

Творчество Василия Васильевича Кандинского



Кандинский
Василий
Васильевич



«Импровизация 26», Презентацию
1912 год

СПБ, 2017

выполнила:
ученица 9 класса
ГБОУ СОШ №252
Петрова Екатерина

План

- 1. Биография
- 2. Творчество Василия Кандинского
 - 2.1. Творчество Василия Кандинского
 - 2.2. Творчество Василия Кандинского
- 3. Работы Кандинского
- 4. Абстракционизм
- 5. Литература

Биография

Великий русский живописец Василий Кандинский родился в 1866 году в Москве. Во всем мире знают Кандинского (1866-1944гг) как одного из основоположников [абстракционзма](#). В детстве живописец много путешествовал с родителями по России и странам Европы. В 1871 году семья переехала на постоянное место жительства в Одессу, здесь Василий получил художественное и музыкальное образование. Судьба Кандинского складывалась не совсем обычно. До тридцати лет он и не помышлял об искусстве. Закончив в 1893 г. юридический факультет Московского университета, он начал работать над диссертацией, участвовал в этнографической экспедиции на север России, а в 1896 г. получил приглашение из университета в Дерпте (ныне Тарту, Эстония) занять должность приват-доцента. Но в том же году Кандинский внезапно изменил свою жизнь. Поводом для этого послужило впечатление от картины «Стог сена» Клода Моне на Французской индустриальной и художественной выставке в Москве. Отказавшись от кафедры, он уехал в Германию учиться живописи



Василий Васильевич
Кандинский

Биография

Кандинский обосновался в Мюнхене, который на рубеже веков был признанным центром немецкого модерна. Он занимался сначала в частной школе живописи, а позднее в Мюнхенской академии художеств у Франца фон Штука.

Живя в Германии, Кандинский почти каждый год приезжал в Россию и представлял свои работы на выставках Московского товарищества художников, Нового общества художников и др. В журналах «Мир искусства» и «Аполлон» появлялись его статьи об искусстве Германии, сыгравшем столь важную роль в формировании творческой личности живописца. В то же время Кандинского волновала и вдохновляла русская художественная традиция: иконы, древние храмы, сказочные персонажи.



Кандинский
Василий
Васильевич

Биография

Кандинский был признанным лидером. В 1900 г. вместе организовал «Центр» в Мюнхенском художественном обществе. Заниматься живописью считал, что должен заниматься живописью. Кандинский принял решения слезно переезжает в Мюнхен. Кандинский — один из основоположников абстрактного искусства. Несколько его картин представлены в Микеланджело.



Мюнхенское общество живописцев. Он чувствовал, что должен заниматься живописью. Кандинский принял решения слезно переезжает в Мюнхен. Кандинский — один из основоположников абстрактного искусства. Он — один из авторов «взорвал» скульптуру.

Творчество Василия Кандинского

Активная творческая деятельность, организующее начало всегда делали Кандинского центром притяжения всего интеллектуального, беспокойного, ищущего, что было в мире искусства того времени. Так, уже в 1901 г. он основывает в Мюнхене художественное объединение «Фаланга» и организует при нем школу, в которой сам же и преподает. За четыре года Кандинский устраивает двенадцать выставок состоящих в «Фаланге» живописцев. В 1909 году он, вместе с Явленским, Канольдтом, Кубином, Мюнтер и другим основывает «Новое объединение художников, Мюнхен» и бер на себя председательство. Кредо общества: «Каждый из участников не только знает, как сказать, но знает и что сказать».

В 1911 году Кандинский вместе со своим другом, художником Францем Марком, организовывает группу «Синий всадник». По словам самого художника, «акцент делался на выявлении ассоциативных свойств цвета, линии и композиции, а привлекались при этом столь различные источники, как романтическая теория цвета Гете и Филиппа Рунге, «югендстиль» и теософия Рудольфа Штайнера».

