНОСТЬ
- СТУПЕНЧАТАЯ ПИРАМИДАЛЬНОСТЬ
- ТЕХНИКА КЛАДКИ СТЕН СО СКРЫТЫМ РЯДОМ И ПОЛОСАМИ НЕОБРАБОТАННОГО КАМНЯ
- ПЫШНОСТЬ И ВЕЛИКОЛЕПИЕ ВНУТРЕННЕГО УБРАНСТВА

# Первые православные храмы. Десятинная церковь 989-996 гг

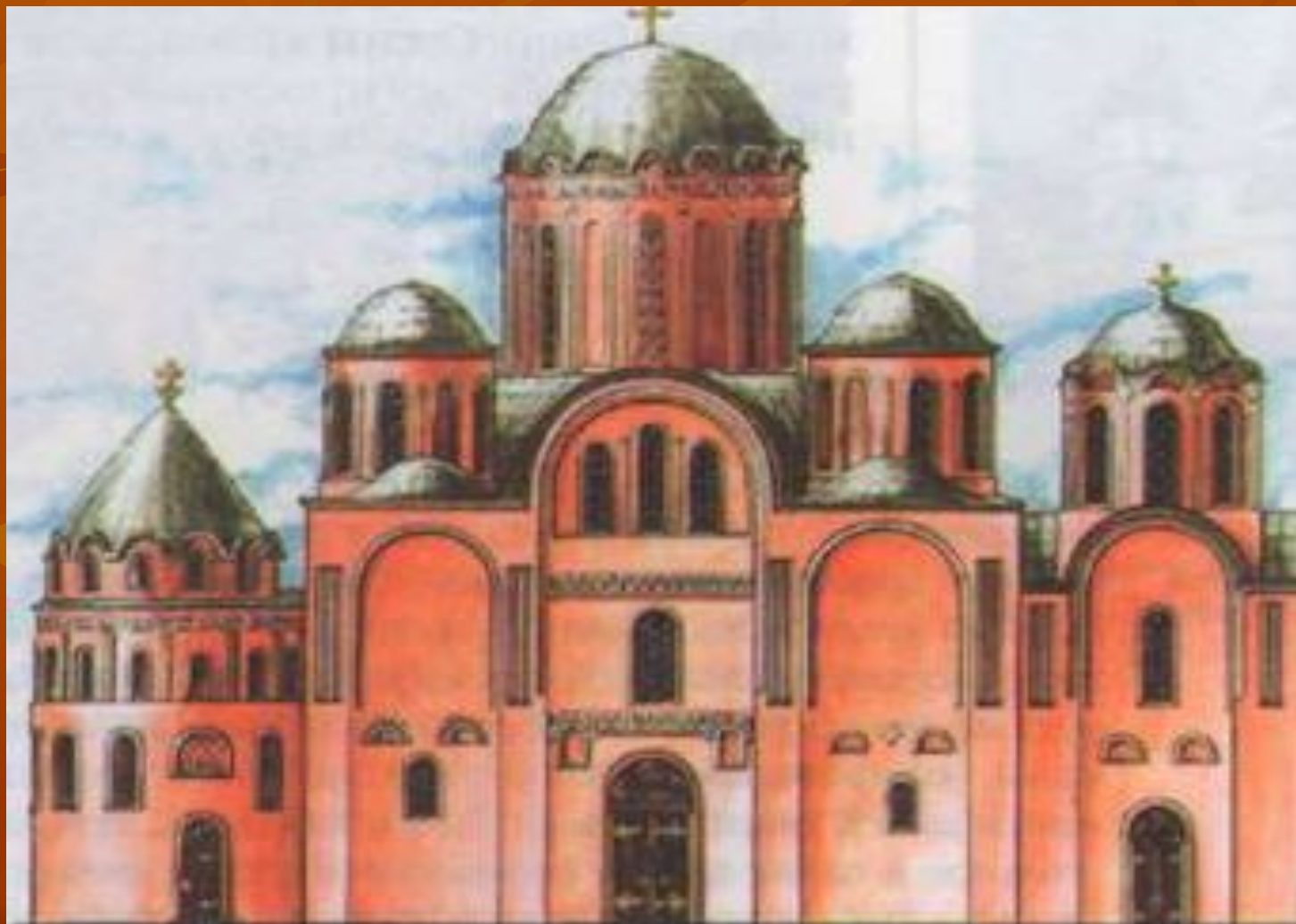


# Десятинная церковь в Киеве 989-996 гг.

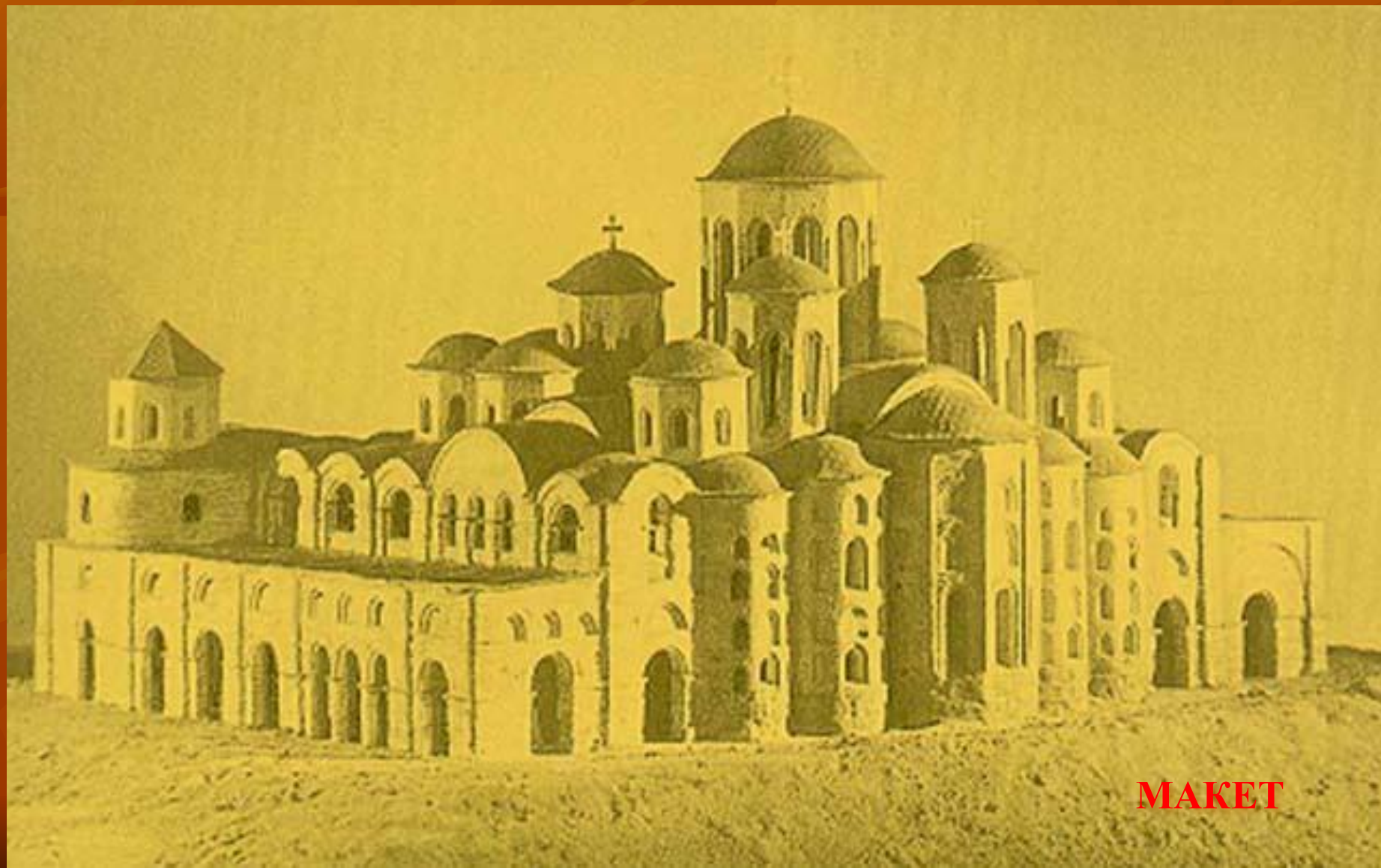




*Спасо-Преображенский собор в  
Чернигове (1036)*

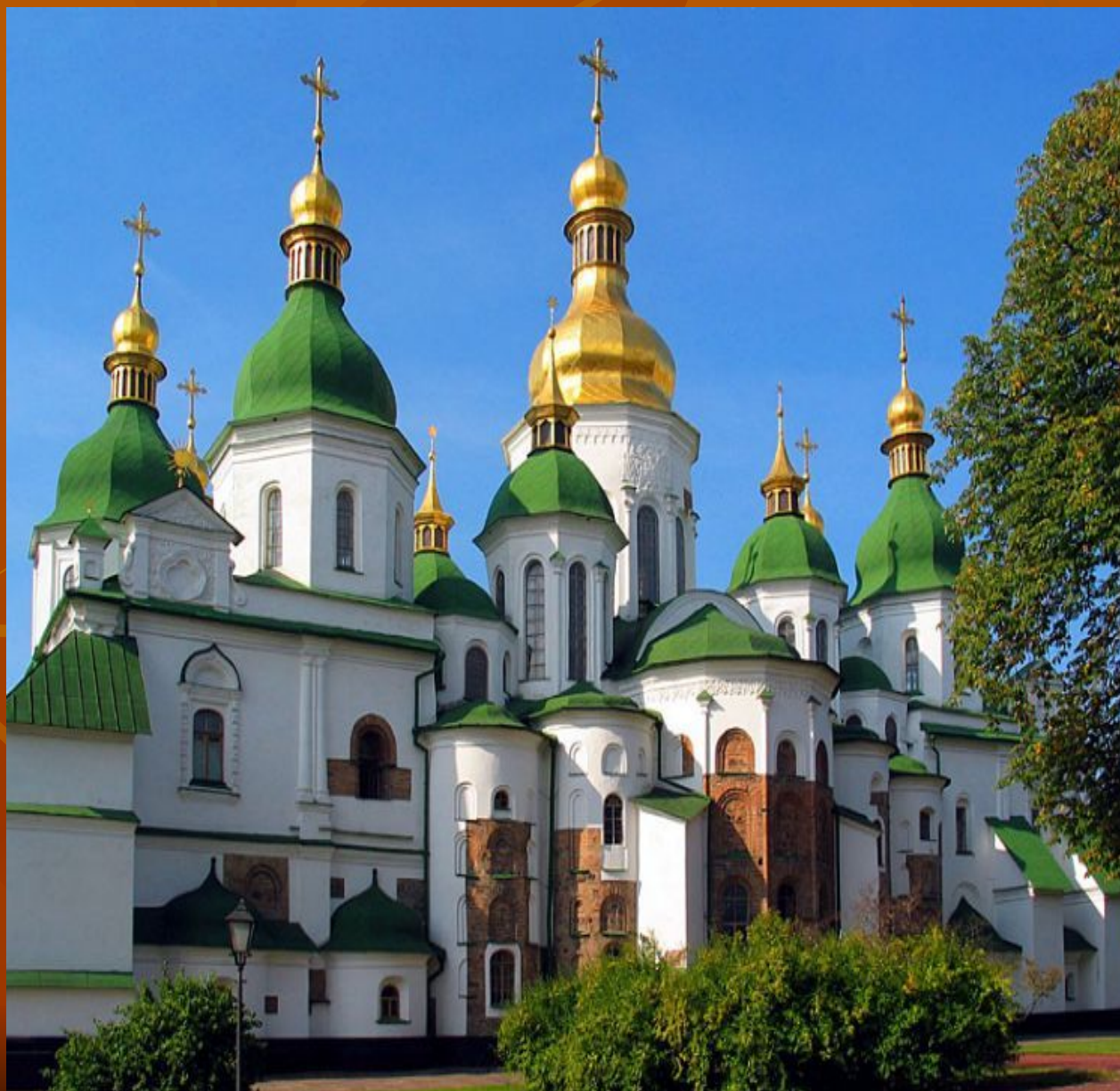


# Софийский собор в Киеве 1037-1041 гг.



**МАКЕТ**

# *Собор Святой Софии в Киеве*



# Софийский собор в Киеве 1037-1041 гг.



Современный вид

# Золотые ворота в Киеве



# Храм святой Софии в Новгороде 1045



# София Новгородская



- «Он, словно шлем,  
надвинул главы
- И стены выставил, как  
щит.
- Он весь – тугая  
соразмерность,
- Соотношение высот,
- Ассиметрия, тяжесть,  
верность
- И сводов медленный  
полёт.
- В. А. Рождественский  
(«Новгородская  
София»)



**Софийский собор  
в Новгороде  
1045-1050 гг.**



# Софийский собор в Новгороде 1045-1050 гг.



Дата постройки: 1045-1050 гг.  
Собор Святой Софии – главный православный храм Новгорода, один из древнейших храмов на территории России. Он был заложен Великим князем Ярославом Мудрым и княгиней Ириной вместо сгоревшего деревянного храма X века. В соборе располагаются мощи шести православных святых, в числе которых княгиня Ирина и её сын Владимир. С Софийским собором связана легенда о голубе: когда в 1570-м году Иван Грозный вырезал большую часть новгородцев, голубь, присевший на крест собора Святой Софии, окаменел от ужаса. И, согласно поверью, пока голубь не слетит с креста, Новгород будет храним

# София Новгородская и София Полоцкая (1044-1066гг)



# Стены и башни Новгородского кремля



Софийская  
звонница

# Новгородский детинец



## Новгородский детинец

Первое упоминание: 1044 г. Новгородский детинец, или Новгородский кремль, стоит на левом берегу реки Волхов. Он долгое время оставался деревянным: каменный кремль в его современном виде оформился лишь в 30-е годы XV века. Изначально детинец был круглым: его стены находились на равном расстоянии от Софийского собора. В 1116-м году он достиг современных размеров. В 1136-м году новгородский князь переселился из детинца в Городище, а сам кремль стал центром Новгородской республики. Большую часть кремля занял Владычный двор, резиденция архиепископа, который стал активно застраиваться церквями. Последняя кардинальная перестройка детинца пришлась на правление Ивана Третьего. К настоящему времени сохранилось девять башен Новгородского кремля. На территории детинца находятся четыре церкви, Владычная палата и Владычный двор, звонница Софийского собора и Часозвоня, а также памятник «Тысячелетие России» и вечный огонь.

