

Виртуальная экскурсия



Цирк! Цирк! Цирк!

Всемирный день цирка

Купол и круглая арена, свет прожекторов, трюки животных, выступления клоунов и гимнастов, смех и веселье. Узнали, о чем речь? Да, это цирк!

Но цирк — это не только удивительные фокусы, шоу невероятных возможностей артистов, но и богатая история с интересными и удивительными фактами!

В третью субботу апреля во всем мире отмечается всемирный день цирка. Этот праздник был учрежден с целью показать цирк во всем его великолепии и признать вклад циркового искусства в культуру народов мира.

История

Слово «цирк» произошло от латинского «циркус» («круг»). Так назывались скамьи в римских амфитеатрах, которые, как и в наши дни, окружали арену по кругу со всех сторон. Также цирк иногда связывают с именем Цирцеи, Гомеровской волшебницы, превратившей в свиней спутников Одиссея. Эта гипотеза тем более заманчива, что в латинском языке слово «circenses» означает игры в древнеримском цирке, а чудеса Цирцеи и были своего рода цирковыми номерами.





Древнеримские цирковые представления того времени имели мало общего с современными. Прежде всего, это были гонки на колесницах и лошадиные скачки. Позже в представления стали включать бои гладиаторов и травлю диких животных. В Средние века цирк перестал быть главным местом развлечений. Ставшие популярными в то время театральные представления и мистерии затмили его.

Единственное, что осталось нам в наследство от древнеримского цирка, — окровавленная арена корриды, ведь в своей основе бой быков восходит к критскому мифу о Минотавре, только тореро сменил гладиатора, а бык — льва.



Всего существует 8 основных цирковых жанров: дрессура, эквилибристика, атлетика, фокусы, акробатика, клоунада, гимнастика, жонглирование.



Искусство канатоходцев зародилось в среде ремесленников, занимающихся плетением канатов: чтобы продемонстрировать крепость своего изделия, мастера ходили и прыгали по канату, натянутому между двумя подставками.



