



ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ИНДИИ

Здравствуйте ребята!

- Для изучения темы, необходимо изучить слайды презентации.
- Задание:
- 11.11.20 - посмотреть по интернету документальный фильм «Ступа в Санчи»; мультфильм «Рамаяна».
- 18.11.20 –сделать зарисовку одного из понравившегося вам произведения искусства Древней Индии.
- Подписанные (фамилия, имя, класс), вверху работы вы отправляете на электронную почту kulikova_alfiya@mail.ru, либо в ВК.



ХРОНОЛОГИЯ

- **ХАРАППСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ**
3 тысячелетие до н. э. — 1-я половина 2 тысячелетия до н. э.
- **ВЕДИЙСКАЯ ЭПОХА**
1500—500 гг. до н. э.
- **ПЕРИОД ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ПРЕОБЛАДАНИЯ БУДДИЗМА:**
Империя Маурьев (4—2 века до н. э.), Кушанская империя в Северной Индии (1—3 века н. э.), империя Гуптов (4—6 века).
- **ПЕРИОД ПРЕОБЛАДАНИЯ ИНДУИЗМА** с 6 века н. э.



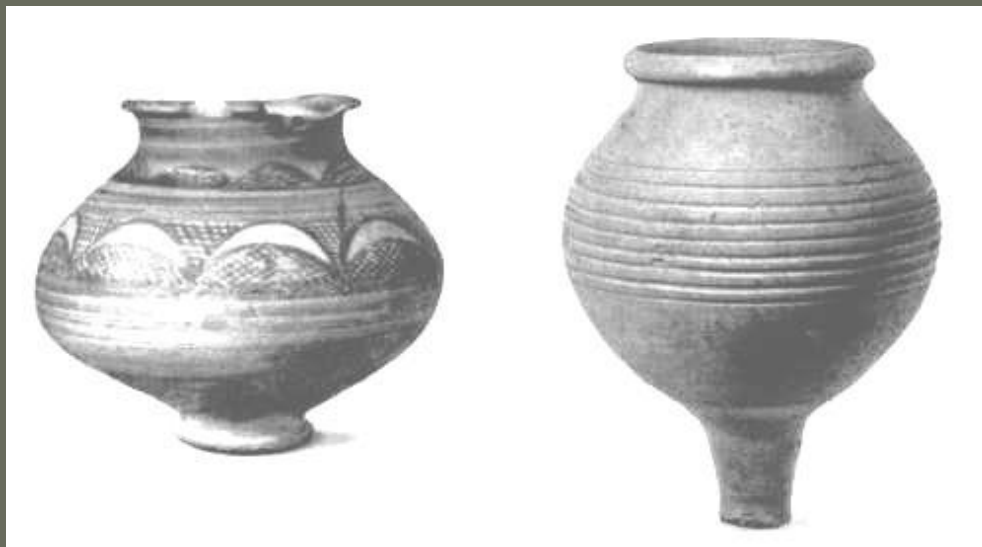
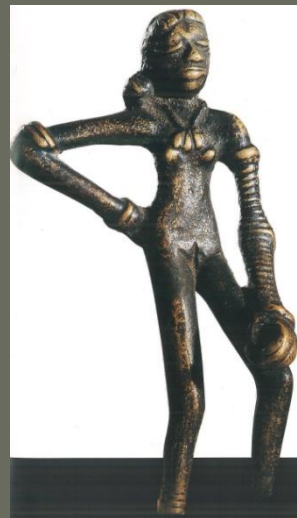
ХАРАППСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

3 тысячелетие до н. э. – 1-я
половина 2 тысячелетия до н. э.



Поселения хараппской
цивилизации
обнаружены
археологами
в долине реки Инд,
близ Хараппы и
Мохенджо-Даро.

Пластика и
керамика
из Мохенджо-
Даро



Каменные печати из Мохенджо-Даро



ВЕДИЙСКАЯ ЭПОХА

1500—500 гг. до н. э.