# Николо-Дворищенский собор 1113-1136 гг.



Дата постройки: 1113-1136 гг. Никольский собор на Ярославовом дворе – один из символов независимой Новгородской республики. Его строили 23 года и завершили как раз в год основания республики. А начиная с XIII века, на площади перед храмом собиралось народное вече, на котором горожане сообща решали государственные вопросы. Поэтому Николо-Дворищенский собор можно считать и символом русской демократии. В советское время в здании собора находился сначала клуб (30-50-е гг.), а затем планетарий (60-90-е гг.)

# Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря 1117-1119 гг.

Дата постройки: 1117-1119 гг.  
Собор Рождества Пресвятой Богородицы основал преподобный Антоний Римлянин, который, если верить житию, оказался в **Новгороде** чудесным образом: в 1106-м году во время молитвы Антония, скала, на которой он стоял, оторвалась от берега и приплыла по Волхову в Новгород. Вскоре по прибытии в Новгород Антоний основал монастырь, в котором появился и собор. Изначально собор Рождества Богородицы имел квадратную форму. С XVI века он начал обрастать пристройками. В XIX веке большая часть древних





**Церковь Иоанна  
Предтечи на  
Опоках  
(Новгород)  
1127-1130 гг**

Дата постройки: 1127-1130 гг. Новгородский князь Всеволод Мстиславович передал строившуюся церковь Ивановской общине купцов, торговавших воском и мёдом. При церкви был учреждён купеческий суд, разбиравший тяжбы по торговым делам, то есть, говоря современным языком, экономические преступления. Здесь же хранились эталоны мер. В пятнадцатом веке храм был перестроен. Во время Великой Отечественной войны он серьёзно пострадал и был восстановлен в 50-е годы



# Церковь Иоанна Предтечи на Опоках. Новгород 12 век

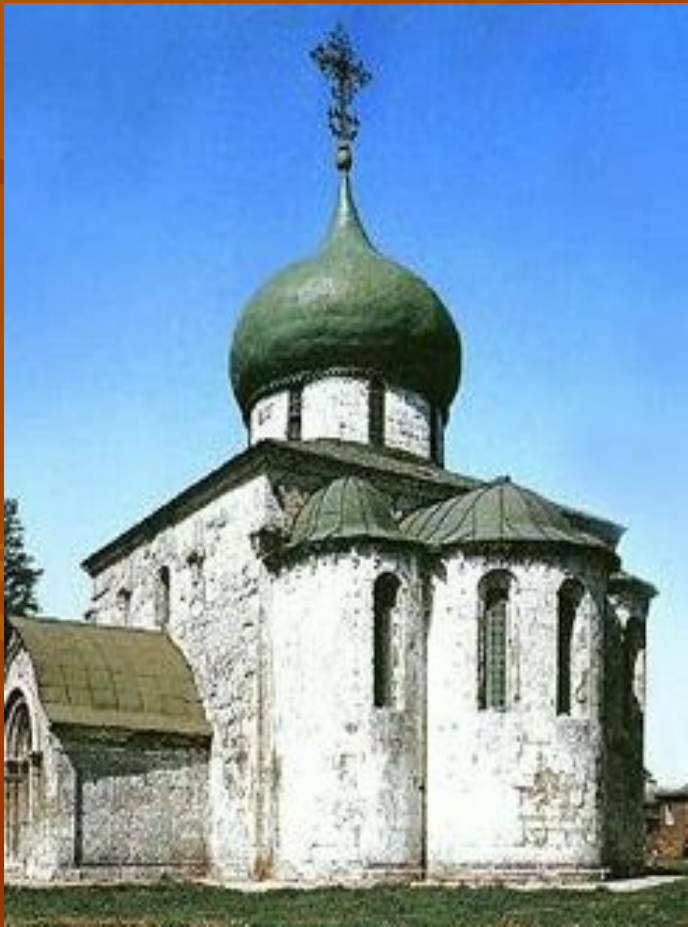


# Георгиевский собор Юрьева монастыря



Дата постройки: 1119-1130 гг. Юрьев монастырь, согласно преданию, является древнейшим архитектурным памятником Великого Новгорода: его в 1030-м году заложил Ярослав Мудрый. Но первое его упоминание встречается только в 1119-м году в связи со строительством Георгиевского собора. Строителем Георгиевского собора стал Пётр, построивший также Николо-Дворищенский собор. Здесь находится одна из старейших икон, икона Святого Георгия. Здесь захоронены русские князья и новгородские посадники. Величественный Георгиевский собор является вторым по величине храмом Великого Новгорода. В XIX веке собор пережил реставрацию, в ходе которой были утрачены практически все фрески XII века. Однако в 1930-е годы он пострадал куда больше: пропали целые части собора, бесследно исчез семиярусный иконостас, были вскрыты полы, крытые чугунной плиткой, уничтожены древние захоронения. В 90-е годы монастырь был снова открыт, и в летнее время в Георгиевском соборе проходят богослужения.

