

Орфоэпические нормы:

Произношение гласных

Произношение согласных

Акцентологические нормы

Заемствованные слова

Особенности и функции ударения изучает акцентология

- ◎ Свободное и разноместное:
- ◎ кОмпас, добЫча, докумЕнт
- ◎ подвижное (правА, прАвы, правОй) и неподвижное (берегУ, бережЕШЬ, бережЕТ)
- ◎ Варианты: твОрОг, кулинАрИя
- ◎ Неизменяемое: ходАтайство, красИвее, звонИт, обеспЕчение

-
- ◎ Ударение выполняет смысловоразличительную роль: атлас, гвоздики, хлопок.
 - ◎ Указывает на грамматическую форму слова: белОк - бЕлок, рУки – рукИ
 - ◎ Связано с профессиональной сферой: кОмпас – компАс, возбужденО - возбУждено.

Произношение гласных

- Гласные [а] и [о] в начале слова без ударения и в первом предударном слоге произносятся как [а]: овраг — [а]враг, автономия — [а]вт[а]номия, молоко — м[а]л[а]ко.
- Буквы е и я в предударном слоге обозначают звук, средний между [е] и [и]. Условно этот звук обозначается знаком [ие]: пятак — п[ие]так, перо — п[ие]ро.

Произношение согласных

[Г] произносится как [х] в сочетаниях гк и гч:
лё[хк']-ий — легкий, ле[хк]о — легко.

сочетание чн обычно так и произносится [чн]:
точно, [шн]

1) в женских отчествах на-ична: Ильини[шн]
а, Лукини[шн]а, Фомини[шн]а, 2) сохраняется
в словах: коне[шн]о, ску[шн]о, пере[шн]ица,
праче[шн]ая, пустя[шн]ый, скворе[шн]ик, яи
[шн]ица и др.

Произношение заимствованных слов

Они, как правило, подчиняются современным орфоэпическим нормам и только в некоторых случаях отличаются особенностями в произношении. Например, иногда сохраняется произношение звука [о] в безударных слогах (м[о]дель, [о]азис, [о]тель) и твердых согласных перед гласным переднего ряда [е] (с[тэ]нд, ко[дэ]кс, каш[нэ]).

В большинстве же заимствованных слов перед [e] согласные смягчаются: ка[т']ет, па[т']ефон, факульт[т']ет, му[з']ей, [р']ектор, пио[н']ер. Всегда перед [e] смягчаются заднеязычные согласные: па[к']ет, [к']егли, с[х']ема, ба[г']ет.