

**«Уловил напев родной  
души...»  
Своеобразие лирики  
И. А. Бунина**

*Ищу я в этом мире сочетанья  
Прекрасного и вечного. Вдали  
Я вижу ночь:  
пески среди молчанья  
И звёздный свет над  
сумраком земли.*

*И. Бунин*





**«На фоне русского модернизма поэзия Бунина выделяется как хорошее старое», - писал Ю.Айхенвальд. В поэзии Бунина чётко прослеживаются традиции русских поэтов, его предшественников, в первую очередь Пушкина, Тютчева и Фета.**



Бунин – верный хранитель пушкинской традиции. Для него являются родственными мысли **Пушкина** о том, что подлинная поэзия в простоте, естественности реальных чувств, явлений, настроений. Оба поэта отражают в своих стихотворениях существующую гармонию между человеком и природой.

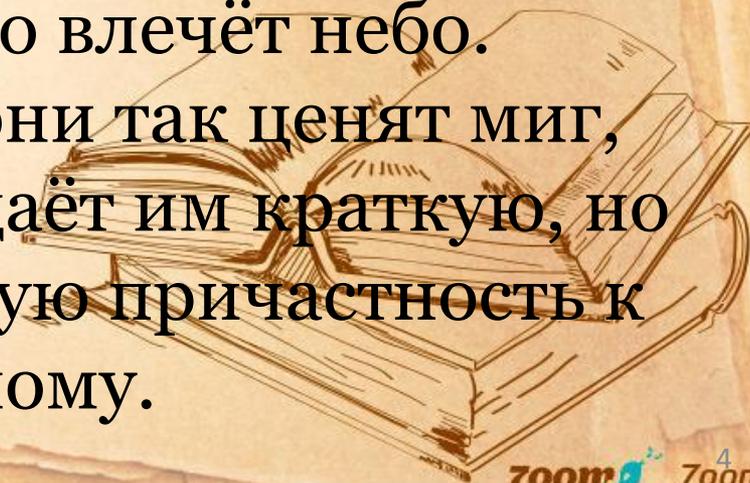


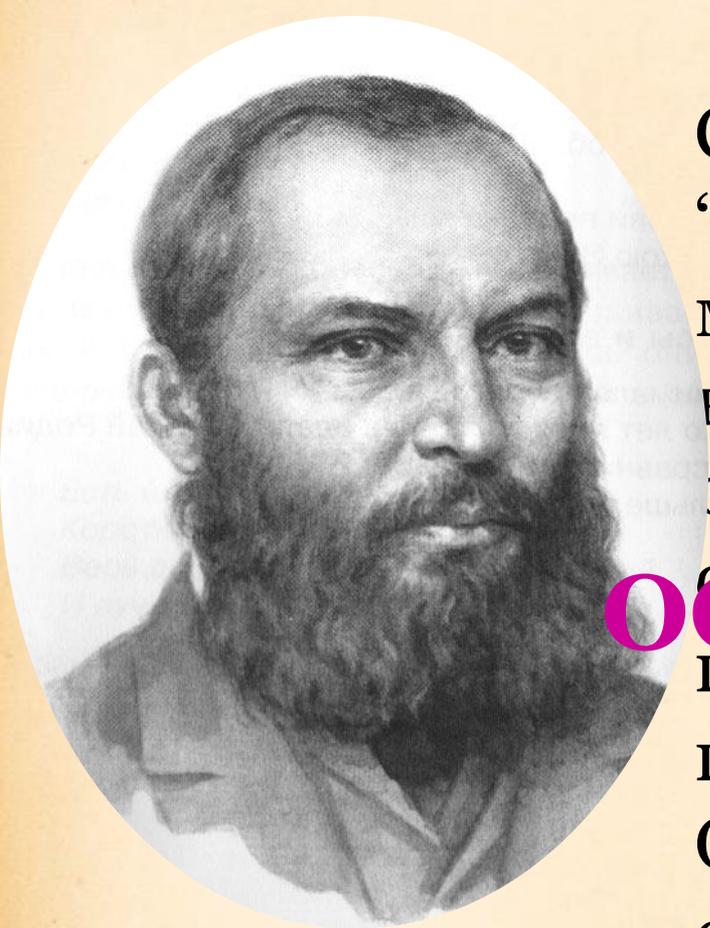


Как и **Тютчева**, Бунина привлекает природа в своих катастрофических состояниях, в борьбе стихийных, светлых и тёмных сил.

Бунин тоже воспринимает природу целостно, как живой организм, находящийся в постоянном движении. Поэтов неумолимо влечёт небо.