Арьяварта – «страна ариев»

Судя по гимнам «Ригведы», можно проследить продвижение арийских племен на восток и освоение ими областей Гангской долины. Это был продолжительный процесс, занявший несколько столетий. Главной и священной рекой считалась Сарасвати, наряду с которой были известны Инд и некоторые другие реки. Название реки Ганг встречается в «Ригведе» лишь один раз. В более поздних ведийских сборниках — самхитах уже многократно говорится о различных областях Восточной Индии.

... Постепенно создавалась новая культура, которая вобрала в себя лучшие достижения арийских и местных племён и стада общей для значительной части населения Северной и Восточной Индии. Это была уже собственно индийская культура первую тысячелетия до н. э.

<http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000015/st004.shtml>

Материальная и духовная культура древних ариев (индоиранцев) восстанавливается на основании свидетельств древнейших литературных памятников индоариев (Веды) и иранцев (Авеста), а также исторических свидетельств о древних индоиранских народах, археологических данных, данных поздних эпических сказаний (Махабхарата, Рамаяна, Шах-наме) и этнографических исследованиях современных архаичных индоиранских народов.

(Википедия)

«Основной вклад этой эпохи в историю индийской культуры и искусства заключается в ее эпической литературе. Древние сказания, запечатленные в «Ригведе» и особенно в эпосах «Рамаяна» и «Махабхарата» как бы явились той духовной основой, той неисчерпаемой сокровищницей, из которой могли черпать свои темы и сюжеты сказители и художники, резчики и поэты, миниатюристы и скульпторы древней и средневековой Индии».

(Из книги О. Прокофьева «Искусство Индии»).

БУДДИЗМ И ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ИНДИИ



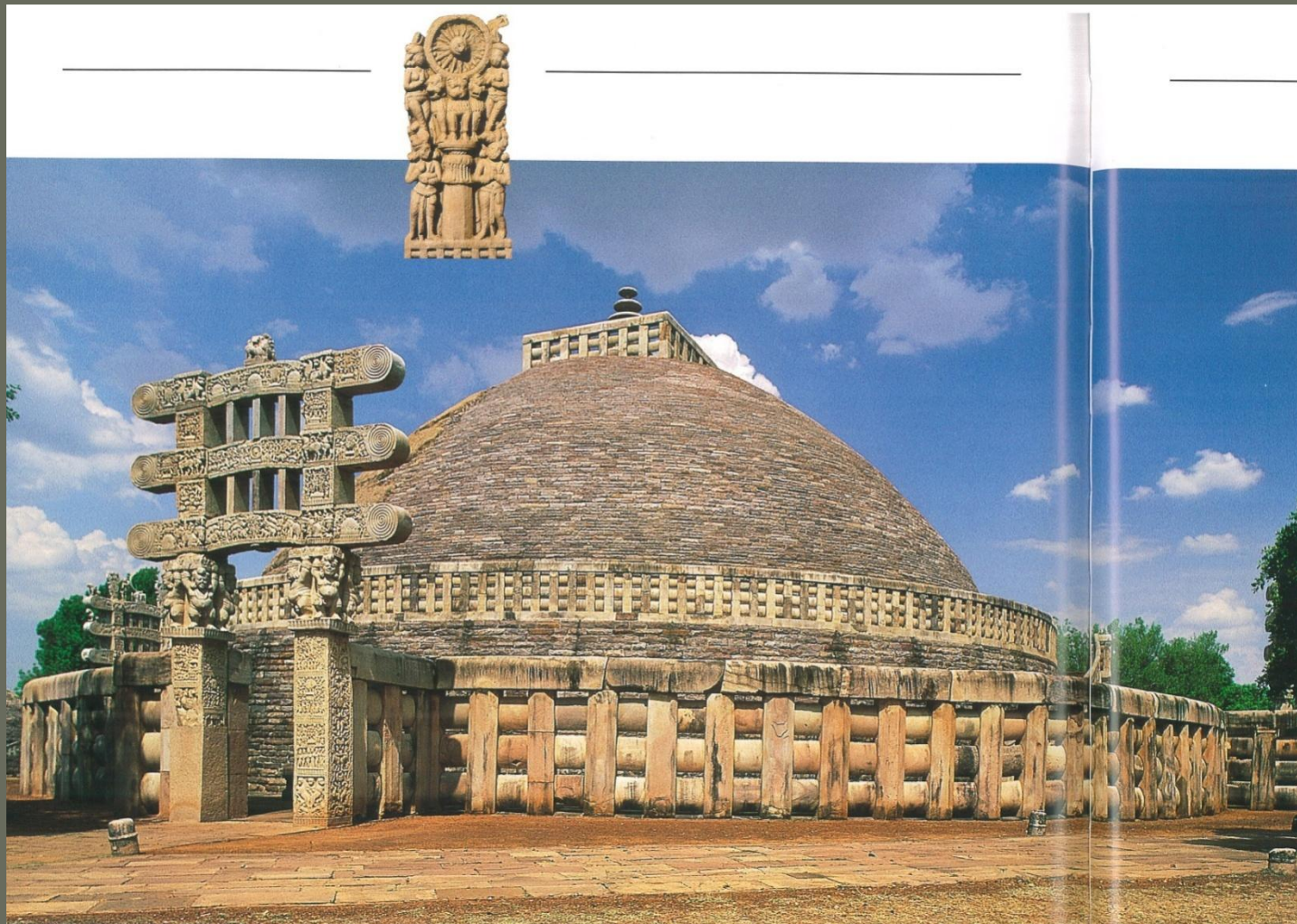
Основатель буддизма Сиддхарта Гаутама, прозванный Шакьямуни («отшельник из рода Шакьев») родился в Индии в 563 году до н. э.

