

# Творчество Василия Васильевича Кандинского



Кандинский  
Василий  
Васильевич



«Импровизация 26», Презентацию  
1912 год

СПБ, 2017

выполнила:  
ученица 9 класса  
ГБОУ СОШ №252  
Петрова Екатерина

# План

- 1. Биография
- 2. Творчество Василия Кандинского
  - 2.1. Творчество Василия Кандинского
  - 2.2 Творчество Василия Кандинского
- 3. Работы Кандинского
- 4. Абстракционизм
- 5. Литература

# Биография

Великий русский живописец Василий Кандинский родился в 1866 году в Москве. Во всем мире знают Кандинского (1866-1944гг) как одного из основоположников [абстракционзма](#). В детстве живописец много путешествовал с родителями по России и странам Европы. В 1871 году семья переехала на постоянное место жительства в Одессу, здесь Василий получил художественное и музыкальное образование. Судьба Кандинского складывалась не совсем обычно. До тридцати лет он и не помышлял об искусстве. Закончив в 1893 г. юридический факультет Московского университета, он начал работать над диссертацией, участвовал в этнографической экспедиции на север России, а в 1896 г. получил приглашение из университета в Дерпте (ныне Тарту, Эстония) занять должность приват-доцента. Но в том же году Кандинский внезапно изменил свою жизнь. Поводом для этого послужило впечатление от картины «Стог сена» Клода Моне на Французской индустриальной и художественной выставке в Москве. Отказавшись от кафедры, он уехал в Германию учиться живописи



Василий Васильевич  
Кандинский

# Биография

Кандинский обосновался в Мюнхене, который на рубеже веков был признанным центром немецкого модерна. Он занимался сначала в частной школе живописи, а позднее в Мюнхенской академии художеств у Франца фон Штука.

Живя в Германии, Кандинский почти каждый год приезжал в Россию и представлял свои работы на выставках Московского товарищества художников, Нового общества художников и др. В журналах «Мир искусства» и «Аполлон» появлялись его статьи об искусстве Германии, сыгравшем столь важную роль в формировании творческой личности живописца. В то же время Кандинского волновала и вдохновляла русская художественная традиция: иконы, древние храмы, сказочные персонажи.



Кандинский  
Василий  
Васильевич

# Биография

Кандинский был признанным лидером. В 1900 г. вместе организовал «Центр» в Мюнхенском художественном обществе. Заниматься живописью считал, что должен заниматься живописью. Кандинский принял решения слезно переезжает в Мюнхен. Кандинский — один из основоположников абстрактного искусства. Несколько его работ представлены в Микеланджело.



Мюнхенское общество живописцев. Он чувствовал, что должен заниматься живописью. Кандинский принял решения слезно переезжает в Мюнхен. Кандинский — один из основоположников абстрактного искусства. Он — один из авторов «взорвал» скульптуру.

# Творчество Василия Кандинского

Активная творческая деятельность, организующее начало всегда делали Кандинского центром притяжения всего интеллектуального, беспокойного, ищущего, что было в мире искусства того времени. Так, уже в 1901 г. он основывает в Мюнхене художественное объединение «Фаланга» и организует при нем школу, в которой сам же и преподает. За четыре года Кандинский устраивает двенадцать выставок состоящих в «Фаланге» живописцев. В 1909 году он, вместе с Явленским, Канольдтом, Кубином, Мюнтер и другим основывает «Новое объединение художников, Мюнхен» и бер на себя председательство. Кредо общества: «Каждый из участников не только знает, как сказать, но знает и что сказать».

В 1911 году Кандинский вместе со своим другом, художником Францем Марком, организует группу «Синий всадник». По словам самого художника, «акцент делался на выявлении ассоциативных свойств цвета, линии и композиции, а привлекались при этом столь различные источники, как романтическая теория цвета Гете и Филиппа Рунге, «югендстиль» и теософия Рудольфа Штайнера».



Группа  
«Синий всадник»  
1911г

# Творчество Василия Кандинского

Все абстрактные произведения Кандинского, по его собственным словам, разделяются на три группы (по степени отдаления от предмета): импрессии, импровизации и композиции. Если импрессия рождается как прямое впечатление от внешнего мира, то импровизация бессознательно выражает внутренние впечатления. Наконец, композиция — это высшая и самая последовательная форма абстрактной живописи. В ней нет прямых связей с реальностью. Цветовые пятна и линии образуют захватывающую дух стихию движения. Композиции Кандинского не имели индивидуальных названий — только номера (из десяти таких работ сохранилось семь).