# Георгиевский собор, церковь Успения на Торгу(1135г.),





## Церковь Успения на Торгу 1135-1144 гг.

Дата постройки: 1135-1144 гг. Церковь Успения Пресвятой Богородицы на Торгу упоминается в первой новгородской летописи: «в лето 6643 заложи церковь камену святыя Богородица на Торговищи Всеволод, Новгород, с архиепископом Нифонтом». Посвящена церковь была новгородцам, погибшим в неудачном походе на Суздальскую землю. За свою почти тысячелетнюю историю церковь несколько раз сгорала и серьёзно перестраивалась. С приходом советской власти, как многие другие храмы, была закрыта и превращена в склад. А после Великой Отечественной войны – частично разобрана на кирпич.

# Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде 12 век



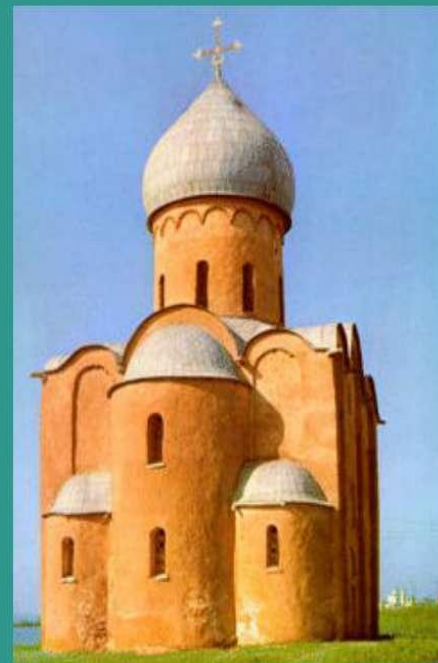
# Церковь Спаса на Нередице близ Новгорода 1198 г



Церковь Спаса на Нередице под Новгородом. 1198.

## Церковь Спаса Преображения на Нередице близ Новгорода

- В 1198 году близ Новгорода, на берегу реки Спасовка, была построена каменная одноглавая церковь Спаса Преображения на Нередице. Храм, сильно разрушенный в 1941-1943 годах, во время Великой Отечественной войны, ныне восстановлен, но фрески 1199 года на его стенах почти полностью утрачены.



Спасо-Преображенский собор  
Спасо-Преображенский собор  
в Переяславе-Залесском. 12 век  
в Переяславе-Залесском. 12 век



# Церковь Михаила Архангела в Смоленске 12 век





# Церковь Покрова на Нерли(1165г.),



# Церковь Покрова на Нерли 1165г.

С военными походами владимирских князей связана церковь **Покрова на Нерли**, заложенная в километре от Боголюбова (загородная княжеская резиденция) у впадения Нерли в Клязьму в память о сыне Андрея Боголюбского Изяславе, умершем от ран. Храм стоит на искусственном холме высотой 4 м, некогда облицованном и обложенном белокаменными плитами. Высота его стен, равная длине, дополнялась легкой главой, поставленной на четырехгранный пьедестал.



Удачно найденные пропорции, тонкая многоуступчатая профилировка выступающих из толщи стен лопаток с почти отрывающимися от них колонками, резные изображения под сводами закомар делали церковь нарядной. Впервые в аркатурно-колончатом поясе появились фигурные консоли в виде львов, барсов, грифонов, звериных и женских масок.



# Дмитриевский собор во Владимире XII В.



# Церковь Параскевы Пятницы на Торгу 1207г.

Церковь Параскевы Пятницы на Торгу заложена на средства богатых новгородских купцов, занимавшихся торговлей с заморскими странами.

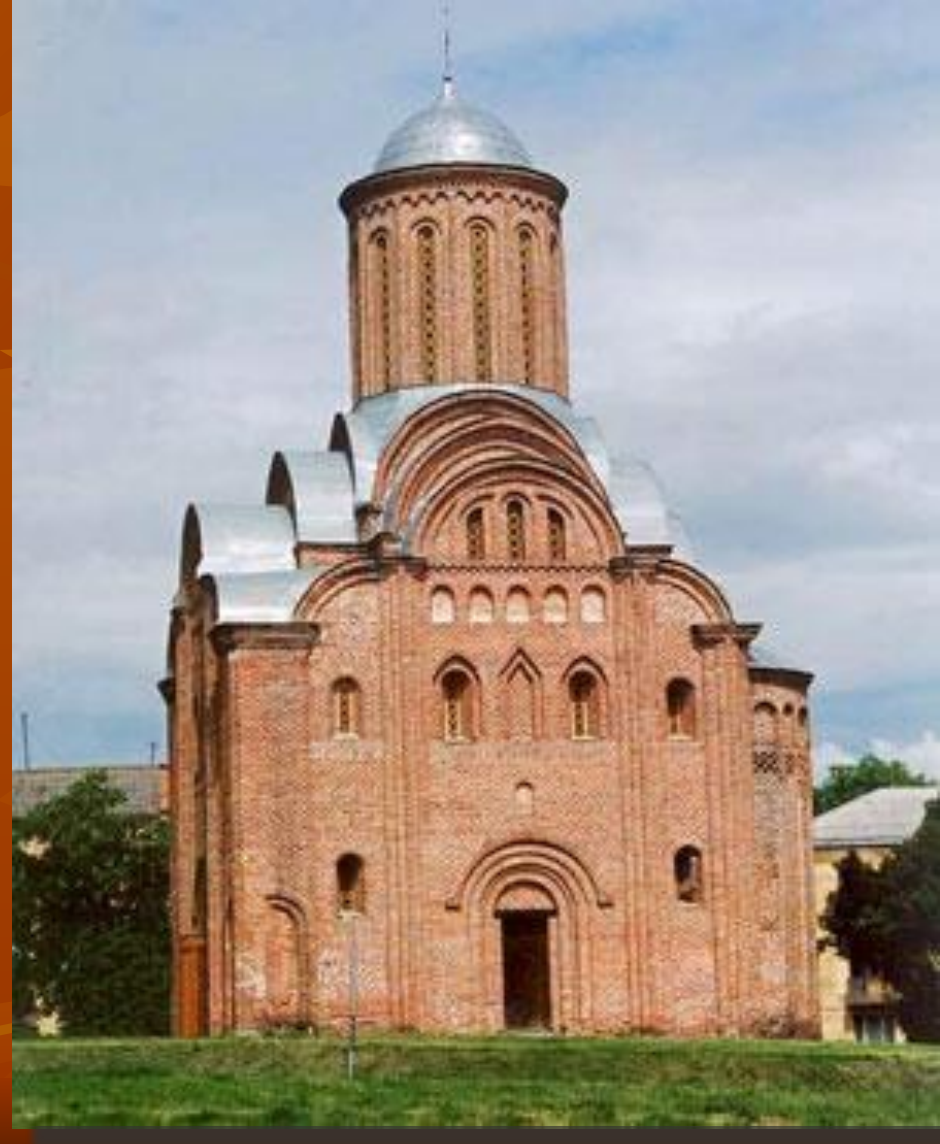
Неизвестный зодчий завершил основной объем традиционными закомарами, подчеркнув доминирующую роль барабана, который у основания опирается на мощный постамент кубической формы. Каждую сторону постамента украшает трехлопастный кокошник. Углы храма оформлены широкими многоуступчатыми лопатками, необычными для новгородского зодчества.



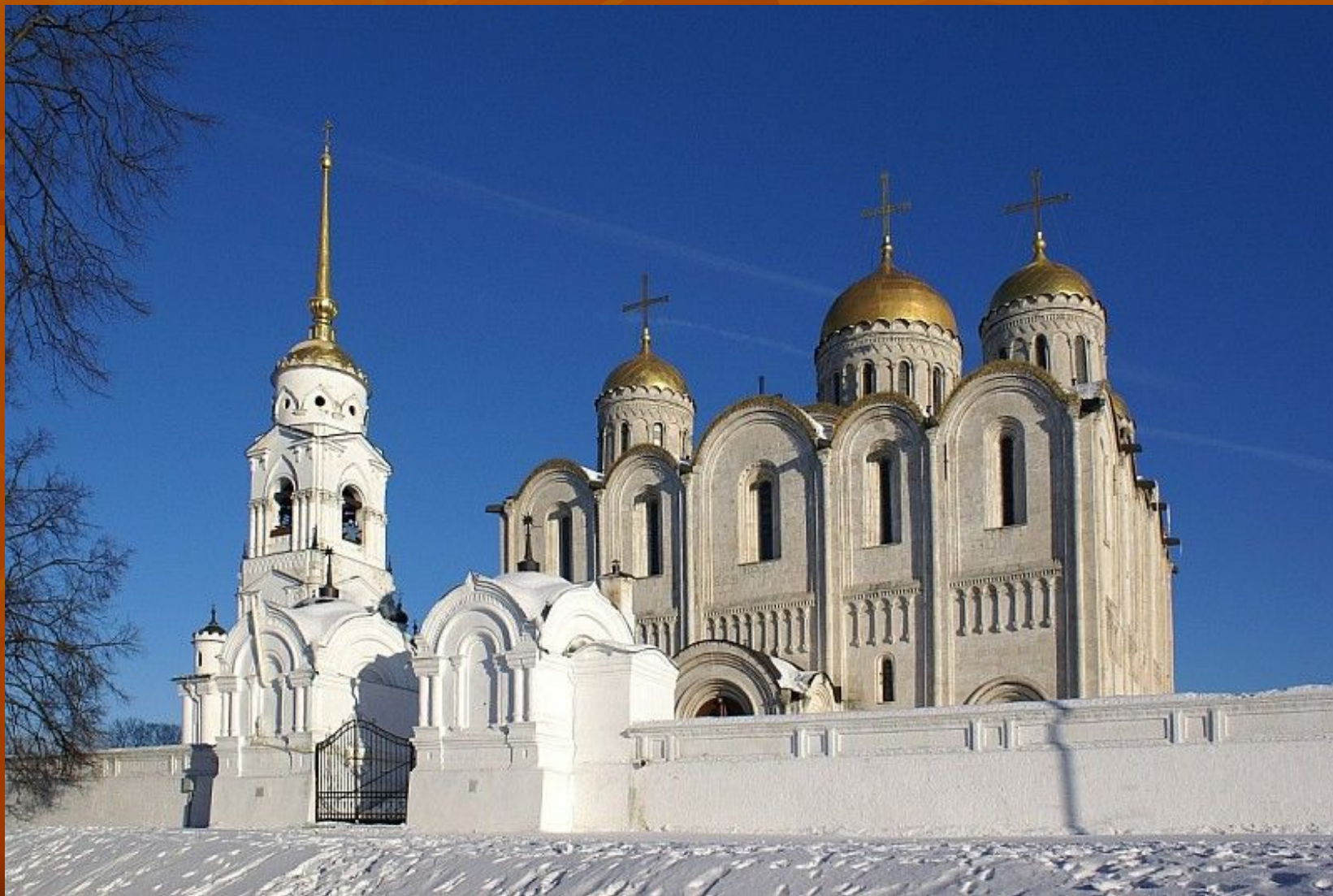
## Пятницкая церковь в Чернигове конец 12 , начало 13 века

