

КАК ПОДГОТОВИТЬ ВЫПУСКНИКОВ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (2018-19)

Учебный центр
«Современное образование», г.Пермь

13 сентября 2018 г.





**Ведущая вебинара –
Лебедева Марина
Алексеевна**

Эксперт ЕГЭ по русскому языку и литературе.

**Кандидат педагогических наук,
доцент ПГГПУ.**

Время написания – 3 часа 55 минут.

Объём сочинения – не менее 350 слов (2 – 2,5 страницы размера А4). Менее 250 слов – работа считается невыполненной.

Выбор текстов – не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по выбору (количество привлечённых произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Оценка сочинения

Оценка: зачёт/ незачёт. Для получения зачёта за сочинение в целом необходимо получить зачёт по критериям 1 и 2, а также **дополнительно зачёт хотя бы по одному** из критериев 3, 4, 5.

Критерии оценивания:

1. Соответствие теме;
2. Аргументация. Привлечение литературного материала;
3. Композиция;
4. Качество речи;
5. Грамотность.

Направления и темы сочинений 2015 года

1. «Недаром помнит вся Россия...» (к 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова).
2. Вопросы, заданные человечеству войной.
3. Человек и природа в отечественной и мировой литературе.
4. Спор поколений: вместе и врозь.
5. Чем люди живы?

1. Как противостоять ударам судьбы (по одному или нескольким произведениям М.Ю.Лермонтова).
2. Произведение о войне, которое Вас взволновало.
3. Способна ли природа воспитывать человека?
4. Почему тема «отцов и детей» присутствует во многих произведениях литературы?
5. Чем опасно равнодушие?

Направления и темы сочинений 2016 года

1. Любовь

2. Путь

3. Дом

4. Время

5. Год литературы

1. Что такое «любовь к жизни»?

2. На пути к благородной цели все ли средства хороши?

3. Как связаны понятия «дом» и «отечество»?

4. Какие вопросы волнуют человека в любую эпоху?

5. Почему некоторые книги люди перечитывают?

Направления и темы сочинений 2017 года

1. Разум и чувство

2. Честь и бесчестие

3. Победа и поражение

4. Опыт и ошибки

5. Дружба и вражда

1. Когда нужно сдерживать душевные порывы?
2. Почему человеку важно не запятнать свою честь?
3. Как Вы понимаете слова философа Б.Спинозы: «Души побеждают не оружием, а любовью и великодушием»?
4. Нужно ли анализировать свои ошибки?
5. Какими качествами должен обладать настоящий друг?

Направления и темы сочинений 2018 года

1. Верность и измена

**2. Равнодушие и
отзывчивость**

3. Цели и средства

4. Смелость и трусость

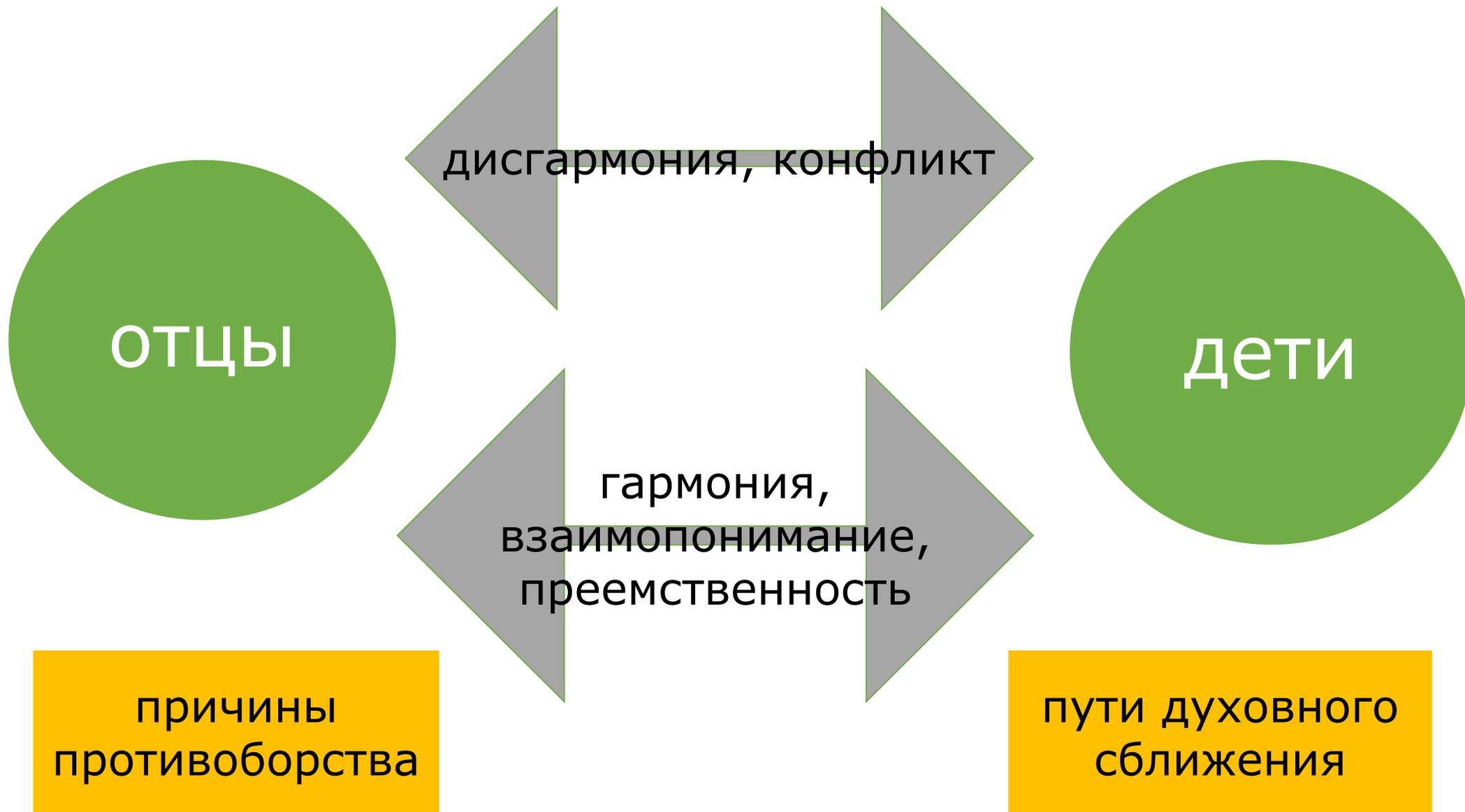
5. Человек и общество

1. Что значит быть верным долгу?
2. Может ли отзывчивый человек быть одиноким?
3. Какого человека называют целеустремлённым?
4. Согласны ли Вы с мнением, что смелость – это способность преодолевать страх?
5. В чём могут быть истоки дисгармонии между личностью и обществом?

