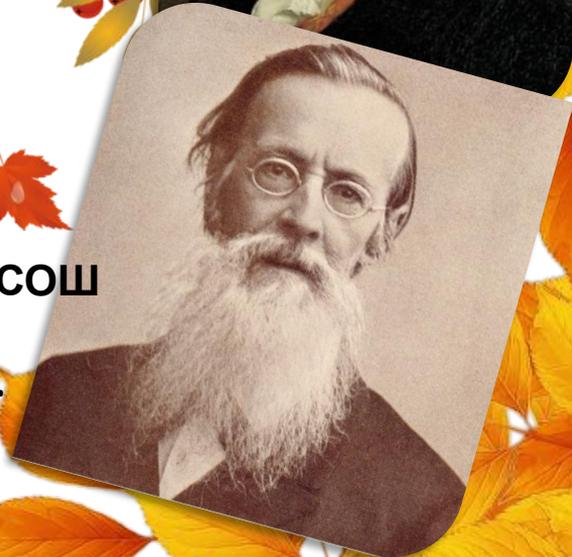
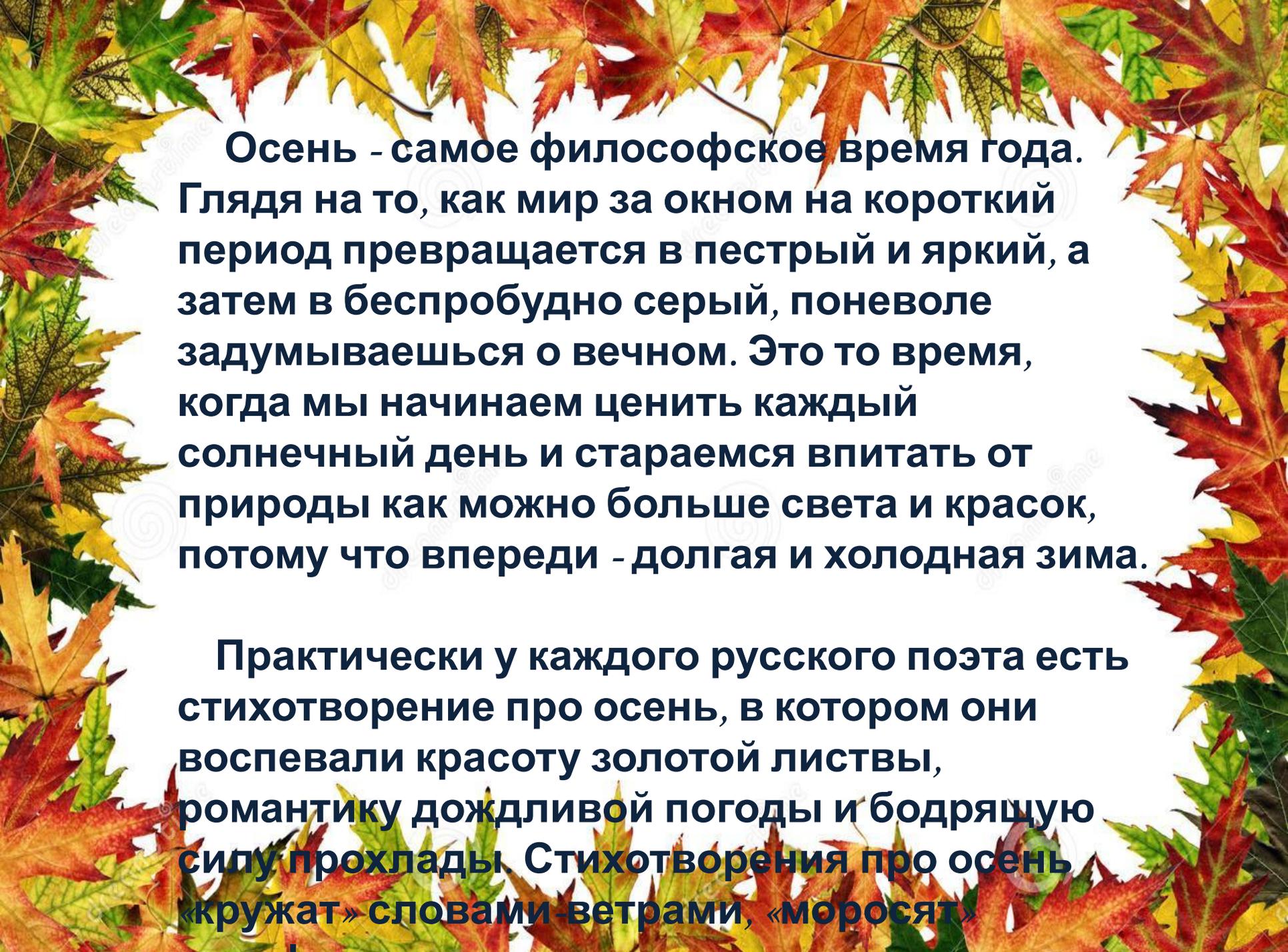