Трехнефное  
башнеобразное,  
устремленное ввысь  
однокупольное здание.  
Толстые стены выложены  
кирпичом особой техникой  
«в ящик» (снаружи и  
изнутри ряды кирпичей, а  
промежутки между ними  
заполнены раствором).

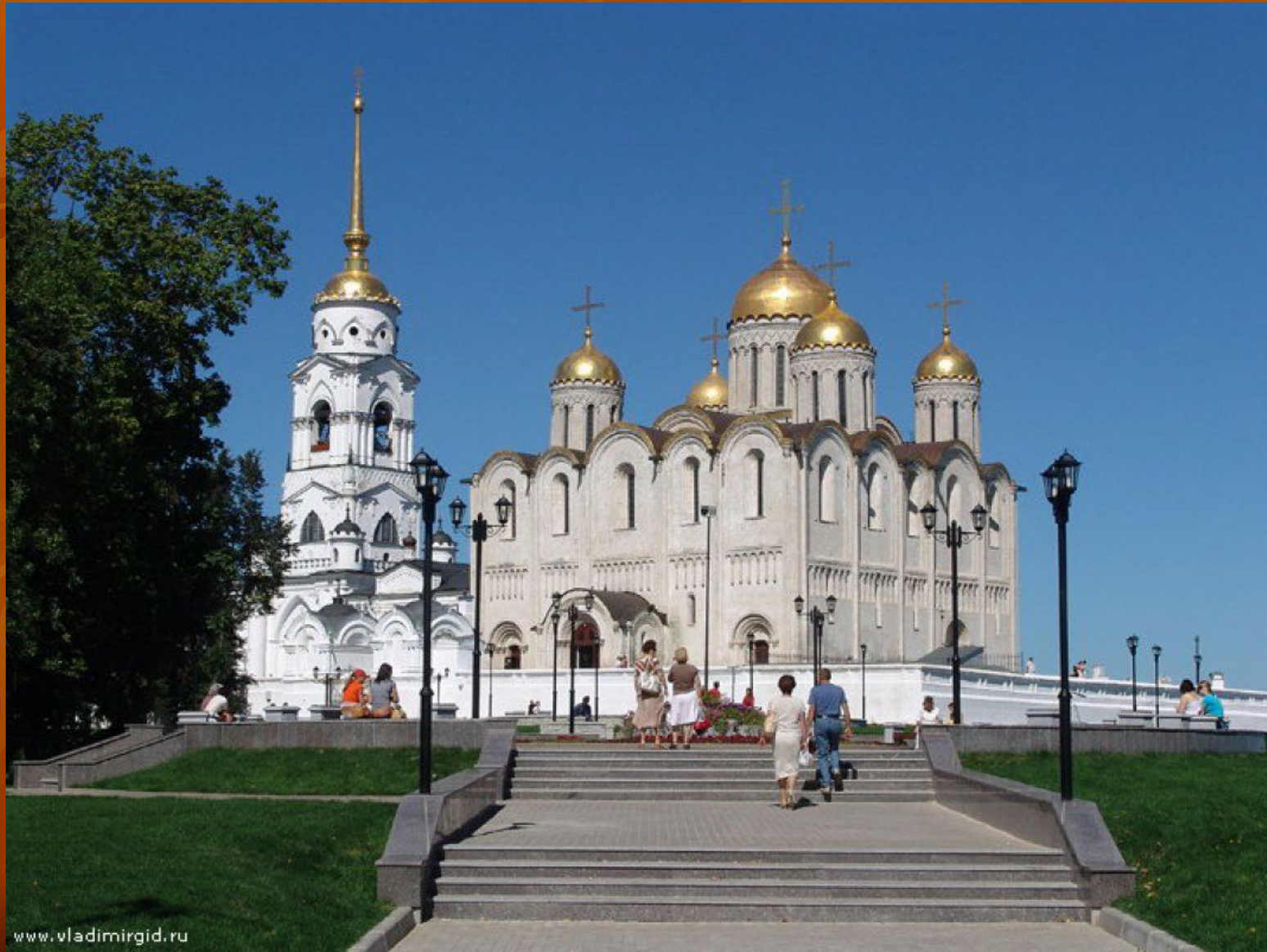
---



# Успенский собор во Владимире



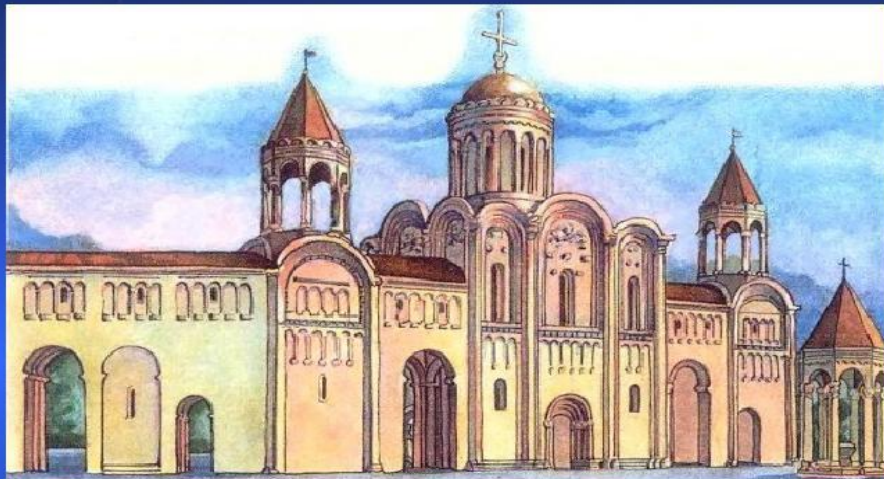
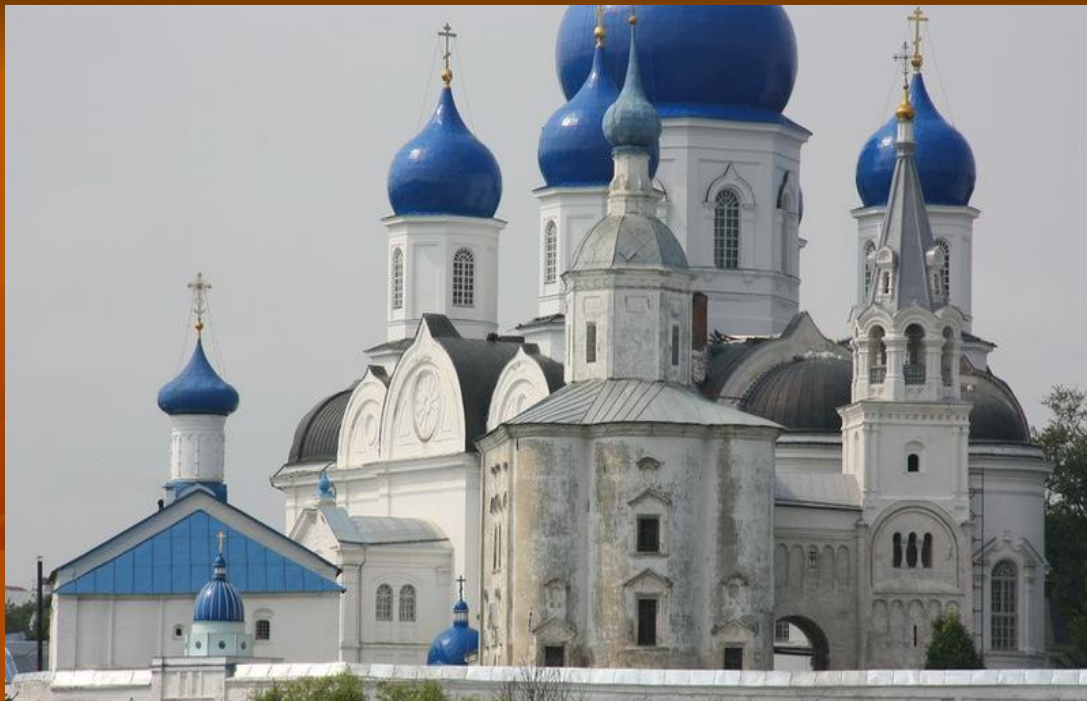
# Успенский собор во Владимире





# Золотые ворота во Владимире





## Дворец Андрея Боголюбова в Боголюбово 12 вк

По легенде, невдалеке от Владимира Андрею во сне явилась Божия Матерь и велела возвести в селе, где он ночевал, церковь во имя Рождества Богородицы, а вокруг неё монастырь. Заложенная князем в Боголюбове резиденция стала любимым местом пребывания Андрея, которого с тех пор прозвали Боголюбским. В 1157 г., после смерти Юрия Долгорукого, ростовчане и суздальцы единодушно провозгласили Андрея князем. Но столицей княжества он избрал не Суздаль, а Владимир, где с размахом развернул каменное строительство.

