

---

**ЛИТЕРАТУРА  
XVII-XVIII веков**



*Гиацинт Риго.*

Портрет Людовика XIV  
(король-солнце).

1701, Лувр

**XVII век – самый *неопределённый период* в истории Европы Нового времени.**

Историки Франции называли XVII в. «**веком Людовика XIV**»,

философы – «**веком картезианства**»

(от латинизированного имени Декарта - **Картезиус**),

историки литературы – «**веком классицизма**».

**XVII век – это «переход внутри перехода».**

*Многосторонний и многоуровневый внутренний конфликт «станет законом жизни европейской культуры» (М.С.Каган).*

XVII век обнаруживает и доказывает

**нелинейный ход развития культуры.**

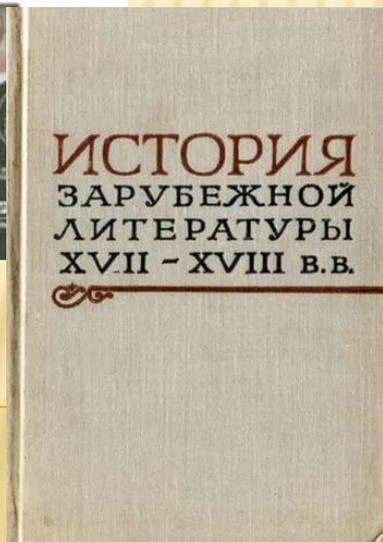
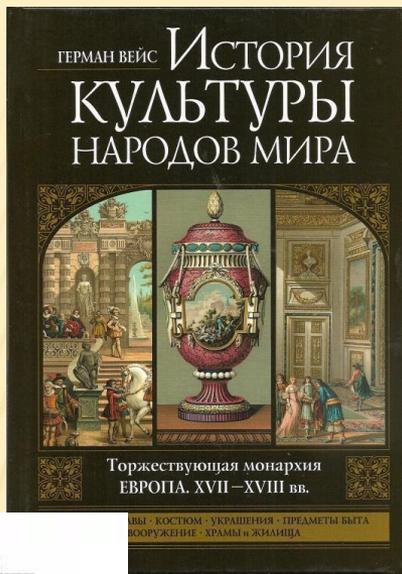
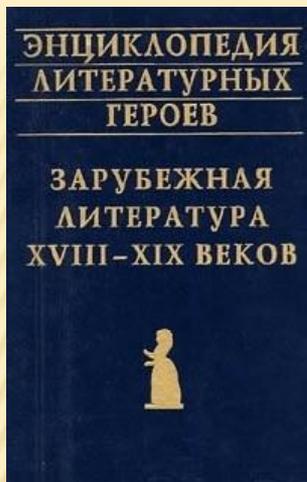
**XVII век не самостоятелен - он может быть**

понят только при сопоставлении его с

предшествующим временем (Возрождением)

и последующим (Просвещением) – он **«передал эстафету» (М.С.Каган).**

**XVII век показывает культуре её возможности.**



На первое место в культуре вышли религиозные конфликты

(контрреформация, инквизиция).

«В пламени этих костров сгорают мечты о всеобщем мире и согласии – рождается **скептицизм**» (Дж.Бернал, 1901-1971, английский физик и социолог науки).

XVII в. можно назвать **временем «утраченных иллюзий»**.

Основная черта эпохи – **драматизм** психологической, идеологической, эстетической жизни.

XVII в. начинается с **разочарования** в ренессансной вере в гармонию бытия, **скептицизма** и **пессимизма**.