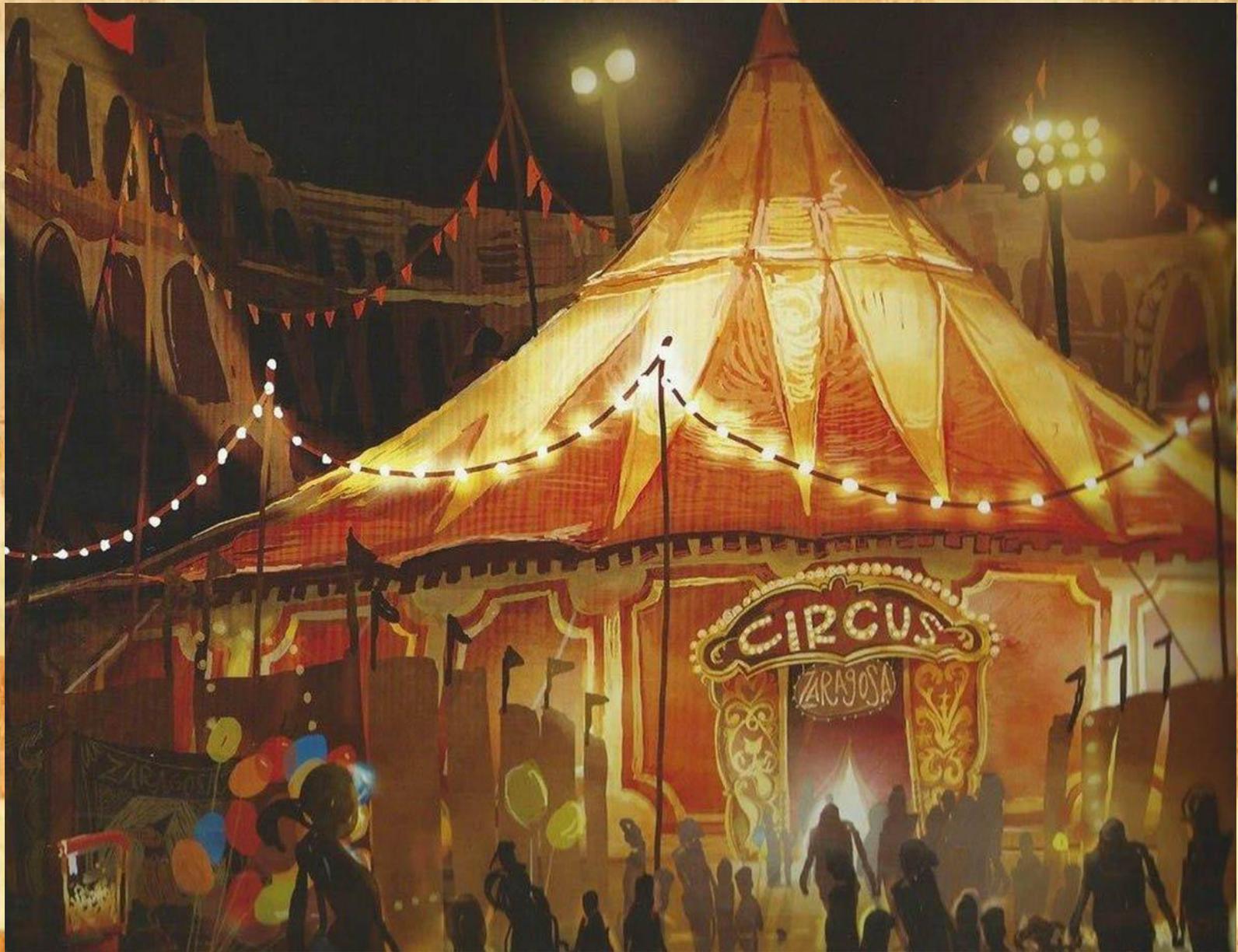
Конный цирк берет свое начало от античных гонок колесниц, любимого развлечения древних римлян. Начиная с 16 века на развитие этого циркового жанра повлияли многочисленные школы верховой езды, которые готовили всадников для участия в конных боях.



Цирковые представления в России появились в 11 веке и начались с выступления скоморохов. Это странствующие актеры в Древней Руси, которые выступали как певцы, остро словы, музыканты, исполнители сценок, дрессировщики, акробаты.



Самые известные цирки мира



Большой Московский цирк на проспекте Вернадского

Большой Московский цирк — крупнейший цирк в Европе, расположен в Москве. Цирк открыт в 1971 году. Имеет систему быстросменяющихся манежей. Артисты выступают на пяти манежах: конном, водном, ледовом, световом, иллюзионном.

В закулисной части расположен отдельный репетиционный манеж. Зрительный зал цирка вмещает 3400 человек.





- *Каждое шоу Большого Московского цирка уникально и радует чем-то необычным. Так, в одном из спектаклей есть единственный в мире номер с дрессированными ежами. Оказывается, эти маленькие «колючки» способны взлетать в воздух и приземляться на воздушный шарик, пролезать сквозь перекладины забора и везти маленькую тележку.*

В 2012 году должность директора Большого Московского цирка занял известный дрессировщик Эдгард Запашный, а художником стал его брат – Аскольд Запашный. С их приходом в развитии цирка началась новая эра. Братья Запашные в своих спектаклях удачно соединяют традиции мирового циркового искусства вместе с самыми современными технологиями и невероятными спецэффектами. Их удивительные цирковые программы никогда не проходят без дрессированных животных и ярких номеров с ними, а также всегда поражают зрителей оригинальным сюжетом, драматургией и гармоничной связью цирка со спектаклем, хореографическим шоу и эстрадным представлением.