Тематические направления сочинения 2019 года:

- ✓ Отцы и дети
- ✓ Мечта и реальность
- ✓ Месть и великодушие
- ✓ Искусство и ремесло
- ✓ Доброта и жестокость

«ОТЦЫ И ДЕТИ»



Могут ли понять друг друга люди разных поколений?

Почему возникает дисгармония между родителями и детьми?

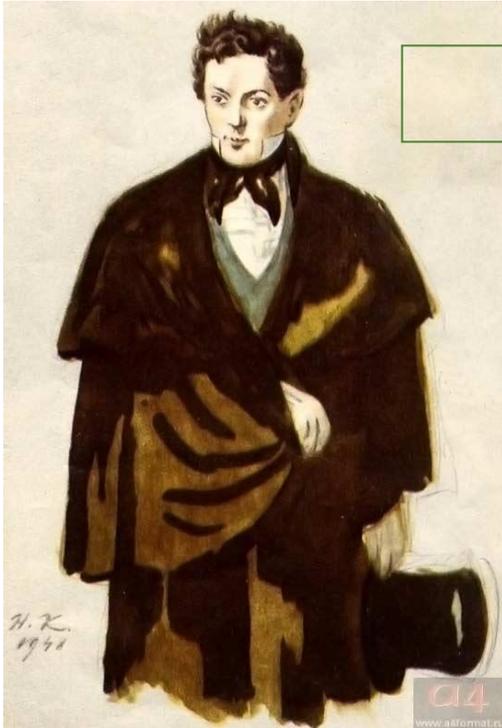
«Век нынешний» и «век минувший»: как отражается эта тема в литературе?

Что становится условием духовной связи между поколениями?

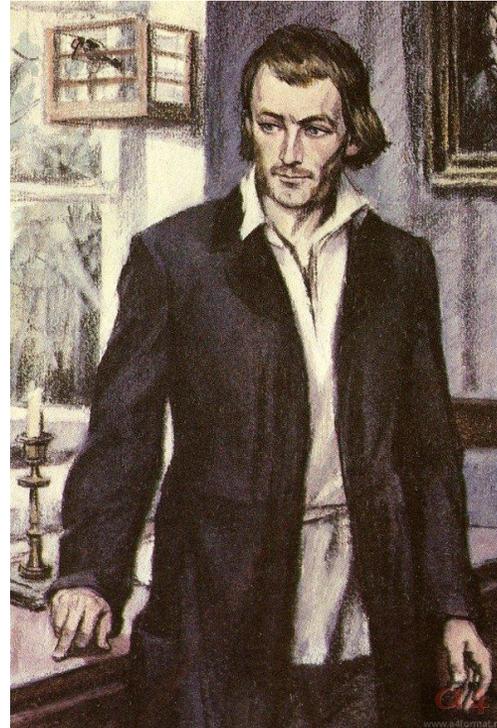
Быть родителями – это счастье или обязанность?

В чём истинная сущность материнской любви?

Герои, ощутившие противостояние с представителями старшего поколения



Чацкий



Базаров

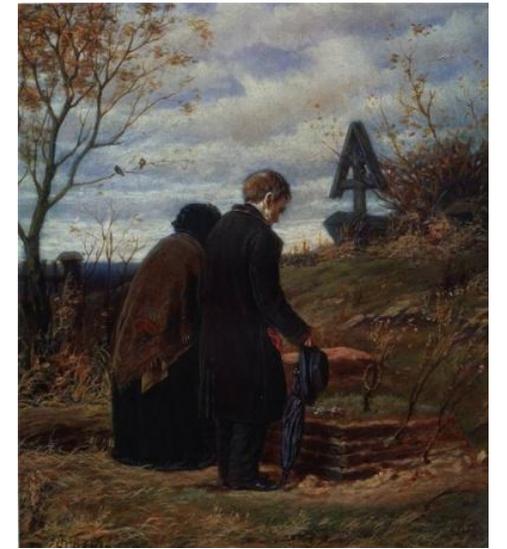
В чём проявилось это противостояние и что стало его причиной?

Побеждает ли кто-то в этом поединке поколений?



Идейный спор либералов и революционеров-демократов
Базаров и братья Кирсановы

Непонимание между родителями и детьми:
Аркадий и Николай Петрович
Базаров и родители



Представители разных поколений, которых связывает взаимопонимание:

герой-подросток и Октябрина Михайловна (А. Геласимов «Нежный возраст»),
Семьи Ростовых и Болконских
(Л.Н.Толстой «Война и мир»)

В чём проявляется согласие между поколениями?

Что становится основой этого согласия?

Семья

доброжелательность, любовь,
душевная открытость

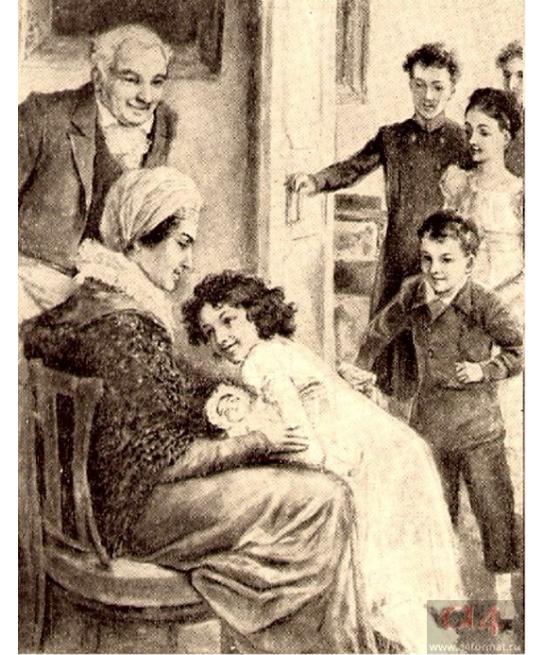
поэзия высокой
простоты

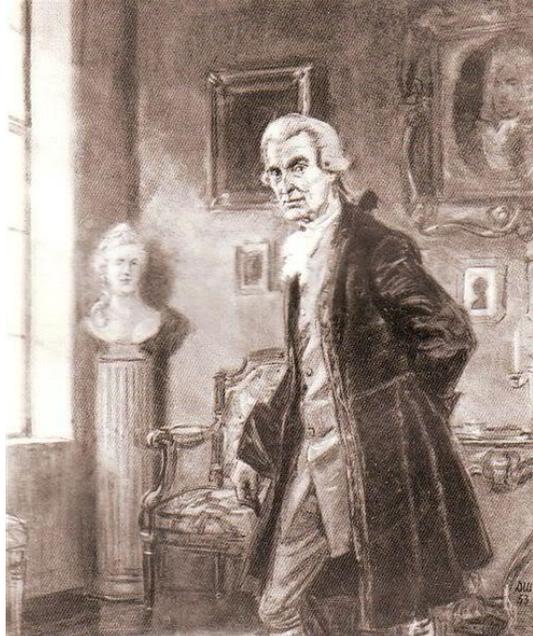
естественность

любовь

открытость
людям и
жизни

жизнь сердцем,
доброта





Семья

духовность, интеллект,
Болконских
напряженная работа духа

«болконская гордость»