Осень в творчестве русских поэтов

Составитель: О. Н. Особова, учитель
русского языка и литературы, МБОУ СОШ
№ 16,
г-к Анапа, Краснодарский край, 2016 г.





Осень - самое философское время года. Глядя на то, как мир за окном на короткий период превращается в пестрый и яркий, а затем в беспробудносерый, поневоле задумываешься о вечном. Это то время, когда мы начинаем ценить каждый солнечный день и стараемся впитать от природы как можно больше света и красок, потому что впереди - долгая и холодная зима.

Практически у каждого русского поэта есть стихотворение про осень, в котором они воспевали красоту золотой листвы, романтику дождливой погоды и бодрящую силу прохлады. Стихотворения про осень «кружат» словами-ветрами, «моросят»



**Александр Сергеевич
Пушкин**

1799-1837

**Уж небо
осенью
дышало...**

**Уж небо осенью
дышало,
Уж реже солнышко
блистало,
Короче становился
день,
Лесов таинственная
сень
С печальным шумом
обнажалась.
Ложился на поля
туман,**

В этих десяти строках ощутимы характерные для Пушкина прозрачная простота и лаконизм выражений.

Строки с календарной точностью воссоздают характерные приметы этого времени года: оголенные леса, туманы над полями, отлет птиц... Солнце, небо, поля, леса, птицы – поэт описывает мир, который ему очень дорог. Пушкин любил осень, в это время он особенно плодотворно работал. «И с каждой осенью я расцветаю вновь», — писал поэт.

В жизни А.С. Пушкина была особенная осень, Болдинская . В 1830 он уезжает в имение Большое Болдино и из-за

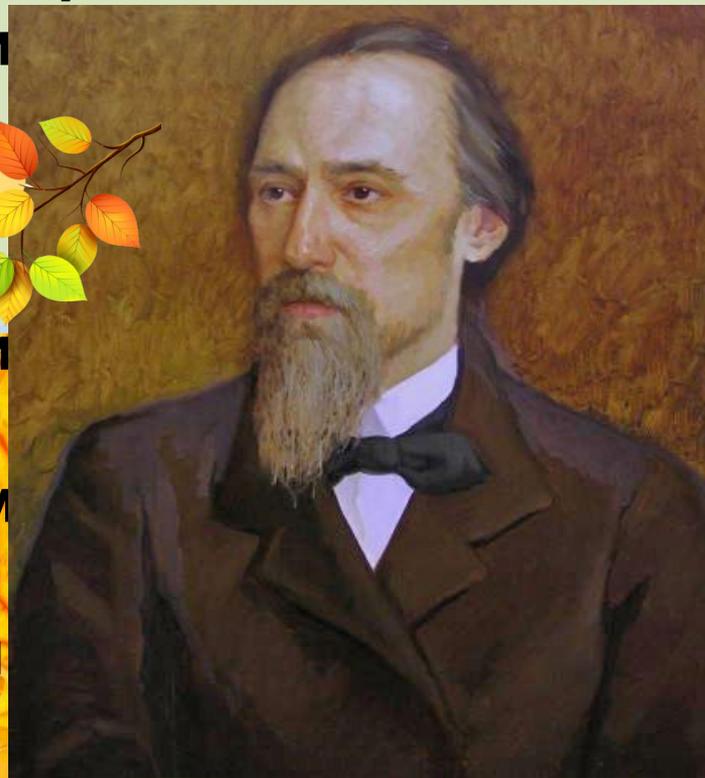
Славная осень

Славная осень! Здоровый, ядреный
Воздух усталые силы бодрит;
Лед неокрепший на речке студеной
Словно как тающий сахар лежит;
Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно – покой и простор!
Листья поблекнуть еще не успели,
Желты и свежи лежат, как ковер.
Славная осень! Морозные ночи,
Ясные, тихие дни...