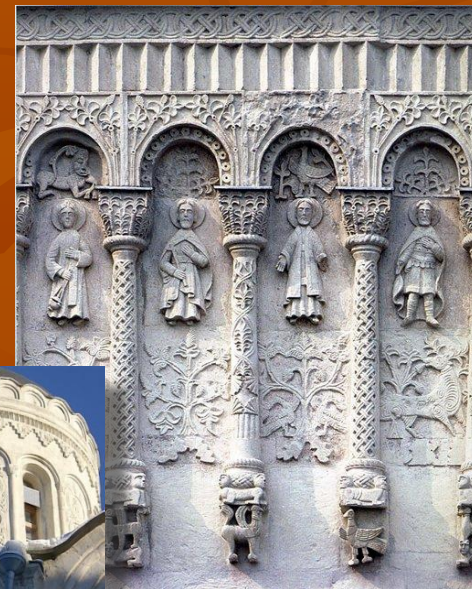
# Архитектурный словарь

## Аркатурно-колончатый

**пояс-** декоративный фриз в виде ряда небольших одинаковых глухих арок.

**Закомара-** полукруглое или килевидное завершение верхней части стены, соответствующее форме лежащего за ней свода.

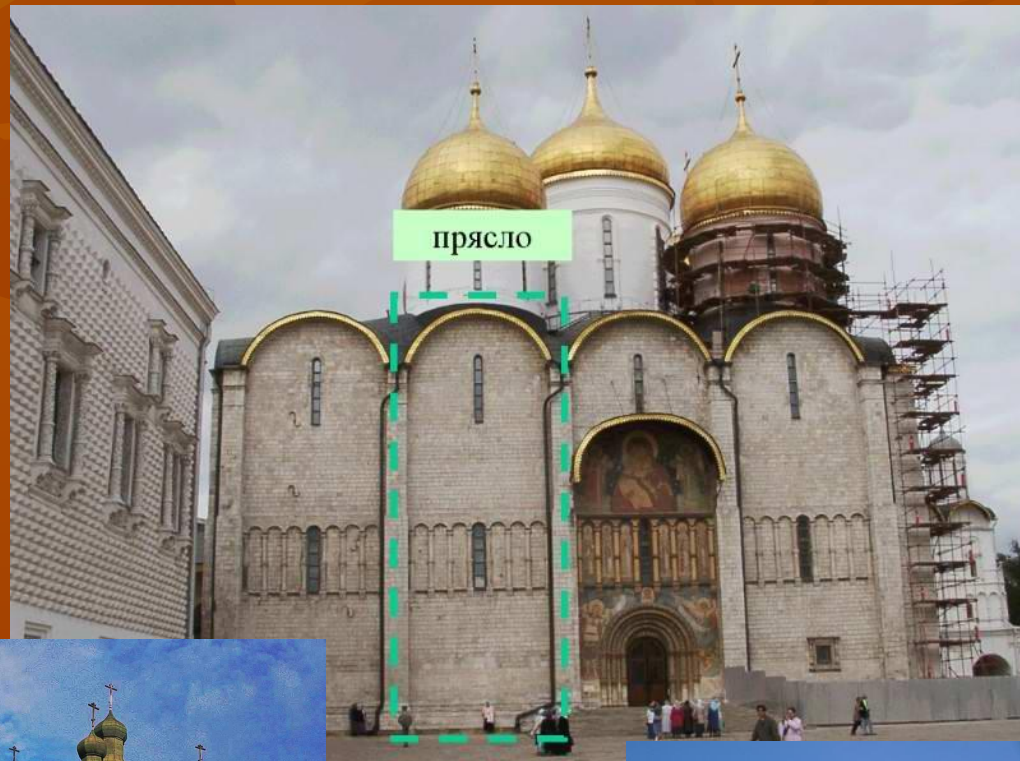
**Лопатка-** вертикальное утолщение стены, отвечающее конструкции здания. Лопатку более сложной профилировки называют **пилястрой**



# Архитектурный словарь

**Прясло** - часть стены здания от одного членения пилястры или лопатки - до другого.

**Кокошник** — ложная закомара. Представляет собой полукружие с килеобразным повышением в центре. Кокошник располагается на стенах, сводах, у основания шатров и барабанов глав церковных зданий.



После **монголо-татарского разорения** русская архитектура переживала пору упадка и застоя. Монументальное строительство прекратилось на полстолетия, кадры строителей, по существу, были уничтожены, подорвана и техническая преемственность. Поэтому в конце 13 века во многом приходилось начинать сначала.

Строительство теперь сосредоточилось в двух основных районах: на северо-западе (**Новгород и Псков**) и в древней Владимирской земле (**Москва и Тверь**).

На смену плинфе пришел дешевый **плитняк**, который в сочетании с валунами и кирпичом формировал неповторимо пластичные силуэты новгородских построек.

---

---

# Архитектурный словарь

**Плинфа** — большой плоский кирпич размером 40х30х3 см. Раствор, соединяющий ряды плинфы — смесь извести, песка и толченого кирпича.



**Плитняк** - природный грубый валун, из него без всякой обработки клали стены.



**Белый известняк** — тщательно отесанный в прямоугольные блоки, легко поддается обработке, использовали под резьбу.

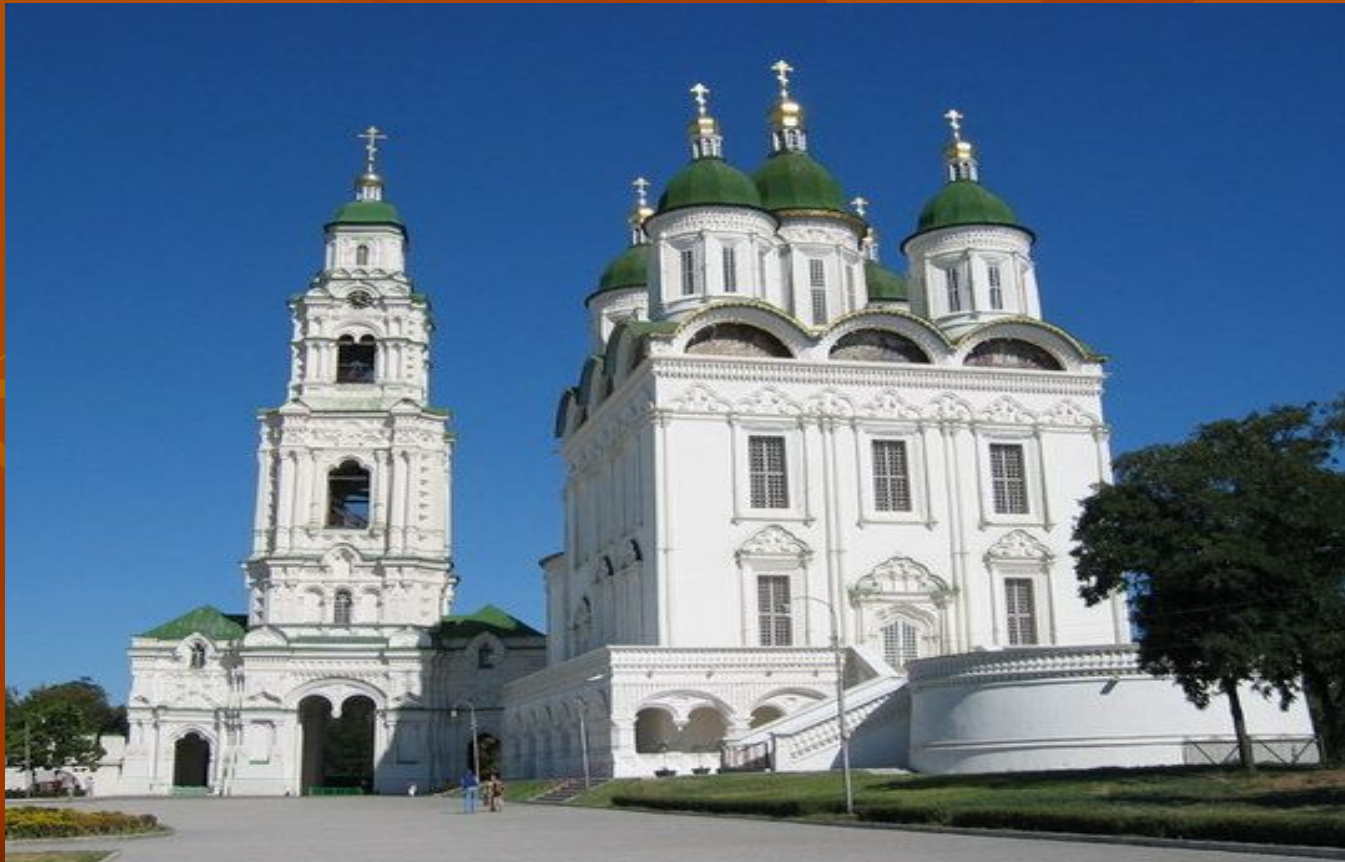


В конце 13 века на окраинах Северо – Западной Руси началось **возрождение русского зодчества.**

До наших дней сохранились отстроенные в 14 веке приходские и домашние храмы Новгорода и Пскова. Перед лицом постоянной угрозы вооруженного натиска Орды с востока и крестоносцев с запада правители были вынуждены уделять особое внимание **крепостному строительству.** Были сооружены кремли в Новгороде, Пскове, крепости в Изборске, Острове, Порхове и др.

