

# В мире танца

Волшебный мир танца!

Кто из нас не восхищался этим видом искусства, не испытывал той радости, которую дарит людям танец?

## Цель:

- Создать условия для развития творческих способностей и формирование эстетического вкуса.

## Задачи:

- Расширить познания детей в области хореографического искусства
- Познакомить с национальной культурой различных народов



Движениями и жестами они передавали своё настроение: радость печаль. Танцами сопровождалась битвы, походы на войну, проводы в последний путь. Музыкальное сопровождение было самым простым: удары в барабаны, хлопанье в ладоши, пение.

Танец появился очень давно, на заре человечества. Первые танцы не были похожи на наши современные. В основе первых плясок были движения, связанные с трудом первобытного человека: ловлей рыбы, сбором плодов, охотой.



С изменением социального строя и условий жизни людей изменились характер, тематика и манера исполнения танца. На Руси издавна любили этот жанр музыкального искусства. Одним из самых древних танцев является хоровод, который дошел и до наших дней.



Русской же пляске прежде всего присуща содержательность, величественная широта жеста. Народная пляска первая формировала хореографический вкус русского общества. Под ее влиянием создавались шедевры музыкальной и художественной культуры, мировой классической литературы, делались научные открытия.



Во все времена танец характеризовал тот народ, у которого он зародился, выражая мысли, чувства и переживания этого народа, их традиции и обычаи.



**Кадриль**-это игривый и добрый нрав сибиряков.

**Цыганочка**- это веселье и свободолюбие кочующего народа.



**Лезгинка** - это воинственность и храбрость духа грузинского народа.



**Самба** – яркие краски Бразилии, энергия, задор, радость в каждом движении.



Пасадобль - это страстная натура

**Индийский танец** поражает своей философией и пластикой жестов. испанцев.





## В последствии из народных танцев появился классический танец.



**Менуэт** - французский народный танец. Он появился на рубеже 16-17 в.. Изначально сельский танец он стал образцом классического балета и к середине 18 в. ни один бал не обходился без него.



**Полонез** - польский национальный танец в отличие от других польских народных танцев, мелодии которых поются, полонез всегда был инструментальным жанром. Генрих Валуа после того, как возглавил трон, ввел полонез в обязательный элемент придворных балов.



**Гавот** появился в 17 в. и сначала был хороводным танцем. В 18 в. он превратился в парный танец и занял свое место при европейских дворах .



**Мазурка** - это тоже польский народный танец, который в начале 18 в. стал любимым танцем господ.



**Полька** появилась позже остальных. Первое упоминание о польке датируется 1830 г.. Чешский энергичный танец быстро распространился по Европе и был принят всеми буржуа на "ура".



## Один из самых молодых классических танцев считается вальс.

Он был рожден почти три века назад, как народный танец на стыке трех стран- Германии, Австрии, Чехии. Танцевали его в городах и деревнях, танцевали всюду, где придется, в самой простой обстановке, где собирался и развлекался простой народ. Вальс- вечно юный танец.



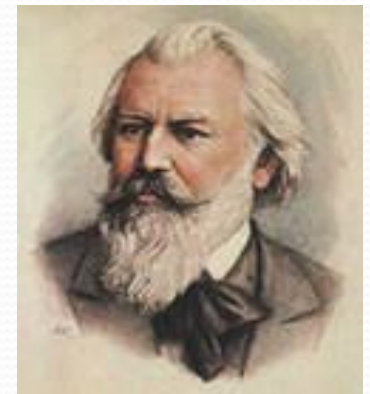
Разумеется, вечных танцев нет, они рождаются и умирают,. И все же, ни один из танцев не выдержал такого длительного испытания временем.



Расцвет вальса связан с творчеством австрийских композиторов; Штрауса-отца, и, позднее - его сыновей Йозефа и Иогана, которого прозвали "королем вальса".



Прекрасная певучая мелодия парит и кружит, ослепляет своей красотой. "Жизнь прекрасна!" - вот что говорят композиторы своей музыкой и, кажется, хотят, чтобы все с ними согласилось. Вальс наиболее выразительный поэтический танец. Не случайно, многие выдающиеся композиторы - Шопен, Брамс, Чайковский, Глазунов, Глинка - создавали вальс.



На сегодняшний день мы танцуем с вами классический вальс, бальный вальс, военный вальс, вальс в современной обработке.



В 16 в. в Европе формируется балет- зрелище, составленное из плясок и немого действия.



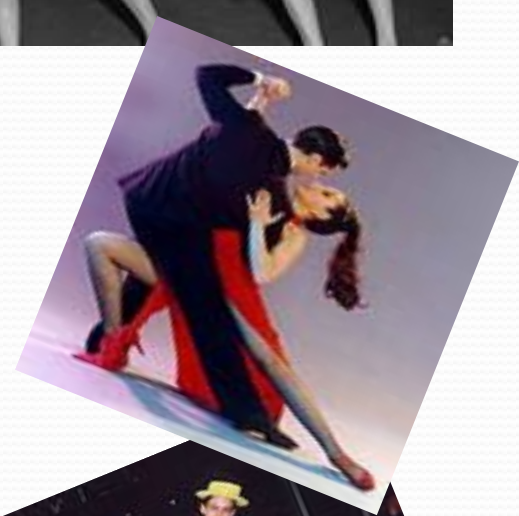
Сегодня балет приобретает все более многообразные формы.



В начале 20 века появились танцы :  
фокстрот, квикстеп, танго, чарльстон,  
степ(чечетка).



Одежда женщин стала другой-  
изменилась длина юбки, ушли в прошлое  
корсеты, пышные нижние юбки. А  
движения танцев приобрели более  
раскованный, ритмичный, подвижный  
характер. Это была настоящая  
революция!



**В середине века появилось такое понятие, как "бальный танец". Программа бальных танцев имеет 2 направления:**

**Европейская программа**

**Медленный вальс**

**Квикстеп**

**Танго**

**Венский вальс**

**Фокстрот**



**Латиноамериканская программа**

**Самба**

**Ча-ча-ча**

**Румба**

**Пасадобль**

**Джайв**





Сегодня мы танцуем самые разнообразные танцы, медленные и быстрые, плавные, лиричные и энергичные, те, которые люди танцуют с давних пор и те, которые вошли в наш репертуар недавно



Великий мир танца!

Танец- это театр  
пластики, мимики и  
жеста. Язык  
телодвижений- самый  
выразительный и  
эмоциональный.  
Может быть поэтому  
танец- это самый  
массовый вид  
искусства. В нашем  
ДЮЦе ребята тоже  
любят танцевать, а  
самые способные-  
являются участниками  
образцовой студии  
бального танца  
«Шанс». Давайте чуть  
ближе познакомимся с  
ним!



## Итог:

- Что такое «танец»?
- Какие народные танцы вы знаете?
- Какие корни имеют классические танцы?
- Какой жанр хореографии появился в 16 веке и существует по сегодняшний день?
- О каких композиторов вы узнали сегодня?
- А каких композиторов вы еще знаете?
- Назовите танцы, входящие в латиноамериканскую программу?
- Назовите танцы, входящие в европейскую программу?
- Какие стили танцевального искусства присущи 20-21 в.? 20-21 в.?

**Танец – это движение**

**Движение – это жизнь**

**Давайте же танцевать**