Художник через рисование и черчение имитировал течение и глубину музыкального произведения, окрашенность отражала тему глубокого созерцания.



«Импровизация 28»  
1912г Кандинский

# Творчество Василия Кандинского

В 1914 году Кандинскому пришлось вернуться в Россию, но он не переставал

экспериментировать в своих живописных работах. Он преподавал в Высшем художественном институте в Москве, а также в Баухаусе в Германии.

Кандинский был одним из ведущих представителей русского авангарда и интеллектуальной культуры.

После революции он переехал в Германию, где преподавал в «Баухаусе».

своих учеников. В 1921 году он стал преподавателем в Баухаусе в Дессау.

Кандинский был одним из ведущих представителей русского авангарда и интеллектуальной культуры.

После революции он переехал в Германию, где преподавал в «Баухаусе».

Кандинский был одним из ведущих представителей русского авангарда и интеллектуальной культуры.





# Творчество Василия Кандинского

Последние одиннадцать лет русский гений посвятил постоянной погоне за великим синтезом своих абстрактных идей и визуальных находок. Он вернулся к интенсивному цвету и лирике, еще раз подтверждая свои оригинальные взгляды на истинную природу живописи. Великий художник принял французское гражданство и создал ряд известнейших произведений искусства на своей новой родине. Он умер в 1944 году в городе Нейи в возрасте 77 лет.

Новые нацистские власти в 1937 году провозгласили работы Василия Кандинского, как и произведения его современников Марка Шагала, Пауля Клее, Франца Марка и Пита Мондриана, «дегенеративным искусством», а два года спустя более тысячи картин и тысячи эскизов были публично сожжены в атриуме пожарной станции в Берлине. Тем не менее, убедительная сила культовых художественных работ Василия Кандинского не померкла под историческими тяготами и вышла победителем на сцене истории искусства.



Кандинский Василий Васильевич

# Работы Кандинского

## 1. «Последовательность», 1935 год

Это практически музыкальное произведение, отмеченное поздним периодом в творчестве Кандинского. Замкнутые поля с рассеянными элементами композиции, перетекающими в определенные формы. Художник вернулся к своим абстрактным истокам.



## 2. «Синий всадник», 1903 год

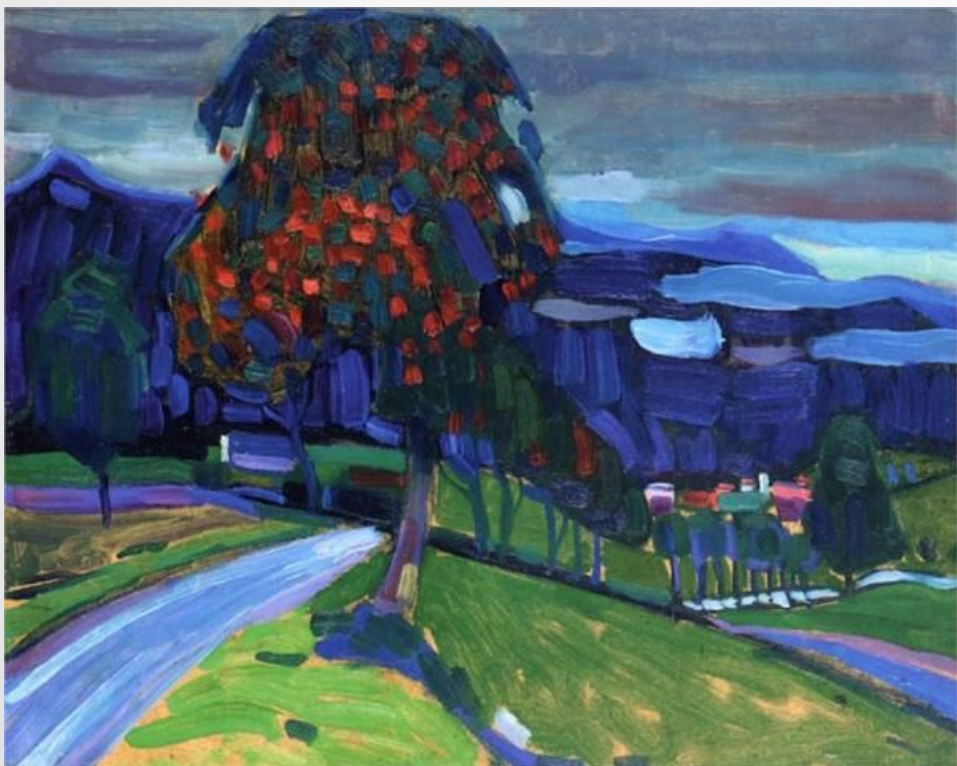
Эта картина послужила вдохновением для создания одной из самых влиятельных групп в истории современного искусства - Der Blaue Reiter. Эта ранняя работа написана на грани