жизнь по законам по чести

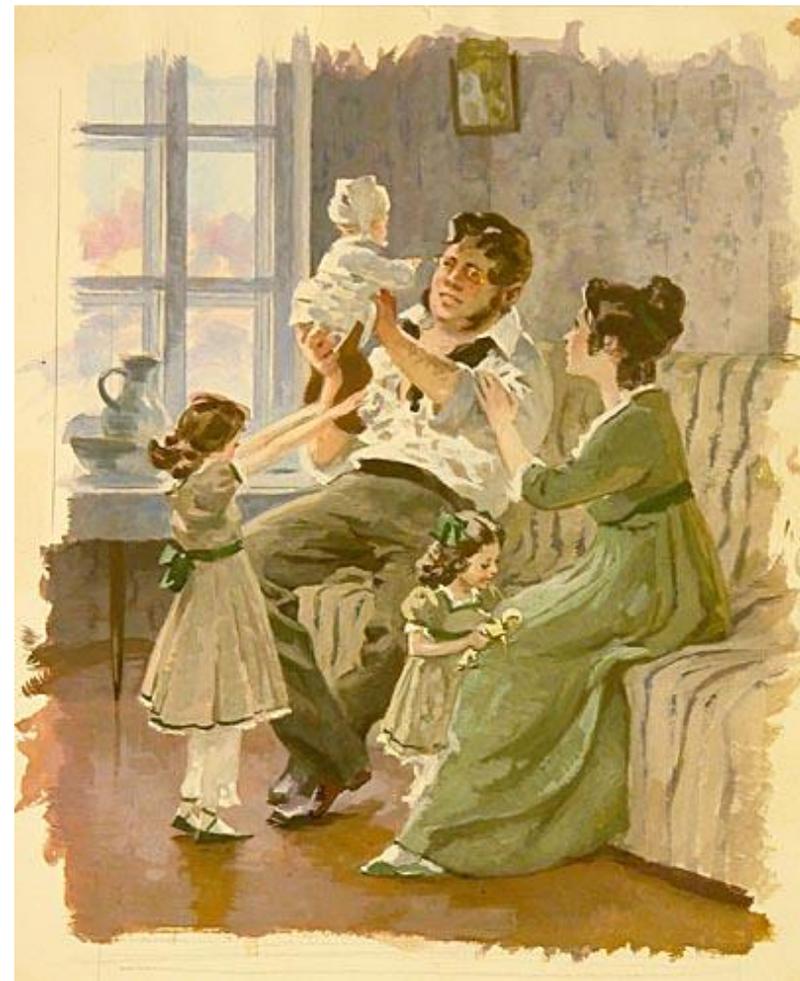
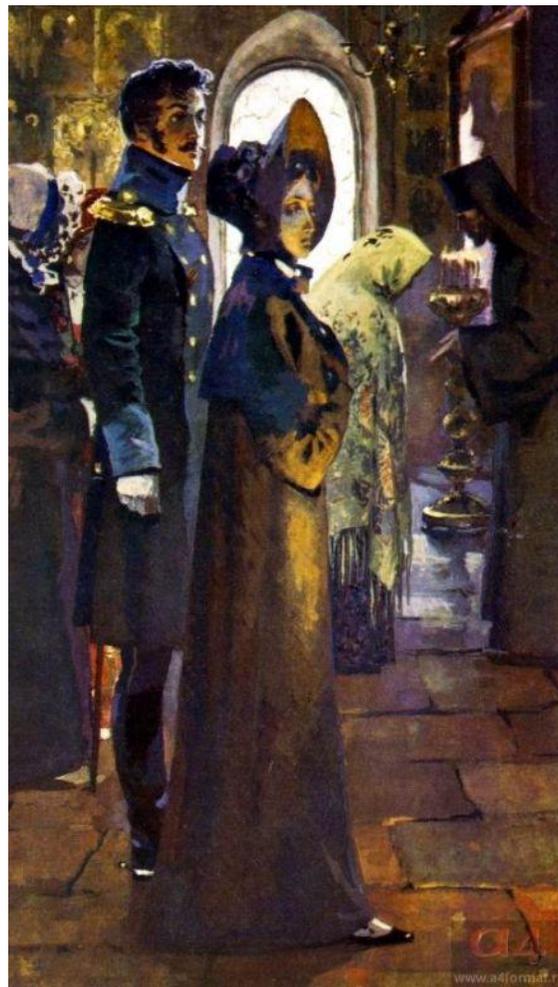
сдержанность в проявлении чувств

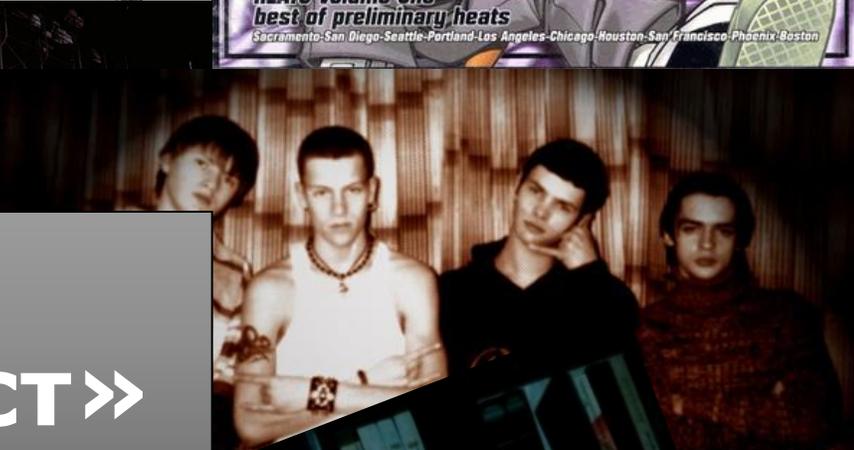


высокие представления о
нравственности,
бескомпромиссные
требования,
предъявляемые к жизни,
людям и к самим себе