Cirque du Soleil - Цирк Солнца



Канадский «Цирк Солнца» вывел жанр на новый уровень. Мистические сюжеты, сумасшедшие костюмы, невероятные акробатические номера и лучшая музыка в мире. На сегодня – самая мощная в мире, динамично развивающаяся цирковая корпорация. География её деятельности простирается на пять континентов. Cirque du Soleil – самая могущественная в мире империя развлечений, ориентированная на цирк.



Al Saheel

Al Saheel переводится с арабского как «голос лошади». ОАЭ постоянно радуют и балуют своих гостей чем-то «самым-самым». Уникальное шоу «Тысяча и одна лошадиная сказка» – это один из «самых-самых» приятных и простых способов влюбиться в лошадей и арабскую культуру.



Приятная особенность этого цирка – возможность попасть за кулисы перед выступлением и наблюдать, как готовятся к выходу на сцену наездники и лошади. Здесь любят лошадей по-настоящему, и шоу сопровождается атмосфера тепла и взаимопонимания человека и животного. Хореография, дрессировка и современные технологии звука и света делают цирк Al Saheel уникальным и незабываемым зрелищем.



Китайский государственный цирк

Звание одного из самых самобытных цирков по праву принадлежит Китайскому государственному цирку. Декорации в нем расставляются согласно законам фен-шуй. В нем нет дрессировщиков и животных, а звездная труппа включает лучших в мире акробатов, гимнастов, эквилибристов, жонглеров. Причем возраст артистов, в основном, не превышает 25 лет. Их представления всегда на грани человеческих возможностей.



Это место известно необычным смешением боевых искусств и представления. Шоу состоит как из акробатических номеров, так и из демонстрации шаолиньского боевого искусства и никого не оставляет равнодушным.



*Китайский
государственный цирк -
один из самых древних в
мире. Уже более двух
тысячелетий он
развивается и
совершенствуется. За
это время он получил
право считаться
национальным
достоянием. До
недавнего времени все
секреты мастерства
считались
государственной
тайной, за разглашение
которой ждало
серьезное наказание.*



«Ringling Brothers And Barnum & Bailey»



В американском цирке «Ringling Brothers And Barnum & Bailey» главные актеры цирка - дрессированные слоны, которых в огромном количестве выпускали на сцену. И не только на сцену. Команда цирка регулярно устраивала уличное шествие слонов.



Возникла эта традиция по чистой случайности. В 1884 году передвижной цирк должен был выступить в «Мэдисон Сквер Гарден». Но организаторы шоу не знали, как переправить цирковых слонов на остров Манхеттен. В результате было решено - пусть они идут сами, пешком по Бруклинскому мосту. Легко представить, какой ажиотаж это вызвало у случайных прохожих. С тех пор цирк «Ringling Brothers and Barnum & Bailey» регулярно проводит слоновьи шествия.



Интересные факты о цирке



- *Немецкий цирк «Ронкалли» полностью отказался от номеров с животными в пользу гигантских голограмм. Теперь на сцене вместо слонов, зебр и львов появляются их трехмерные изображения. Они «выполняют» трюки рядом с живыми артистами — клоунами и акробатами.*



- *Манеж в цирке, на котором выступают артисты, всегда одного и того же размера. Причем независимо от того, на сколько зрителей рассчитан сам цирк — на 500 или пять тысяч. Этот размер неизменен во всем мире. Диаметр манежа составляет 13 метров.*



- *13 — счастливое для циркачей число. Оно проявилось не только в диаметре арены, но и других вещах. Очень часто цирки размещаются под 13 номером на улицах. Также во многих из них число рядов также насчитывает 13.*



- *На цирковом жаргоне метание острых предметов называется «частокольным искусством».*



Ginther  Buffalo, N.Y.
333 MAIN ST.