В возрасте 40 лет он стал Буддой («Просветленным») и создал свое религиозное учение.

В первые столетия своего существования буддийское искусство ограничивается изображением символов. Так, в царствование царя Ашоки из династии Маурьев (272—232 гг. до н. э.) в местах, священных для буддистов, сооружались стамбхи (мемориальные столбы) и ступы (ритуальные сооружения в виде монолитных полусфер).



Львиная капитель стамбхи
(буддийского
мемориального столба)
из Сарнатха. 3 век до н. э.



Большая ступа в Санчи. 3 век до н. э. (ограда и тораны сооружены в 1 веке до н. э.).
Диаметр ступы 16,5 м, высота – 16,5 м.



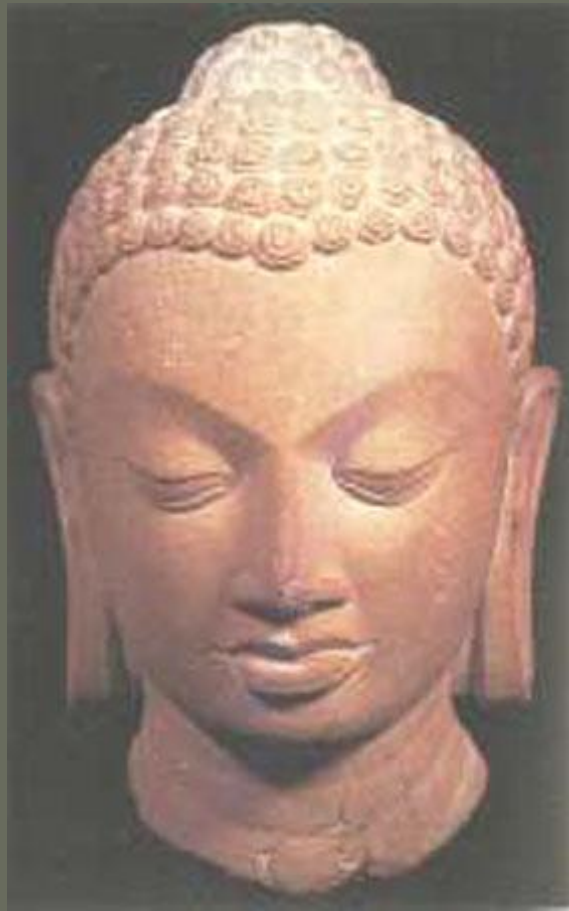
Ворота-торана в
Санчи. 1 в. до н. э.

В скульптуре буддизма большое место занимают изображения божеств предыдущей, ведийской эпохи: бога Индры, древесных духов якшини и др.