Нет безобразья в природе! И кочки
И моховые болота, и пни –
Всё хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую мать я вижу,
Быстро лечу я и радостно дышу,
Думаю думу свою...

**Николай
Алексеевич
Некрасов**

1821-1878



В стихотворении «Славная осень» Н. Некрасов описывает пейзаж поздней осени, когда уже все листья с деревьев осыпались и наступили морозные ночи. Поэт проникается красотой и покоем природы, восторгается ее чистотой. Он любит осень, для него она - хорошая, тихая, спокойная, славная. Осенняя природа созвучна с его телесным и духовным состоянием, она пробуждает в душе поэта новые жизненные силы: «воздух усталые силы бодрит».

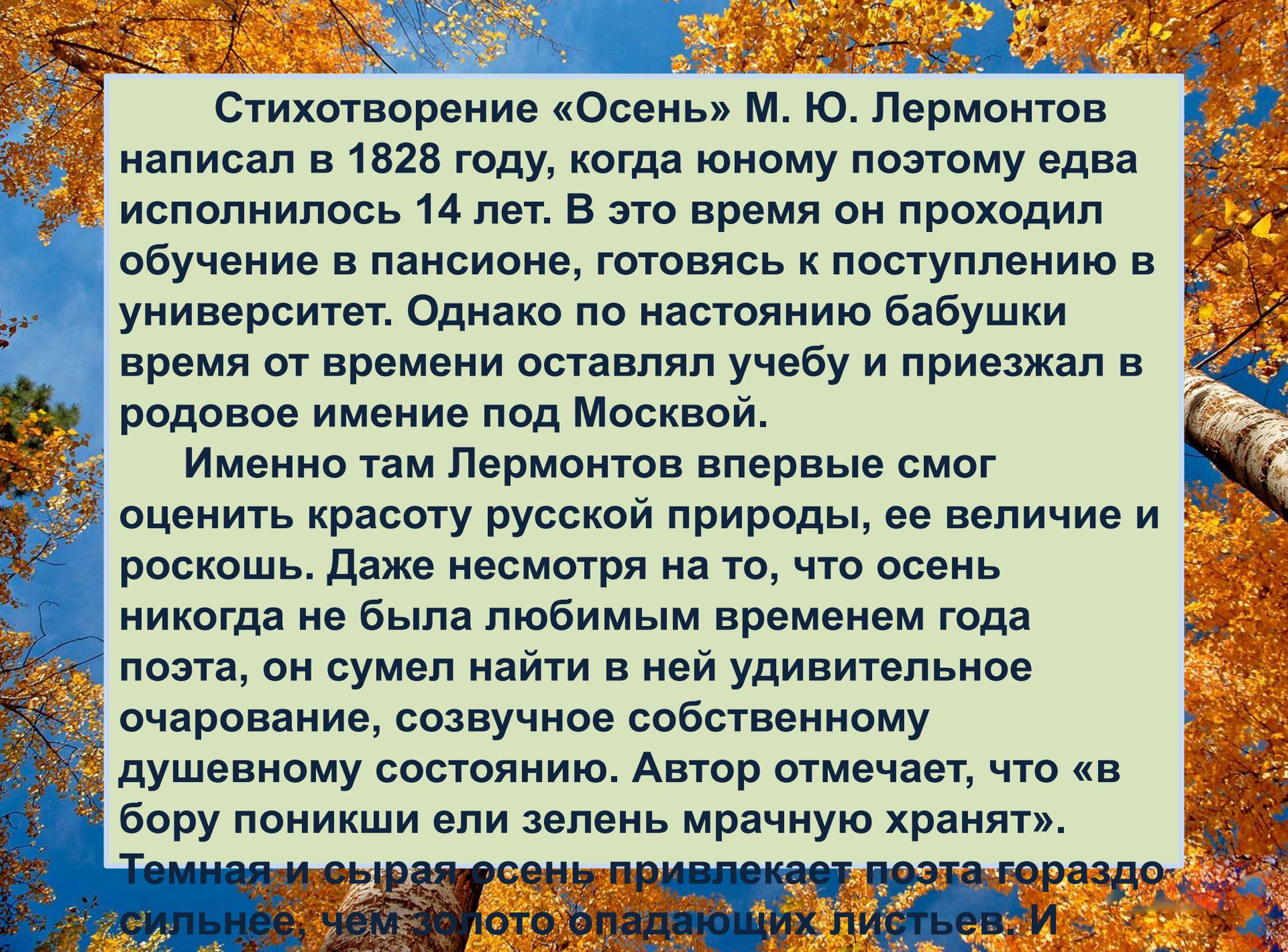
Свои наблюдения за природой автор



**Михаил Юрьевич
Лермонтов**
1814-1841

«Осень»

Листья в поле
пожелтели,
И кружатся и летят;
Лишь в бору
поникши ели
Зелень мрачную
хранят.
Под нависшею
скалою,
Уж не любит, меж
цветов,
Пахарь отдыхать
порою
От полуденных
