

**Рассказы «Легкое дыхание»,
«Темные аллеи»,
«Чистый понедельник».**

**Мотивы ускользающей красоты,
преодоление суетного в стихии
вечности.**

Тема России и ее духовных ценностей.



Тема любви в творчестве И. Бунина



*«Как дико, страшно
всё будничное,
обычное,
когда сердце поражено...
этим страшным
солнечным ударом»,
слишком
большой любовью,
слишком
большим счастьем!»*

Цикл рассказов «Темные аллеи»

Написан в 1938 году

**«ДУМАЮ, ЧТО ЭТО
САМОЕ ЛУЧШЕЕ И
САМОЕ
ОРИГИНАЛЬНОЕ ИЗ
ТОГО, ЧТО Я
НАПИСАЛ В
ЖИЗНИ!»**

ИВАН
БУНИН

ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ



Серия «ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ»

Тридцать восемь рассказов «Тёмных аллеей» написаны большей частью во время Второй мировой войны, с 1937 по 1944 годы, в годы эмиграции Бунина.



"Тёмные аллеи"

*Что такое любовь?
Какая бывает любовь?
О какой любви пишет
И.А. Бунин в своих рассказах?
Может ли безответная любовь
принести счастье?*



"Холодная
осень"

"Солнечный
удар"

"Лёгкое
дыхание"

"Чистый
понедельник"

"Тёмные
аллеи"

"Грамматика
любви"

*О чём говорят эти названия рассказов
из сборника «Тёмные аллеи»?*

*Опираясь на эти названия, ответьте
на вопрос, что такое любовь?*

*Какой из этих рассказов
можно перевести
как «искусство любить», или
«учебник любви»?*



MyShared

**Какое понимание любви воплощено
в творчестве И.А. Бунина?
Докажите на примере одного из рассказов.**

*Любовь - величайшее счастье, дарованное человеку,
но над ней всегда висит вечный рок.*

*Любовь всегда связана с трагизмом, счастливого финала
у настоящей любви не бывает...*

*Одиночество становится неизбежным уделом человека,
не сумевшего разглядеть в другом близкую душу...*

Любовь – великая ценность, Она всегда чиста и целомудренна.

*Любовь – высший дар судьбы, и чем прекраснее этот дар,
тем он скоротечней.*

*Любовь – это что-то неуловимое и естественное,
ослепляющее человека, действующее на него, как ослепительный дар*



Герои Бунина о любви

«Разве бывает несчастная любовь?..

Разве самая скорбная в мире
музыка не даёт счастья? »

Натали

«Какое неземное слово любовь,
сколько ада
и прелести в нём »
Мария Сосновская

«Любовь не есть простая эпизода
в нашей жизни»

Хвоцинский

«Молодость у всякого проходит,
а любовь – другое дело»

Надежда

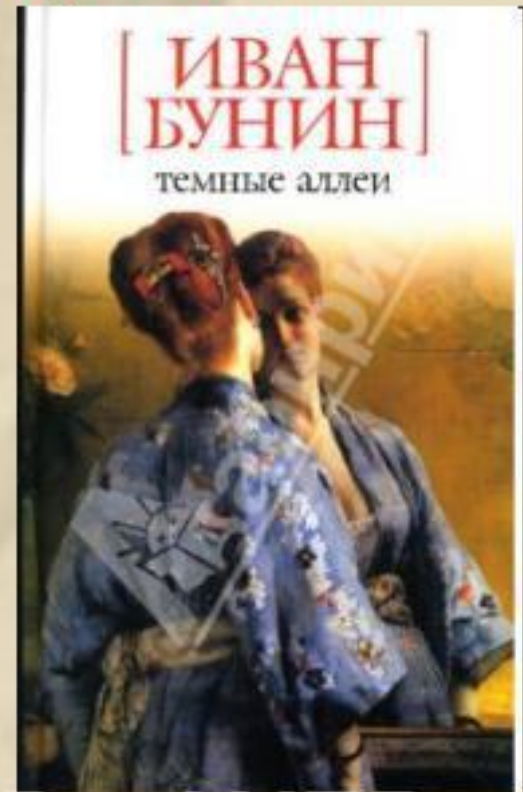


MyShared



«Чистый понедельник» И.А. Бунин считал одним из лучших рассказов: **"Благодарю Бога, что он дал мне возможность написать «Чистый понедельник».**

Цель урока: на примере рассказа «Чистый понедельник» понять философию писателя, выразившуюся в его отношении к жизни и в выборе жизненных приоритетов.