*Вильям Ларкин.*

*Портрет Френсиса Бэкона.*

*Франс Халс.*

*Портрет Рене Декарта.*

**Художественное отражение  
антиренессансного сознания**

**-маньеризм;**

**-барокко.**

*Барокко – это стиль мышления и поведения  
людей «растерявшейся» эпохи.*

**Другая тенденция –**

**эмпирико-сенсуалистическая  
и рационалистическая программы  
деятельности личности.**

**Эта тенденция максимально наглядно  
выражена**

**-знаменитым девизом родоначальника  
английской философии **Френсиса Бэкона**  
«**Знание – сила!**»**

**-тезисом французского философа **Рене  
Декарта** «**Мыслю, следовательно  
существую**» (**Cogito, ergo sum**).**

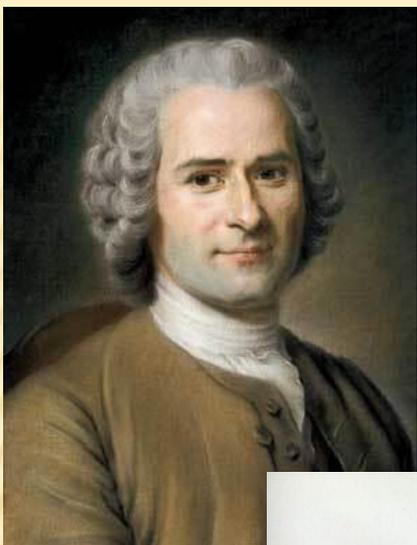
## КУЛЬТУРА XVIII века - КУЛЬТУРА «ПРОСВЕЩЕНИЯ»

Сущность эпохи Просвещения – общественное бытие стало приводиться в соответствие с новым типом общественного сознания.

**Универсальное противоречие XVIII века:**

противоречие между **рационалистическими** и **сентименталистскими (эмотивными)** тенденциями культуры.

В XVIII веке одинаково разрушительными были **«смех Вольтера»** и **«плач Руссо»** (А.И. Герцен).



*Морис Квентин де Ла Тур.*  
Портрет Руссо.

*Ж.Гудон.*  
Скульптурный портрет Вольтера

## Характерные черты Просвещения

**Развитие промышленного производства:**  
рынок,  
завершение стадии мануфактур,  
утверждение принципов свободной конкуренции.

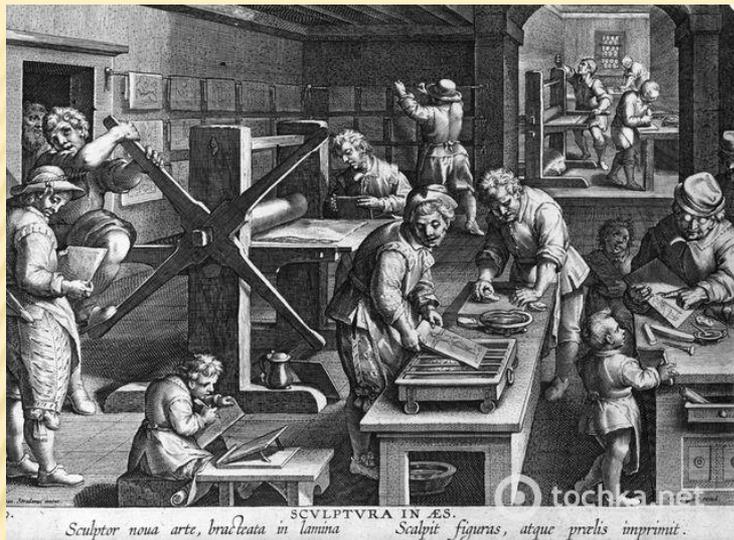
**Формирование демократической идеологии, либерализм:**

компромиссная форма просвещённой монархии,  
**теория утопического социализма.**

**Изменение характера религиозности:**

-религиозность становится **частным, неофициальным** делом, особенно у протестантов;

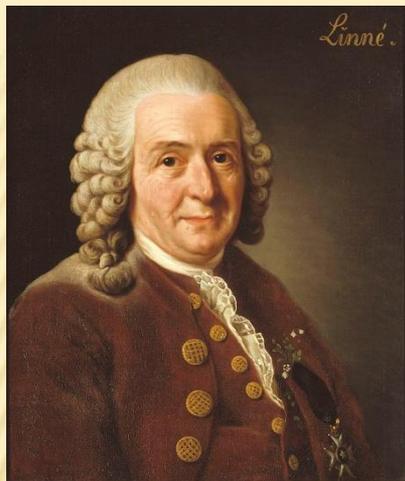
-официальная религиозность всё больше переходит в соблюдение **внешних форм обрядности.**



SCULPTURA IN AES.  
Sculptor noua arte, bracteata in lamina Scalpit figuras, atque prelis imprimi.



## РАЦИОНАЛИСТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ ПРОСВЕЩЕНИЯ



Александр Рослин.  
Портрет Карла Линнея.  
1775

### Естественная классификация

Карл Линней, 1735г.



**Просвещение** - от франц. *le siècle des lumières* – **век света**. (Это – калька, т.е. точный перевод с иностранного языка составных частей слова соответствующими словами или морфемами родного языка, с немецкого *die Aufklärung*).