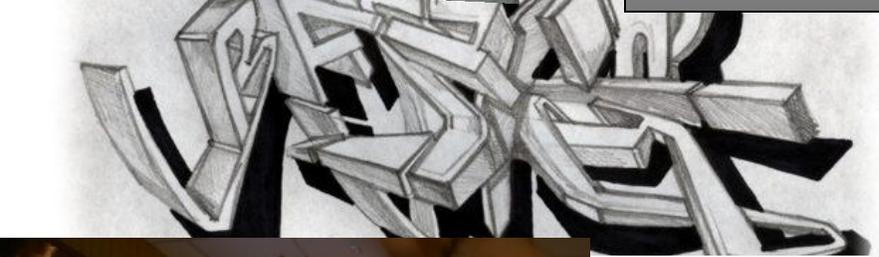


Семьи в эпилоге: Пьер и Наташа, Николай и Марья, Николенька Болконский

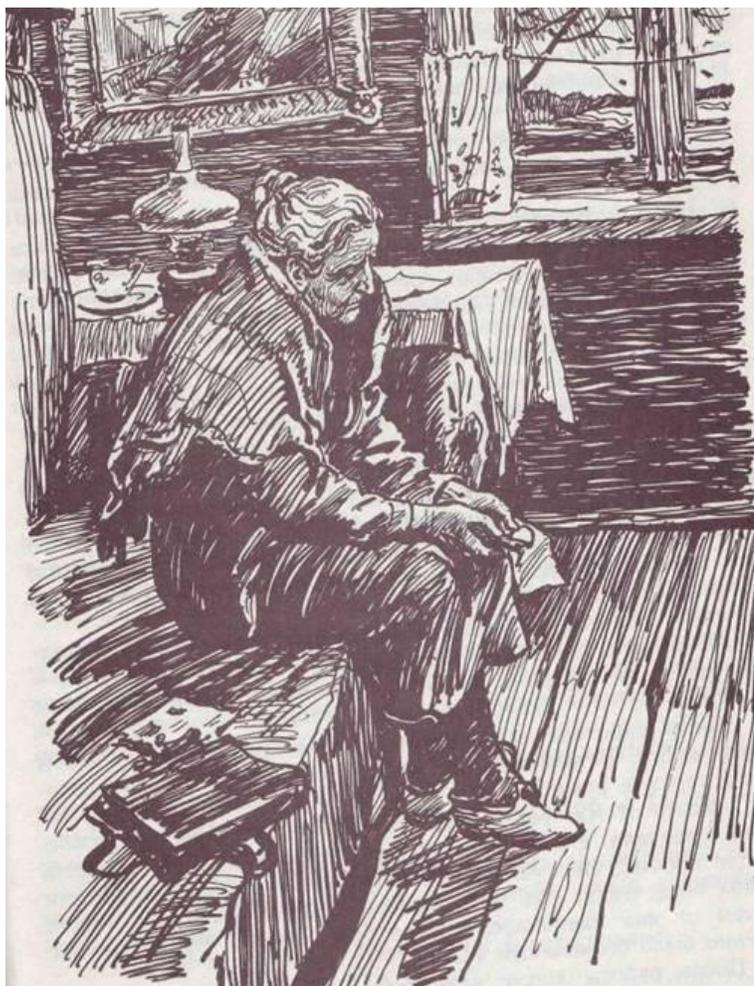




**А.Геласимов
«Нежный возраст»**



Героиня, проявившая материнскую любовь и всепрощение:
Катерина Петровна (К.Паустовский «Телеграмма»)



Как складывались отношения Катерины Петровны и Насти?

Что было причиной оборвавшейся духовной связи Насти с матерью?

В чём проявлялась любовь Катерины Петровны к дочери?

В чём проявлялась любовь Катерины Петровны к дочери?

«мечта и реальность»

Разные представления о
мире и смысле жизни

Мечта способна
воодушевить человека,
поднять его над
обыденностью, однако
иллюзия может
подменить реальность

Реальность способна
породить мечту, но и
жестoko разрушить её

*Мечта – это сокровенное желание,
исполнение которого принесёт человеку
счастье.*

*Мечта – это образ того, что мы так хотим,
но в данный момент не можем получить.*

Что значит «высокая мечта»?

Мечтой тоже надо управлять, а то её, как корабль без руля, занесёт бог весть куда» (А.Н.Крылов).

Как соотносятся понятия «мечта» и «цель», «мечта» и «счастье»?

Как соотносятся мечта и реальность?

Что может помешать человеку воплотить свою мечту?

Какого человека можно назвать мечтателем?

Герои, стремившиеся к своей мечте и столкнувшиеся с реальностью, разбившей мечты:

Мцыри (М.Ю.Лермонтов «Мцыри»);

Печорин (М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»);

Иван Васильевич (Л.Н.Толстой «После бала»);

Обломов (И.А.Гончаров «Обломов»);

Ромео и Джульетта (В.Шекспир «Ромео и Джульетта»);

Джей Гэтсби (Ф.Фицджеральд «Великий Гэтсби»);

Актёр (М.Горький «На дне»)

Какой была их мечта? Что высвечивает такая мечта в их личности?

Какие внешние причины (препятствия, обстоятельства) помешали воплощению мечты?

Какие внутренние причины (личностные качества) помешали воплощению мечты?

К какому итогу пришла их жизнь, лишённая мечты?



мечта



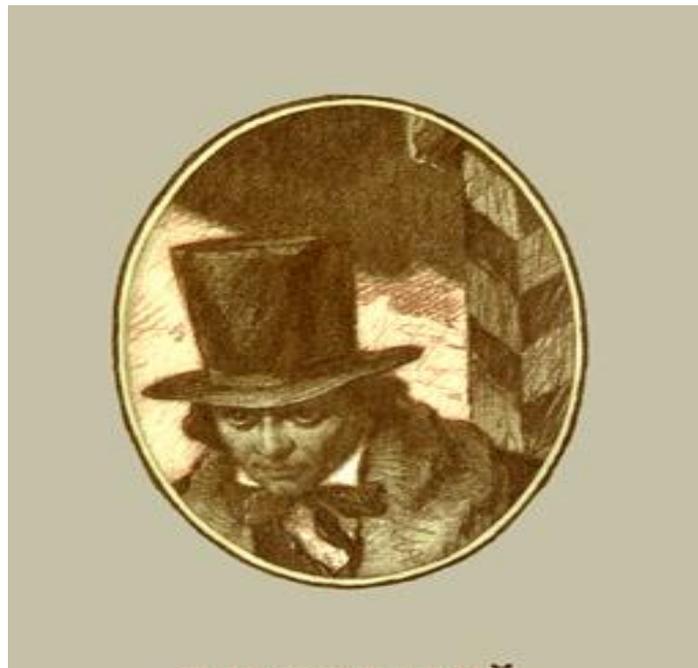
реальность
«эпохи
безвременья»

Честь, служение
Отечеству,
стремление к добру
уже не осознаются
как ценности;

Жажда яркой, насыщенной
жизни с высокой, благородной
целью.

