

Возрождение в Германии

XV – XVI вв.

Характерные черты

1. Связь искусства с протестантизмом;
2. Основные произведения – алтари;
3. Приверженность поздней готике;
4. Лаконизм, аскетизм;
5. Типизация образов;
6. Отсутствие пышных деталей;
7. Большое развитие получила книжная графика и гравюра;
8. Художники одновременно живописцы и гравёры.

Мартин Шангауэр

(Около 1453 – 1491 гг.)

Характерные черты:

1. Филигранная тонкость рисунка и тщательная проработка деталей;
2. Был одним из первых, кто начал писать названия картин и подписывать свои произведения (монограмма с полумесяцем и крестом);
3. Значительно расширил арсенал выразительных средств гравюры, очень точно и тонко передавая в своих произведениях характер пространства и разнообразие фактур предметов при помощи светотени;
4. Творчество совмещало черты поздней готики и раннего Возрождения.



Мадонна в беседке из роз.
Церковь Святого Мартина, г.
Кольмар. 1473 г.



Муки Святого Антония.
1475 г.



Поклонение волхвов.
*Государственный кунстхалле, г.
Карлсруэ. 1479 г.*



Святое семейство.

Старая Пинакотека, г. Мюнхен. 1480

г.



Рождество.

Государственные музеи, г. Берлин.

Ок. 1480 г.

Матис Нитхардт (Грюневальд)

(Между 1470 и 1475 – 1528 гг.)

Характерные черты:

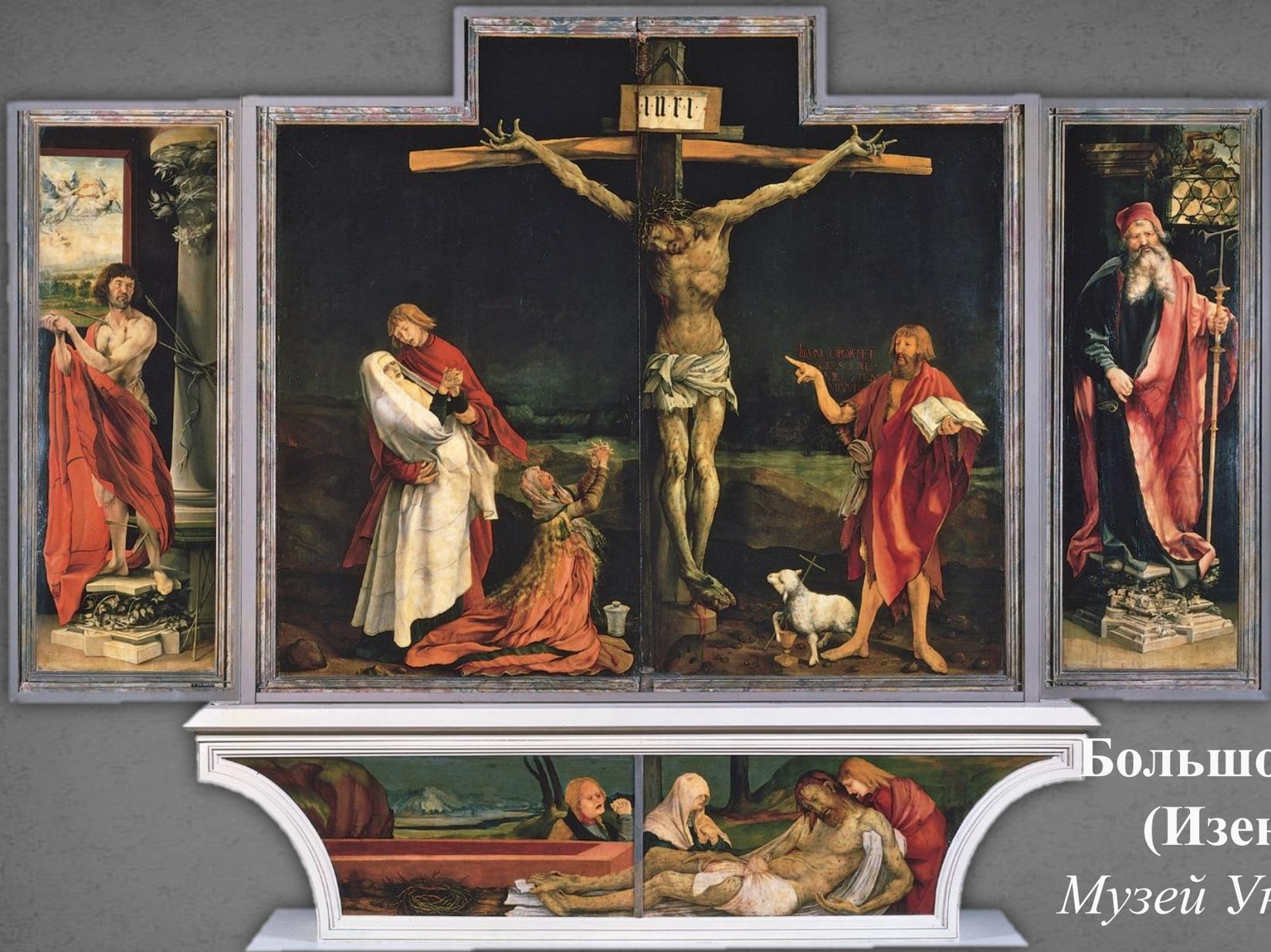
1. Считается одним из наиболее ярких художников своего времени;
2. Писал работы на религиозную тематику;
3. Передавал в своих работах возвышенный мистицизм и трагизм эпохи;
4. Значительную часть своей жизни проработал в качестве придворного художника.