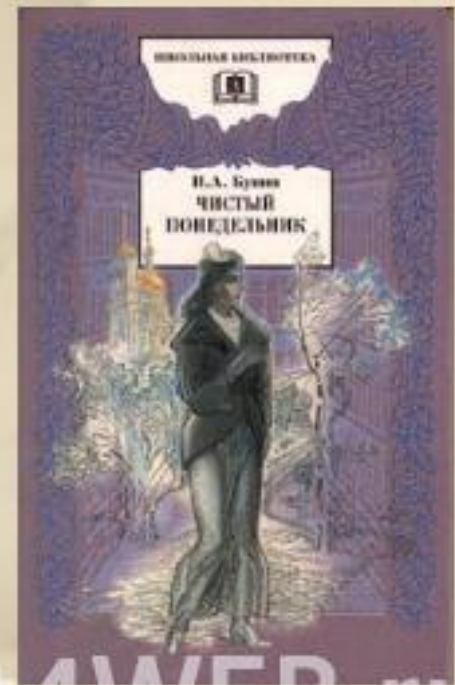




Как и все другие, этот рассказ о любви, но о любви странной, от которой героиня отказывается.

Распутывая узлы этой любви, И. Бунин развертывает перед нами повествование не только о любви-страдании к тому, что люди называют счастьем, но и о сложной природе русского характера, о вере в Бога и непостижимости путей к ней.

Написанный в мае 1944г. рассказ переносит нас в Москву начала века, в годы, предшествовавшие первой мировой войне.



Какой мы видим Москву?



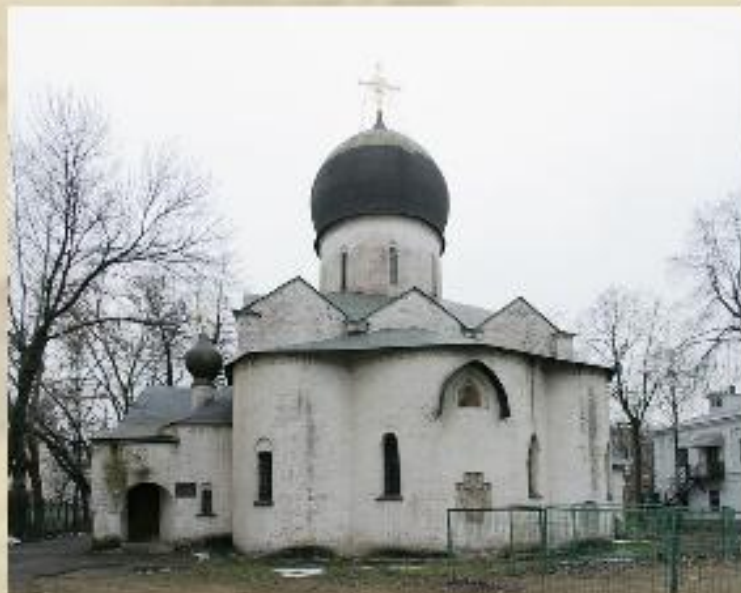
PPT4WEB.ru

Удивительная память И. Бунина во всей полноте воспроизводит приметы этой эпохи.

В рассказе соотносятся приметы начала века с напоминаниями о древности.



Театр Шарля Омона



Марфо- Мариинская обитель сестёр милосердия в Москве

О многовековой истории Руси напоминают названия московских храмов, монастырей, икон



Храм Христа Спасителя

Икона Богородицы Троеручицы



Василий Блаженный



И. Бунин упоминает имена исторических личностей (Пересвет и Ослябя, Юрий Долгорукий), цитаты из древних летописей, сказаний, молитвы.