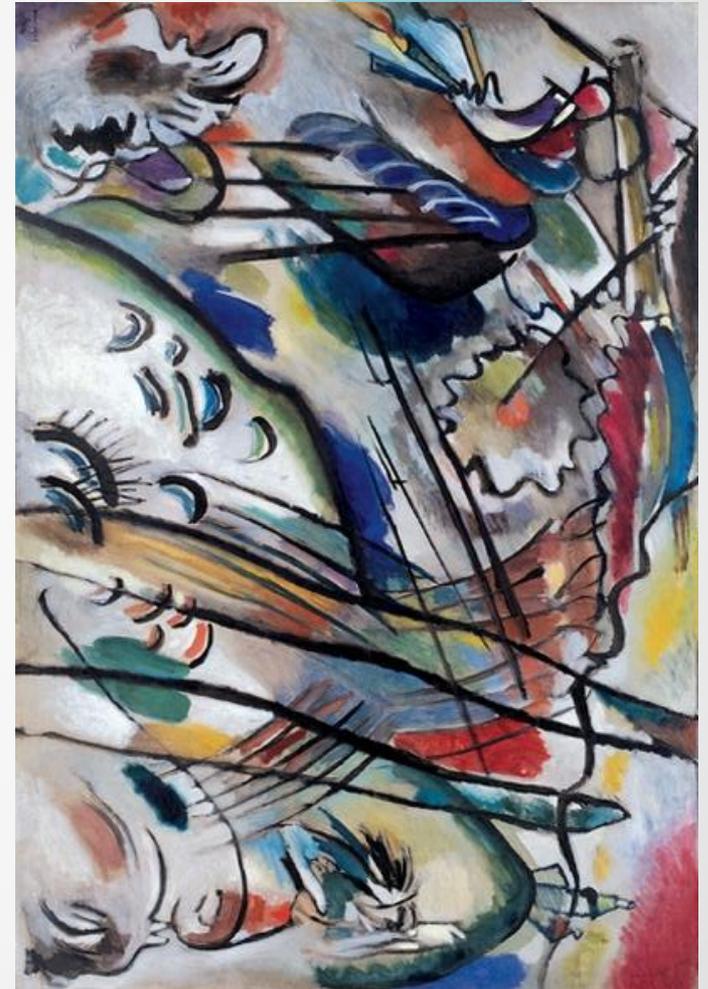


Группа
«Синий всадник»
1911г

Творчество Василия Кандинского

Все абстрактные произведения Кандинского, по его собственным словам, разделяются на три группы (по степени отдаления от предмета): импрессии, импровизации и композиции. Если импрессия рождается как прямое впечатление от внешнего мира, то импровизация бессознательно выражает внутренние впечатления. Наконец, композиция — это высшая и самая последовательная форма абстрактной живописи. В ней нет прямых связей с реальностью. Цветовые пятна и линии образуют захватывающую дух стихию движения. Композиции Кандинского не имели индивидуальных названий — только номера (из десяти таких работ сохранилось семь).

Художник через рисование и черчение имитировал течение и глубину музыкального произведения, окрашенность отражала тему глубокого созерцания.



«Импровизация 28»
1912г Кандинский

Творчество Василия Кандинского

В 1914 году Кандинскому пришлось вернуться в Россию, но он не переставал

экспериментировать в своих живописных работах. Он преподавал в Высшем художественном институте в Москве, а также в Баухаусе в Германии.

Кандинский был одним из ведущих представителей русского авангарда и оказал огромное влияние на развитие современного искусства.

После революции он эмигрировал в Германию, где преподавал в Баухаусе.

своих учеников. В 1921 году он переехал в Германию, где стал преподавателем в Баухаусе.

его творчество оказало огромное влияние на развитие современного искусства.

к более широкому кругу зрителей.

школу в Мюнхене, где он преподавал до своей смерти в 1926 году.



Творчество Василия Кандинского

Последние одиннадцать лет русский гений посвятил постоянной погоне за великим синтезом своих абстрактных идей и визуальных находок. Он вернулся к интенсивному цвету и лирике, еще раз подтверждая свои оригинальные взгляды на истинную природу живописи. Великий художник принял французское гражданство и создал ряд известнейших произведений искусства на своей новой родине. Он умер в 1944 году в городе Нейи в возрасте 77 лет.