трудов.
Зверь, отважный.



Стихотворение «Осень» М. Ю. Лермонтов написал в 1828 году, когда юному поэту едва исполнилось 14 лет. В это время он проходил обучение в пансионе, готовясь к поступлению в университет. Однако по настоянию бабушки время от времени оставлял учебу и приезжал в родовое имение под Москвой.

Именно там Лермонтов впервые смог оценить красоту русской природы, ее величие и роскошь. Даже несмотря на то, что осень никогда не была любимым временем года поэта, он сумел найти в ней удивительное очарование, созвучное собственному душевному состоянию. Автор отмечает, что «в бору поникши ели зелень мрачную хранят».

Темная и сырая осень привлекает поэта гораздо сильнее, чем золото опадающих листьев. И

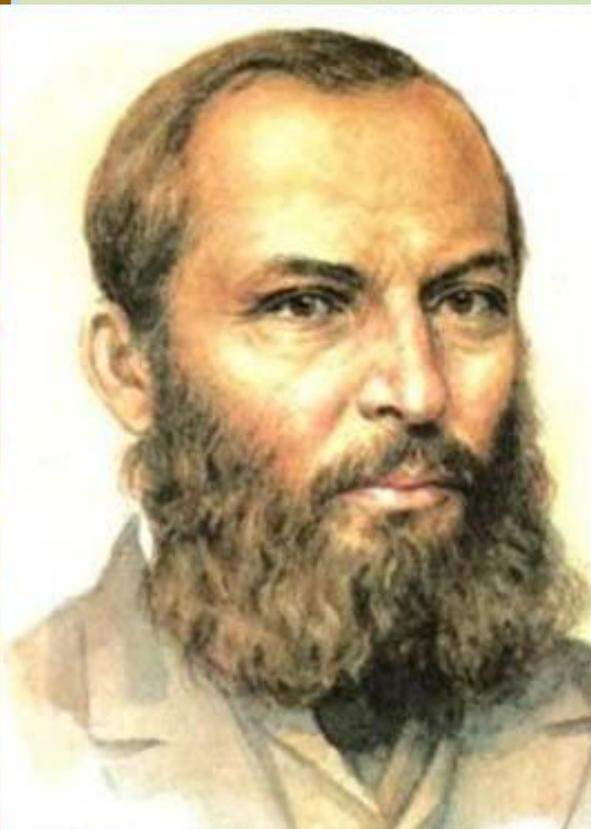
Стихотворение «Осенний вечер» написано Тютчевым как бы на одном дыхании, потому что в нем всего лишь одно предложение, в котором слились в единое целое душа человека и душа природы.