Писатель воспроизводит в рассказе реалии древнего быта, церковного обряда.

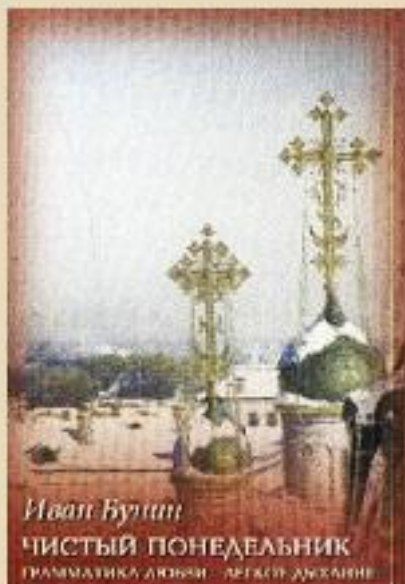
Но рядом с этим миром приметы московского быта начала 1910-х годов: рестораны «Прага», «Эрмитаж», «Метрополь», книги современных авторов Пшибышевского, Гофмансталя, Л. Андреева, лекции А. Белого, концерт Шаляпина.



Ресторан "Эрмитаж" на Трубной площади, начало XX века

**Прошлое в рассказе веет
просветлённостью и покоем, а
настоящее полно смутных предчувствий,
наполнено ощущением сиюминутности
всего происходящего.**





ГЕРОИ РАССКАЗА

В *«Чистом понедельнике»*, как и во многих других рассказах, два героя: он и она.

Что мы узнаём о герое, читая рассказ?

Каков он?

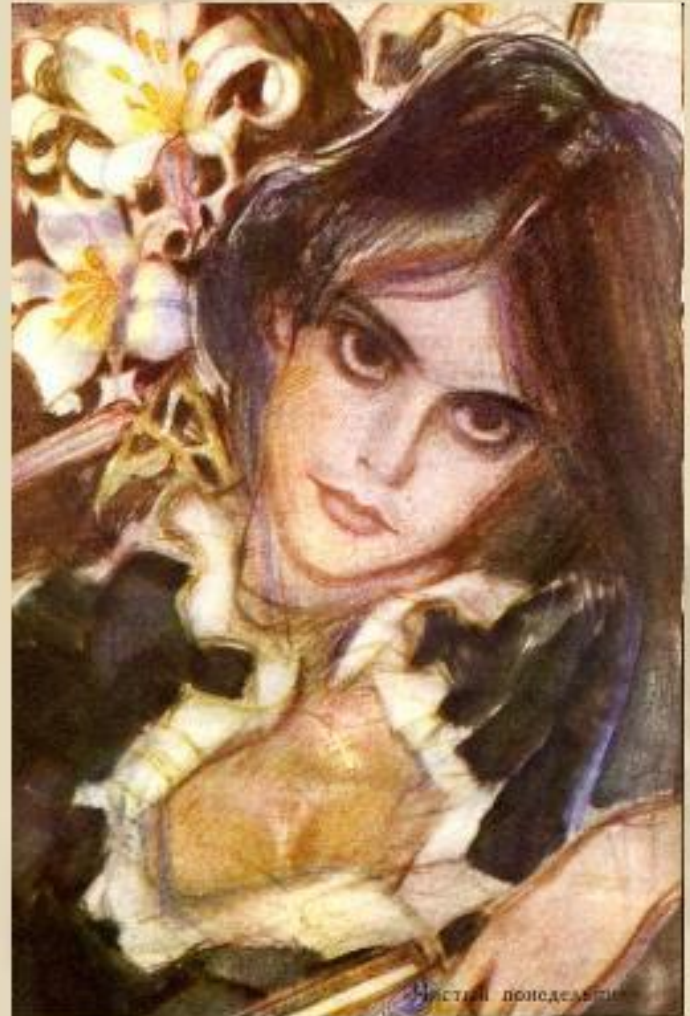
Образ рассказчика лишён той психологической глубины, тех неповторимых черт, которыми автор наделяет её.