**Это – концептуально** по отношению к религиозной символике.

В христианстве **антитеза свет – мрак** символизирует оппозиции *верх – низ, небесное – подземное, божественное – дьявольское, жизнь – смерть* и **имеет ценностный смысл** (золотые фоны византийских мозаик, светоносные нимбы персонажей неба, дематериализация камня и «замещение» его витражами готических храмов; «*Господь есть свет*» - Дж. Мильтон, поэма «Потерянный рай»).

**Таким образом**, название эпохи «**век света**» -  
-противопоставление Божественного света **свету Разума**;  
-утверждение способности человека **мыслить, а не верить**:

декартовское *cogito ergo sum* («мыслю, следовательно, существую»);

«**человек разумный**» (К.Линней, 1707-1778, шведский естествоиспытатель, создатель единой системы классификации растительного и животного мира).



*Луи-Мишель ван Лоо.*  
Портрет Дени Дидро, 1767

*М.К.де Латур*  
Портрет Ж.Л.Д'Аламбера,  
1753

**«Мыслящий рассудок стал единственным мерилом всего существующего» (Ф.Энгельс).**

**Дени Дидро и Жан Лерон Д'Аламбер**

**«Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремёсел», 35 томов (1751-1780).**

**Три главных раздела:**

**науки;**

**свободные искусств;**

**механические ремёсла.**

**Одна из существенных новаций Просвещения – возвышение ремесла и промышленности на уровень духовной культуры и художественного творчества.**

**Иммануил Кант (1721-1804):**

**«Просвещение – это выход человека из состояния своего несовершеннолетия, в котором он находится по собственной вине».**

**«Несовершеннолетие есть неспособность пользоваться своим рассудком без руководства со стороны кого-то другого».**

**«Имей мужество пользоваться собственным умом!» – таков девиз Просвещения.**

## Характерные черты Просвещения

### 1) Научная революция.

Утверждение «**естественного закона**», который не знает исключения ни для Бога, ни для человека, в том числе – монарха.

**Естественный закон** действует во всех сферах жизни:

- естественные права и свободы;
- естественные потребности.

Т.е **общественное сводилось к природному.**

Отсюда:

- поиски «**всеобщего порядка**»;
- склонность к **классификациям** и схемам.

### 2) Нравственное воспитание (а не религиозное):

Отсюда:

- развитие педагогических теорий:**
- теория **нравственного воспитания И.Канта** (сущность воспитания как отношение к *вере*)
- теория **эстетического воспитания Ф.Шиллера** (сущность воспитания по отношению к *игре*).

Вместо тезисов *вера – знание, наука – религия:*

*польза – красота;*

*экономика – искусство;*

*ремесло – игра.*



Антон Граф  
Портрет Ф.Шиллера, 1790



Могила И.Канта, Калининград



Создание **первого культурологического исследования** :

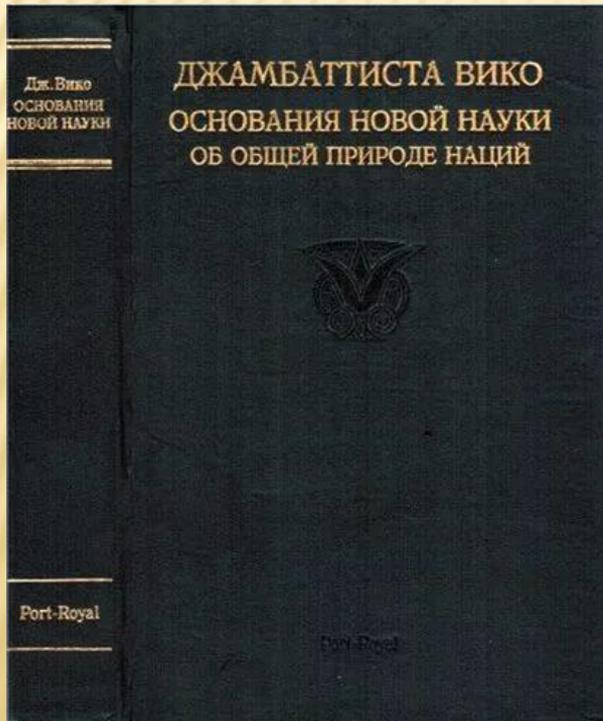
**Джамбаттиста Вико** (1668-1744) —  
«Основания новой науки об общей  
природе наций» (1725).