Осмеяние Христа.

Старая Пинакотека, г. Мюнхен. 1503

2.



Большой алтарь Богоматери
(Изенгеймский алтарь).

Музей Унтерлинден, г. Кольмар.

1512 –1515 гг.

Праздничный вид.





Штуппахская мадонна
(Ашаффенбургский алтарь).
Приходская церковь Вознесения
Богоматери, г. Штуппах. 1517 –
1519 гг.



Встреча Святых Эразма и
Маврикия.

*Старая Пинакотека, г. Мюнхен.
1520 – 1524 гг.*

Альбрехт Альтдорфер

(Около 1480 – 1538 гг.)

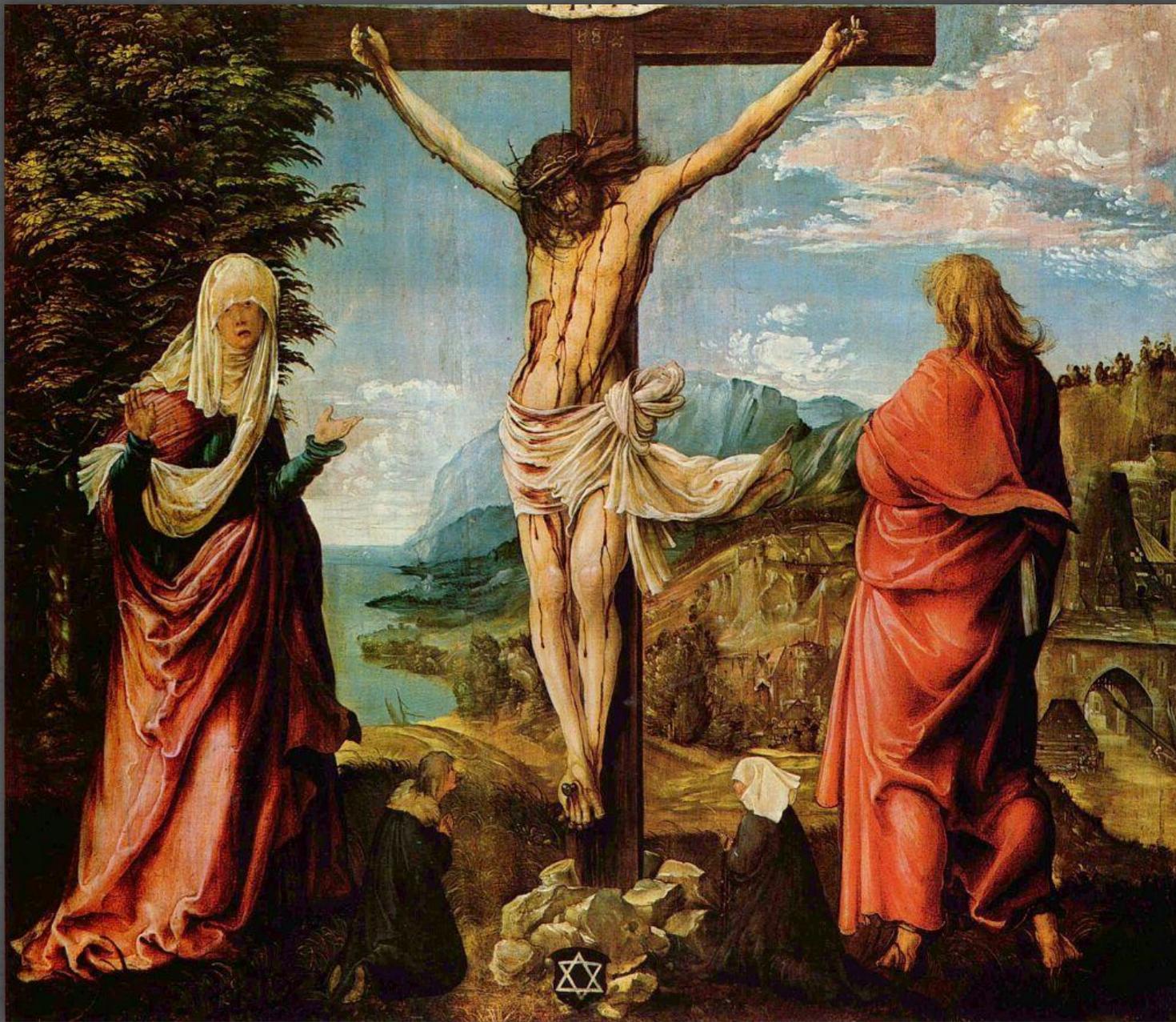
Характерные черты:

1. Стал одним из первых мастеров, делавших офорты;
2. Простые чувства комбинируются с романтичностью;
3. Глава и самый выдающийся представитель дунайской школы живописи;
4. Основное место в творчестве занимают пейзажи;
5. Сложные пространственные композиции;
6. Яркий колорит.



Лесной пейзаж с битвой Святого
Георгия.

Старая Пинакотека, г. Мюнхен. 1510 г.



Распятие.
*Кассельская
картинная галерея, г.
Кассель.
1515 г.*



Дунайский пейзаж.
Старая Пинакотека, г. Мюнхен.
1520 – 1525 гг.



Малая ель.

Галерея Альбертина, г. Вена. 1522 г.



Битва Александра Македонского с
Дарием.

Старая Пинакотека, г. Мюнхен. 1529 г.



Поклонение волхвов.

*Штеделевский художественный
институт, г.*

Франкфурт-на-Майне. 1530 – 1535

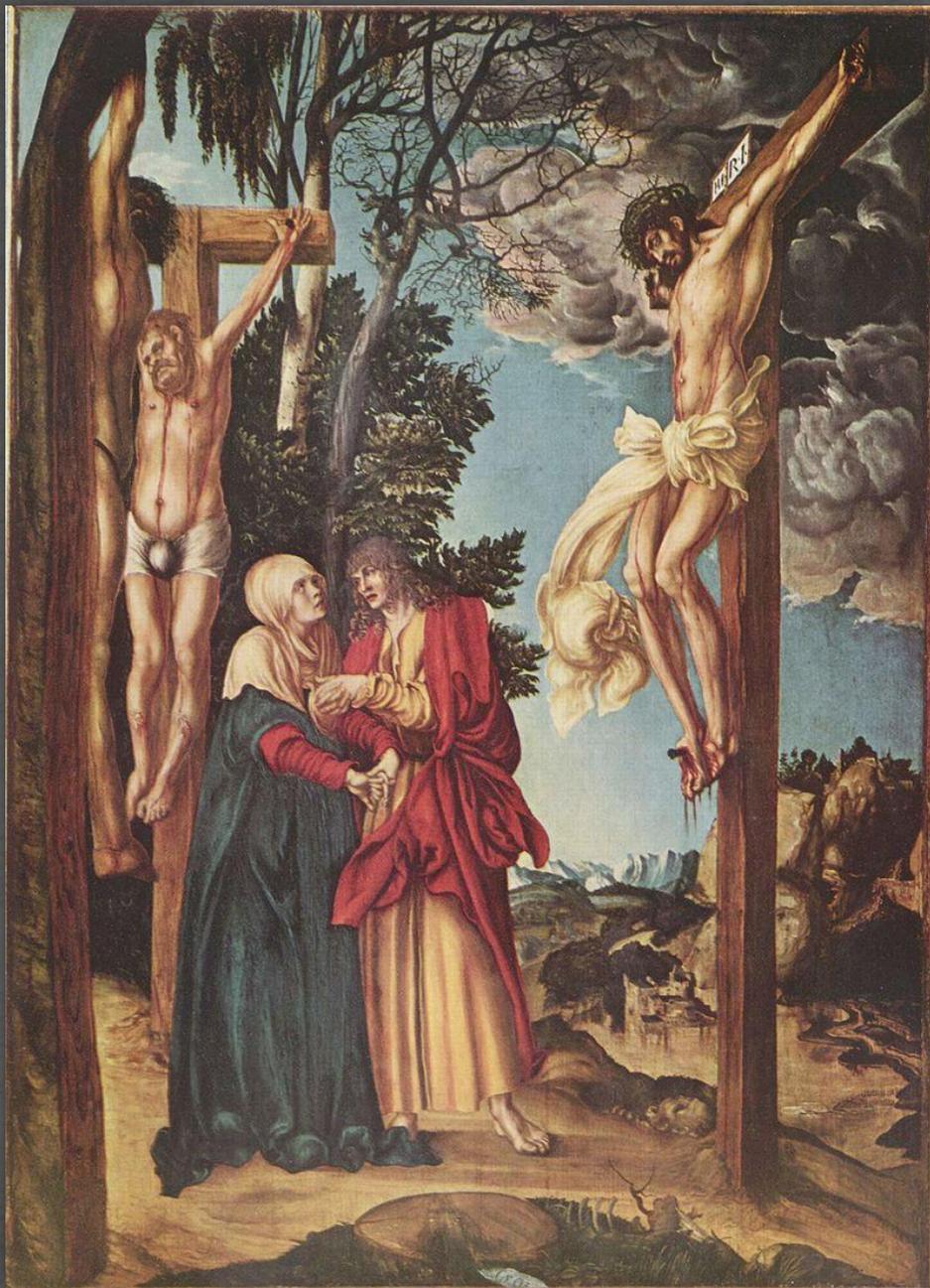
22.