Новые нацистские власти в 1937 году провозгласили работы Василия Кандинского, как и произведения его современников Марка Шагала, Пауля Клее, Франца Марка и Пита Мондриана, «дегенеративным искусством», а два года спустя более тысячи картин и тысячи эскизов были публично сожжены в атриуме пожарной станции в Берлине. Тем не менее, убедительная сила культовых художественных работ Василия Кандинского не померкла под историческими тяготами и вышла победителем на сцене истории искусства.



Кандинский Василий Васильевич

Работы Кандинского

1. «Последовательность», 1935 год

Это практически музыкальное произведение, отмеченное поздним периодом в творчестве Кандинского. Замкнутые поля с рассеянными элементами композиции, перетекающими в определенные формы. Художник вернулся к своим абстрактным истокам.



2. «Синий всадник», 1903 год

Эта картина послужила вдохновением для создания одной из самых влиятельных групп в истории современного искусства - Der Blaue Reiter. Эта ранняя работа написана на грани



Работы Кандинского

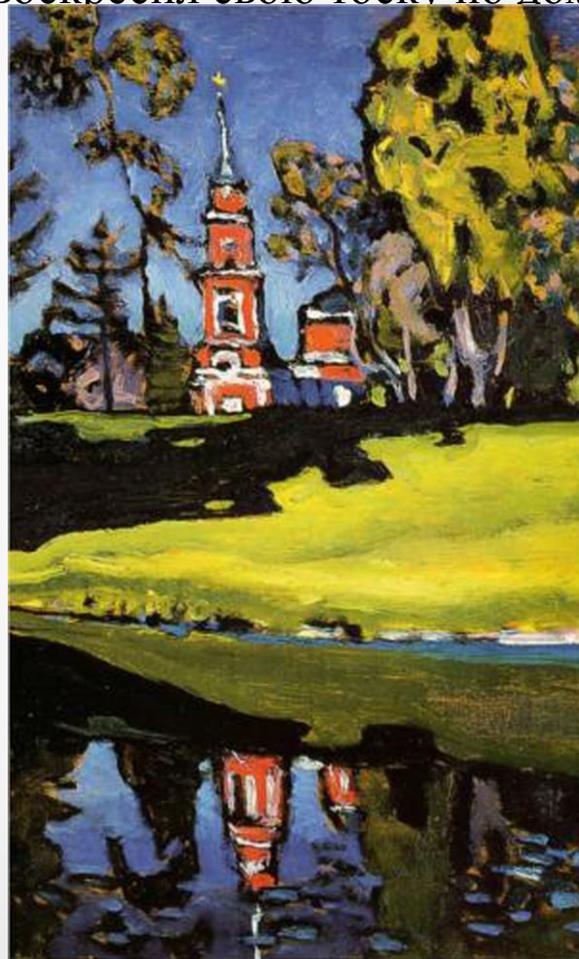
3. «Осень в Мурнау», 1908 год

Постепенный переход к абстракции отмечен экспрессионизмом в пейзаже



4. «Ахтырка. Красная церковь», 1908 год

Русский пейзаж, в котором художник воскресил свою тоску по дому.