В стихотворении остановлено мгновение увядания, изображена таинственная душа живого мира, страдающего от ухода пестроты деревьев, туманной и тихой лазури. Обращает на себя внимание эпитет «зловещий», который характеризует блеск осенних листьев. И это в ряду других образных определений: «тихая лазурь», «грустная сиреневая туманная кроткая улыбка». Приведенные эпитеты создают уютное впечатление замирающей жизни, и поэтому

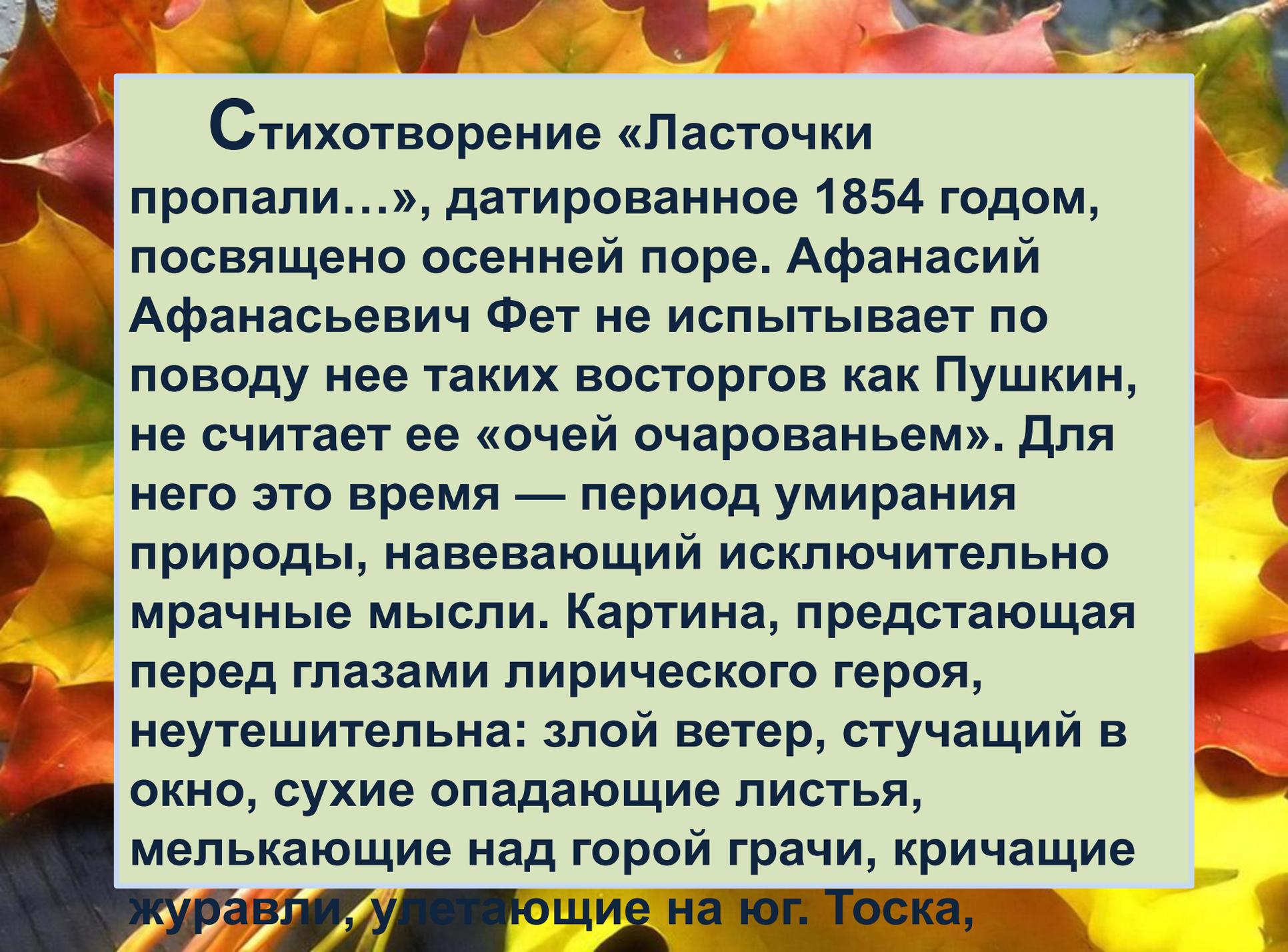
пестрота деревьев с багрянцем и желтым на этом фоне кажется какой-то неответственной

«Ласточки пропали...»