Личностная реализация только в
узкой сфере службы для чинов;

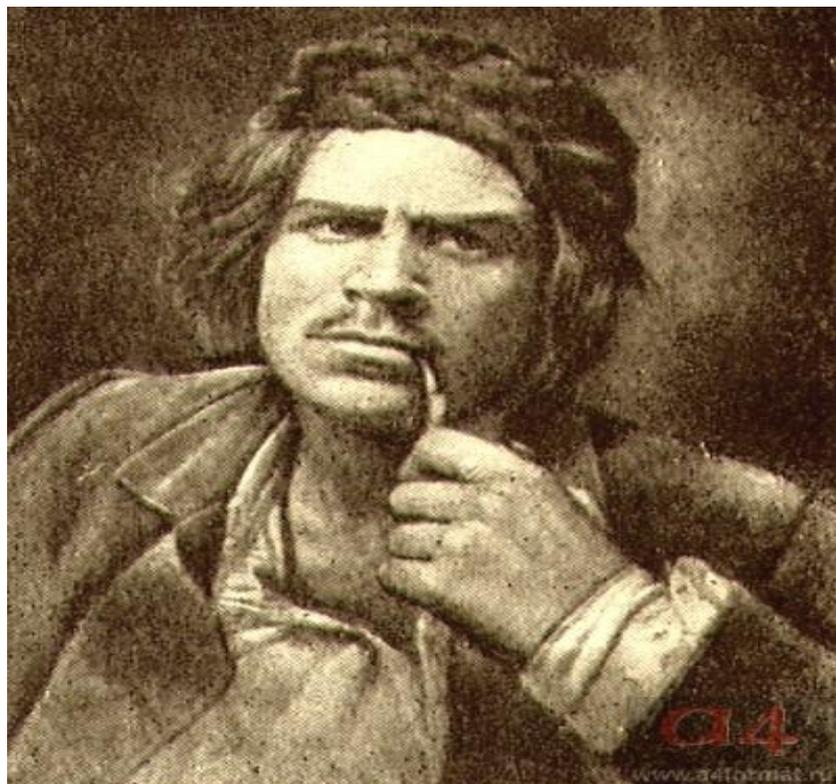
Тихая семейная жизнь в довольстве
и бессобытийности: «тихие радости
и спокойствие душевное».



Л.Н.Толстой
«После бала»
(1903)



М.Горький «На дне» (1902)



Васька Пепел

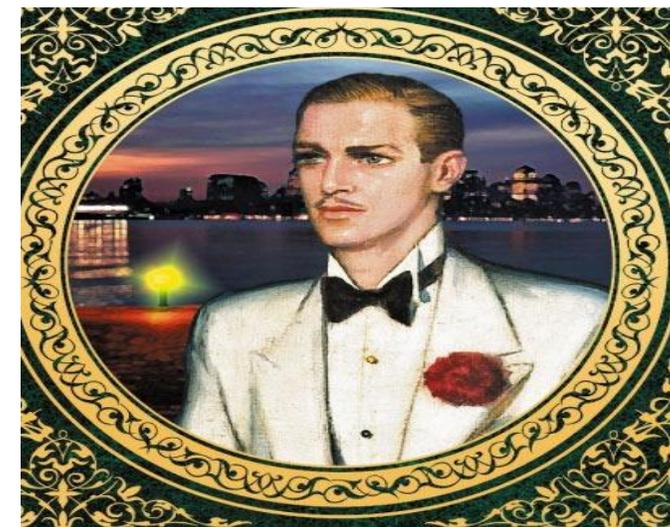
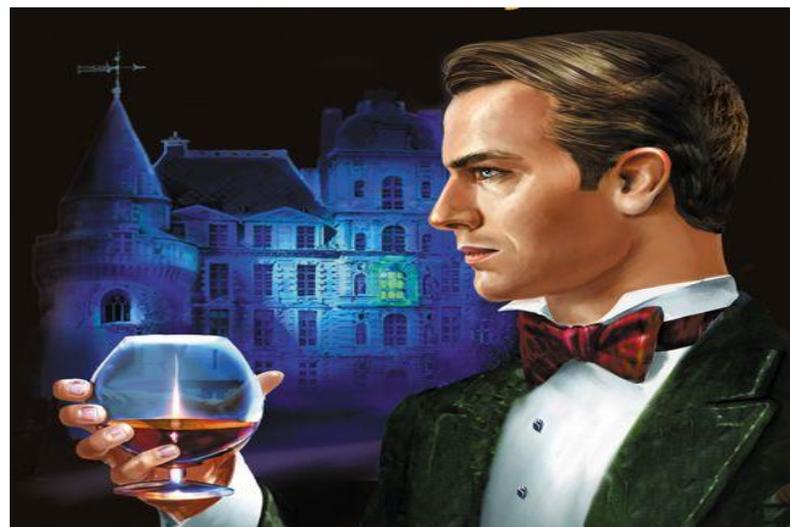


Актёр



Клещ

Фрэнсис Скотт Фицджеральд «Великий Гэтсби» (1925)



Герои, воплотившие свою мечту и тем самым нашедшие счастье и смысл жизни:

Джонатан Ливингстон (Ричард Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»);

Мартин Иден (Д. Лондон «Мартин Иден»);

Ассоль (А. Грин «Алые паруса»);

Алексей Мересьев (Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»).

Какой была их мечта? Что высвечивает такая мечта в их личности?

Что помогло или кто помог им в осуществлении мечты?

Какие препятствия им пришлось преодолеть на пути к своей мечте?

Какие личностные качества они проявили в этом преодолении, какие жизненные открытия для себя сделали?

Джек Лондон «Мартин Иден» (1909)



Александр Грин феерия «Алые паруса» (1921)



Ричард Бах.
Повесть-притча
«Чайка по имени
Джонатан
Ливингстон»
(1970)



Герои, стремившиеся к воплощению своей мечты, но ощутившие её иллюзорность, разочаровавшиеся в ней:

Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»);
Андрей Болконский (Л.Н.Толстой «Война и мир»);
Сальери (А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»).