Поэтому они так ценят миг, который даёт им краткую, но безусловную причастность к бесконечному.





Стремление выразить  
“невыразимое” через  
мгновенную лирическую  
вспышку, навеять читателю  
охватившее его настроение —  
одно из коренных свойств  
поэзии **Фета**, которое было  
продолжено поэзией **Бунина**.  
Он, как и **Фет** и в буквальном  
смысле слова “останавливает  
мгновенье”, но вмещает в него  
весь мир в его предметном и  
чувственном богатстве.



# ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА

«Листопад»

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Весёлой, пёстрою стеной  
Стоит над светлою поляной.  
Берёзы желтою резьбой  
Блестят в лазури голубой,  
Как вышки, ёлочки темнеют,  
А между клёнами синеют  
То там, то здесь в листве  
сквозной  
Просветы в небо, что оконца.  
Лес пахнет дубом и сосной,  
За лето высох он от солнца,  
И Осень тихою вдовой  
Вступает в пёстрый терем свой...

Сегодня на пустой поляне,  
Среди широкого двора,  
Воздушной паутины ткани  
Блестят, как сеть из серебра.  
Сегодня целый день играет  
В дворе последний мотылёк  
И, точно белый лепесток,  
На паутине замирает,  
Пригретый солнечным теплом;  
Сегодня так светло кругом,  
Такое мёртвое молчанье  
В лесу и в синей вышине,  
Что можно в этой тишине  
Расслышать листика шуршанье.

# ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА

## Вечер

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.  
А счастье всюду. Может быть, оно  
Вот этот сад осенний за сараем  
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе лёгким, чистым кроем  
Встаёт, сияет облако. Давно  
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем.  
А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села  
На подоконник птичка. И от книг  
Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело,  
Гул молотилки слышен на гумне.  
Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.





# Тема Родины

## Родине

Они глумятся над тобою,  
Они, о родина, корят  
Тебя твоею простотою,  
Убогим видом чёрных хат...

Так сын, спокойный и нахальный,  
Стыдится матери своей -  
Усталой, робкой и печальной  
Средь городских его друзей,

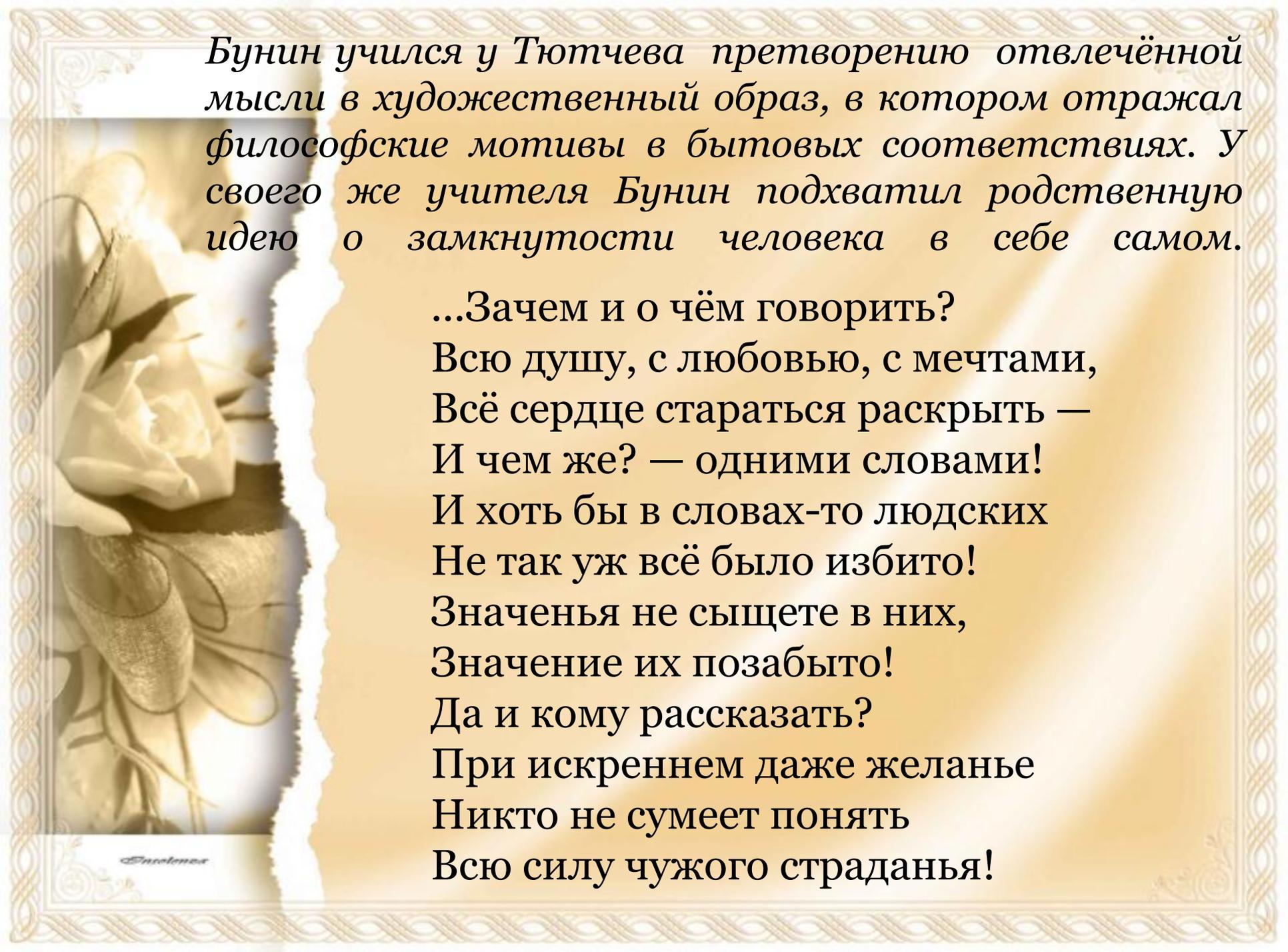
Глядит с улыбкой состраданья  
На ту, кто сотни вёрст брела  
И для него, ко дню свиданья,  
Последний грошик берегла.