Ласточки пропали,
А вчера зарёй
Всё грачи летали
Да, как сеть, мелькали



**Афанасий
Афанасьевич Фет**
1820-1892



Стихотворение «Ласточки пропали...», датированное 1854 годом, посвящено осенней поре. Афанасий Афанасьевич Фет не испытывает по поводу нее таких восторгов как Пушкин, не считает ее «очей очарованьем». Для него это время — период умирания природы, навевающий исключительно мрачные мысли. Картина, предстающая перед глазами лирического героя, неутешительна: злой ветер, стучащий в окно, сухие опадающие листья, мелькающие над горой грачи, кричащие журавли, улетающие на юг. Тоска,



**Иван Сергеевич
Бунин**

1818-1883

«Листопад»

Лес, точно терем
расписной,
Лиловый, золотой,
багряный,
Веселой, пестрою
стеной
Стоит над светлою
поляной.
Березы желтою
резьбой
Блестят в лазури
голубой,
Как вышки, елочки
темнеют,
А между кленами
синеют

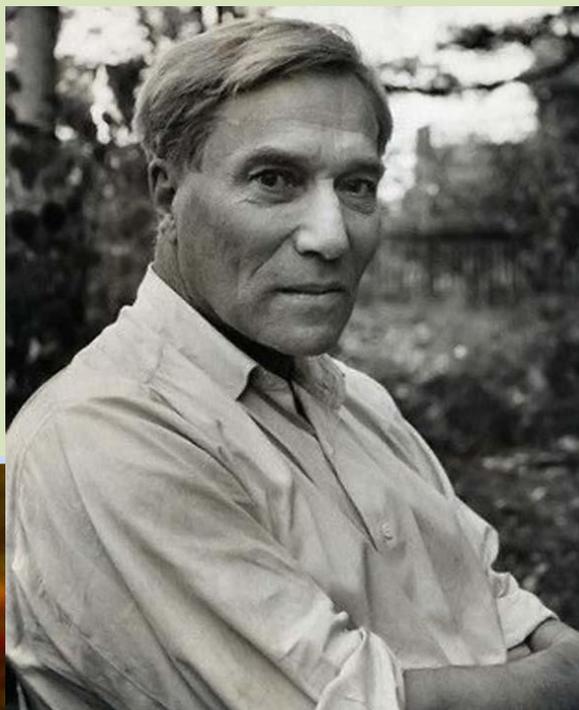
Самостоятельная жизнь Ивана Бунина начинается с трудоустройства в газету «орловский вестник», с которой впоследствии у него будет связано много теплых воспоминаний. Одно из них касается частых загородных прогулок, во время которых поэт не только наблюдал за окружающим миром, но и создавал удивительные по красоте стихи.

Точность, изящество, образность и умение передавать настроение – именно эти черты свойственны пейзажной лирике Ивана Бунина. Стихотворение «Листопад», написанное в 1900 году, не является в этом отношении исключением. В нем поэт сравнивает лес с расписным теремом, который «веселой, пестрою стеной стоит над светлою поляной».

Саму осень И. Бунин сравнивает с «тихою

«Золотая осень»

Осень. Сказочный чертог,
Всем открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озера.
Как на выставке картин:
Залы, залы, залы, залы
Вязов, ясеней, осин



алой.

ой —

**Борис Леонидович
Пастернак**

1890-1960

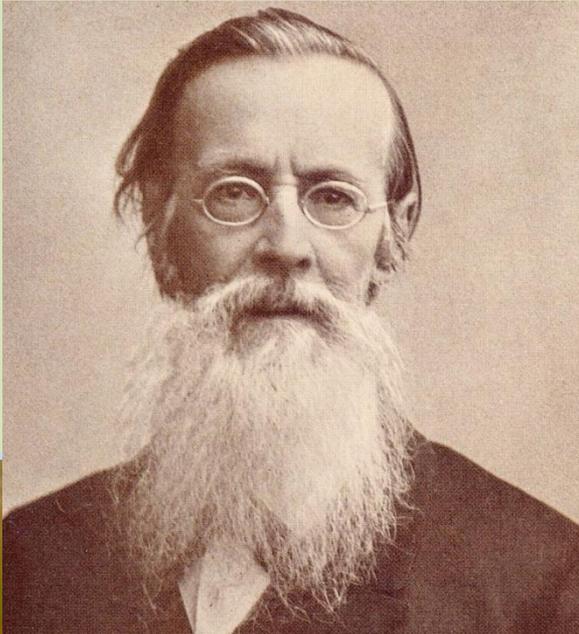


Борис Пастернак
никогда не позволял себе
писать только о том, что он
видит. В каждом его
произведении заложен
глубокий философский
смысл и проводятся
параллели с различными
событиями. Стихотворение
«Золотая осень» в этом
отношении не является
исключением. На первый
взгляд кажется, что автор
любуется осенним лесом и
восхищается его красотой.