## Работы Кандинского

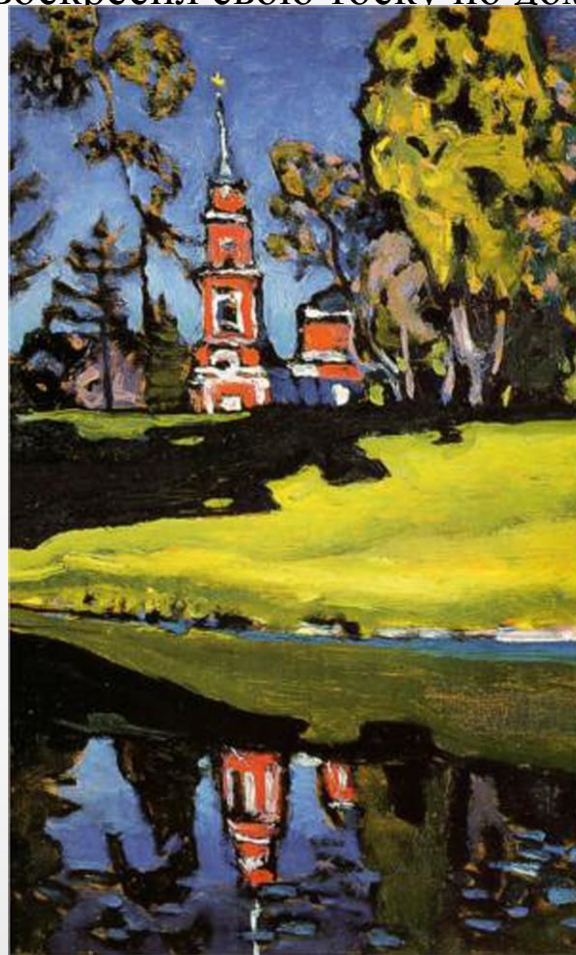
3. «Осень в Мурнау», 1908 год

Постепенный переход к абстракции отмечен экспрессионизмом в пейзаже



4. «Ахтырка. Красная церковь», 1908 год

Русский пейзаж, в котором художник воскресил свою тоску по дому.



## Работы Кандинского

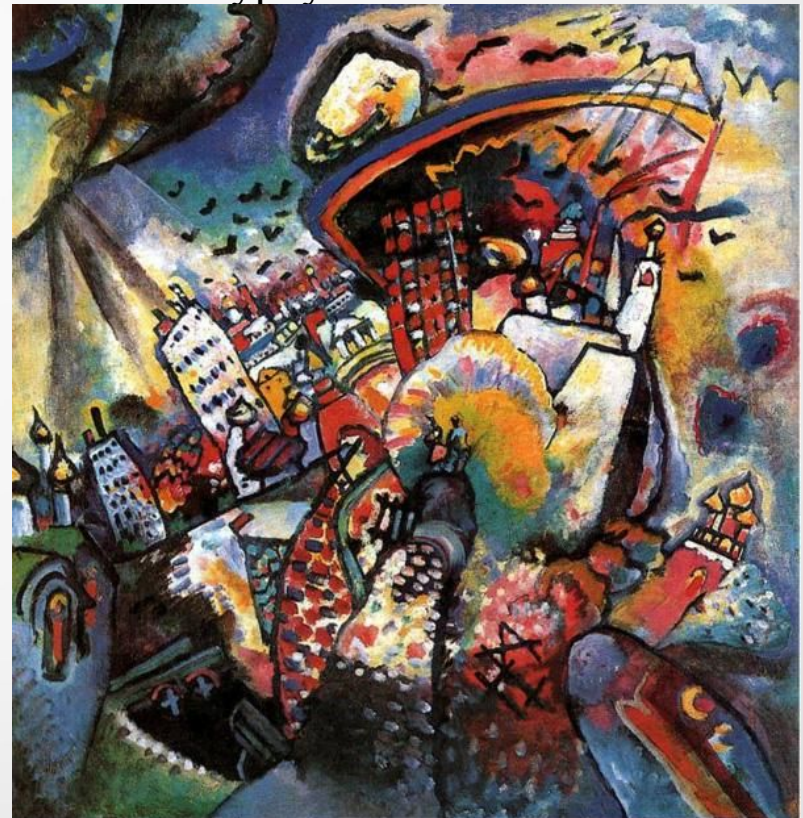
### 5. «Квадраты с концентрическими кругами», 1913 год

Уже настоящая глубокая абстракция. Таким образом, Кандинский проводил исследование в области цвета и геометрии.