Это **первый** в европейской  
интеллектуальной жизни труд,  
специально посвящённый **философии  
истории** («новой науке»).

Дж. Вико полагает, что **«познанным  
может считаться лишь то, что сделано  
самим познающим»**.

**Мир природы** создан Богом и может  
быть познан только им.

**Мир людей** («мир гражданственности»)  
создан людьми, и наука о нём людям  
доступна.



## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ XVII- XVIII вв.



- 1) Мир искусства - относительно **автономная сфера**;
- 2) Искусства - сфера **интеллектуальных занятий**.
- 3) Новый тип отношений художника и мира – **разрыв личной связи художника и заказчика**.
- 4) **Меценатство** (*Меценат – имя римского богача 1 в. до н.э., любителя и покровителя наук и искусств*).
- 5) Новые формы контакта творческой индивидуальности с «потребителями искусства»: **концерты, выставки**.
- 6) Новый тип «потребителя» - **публика, зритель** как нечто коллективное, массовидное.
- 7) **Два типа авторства**
  - первичное – собственно сочинение;
  - вторичное – исполнительство.
- 8) Новый корпус «**посредников**» - **издатель, продавец, антрепренёр**.
- 9) Юридически закреплённое **авторское право**.
- 10) Эстетическая доминанта – **драматизм**.



Художественная картина мира XVII в. представлена взаимодействиями трёх художественных форм:  
**Классицизм;**  
**Барокко;**  
**Реализм.**

### **ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ БАРОККО:**

- 1) гедонистически-игровая стилистика;**
- 2) пессимистическое умонастроение;**
- 3) элитарное эпикурейство;**
- 4) главный инструмент творчества — острый, быстрый разум, творческая интуиция;**
- 5) метафорическая поэтика: природа — гигантская метафора, а искусство разгадывает её тайны.**



## ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ КЛАССИЦИЗМА



Жак-Луи Давид. Смерть Марата  
Ж.Суффло. Пантеон, Париж.

- 1) центральная идея – **подчинение** -эгоистически-индивидуального – идеально-общему;  
-частного – гражданскому;  
-чувства – долгу;  
-эмоционального – рациональному;  
-женственного – мужественному;  
-интимного – возвышенному;  
-гедонистического – героическому;
- 2) основная функция искусства – **«поучать развлекая»**.
- 3) сюжет – **подвиги** героев, монархов, вождей, полководцев.
- 4) доминанта **театра** в словесно-зрелищных видах искусства.
- 5) доминанта **зодчества** – в пространственных.
- 6) **нормативность** – подражать, опираясь на правила;
- 7) жёсткая иерархия жанров.
- 8) **цель** искусства – воспитание личности, которой свойственна не абстрактная добродетельность, а **человека-гражданина**;
- 9) **доминирование родового** над индивидуальным, идеального над реальным.

## ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ РЕАЛИЗМА

- 1) формирование системы **реалистических** жанров в литературе: комический/буржуазный/правдивый роман;
- 2) зарождение жанра **бытовой** картины в живописи;
- 3) опрощение героев;
- 4) доминанта **комических** жанровых форм;
- 5) осознанная и последовательная **связь с фольклором** (комедия-дель-арте, лубок, частушка и т.п.);
- 6) универсальная «**портретность**»: портреты людей, портреты животных, портреты вещей (натюрморты).
- 7) прямое и непредвзятое подражание (**объективированность**);
- 8) морализирование;
- 9) красота – форма истины и добра.



*Жан-Батист Шарден. Прачка.*

*Уильям Хогарт. Девушка с креветками*



**Общая черта – новый образ человека.**

Утрачен идеал универсального человека.

На первом месте – **внутренний драматизм личной жизни.**

**В барокко** – драматизм противостояния рационализму классицизма.

**В классицизме** – драматизм столкновения страсти и долга.

**В сентиментализме (эмотивном реализме)** – драматизм власти над человеком иррационального (страсть, томление, вера).

Во всех видах искусства **доминирует театральность.**

**Но в реалистической литературе – доминирует эпический род и эпические жанры.**

**Преимущества литературы –**

- 1) возможность воплощать такие масштабы пространства и времени, какие сцене и изобразительному искусству не были доступны;
- 2) возможность включить автора-субъекта в художественную структуру.