Какой была их мечта? Что высвечивает такая мечта в их личности?

Какие препятствия им пришлось преодолеть на пути к своей мечте?

Почему осуществление мечты не принесло счастья, удовлетворения?

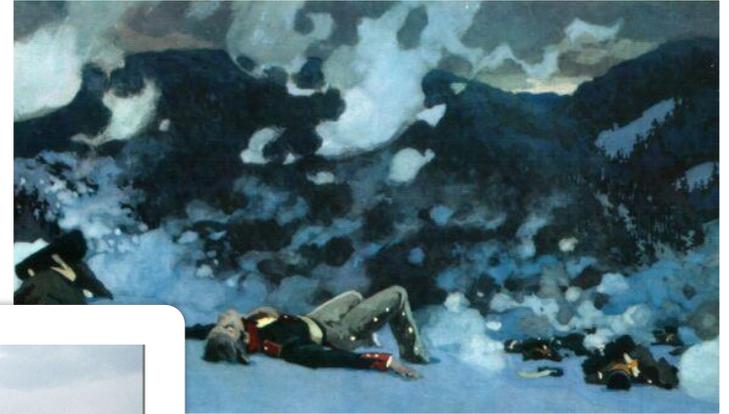
Что изменилось в герое, его осознании себя и жизни после отрезвления и освобождения от иллюзии?



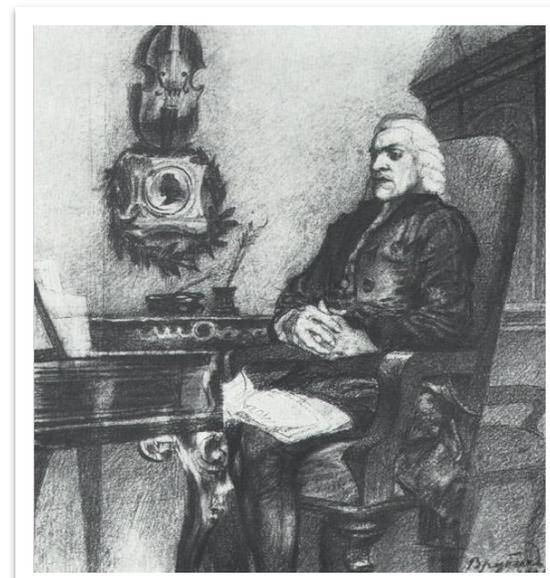
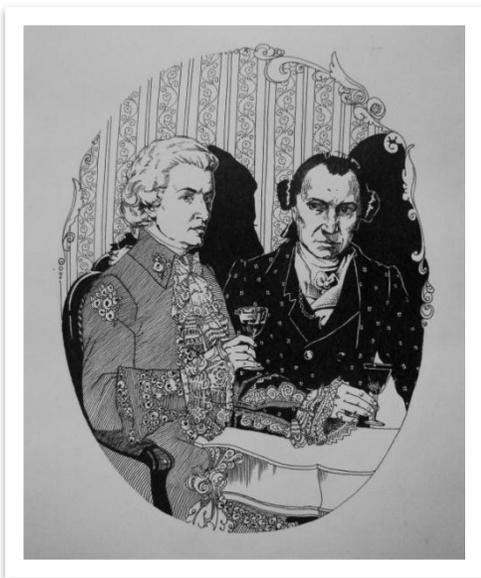
«- Так вы всё-таки верите же
в Новый Иерусалим?
- Верую, - твёрдо отвечал
Раскольников...»

«Разрушение настоящего во имя лучшего»

Андрей Болконский



А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери» (1830)



Герои, подменившие жизнь иллюзиями, невоплотимыми мечтами:

Манилов (Н.В.Гоголь «Мёртвые души»);

Настя (М.Горький «На дне»)

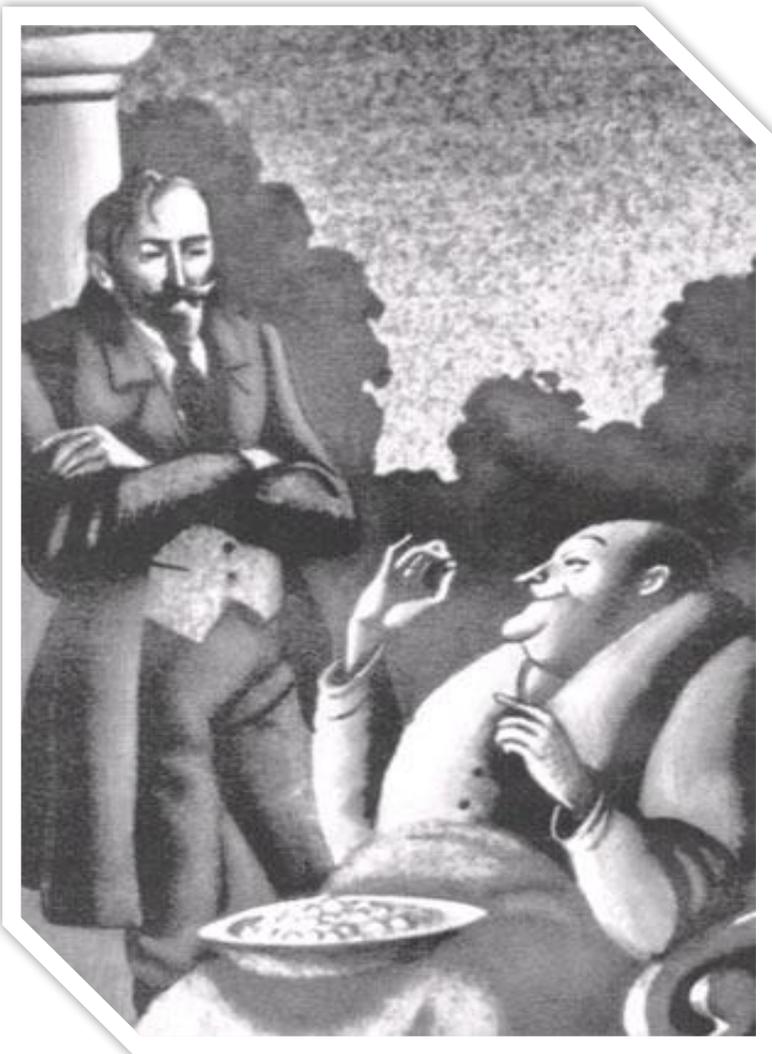
Какой была реальность, в которой герои жили?
Понимали они её, видели, осознавали?

Какой была подменявшая реальность мечта, иллюзия?

Какие личностные качества и внешние обстоятельства стали причиной этой подмены?

К какому итогу привела эта подмена?