Но всё же мы видим, что он богат, красив, открытый, добрый, любящий. легкомыслие

Что думал о своей
возлюбленной герой?

*«Странная любовь!»-
подумал герой.*

А была ли она,
любовь?



*«Чистый понедельник».
Художник Г. Новожилов*

Главное качество героя – влюблённость. Именно ею мотивированы все его поступки.



Ослепленный любовью, герой не понимает и не пытается понять, какая внутренняя работа совершается в душе его возлюбленной: «Он старался не думать, не додумывать».

«Вы меня не знаете»,- говорит героиня возлюбленному.

Действительно, ему непонятны натура, характер героини.

А КАКАЯ ГЕРОИНЯ РАССКАЗА?



К. Сомов «Дама в голубом»



И. Крамской «Неизвестная»



Героиня загадочная. Она чаще молчалива, «всё что-то думала, всё как будто во что-то вникала».

«Похоже было на то, что ей ничто не нужно: ни цветы, ни книги, ни обеды, ни театры, ни ужины за городом».

Она противоречива в поведении: принимает ухаживание и ласки мужчины- отказывается от серьёзного разговора о будущей жизни, иронизирует над театральными спектаклями, но принимает участие в светских развлечениях.

**Затаённые влечения
героини вдруг потрясли
её поклонника.**



**Каждый вечер они проводили в
ресторанах, пользуясь молодостью и
богатством, поражая всех редкой
красотой.**

**Но и сейчас он не знает тайны души
своей возлюбленной.**

**Её поступки порой стихийны,
безрассудны, неразумны.**

PPT4WEB.ru



«Чистый понедельник».
Художник Г. Новожилов

**Душа героини остаётся
таинственной до Чистого
понедельника.**

**Расскажите, что
произошло в Прощёное
воскресенье?**



Героиня рассказа И. Бунина
фарфор, текстиль, кружева, натуральный мех

*Чистый понедельник- это
начало весеннего обновления
мира.*

*Этот день стал переломным
моментом не только в её, но и в
его жизни.*

*Подарив своему возлюбленному
миг плотской любви, героиня
открыла и для него путь в иные
миры.*

**От чего
очищается
героиня, уйдя в
монастырь?**



**Героиня очищается от
праздной суеты, гордыни.
Она хотела полюбить того,
кто любит её, но не смогла.**

PPt4WEB.ru

Марфо- Мариинская обитель



«Легкое дыхание»

Оли Мещерской



*Ты прав. Одним воздушным очертаньем
я так мила.
Весь бархат мой с его живым сияньем –
Лишь два крыла.
Не спрашивай: откуда появилась?
Куда спешу?
Здесь на цветок я легкий опустилась
И вот – дышу.
Надолго ли, без цели, без усилья
Дышать хочу?
Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья
и улечу.
А.А.Фет*

А как автор относится к своей героине? Какие особенности поэтики Бунина позволяют нам почувствовать его отношение к героине?



На кладбище, над свежей глиняной насыпью стоит новый крест из дуба, крепкий, тяжелый, гладкий.

Апрель, дни серые; памятники кладбища, просторного, уездного, еще далеко видны сквозь голые деревья, и холодный ветер звенит и звенит фарфоровым венком у подножия креста.

В самый же крест вделан довольно большой, выпуклый фарфоровый медальон, а в медальоне — фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами.

Это Оля Мещерская.

«Глаза – это зеркало души». Сколько раз обращает внимание Бунин на глаза главной героини и какие эпитеты при этом использует?

- *«...фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами».*
- *«ясный блеск глаз»*
- *«сияя глазами»*
- *«глядя на нее ясно и живо»*
- *«чьи глаза так бессмертно сияют»*
- *«с этим чистым взглядом»*



Что является главным признаком женской красоты по мнению Оли Мещерской?