«Осень»

Кроет уж лист золотой
Влажную землю в лесу...
Смело топчу я ногой
Вешнюю леса красу.
С холоду щеки горят;
Любо в лесу мне бежать,
Слышать, как сучья
трещат,



**Аполлон Николаевич
Майков**



Стихотворение «Осень» Аполлон Майков написал в 1856 году после того, как в очередной раз посетил родовое имение в селе Чепчиха, расположенное недалеко от Москвы.

А. Майков с юности увлекался охотой, однако часто ловил себя на мысли, что простая прогулка по лесу без ружья и борзых собак доставляет ему гораздо больше удовольствия. Ему действительно очень нравилось «слышать, как сучья трещат, листья ногой загребать». Его осенний лес лишен своей загадочности и таинственности, так как «сорван последний орех, свянул последний цветок». Чаща, которая еще летом казалась непроходимой, теперь просматривается, словно на ладони. И этот новый мир, открывающийся перед поэтом, рождает в нем новые, до этого неведомые чувства. Он признается: «Я весел душой и, как безумный, пою». Что же именно так радует автора? Ответ прост: природа,

«Осень»

Веют осенние ветры
В мрачной дубраве;
С шумом на землю валятся
Желтые листья.
Поле и сад опустели;
Сетуют холмы;
Пение в рощах умолкло —
Скрылися птички.
Поздние гуси станицей
К югу стремятся,
Плавным полетом несяся
В горних пределах.
Вьются седые туманы
В тихой долине;

С дымом в
К небу вос
Странник - стоящий на

**Николай Михайлович
Карамзин**



Стихотворение «Осень» Николай Карамзин написал во время путешествия по Европе, в городе Женева в 1789 году.

Первая часть этого стихотворения носит описательный характер – поэт рассказывает о красоте европейской природы, попутно пытаясь найти в ней черты родных лугов и лесов. Однако дубрава видится автору мрачной, поэт отмечает, что «пение в рощах умолкло», и запоздалые стаи птиц улетают на юг. Нарисовав безрадостную, полную тоски и безысходности картину, Карамзин обращается к неизвестному страннику, призывая его утешиться, так как изменения в природе временны. «Все оживится, все обновится весной», — отмечает поэт, привнося нотки оптимизма в стихотворения и напоминая всем нам о том, что жизнь циклична. За осень непременно приходит

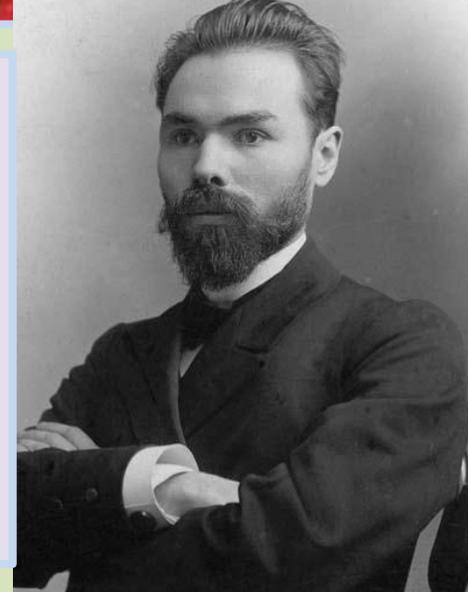
зима, а с наступлением весны «снова Природа

«Ранняя

Ранняя осень любви умирает
Тайно люблю золотые цвета
Осени ранней, любви умира
Ветви прозрачны, аллея пус
В сини бледнеющей, веюще
Странная тишь, красота, чис
Листья со вздохом, под ветром,
их нежащим,

Тихо взлетают и катятся вдаль
(Думы о прошлом в видении нежащем).
Жить и не жить — хорошо и не жаль.
Острым серпом, безболезненно режущим,
Сжаты в душе и восторг и печаль.
Ясное солнце — без прежней мятежности,
Дождь — словно капли струящихся рос
(Томные ласки без прежней мятежности),