---

*Мы сами обретаем  
вечность перед этой дивной  
красотой!*





# Особенности культуры

Культура Древней Руси складывалась из:

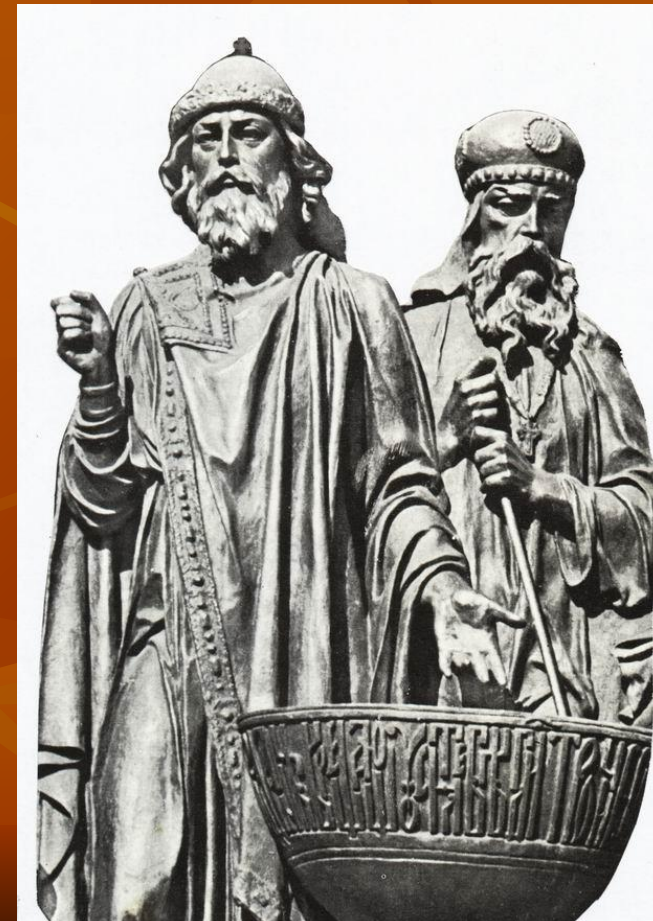
1. культуры восточных славян
2. культурных достижений окружающих её народов
3. культуры Византии
4. христианской культуры

### 3. Письменность и грамотность

Письменность на Руси появилась до принятия христианства: пиктографическое письмо, узелковая, узелковая – иероглифическая письменность, протокириллица (греческий алфавит без приспособления к особенностям славянской фонэтики)

У славян была своя письменность, но она была утрачена.

Славянскую азбуку – глаголица - создали византийские монахи **Кирилл и Мефодий** в конце 9 века; в 10 веке появилась кириллица (разработана учениками кирилла и мефодия)



При церквях и монастырях открывались школы.

Начали переводить греческие и болгарские книги. Популярной была «Александрия».

Книги писались на пергаменте – особым образом обработанная телячья кожа. Бересте .  
Книги были рукописные.

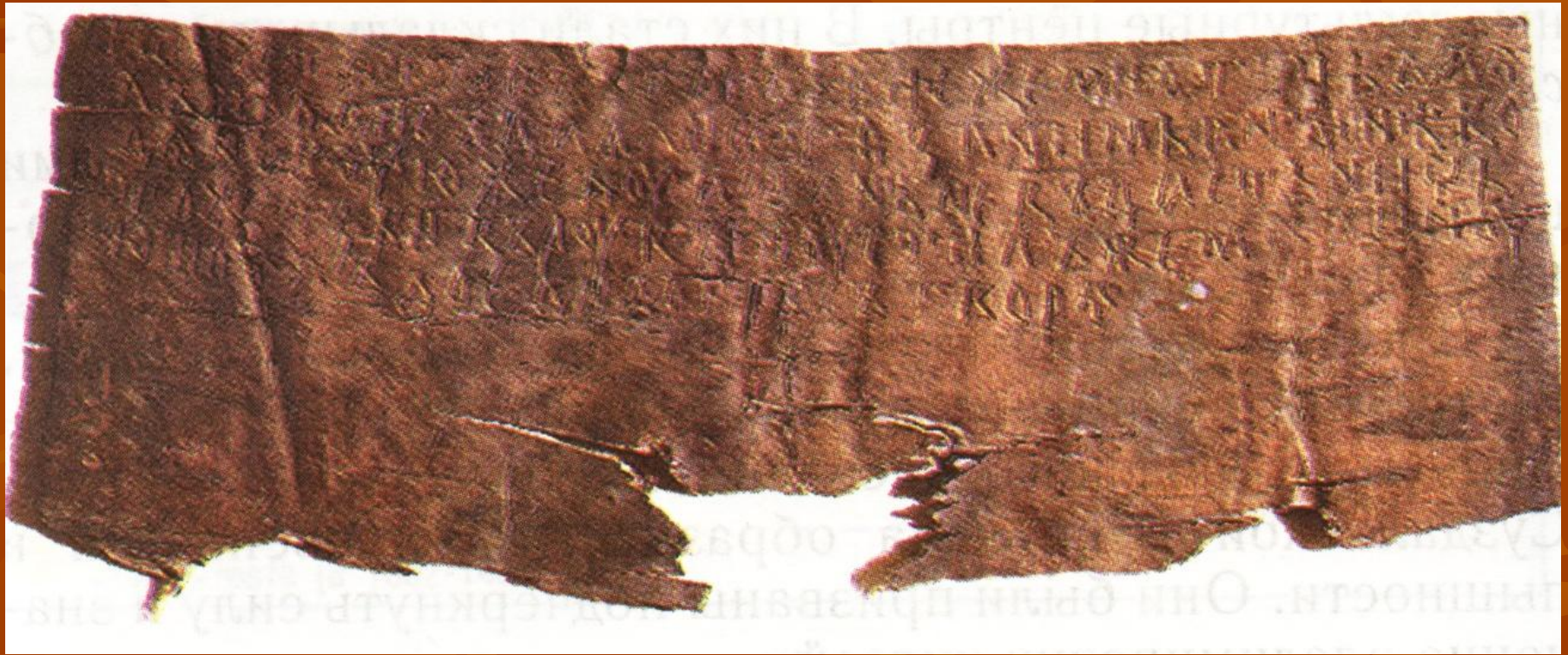
Украшались книги миниатюрами – небольшими картинками, иллюстрирующими текст.

рш и грѣшники: мащокнѣ хоамѣнрѣоиспоѣта, гцѣо  
вливдѣ. іо. ч. скепкідискажѣми



ш і капрѣні єв азраткиса. рсднлимаже посади до

На Руси было много грамотных людей. Люди обменивались деловой информацией, писали письма. Вместо бумаги пользовались березовой корой – берестой.



Новгородская берестяная грамота

# Фольклер. Былины

- это поэтические сказания о прошлом, в которых прославлялись подвиги русских богатырей: «Добрыня и змей», «Добрыня-сват», «Вольга и Микула»

- Илья Муромец
- Добрыня Никитич
- Алёша Попович
- Микула Селянинович

Русские былины проникнуты идеей освобождения своей земли, её защиты от врагов.

# Устное народное творчество

```
graph TD; A[Устное народное творчество] --- B[Загадки]; A --- C[Заговоры  
Заклинания]; B --- D[Пословицы  
Поговорки]; D --- E[Сказки]; C --- E; F[Песни] --- G[Былины]; E --- G;
```

Загадки

Заговоры  
Заклинания

Пословицы  
Поговорки

Сказки

Песни

**Былины**

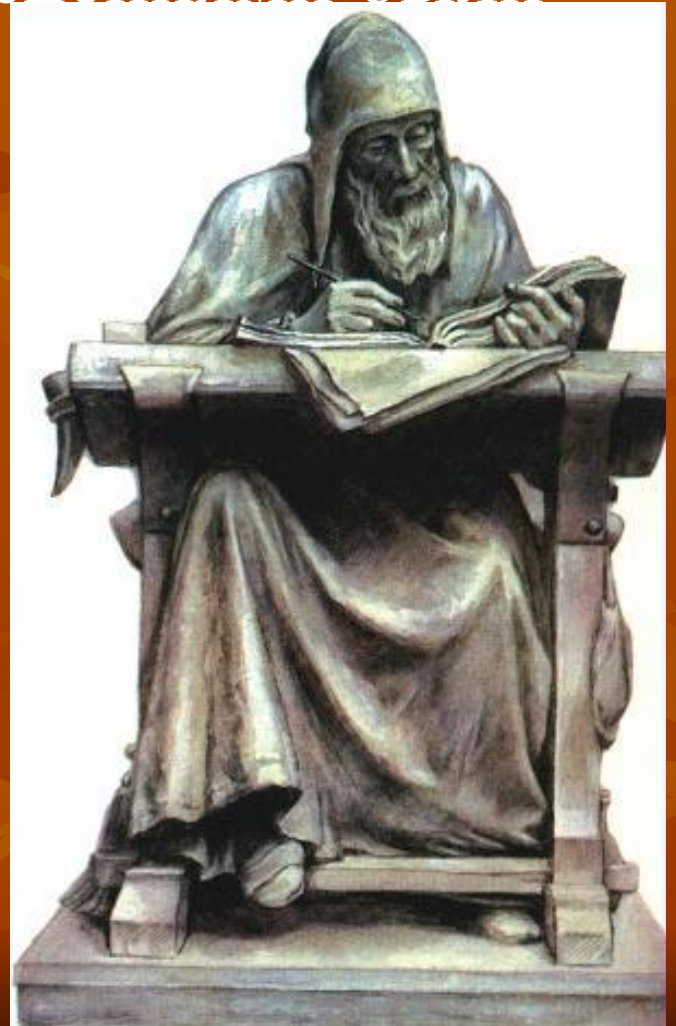




# Литература

В 11 веке на Руси зарождается древнерусская литература. Первыми произведениями были летописи.