- - Я в одной старинной папиной книге, - у него много старинных, смешных книг, - прочла, какая красота должна быть у женщины... Там, понимаешь, столько написано, что всего не упомнишь: ну, конечно, черные, кипящие смолой глаза, - ей-богу, так и написано: кипящие смолой! – черные, как ночь, ресницы, нежно играющий румянец, тонкий стан, длиннее обыкновенного руки, - понимаешь, длиннее обыкновенного! - маленькая ножка, в меру большая грудь, правильно округленная икра, колена цвета раковины, покатые плечи,- я многое почти наизусть выучила, так все это верно! - но главное, знаешь ли что? – Легкое дыхание! А ведь оно у меня есть,- ты послушай, как я вздыхаю, - ведь правда, есть?



Легкое дыхание относится, на ваш взгляд, к признакам внешней или внутренней красоты? С какими внутренними качествами у вас ассоциируется легкое дыхание?

Чистота нравственная, физическая

Способность жить без оглядки

Внутренняя свобода

Естественность

Гармоничность

Грациозность

Изящество

Красота

Из дневника Оли Мещерской

- Сейчас второй час ночи. Я крепко заснула, но тотчас же проснулась... Нынче я стала женщиной! Папа, мама и Толя, все уехали в город, я осталась одна. Я была так счастлива, что одна! Я утром гуляла в саду, в поле, была в лесу, мне казалось, что я одна во всем мире, и я думала, так хорошо, как никогда в жизни. Я и обедала одна, потом целый час играла, под музыку у меня было такое чувство, что я буду жить без конца и буду так счастлива, как никто. Потом заснула у папы в кабинете, а в четыре часа меня разбудила Катя, сказала, что приехал Алексей Михайлович. Я ему очень обрадовалась, мне было так приятно принять его и занимать. Он приехал на паре своих вяток, очень красивых, и они все время стояли у крыльца, он остался, потому что был дождь, и ему хотелось, чтобы к вечеру просохло. Он жалел, что не застал папу, был очень оживлен и держал себя со мной кавалером, много шутил, что он давно влюблен в меня. Когда мы гуляли перед чаем по саду, была опять прелестная погода, солнце блестело через весь мокрый сад, хотя стало совсем холодно, и он вел меня под руку и говорил, что он Фауст с Маргаритой. Ему пятьдесят шесть лет, но он еще очень красив и всегда хорошо одет — мне не понравилось только, что он приехал в крылатке,— пахнет английским одеколоном, и глаза совсем молодые, черные, а борода изящно разделена на две длинные части и совершенно серебряная. За чаем мы сидели на стеклянной веранде, я почувствовала себя как будто нездоровой и прилегла на тахту, а он курил, потом пересел ко мне, стал опять говорить какие-то любезности, потом рассматривать и целовать мою руку. Я закрыла лицо шелковым платком, и он несколько раз поцеловал меня в губы через платок... *Я не понимаю, как это могло случиться, я сошла с ума, я никогда не думала, что я такая! Теперь мне один выход... Я чувствую к нему такое отвращение, что не могу пережить этого!..»*

Какие признания в дневнике кажутся вам самыми главными и о чем они говорят?

- *Я не понимаю, как это могло случиться, я сошла с ума, я никогда не думала, что я такая! Теперь мне один выход... Я чувствую к нему такое отвращение, что не могу пережить этого!..»*

1920 год.

Последняя зима в жизни Оли Мещерской.



Незаметно стала она девушкой, и незаметно **упрочилась ее гимназическая слава**, и уже пошли толки, что она ветрена, не может жить без поклонников...

Последнюю свою зиму Оля Мещерская **совсем сошла с ума от веселья, как говорили в гимназии**. Зима была снежная, солнечная, морозная, рано опускалось солнце за высокий ельник снежного гимназического сада, неизменно погожее, лучистое, обещающее и на завтра мороз и солнце, гулянье на Соборной улице, каток в городском саду, розовый вечер, музыку и эту во все стороны скользящую на катке толпу, в которой Оля Мещерская **казалась самой беззаботной, самой счастливой**.