## Определите тему и идею стихотворения.

У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.  
Как горько было сердцу молодому,  
Когда я уходил с отцовского двора,  
Сказать прости родному дому!  
У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.  
Как бьётся сердце, горестно и громко,  
Когда вхожу, крестясь, в чужой, наёмный  
дом  
С своей уж ветхою котомкой!





*Бунин учился у Тютчева претворению отвлечённой мысли в художественный образ, в котором отражал философские мотивы в бытовых соответствиях. У своего же учителя Бунин подхватил родственную идею о замкнутости человека в себе самом.*

...Зачем и о чём говорить?

Всю душу, с любовью, с мечтами,

Всё сердце стараться раскрыть —

И чем же? — одними словами!

И хоть бы в словах-то людских

Не так уж всё было избито!

Значенья не сыщете в них,

Значение их позабыто!

Да и кому рассказать?

При искреннем даже желанье

Никто не сумеет понять

Всю силу чужого страданья!

# Тема поэта и поэзии

## Поэту

В глубоких колодцах вода холодна,  
И чем холоднее, тем чище она.  
Пастух нерадивый напьётся из лужи  
И в луже напоит отару свою,  
Но добрый опустит в колодец бадью,  
Верёвку к верёвке привяжет потуже.

Бесценный алмаз, обронённый в ночи,  
Раб ищет при свете грошовой свечи,  
Но зорко он смотрит по пыльным  
дорогам,  
Он ковшиком держит сухую ладонь,  
От ветра и тьмы ограждая огонь -  
И знай: он с алмазом вернётся к  
чертогам.



# **Особенности поэтики стихотворений Бунина**

**1.** *Сохранение традиций поэзии мастеров 19 в.*

**2.** *Чёткость и «меткость» подбора эпитетов*

**3.** *Простота и естественность поэтического языка*

**4.** *Приемы:*

- *звукопись*

- *цветопись*

- *оксюморон*

- *«три эпитета» - приём подбора трёх последовательных эпитетов, достаточно полно характеризующих образ*

- *олицетворение*

- *метафора*

- *высокая лексика библейских цитат (для философской лирики)*

# Вывод

Читая стихотворения И.А. Бунина, мы вдыхаем “осинников поблекший аромат”, чувствуем “лугов прохладное дыханье”, “благоуханье сада”, “сена душистую истому”... Мы радуемся встрече с пугливой стаей голубей, “сверкающих снежной белизной”...

В мире его поэзии “соловьи всю ночь поют”, “беспечно иволги болтают”...

А ещё мы непременно услышим “гул молотилки на гумне”, “стук валька и топора, шум мельницы”...

Счастье, по мнению Бунина, — это полное слияние с природой, это мирный труд на родной щедрой земле. Себя он относил к числу счастливых, ведь “счастье только знающим дано”.

Поэзия Бунина учит видеть, слышать, понимать, любить мир, жизнь, родную землю, её красоту — и быть счастливым.