Герой, подменивший реальность низкими, примитивными мечтами, воплощение которых обеднило их жизнь:
Николай Иванович (А.П.Чехов «Крыжовник»)



Какой была его мечта? Что высвечивает такая мечта в его личности?

Какие препятствия преодолел герой на пути к своей мечте, чем пожертвовал?

Почему к нему не пришло осознание примитивности своей мечты и ущербности жизни?

Какая авторская концепция жизни и счастья раскрывается в этом рассказе?

«месть и великодушие»

разные представления о добре и зле,
милосердии и жестокости,
миролюбии и агрессии

реакция человека на
жизненные вызовы, поступки
других людей, его
нравственный выбор

Месть – действие в отплату за причинённое зло, возмездие за что-нибудь. (Словарь С.И.Ожегова).

Месть - намеренное причинение зла, неприятностей с целью отплатить за оскорбление, обиду или страдания. (Словарь Д.Н.Ушакова).

Нет обиды, которой мы не простили бы, отомстив за нее.
(Люк Вовенарг)

Тот, кто мстит, иногда жалеет о совершённом, тот, кто прощает, никогда не жалеет об этом. (отец Александр)

Поистине, совершая месть, человек становится вровень со своим врагом, а прощая врага, он превосходит его.
(Фрэнсис Бэкон)

Великодушие – свойство характера, выражающееся в бескорыстной уступчивости, снисходительности, отсутствии злопамятства, в способности жертвовать своими интересами. (Словарь Д.Н.Ушакова).

Великодушие – кротко переносить чужую погрешность. (Демокрит)

Если гениальность – величие ума, то великодушие – гениальность души. (Э.Севрус).

Связаны ли понятия «месть» и «справедливость»?

Отказ от мести – сила или слабость?

Приносит ли отмщение счастье?

Согласны ли вы с мнением, что великодушие – свойство немногих избранных?

Какого человека можно назвать великодушным?

Герои, для которых месть стала смыслом жизни:
Сальери (А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»);
Сильвио (А.С.Пушкин «Выстрел»);
Алеко (А.С.Пушкин «Цыганы»);
Швабрин (А.С.Пушкин «Капитанская дочка»);
Грушницкий (М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»)

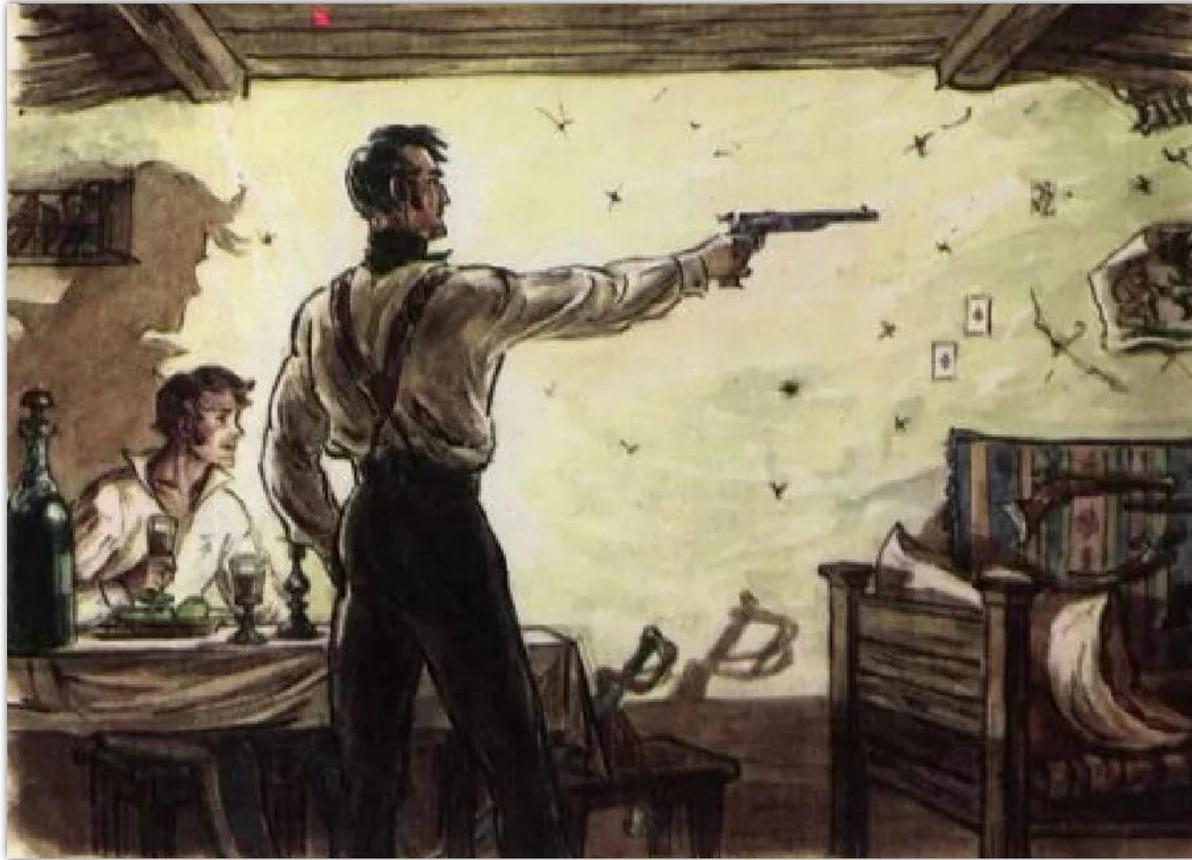
Какие причины подтолкнули героев к мысли о мести?

Что, по их мнению, месть должна была восстановить, изменить?

Какой способ мести они избирают и что этот способ говорит об их личностных качествах?

Каков внешний (изменение обстоятельств, ставших причиной решения о мести) итог их отмщения? О таком итоге они мечтали?

Каков внутренний (чувства, мысли) итог их отмщения?



«...Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей **совести**».

Герои, оказавшиеся перед необходимостью отмщения как способа восстановления попоранной справедливости:

Гамлет (В.Шекспир «Гамлет»);

Маттео Фальконе (П.Мериме «Маттео Фальконе»)

Какие причины подтолкнули героев к необходимости отмщения?

Что, по их мнению, месть должна была восстановить, изменить?

Как они воспринимают необходимость отмщения? Есть ли внутренние препятствия для принятия решения об отмщении?

Каков итог их отмщения? О таком итоге они мечтали?