→

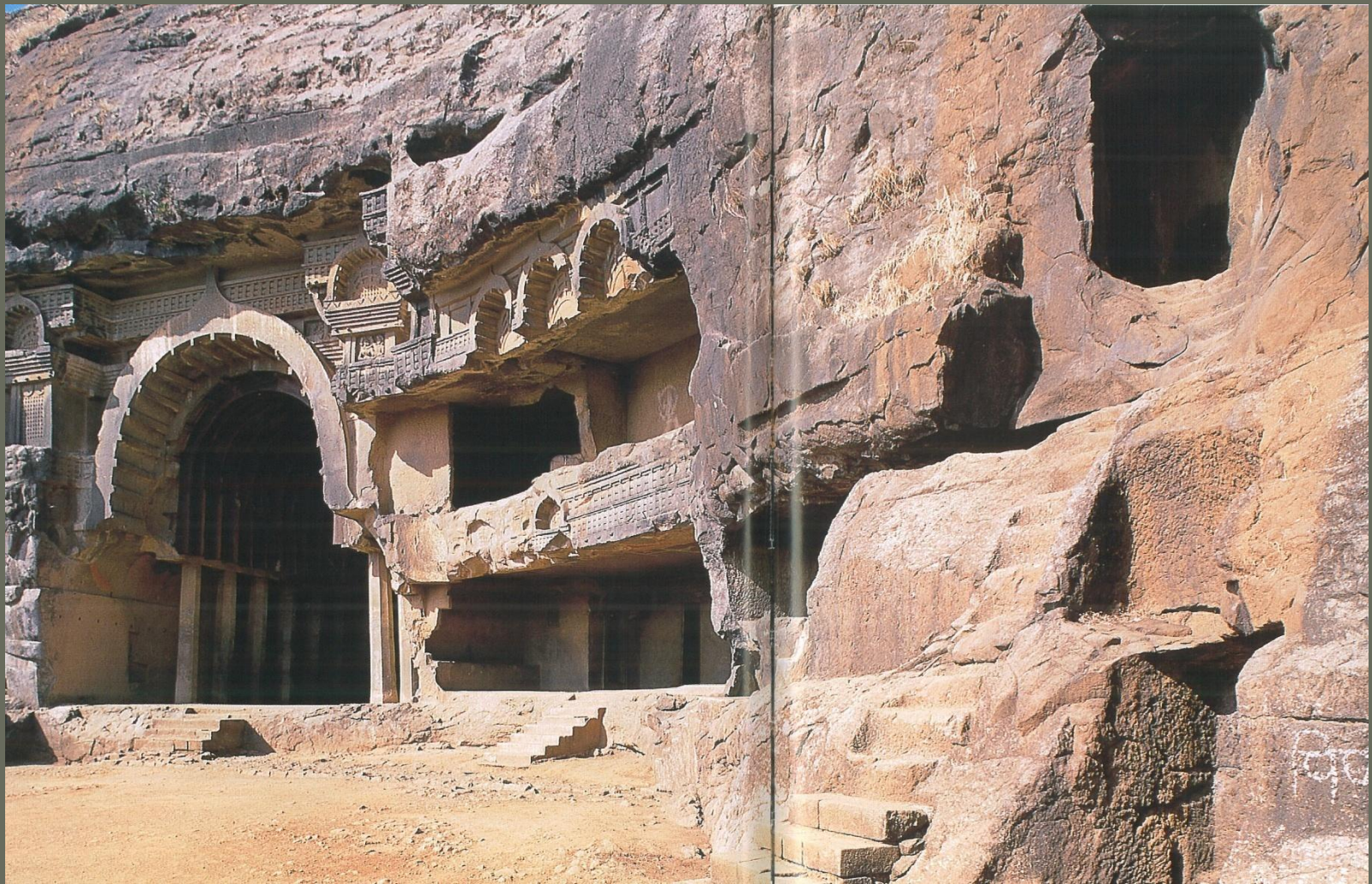
Якшини – древесный дух, воплощающий плодородие. Скульптура 3 в. до н.э.





начале 1 в. н. э.,

с распространением буддизма за пределы Индии, формируются каноны символических изображений Будды, выражающих самоуглубленность, отрешенность и изливаемое на мир добро.



Бхаджа в индийском штате Махараштра –
один из самых древних пещерных буддийских
монастырей (около 2 века до н. э.)