Древнейшая дошедшая до нас летопись «Повесть временных лет». Была создана около 1113 г. Монахом Киево-Печорского монастыря Нестором.



В первых строках летописи Нестор поставил вопрос:

*«Откуда есть пошла Русская земля,  
кто в Киеве начал первым княжить,  
откуда Русская земля стала есть?»*

Летописец повествует о становлении Древнерусского государства, о деятельности первых русских князей об отношении с другими государствами и народами.

## Жанры древнерусской литературы

**Жития** – описания жизни людей, причисленных церковью к лику святых: «Житие Бориса и Глеба», житие Феодосия Печерского

**Слово** -торжественное и поучающее обращение. «Слово о законе и благодати» (1037-1043) митрополита Илариона, «Слово» Феодосия Печерского (конец 11 в), «Слово о князьях» (1172), «Слово о полку Игореве» (1185)

**Поучения:** «Поучения детям» Владимира Мономаха (1053-1125), «Поучения братии» (Луки Жидяты), «Палея Толковая»

**Летописание**- погодные записи, по летам: «Древнейший свод» к. 10-н 11 в), «Никоновский свод» (1073), «Начальный свод» (1095), «Повесть временных лет» Нестора (1113)

**Богослужебные книги:** «Остромирово Евангелие» (1056-1057), «Изборник Святослава» (1073), «Новгородский кодекс» (1020)

**Хождения** –разновидность записок путешественников: «Хождения игумена Даниила» в Палестину

**Хроники (хронограф)**- переводы исторических сочинений

## Жанры литературы 12-13 вв

**Жития** – Киевско-Печерский патерик (сборник житий) 13в

**Слово** - торжественное и поучающее обращение. «Слово о князьях» (1172), «Слово о полку Игореве» (1185), «Слово Даниила Заточника» (12 в), «Моление (послание) Даниила Заточника» (начало 13 в), «Послание» священнику фоме киевского митрополита Климентия Смолятича (середина 12 в), «Притча о человеческой душе» Кирилла Туровского (конец 12 в)

**Поучения:** «Поучения детям» Владимира Мономаха (1053-1125)

**Летописание**- погодные записи, по летам: семейные и родовые княжеские летописи, «Повесть временных лет» Нестора (1113)

**Воинские песни**- «Повесть о разорении Рязани Батыем»

**Хождения** – разновидность записок путешественников: «Хождения игумена Даниила» в Палестину (12 в)

# Изобразительное искусство

Применялось при оформлении внутреннего убранства соборов, церквей.

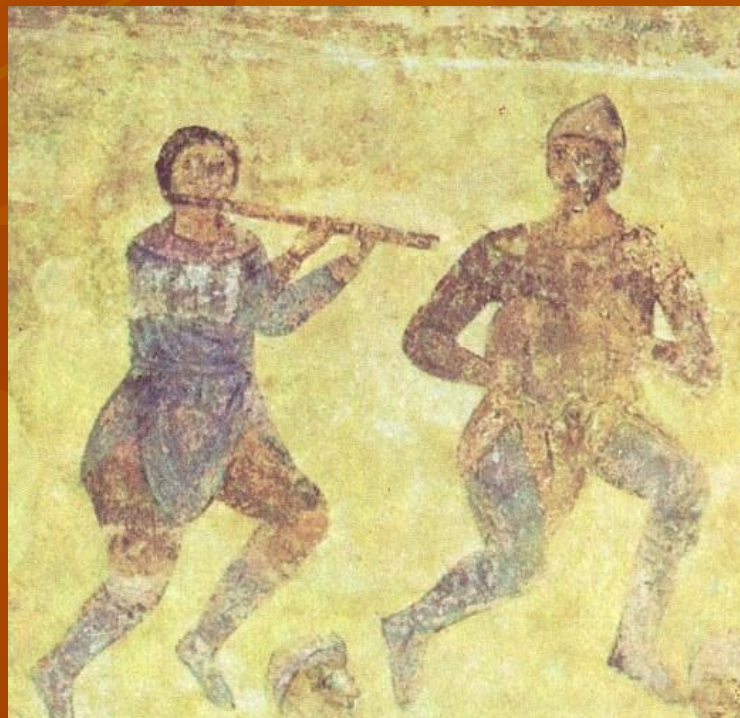
Стены покрывались **фресками** – картины, написанные водяными красками по сырой штукатурке.

**Мозаика** – картины из вдавленных в сырую штукатурку стекловидных камешков.

**Иконы** (черты: строгое следование канону и имперсональность –отсутствие автора)



# Скоморохи. Фреска Софийского собора в Киеве



# Фреска Софийского собора в Киеве







«Благовещение», мозаики на двух столбах Софии Киевской, ок. 1040 г. Старейшее изображение сцены в русском искусстве. В руках у Богоматери — красная пряжа, пришедшая из апокрифических рассказов (на одном столбе фигура архангела Гавриила, на втором — Богоматери)



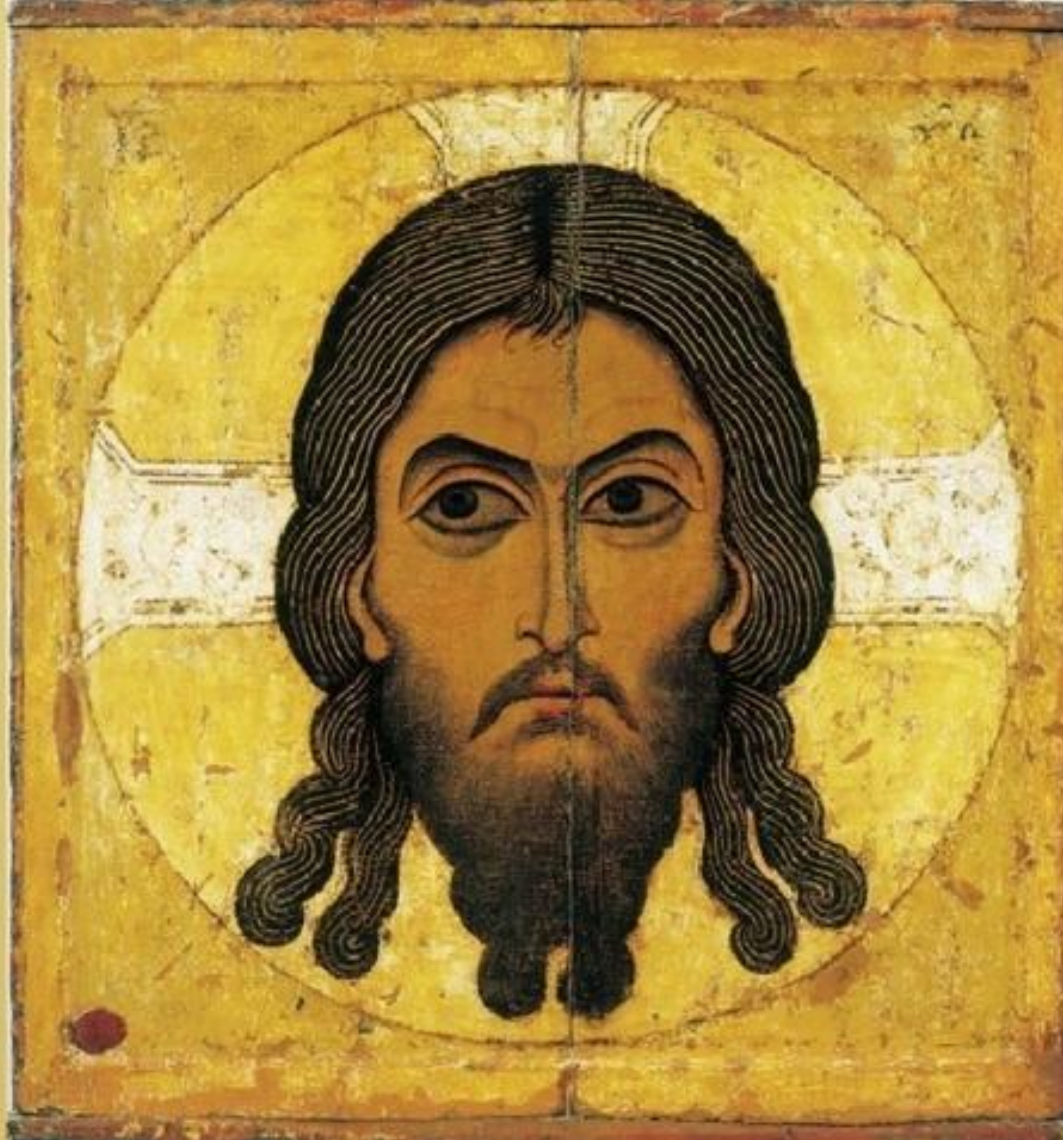
Интерьер Софии  
Киевской



Богоматерь  
Оранта Богоматерь  
Оранта  
(Нерушимая  
Стена Богоматерь  
Оранта  
(Нерушимая  
Стена). Мозаика в