Лукас Кранах Старший

(1472 – 1553 гг.)

Характерные черты:

1. Любовь к эффектным, увлекающим зрителя, сценам;
2. Художник декоративного склада;
3. Изображал портретируемых заказчиков без излишней идеализации;
4. Сочетал в работах готические традиции и принципы живописи Ренессанса;
5. Выработал утончённый стиль с гармоничным соединением фигур и пейзажа.



Распятие Христа.

Старая Пинакотека, г. Мюнхен. 1503

г.



Портрет Морица Саксонского в
детстве.

*Гесеннский музей, г. Дармиштадт. Ок.
1529 г.*



Портрет Мартина Лютера.
Галерея Уффици, г. Флоренция. 1529

2.



Венера и Купидон.

Государственные музеи, г. Берлин. 1530 г.



Суд Париса.

Сент-Луисский художественный музей, г. Сент-Луис. 1530-е гг.

Ганс Гольбейн Младший

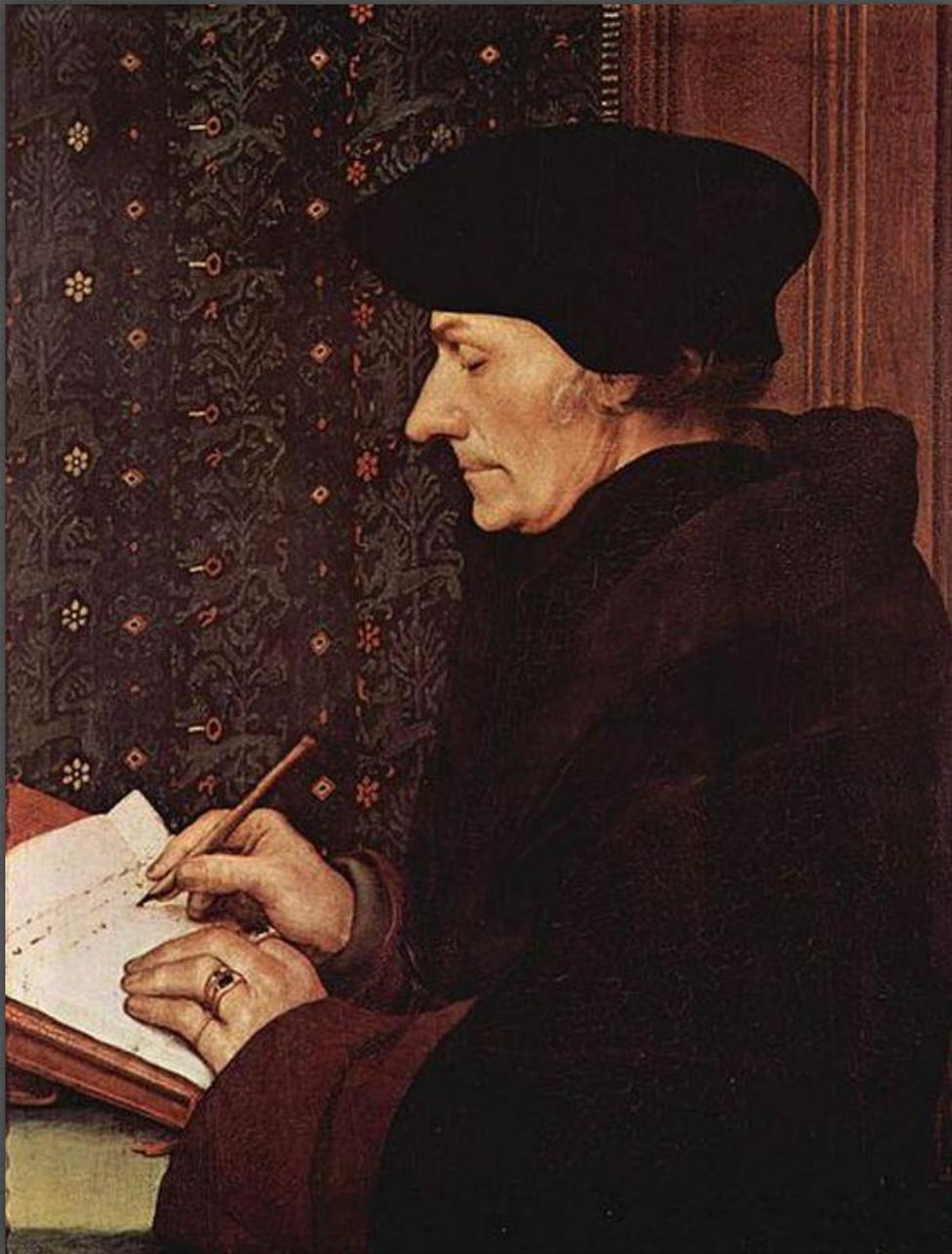
(Между 1497 и 1498 – 1543 гг.)