### 6. «Москва», 1916 год

Во время пребывания в Москве за годы войны Кандинского поразила суматоха большого города. Это скорее портрет столицы, чем пейзаж, отражающий всю её мощь и турбулентность.



## Работы Кандинского

### 7. «Черный и фиолетовый», 1923 год

Одна из картин, написанных после возвращения в Германию. Мы видим по-прежнему богатые цвета в композиции, но отчетливо острый геометрический поворот оттесняет лирические мазки.



### 8. «Композиция VI», 1913 год

После обширной подготовки к написанию этой картины, Кандинский закончил её в течение трех дней, повторяя как мантру для вдохновения немецкое слово «uberflut», что означает наводнение.



## Работы Кандинского

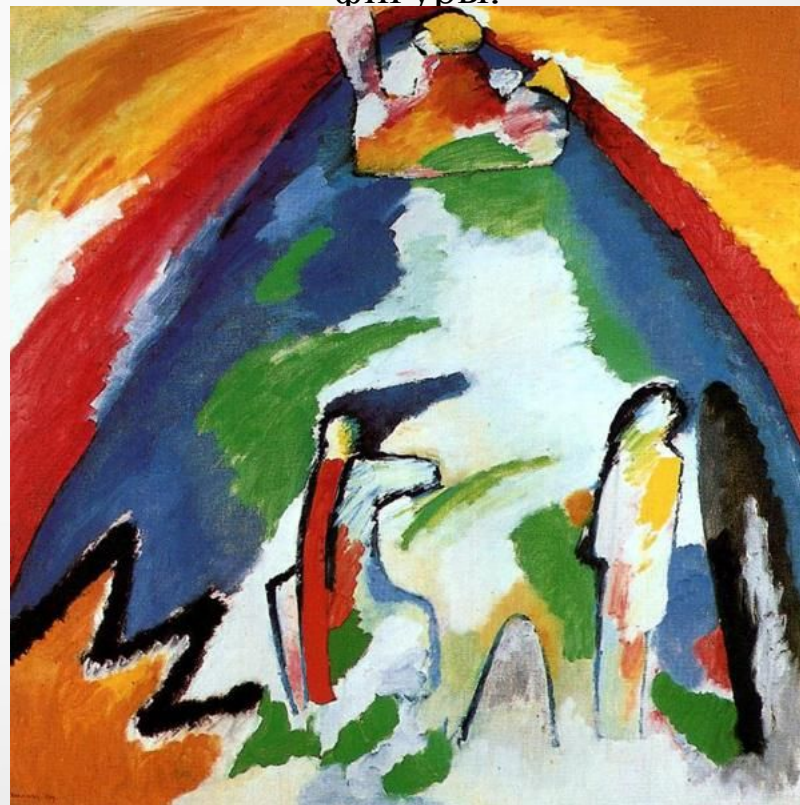
9. «Импровизация 26 (Гребля)», 1912 год

Кандинский часто называл свои картины на манер музыкальных произведений - импровизации и композиции.