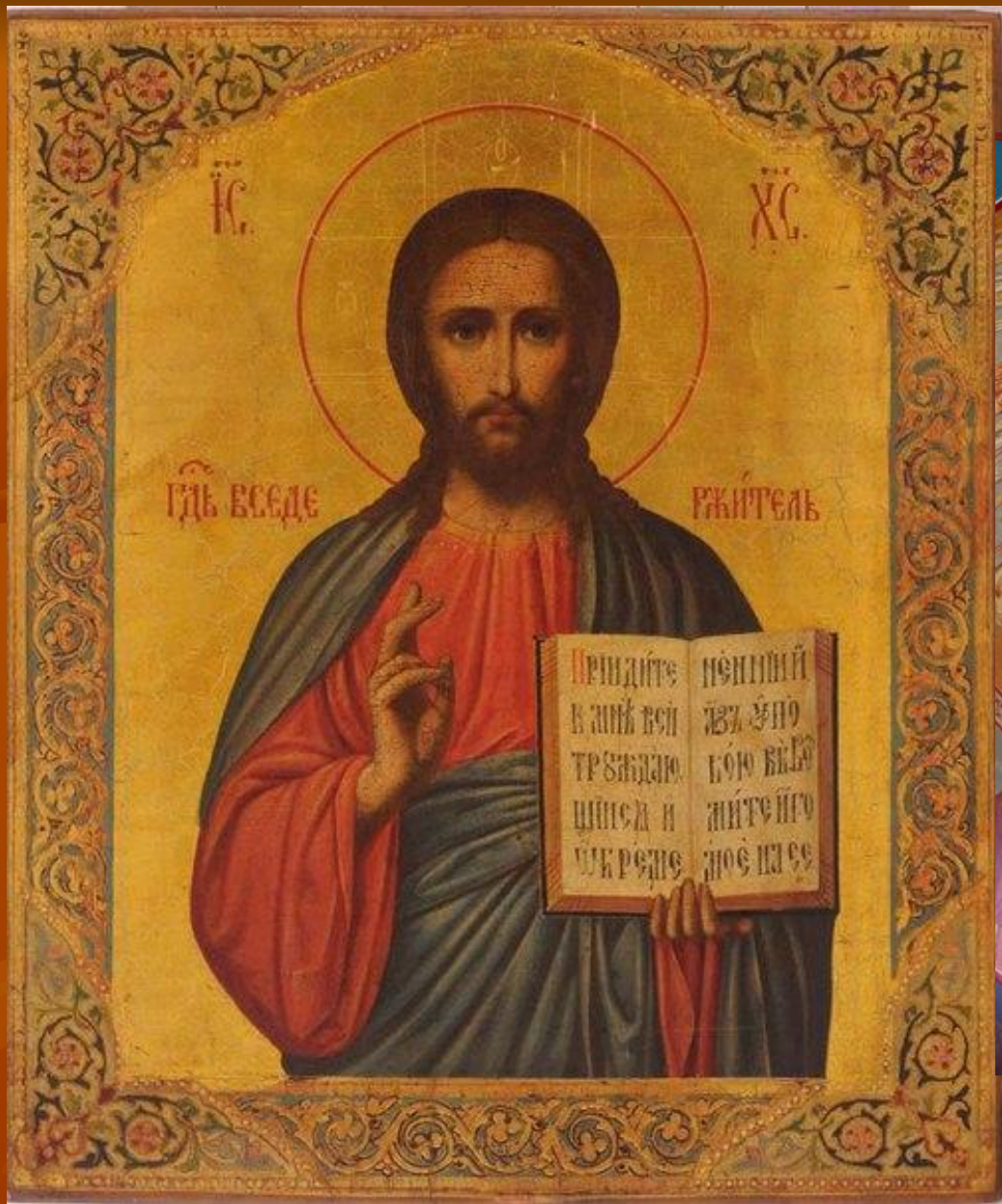


Владимирская  
Богоматерь  
«Умиление». Икона.



Двусторонняя  
выносная  
икона.  
Византийская  
школа.  
Новгород  
Первая

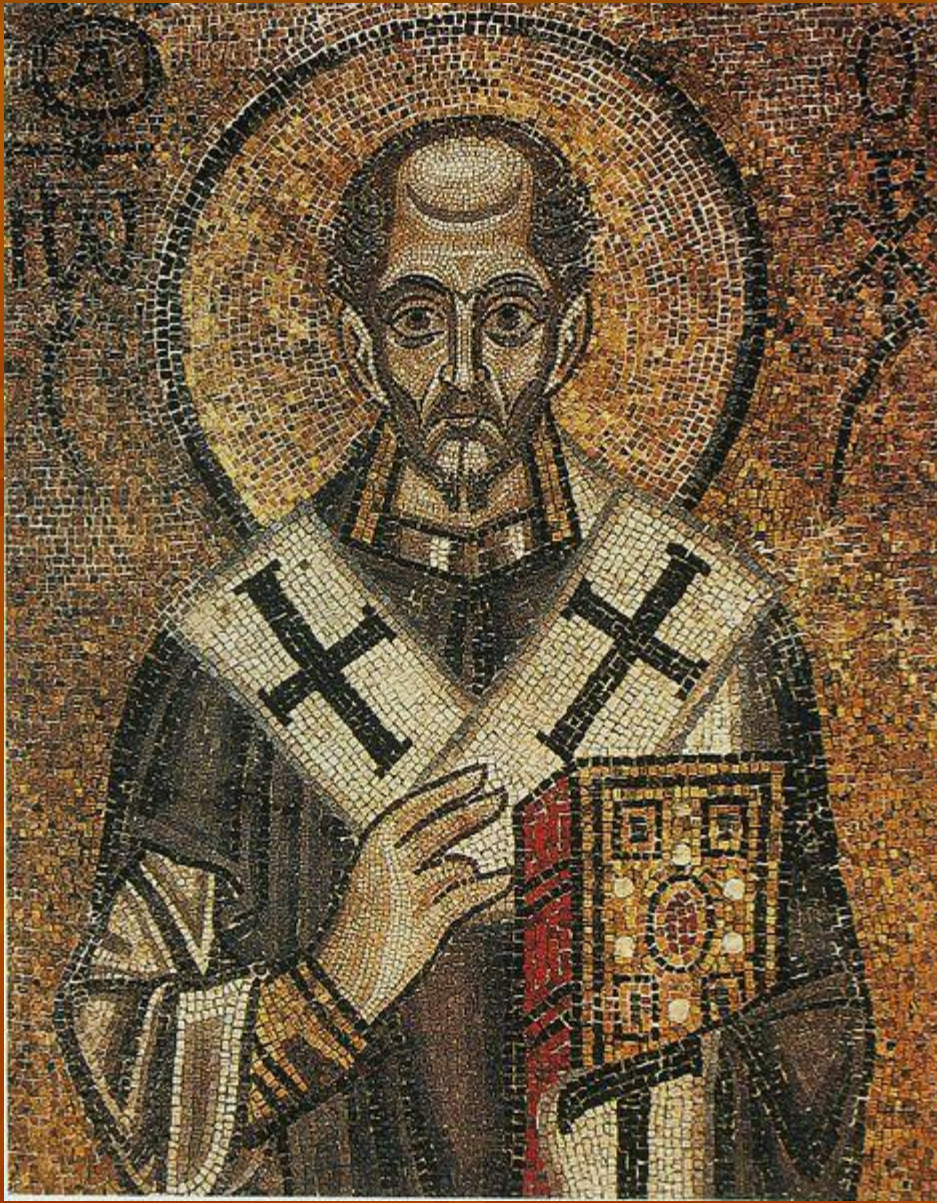
**Спас Нерукотворный.  
Икона. Вторая половина 12 века.  
Успенский собор московского кремля**



Христос Вседержитель



«Путеводительница». ...  
Богоматерь Одигитрия.



Иоанн Златоуст. Мозаика,  
XI век





**Борис и Глеб.  
Икона 12 век**



**Дмитрий Солунский.  
Икона.  
Конец 12 -начало 13 в**

# Архангел Гавриил

(«Ангел златые  
власы»)



**Ангел «Златые власы».**  
Архангел Гавриил. Икона. XII  
век. ГРМ

Древняя икона дошла до наших дней с большими утратами красочного слоя и поздними переделками. Фон, опись головы архангела и часть хитона были переписаны в позднейшие времена, возможно, в XVII веке. Лик прописан при реставрации. Но даже то, что сохранилось — свидетельство выдающегося иконописного мастерства художников Киевской Руси.

**Ангел Златые  
Власы. Икона.  
XI I век.**

Большинство специалистов относят её к новгородской школе **иконописи.**

Творение кисти **безымянного монаха-живописца**





**Богоматерь Великая  
Панагия  
(Ярославская Оранта).  
Икона.**

**первая треть XIII века**

Фрески 1199 г церкви  
Спаса на Нередице близ  
Новгорода XII век  
Страшного суда





**Фрески Дмитриевского собора во Владимире XII век**



# Музыка

На Руси получили развитие народная (языческая) музыка и христианское богослужебное пение.

Песенный фольклор сопровождался игрой на дудках, бубнах, гусях. Пиршества князей, как правило, сопровождались плясками, песнями, игрой на музыкальных инструментах.

Православная религия не знает игры на музыкальных инструментах.



## Художественное ремесло

Оружейники изготавливали копья, мечи, щиты, кольчуги. Ювелиры делали дорогие украшения: сережки, браслеты, подвески, кольца, ожерелья. Они использовали сложную технику изготовления – зернь, скань, перегородчатая эмаль.





**СКАНЬ** – ювелирная техника, при которой на металлический фон наплавляется узор из тонкой золотой или серебряной проволоки в виде гладкой или свитой верёвочки



**ЭМАЛЬ** – стекловидная масса, которая в зависимости от добавления окислов металлов при обжиге приобретает тот или иной цвет

**ЗЕРНЬ** – ювелирная техника, узоры из маленьких металлических шариков