101 AND 103 GENESEE ST.



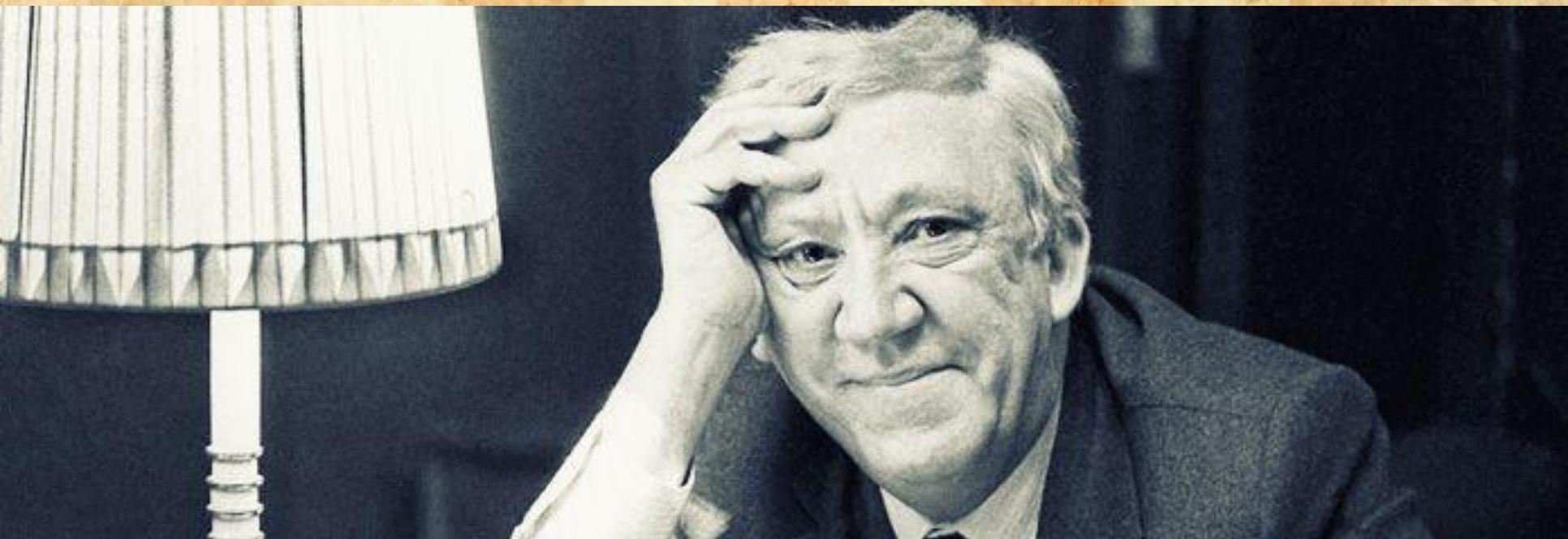
- *Самым опасным животным для дрессировки является... медведь! Так как, его недовольство тяжело увидеть — у него нет хвоста, которым обычно машут или прижимают другие животные, в частности кошачьи. Медведь же может наброситься абсолютно внезапно, не показывая недовольства перед этим.*

- *Однажды медвежий цирк Валентина Филатова был на гастролях в Штутгарте. Один из коронных номеров представления - медведи на мотоциклах. На одной из репетиций медведица по имени Девочка так увлеклась, что не заметила, как выехала за пределы цирка прямо на проезжую часть и проехала 3 перекрестка, прежде чем, Филатов смог догнать свою подопечную. Вечером того же дня местная полиция вручила медведице водительские права.*



Но на этом история не закончилась. Спустя десять лет цирк Филатовых вновь был на гастролях в Штутгарте. И эти гастроли запомнились необычной рекламной кампанией. Администратор герр Матнер организовал кортеж, где в числе транспортных средств был и мотоцикл с Девочкой за рулем. Дрессировщик Филатов сидел в коляске рядом. Конечно же, с медвежьими правами в кармане.





Даже после небольшой улыбки в организме
обязательнодохнет один маленький микроб.

– Юрий Никулин –





МБУК «Керченская централизованная библиотечная система»
Подготовила библиотекарь молодежного абонемента ЦГБ им.В.Г. Белинского Коробкина
А.В.