Характерные черты:

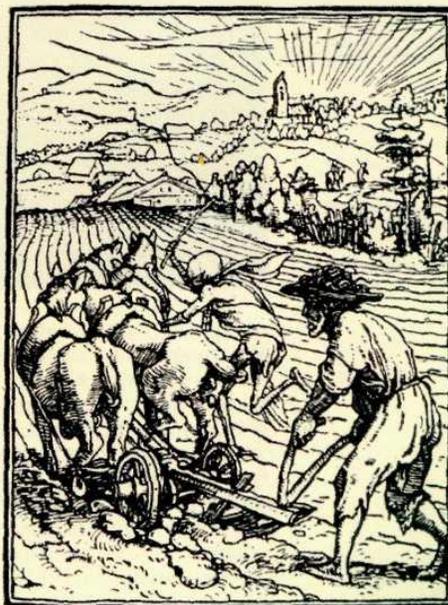
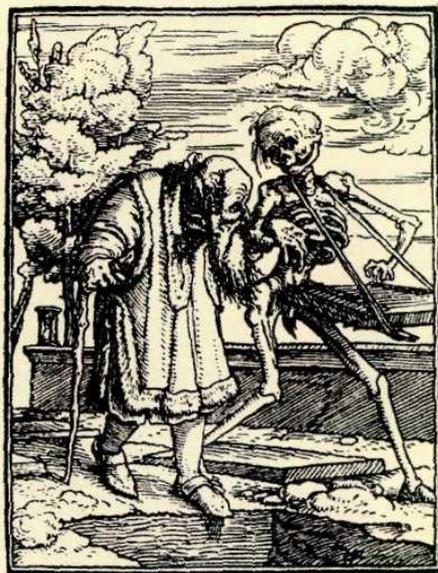
1. Последний крупный немецкий живописец XVI века;
2. Почти ювелирная тщательность в воспроизведении деталей сочетается в его работах с пластической и эмоциональной целостностью образа;
3. Живописные произведения отличаются тонкой выработкой рисунка, пластичной моделировкой, прозрачностью светотени, сочностью и шириной кисти;
4. Для своих портретов художник предварительно выполнял очень тщательные карандашные наброски.



Мёртвый Христос.
Городской музей, г. Базель. 1522 г.



Портрет Эразма Роттердамского.
Лувр, г. Париж. 1523 г.



Пляски Смерти. Гравюры.
20-е гг. XVI в.



**Богоматерь и семья Якоба
Майера.**

Музей замка, г. Дармштадт. 1529 г.



Портрет Георга Гисе.
Государственные музеи, г. Берлин.
1532 г.