

# Деконструктивизм



Выполнил: Абдуманап С.Б  
Группа: ДИ 411 р-1

- ◆ Деконструктивизм является единственным архитектурным стилем, мировоззренческая платформа которого была порождена гуманитарной, а не художественной дисциплиной — метафизическими постулатами метода аналитического расчленения, деконструкции различных текстов для выявления ключевых понятий и «взламывания» метафорических пластов той или иной культуры Жака Дерриды. В течение 1970-х идеи французского философа были переведены на язык архитектуры и дизайна путем заимствования пластических концепций русского конструктивизма и авангарда. Так, Рэм Коолхас (Rem Koolhaas) и Заха Хадид (Zaha Hadid) ориентировались на «антигравитационную» архитектуру И. Леонидова, других авторов привлекли динамичные архитектурные и живописные композиции Н. Ладовского, К. Малевича, В. Кандинского, Л. Поповой или уравновешенные композиции А. и В. Весниных.

*Автобусная остановка Питера Айзенмана*



- ◆ Возникнув одновременно с постмодернизмом и будучи в оппозиции сухости структурализма и функционализма, деконструктивизм отверг приемы исторической цитирования и украшения и на основе композиционных мотивов конструктивизма разработал собственный универсальный язык экспрессивной визуальной и пластической деформации архитектурных объемов. Это криволинейность, разбивка монотонных плоскостей пролетами с различной фактурой и структурой, «подрезка» углов, консолирование верхних этажей, введение цвета путем наложения друг на друга нескольких сеток облицовки с различными размерами прямоугольных ячеек, оптическая сбивка масштаба, фрагментирование, смешение множества разномасштабных и разноликих объемов.

*Проект-прородитель деконструктивизма. Park de la Villette в Париже Бернара Чуми (1987-1991)*



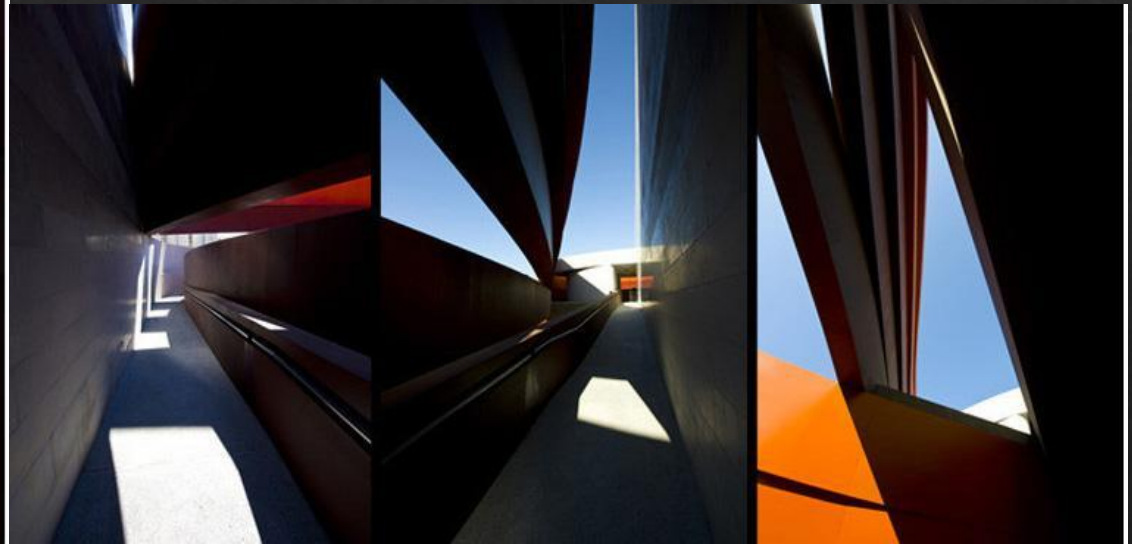
*Железно-дорожный пешеходный мост в La Roche-sur-Yon (Франция) Бернара Чуми*



- ◆ Наиболее значимыми представителями деконструктивизма в архитектуре и интерьерном дизайне стали студия Кооп Химмельблау, архитекторы Фрэнк Гери (Frank Gehry), Заха Хадид, Питер Айзенман (Peter Eisenman) и Бернар Чуми (Bernard Tschumi). В случае Захи Хадид и ее последователей уже можно говорить о перерастании в конце XX – начале XXI века деконструктивистских приемов в новый жанр – пластицизм, который от своего прародителя отличается плавно-тягучими аморфными формами и невозможен без инновационных материалов века высоких технологий.



*Design Museum Holon в Израиле Рона  
Арада*





- ❖ Однако в интерьерном и предметном дизайне экспрессивный, ломаный деконструктивизм ввиду своей антирациональности был практически нереализован. Это редкие авангардные проекты и предметы вроде «Радио в сумке» (Radio in a Bag) Дэниела Вейла (Daniel Weil, 1981-1983). Зато дочернее ответвление стиля — пластицизм — сейчас активно набирает обороты: это «стерилизованные» пространства и предметы интерьера в духе фикшн-фэнтези и высокоскоростных аппаратов наземного и "вселенского" употребления с обтекаемыми формами, выдержанные в таких цветовых решениях, которые стали возможны только благодаря появлению целого ряда инновационных материалов, способных «держаться» мягкую пластику (композитных минералов, стекло- и углеродных волокон, пришедших в предметный дизайн из авиакосмической индустрии). Адептами жанра стали Заха Хадид, Росс Лавгроув (Ross Lovegrove), Рон Арад (Ron Arad) и др.



*Ресторан Опера Garnier в Париже Рона  
Арада*



*Manchester Art Gallery Performances 3axu  
Xaduð*



*Roca London Gallery 3axu  
Xaduð*



*Проект CHANEL Mobile Art Захи  
Хадиб*



*Здание CCTV в Пекине Рема Колхаса и Оле Шеерена (Ole Scheeren)*



*Публичная библиотека в Сиэтле Рема Колхаса (2004)*



*Rouen Concert Hall Бернара  
Чуми*





*CITIES LIKE OPEN AIR MUSEUMS* бельгийского художника Арне Куинзе (Arne Quinze)



Спасибо за внимание!