Валерий
Яковлевич
Брюсов
1873-1924

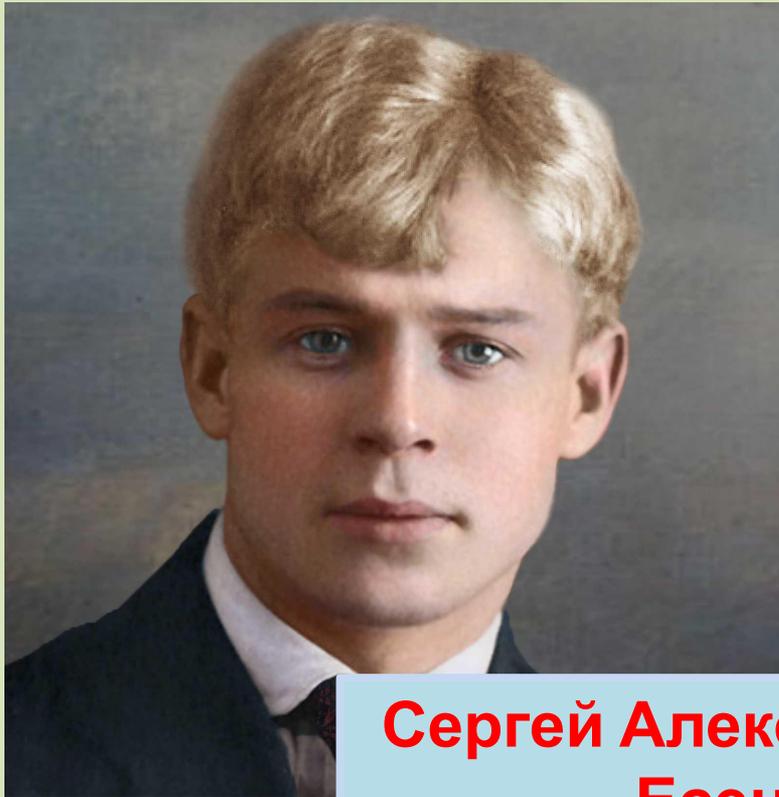


В 1909 году Валерий Брюсов издает сборник стихов под названием «Все напевы», который содержит подраздел «Мертвая любовь». В нем собраны стихи, которые затрагивают очень важную и болезненную для поэта тему смерти. Стихотворение «Ранняя осень», написанное в 1905 г., вошло в этот сборник.

Ранняя осень для Брюсова не является символом смерти как таковой. Скорее всего, это некий переходный период, мостик между двумя мирами, который по праву можно считать нейтральной полосой. В такие дни яркое солнце светит уже «без прежней мятежности», а дождь

«Отговорила роца золотая»

Отговорила роца золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.
Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник -
Пройдет, зайдет и вновь покинет дом.



**Сергей Александрович
Есенин**

В начале 20-х годов Сергей Есенин все еще остается романтиком, хотя все меньше и меньше верит в общечеловеческие ценности. В его стихотворениях гораздо чаще проскальзывают грустные нотки, которые свидетельствуют о том, что автор среди шумной городской толпы чувствует себя одиноким и неприкаянным. К числу таких произведений относится стихотворение «Отговорила роща золотая», созданное в 1924 году. Это период, когда поэт прощается со своей молодостью и подводит некоторые жизненные итоги.

Есенин проводит параллель между собой и золотой осенней рощей, которая постепенно сбрасывает свой роскошный наряд, готовясь к зимнему сну.



**Спасибо
за
внимание!**

Список литературы

<http://pishi-stihi.ru/osennij-vecher-tyutchev>

<http://pishi-stihi.ru/osen-lermontov.html>

<http://pishi-stihi.ru/lastochki-propali-fet.html>

<http://pishi-stihi.ru/listopad-bunin.html>

<http://pishi-stihi.ru/zolotaya-osen-b-pasternak.html>

<http://pishi-stihi.ru/osen-majkov.html>

<http://pishi-stihi.ru/osen-karamzin.html>

<http://pishi-stihi.ru/rannyaya-osen-bryusov.html>

<http://pishi-stihi.ru/otgovorila-roshha-zolotaya-esenin.html>