10. «Гора», 1909 год

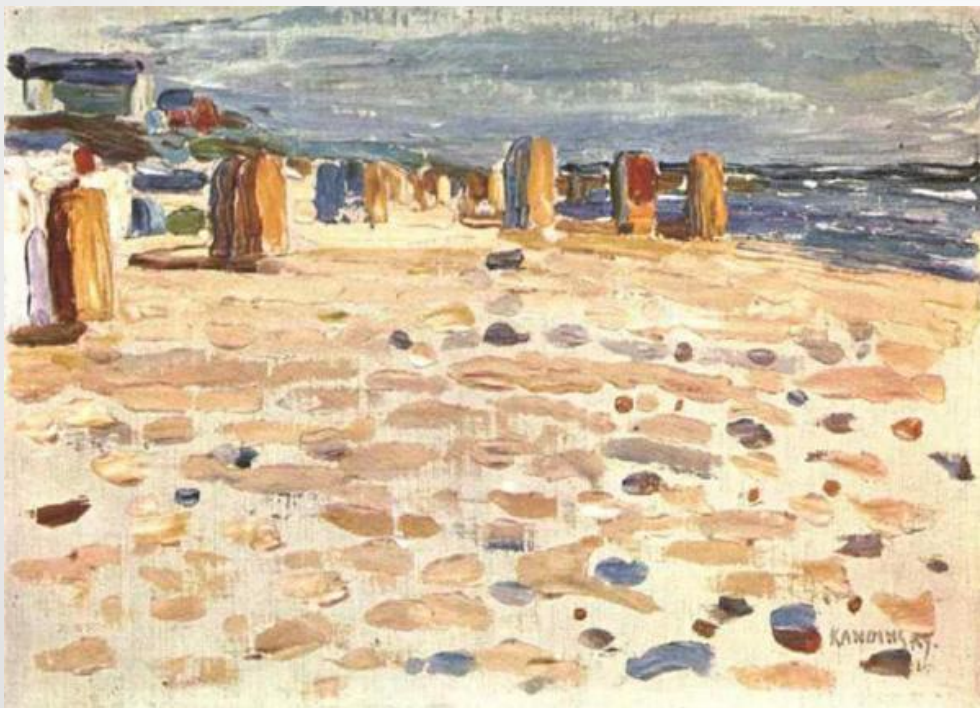
Практически полностью абстрактный пейзаж с небольшими контурами, предполагающими холм и человеческие фигуры.



## Работы Кандинского

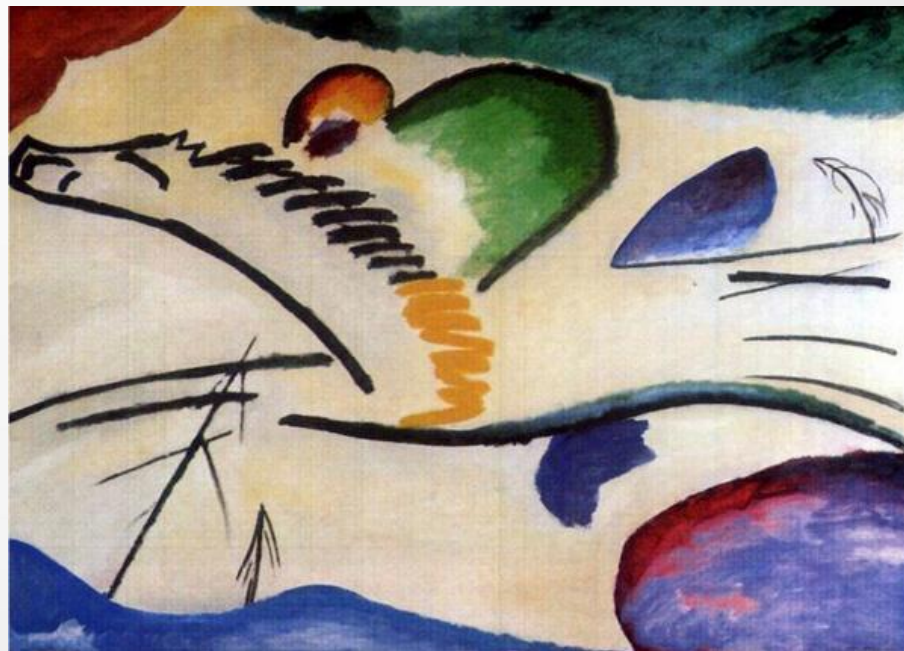
11. «Пляжные корзины в Голландии», 1904 год

Пейзаж, заимствованный из поездки в Нидерланды. В сцене предположительно влияние импрессионизма.



12. «Лирическое», 1911 год

В своей живописи художник часто опирался на музыкальные идеи, поэтому лирический характер его мазков пришёл естественным путем. Это одна из его «художественных поэм».



# Литература

- 1. [Биография](#)
- 2. [Творчество Василия Кандинского](#)
  - 2.1. [Творчество Василия Кандинского](#)
  - 2.2 [Творчество Василия Кандинского](#)
- 3. [Работы Кандинского](#)
- 4. [Абстракционизм](#)

Картинки:

- 1. [Кандинский Василий Васильевич](#)
- 2. [Василий Васильевич Кандинский](#)
- 3. [Кандинский Василий Васильевич](#)
- 4. [Кандинский на фоне своей абстракции](#)
- 5. [Группа "Синий всадник" 1911г](#)
- 6. [Кандинский](#)
- 7. [Кандинский Василий Васильевич](#)
- 8. [Работы Кандинского](#)
- 9. [Работы Кандинского с описанием](#)