Работы Кандинского

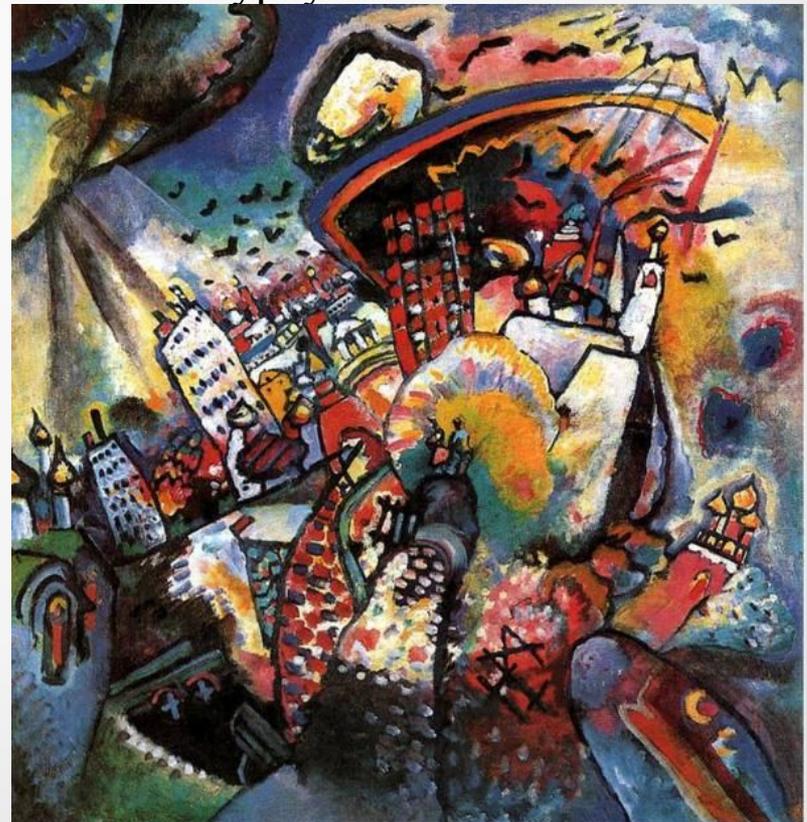
5. «Квадраты с концентрическими кругами», 1913 год

Уже настоящая глубокая абстракция. Таким образом, Кандинский проводил исследование в области цвета и геометрии.



6. «Москва», 1916 год

Во время пребывания в Москве за годы войны Кандинского поразила суматоха большого города. Это скорее портрет столицы, чем пейзаж, отражающий всю её мощь и турбулентность.



Работы Кандинского

7. «Черный и фиолетовый», 1923 год

Одна из картин, написанных после возвращения в Германию. Мы видим по-прежнему богатые цвета в композиции, но отчетливо острый геометрический поворот оттесняет лирические мазки.



8. «Композиция VI», 1913 год

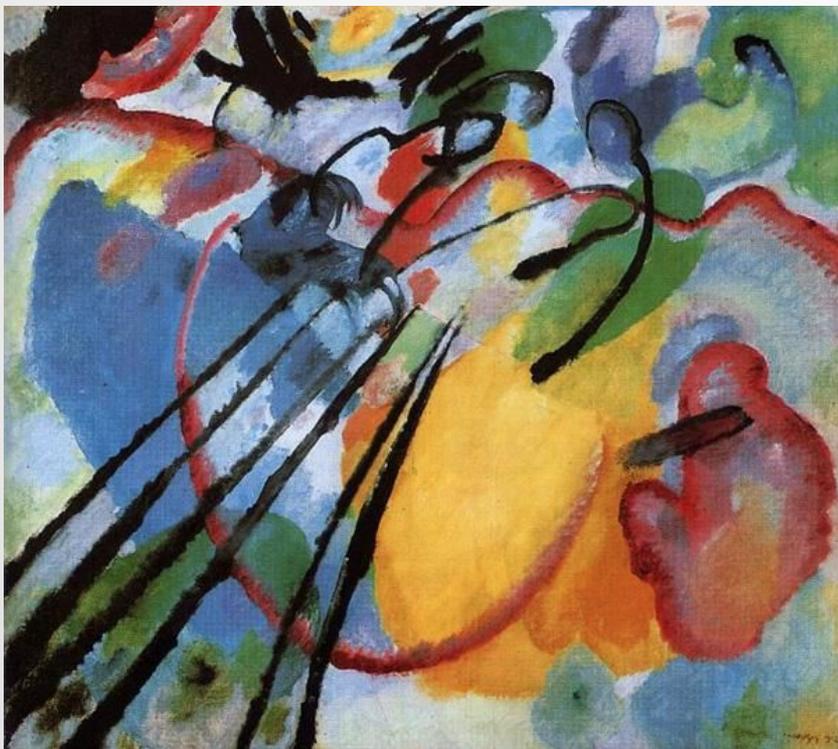
После обширной подготовки к написанию этой картины, Кандинский закончил её в течение трех дней, повторяя как мантру для вдохновения немецкое слово «uberflut», что означает наводнение.