А через месяц после этого разговора казачий офицер, *некрасивый и плебейского вида*, не имевший ровно ничего общего с тем кругом, к которому принадлежала Оля Мещерская, застрелил ее на платформе вокзала, среди большой толпы народа, только что прибывшей с поездом. И невероятное, ошеломившее начальницу признание Оли Мещерской совершенно подтвердилось: офицер заявил судебному следователю, что Мещерская *завлекла* его, была с ним близка, *покаялась быть его женой*, а на вокзале, в день убийства, провожая его в Новочеркасск, *вдруг сказала ему, что она и не думала никогда любить его, что все эти разговоры о браке — одно ее издевательство над ним, и дала ему прочесть ту страничку дневника, где говорилось о Малютине.*

— Я пробежал эти строки и тут же, на платформе, где она гуляла, поджидая, пока я кончу читать, выстрелил в нее,— сказал офицер.— Дневник этот, вот он, взгляните, что было написано в нем десятого июля прошлого года.

Теперь это легкое дыхание снова рассеялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре.



Композиция рассказа «Легкое дыхание»

-Кладбище

-Период расцвета Оли и последняя зима в
ее жизни, включая разговор с начальницей

-Трагическая гибель

-Дневник

-Кладбище -

-Разговор о легком дыхании

-Финал рассказа («Теперь
это легкое дыхание...»)

Как композиция помогает понять смысл рассказа?



Загадка любви в рассказе
И.А.Бунина
«Тёмные аллеи».

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.

И.А.Бунин

И.А.Бунин о книге «Тёмные аллеи»



«Она говорит о трагичном и о многом нежном и прекрасном. Думаю, что это самое лучшее и самое оригинальное, что я написал в жизни».

Стилистический анализ текста (работа в группах)

Пейзаж	Интерьер	Портрет Николая Алексее- вича	Портрет Надежды	Средства вырази- тельности и

Николай Алексеевич

Усталый, болезненный, хотя старается «выглядеть». Говорит отрывисто, торопливо. Движения резкие, решительные, но вспомнив Надежду «покраснел до слёз»

Жалуется на неудачную жизнь, оправдывается, лишь цитирует, а не живёт по-настоящему. Нежданно вспоминает «самое дорогое, что имел в жизни» и потерял, успокаивается тоже быстро.

В его жизни **«всё проходит, всё забывается».**

«Лишь бы Бог меня простил».



Надежда

Красивая не по годам, лёгкая, живая.

Говорит спокойно, вежливо.

Ведёт себя уверенно, смотрит пытливо, всё помнит.

Сразу узнаёт возлюбленного, «сколько ни проходило времени, всё одним жила».

Она всё та же, что в молодости.

Считает, что «молодость...проходит,
а любовь – дело другое».

«Как не было у меня ничего дороже вас в ту пору, так и потом не было. Оттого-то и простить мне вас нельзя... мёртвых с погоста не носят».



Кольцевая композиция (мрачный осенний пейзаж)



В основе рассказа - антитеза

Пейзаж _____ интерьер

Пейзаж _____ портреты героев

Надежда _____ Николай Алексеевич

(портреты героев, их взгляды, поведение)



Смысл названия рассказа

23 февраля 1944 года Бунин писал Тэффи: «Вся эта книга называется по 1-му рассказу — «Тёмные аллеи», — в котором «героиня» напоминает своему возлюбленному, как когда-то он всё читал ей стихи про «тёмные аллеи», и все рассказы этой книги только о любви, о её «тёмных» и чаще всего очень мрачных и жестоких аллеях».





В чём же загадка любви по Бунину?

У Бунина любовь всегда связана со смертью, хотя иногда эта смерть может быть не физической, а духовной.

Любовь – счастье и трагедия одновременно.

Любовь – вспышка, мгновение счастья, о котором помнят всю жизнь.

Любовь – высший судья в человеческих отношениях.





*«Всякая любовь – великое счастье,
даже если она не разделена»*