Работы Кандинского

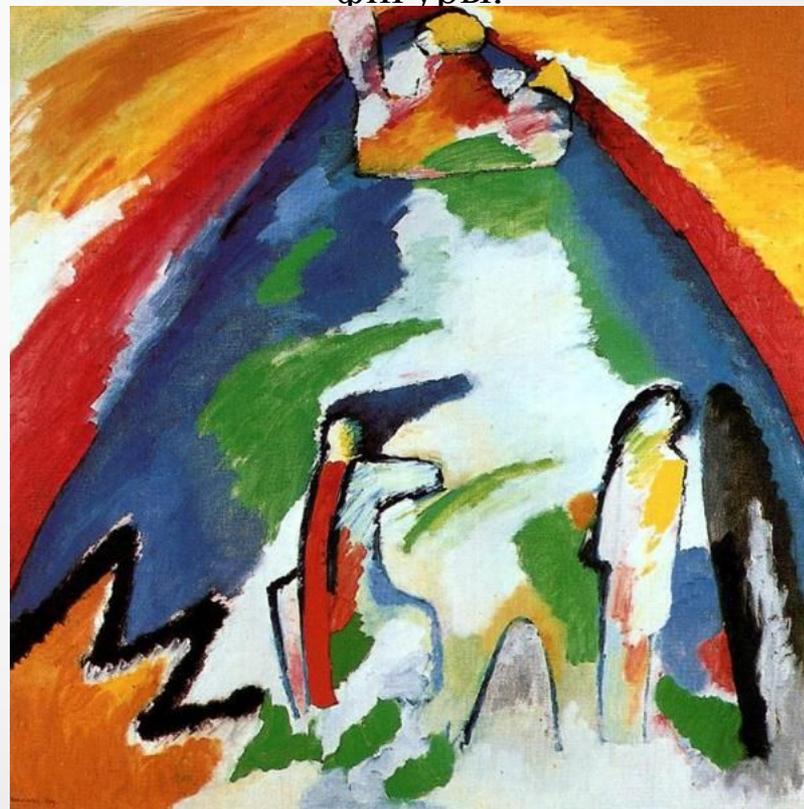
9. «Импровизация 26 (Гребля)», 1912 год

Кандинский часто называл свои картины на манер музыкальных произведений - импровизации и композиции.



10. «Гора», 1909 год

Практически полностью абстрактный пейзаж с небольшими контурами, предполагающими холм и человеческие фигуры.



Работы Кандинского

11. «Пляжные корзины в Голландии», 1904 год

Пейзаж, заимствованный из поездки в Нидерланды. В сцене предположительно влияние импрессионизма.



12. «Лирическое», 1911 год

В своей живописи художник часто опирался на музыкальные идеи, поэтому лирический характер его мазков пришёл естественным путем. Это одна из его «художественных поэм».



Литература

- 1. [Биография](#)
- 2. [Творчество Василия Кандинского](#)
- 2.1. [Творчество Василия Кандинского](#)
- 2.2 [Творчество Василия Кандинского](#)
- 3. [Работы Кандинского](#)
- 4. [Абстракционизм](#)

Картинки:

1. [Кандинский Василий Васильевич](#)
2. [Василий Васильевич Кандинский](#)
3. [Кандинский Василий Васильевич](#)
4. [Кандинский на фоне своей абстракции](#)
5. [Группа "Синий всадник" 1911г](#)
6. [Кандинский](#)
7. [Кандинский Василий Васильевич](#)
8. [Работы Кандинского](#)
9. [Работы Кандинского с описанием](#)