Герои, оказавшиеся перед необходимостью отмщения, но отказавшиеся от мести во имя открывшегося им более высокого представления о человеческих отношениях:

Андрей Болконский (Л.Н.Толстой «Война и мир»);

Маргарита (М.Булгаков «Мастер и Маргарита»)

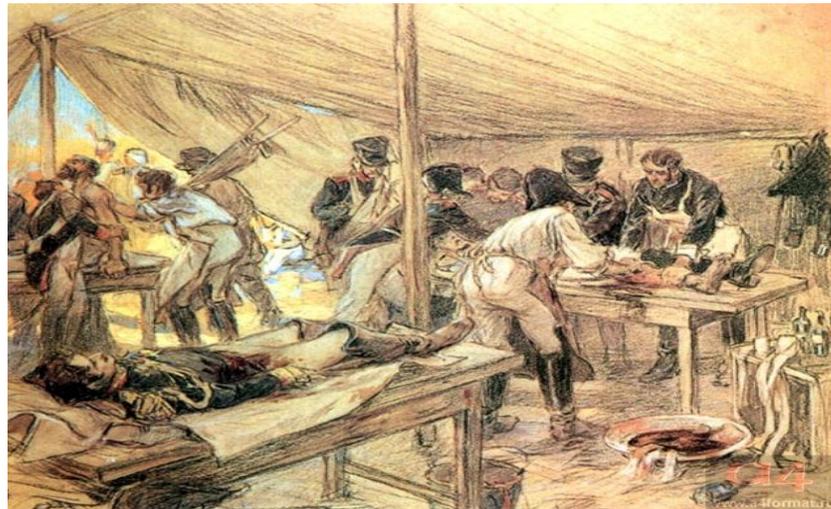
Какие причины подтолкнули героев к необходимости отмщения?

Каким решением сменяется их желание отмщения? Что подтолкнуло к такому изменению?

Как они воспринимают свой отказ от мести?

Чем обогащается внутренний мир героев в результате отказа от мести?

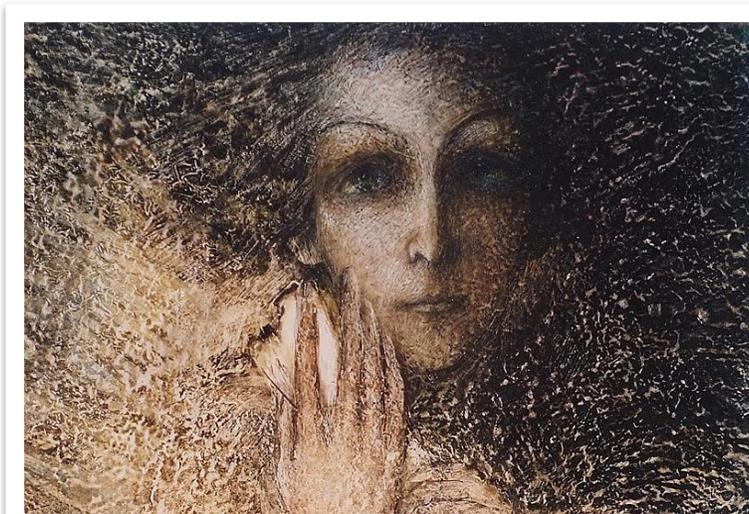
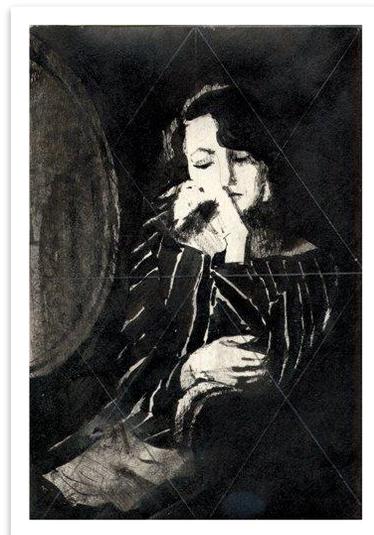
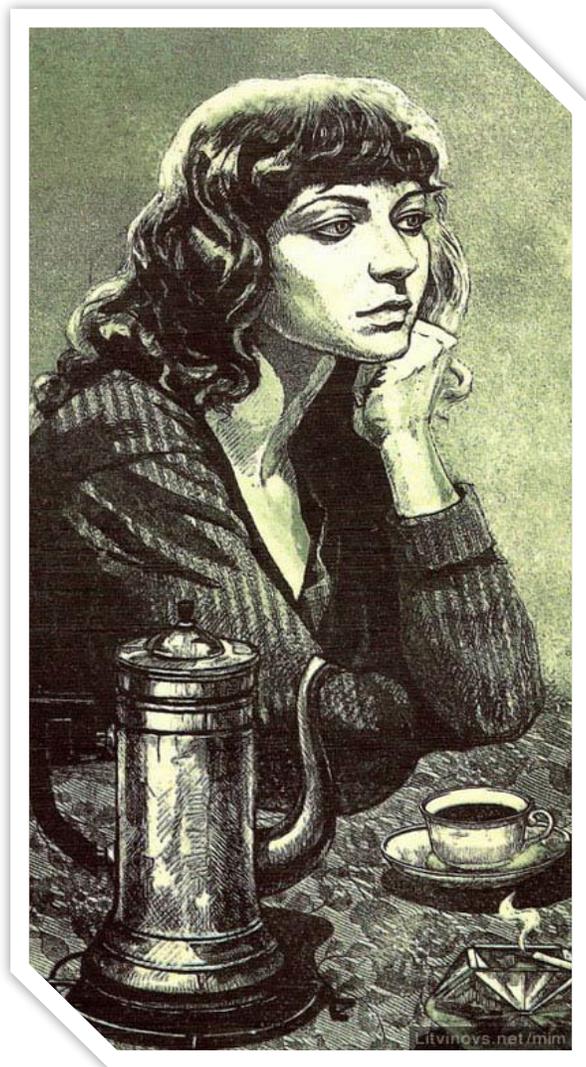
«...восторженная **жалость** и **любовь**
к этому человеку наполнили
его счастливое сердце».



Душевное состояние Андрея
Болконского: горькое чувство
несовершенства и бессмысленности
жизни, уязвлённая гордость,
возмущение человеческой низостью
и подлостью.



Маргарита, признающая высшую
ценность отказа от мести.
Понимание страдания другого человека.



Герои, проявляющие великодушие, в их системе ценностей вообще нет понятия мести:

Юшка (А.Платонов «Юшка»);

Иешуа Га-Ноцри (М.Булгаков «Мастер и Маргарита»)

Каковы обстоятельства, отношение людей, которые могли бы стать основой для мысли о зле и несправедливости?

Какие личностные качества героев объясняют, что они даже не задумываются о мести?

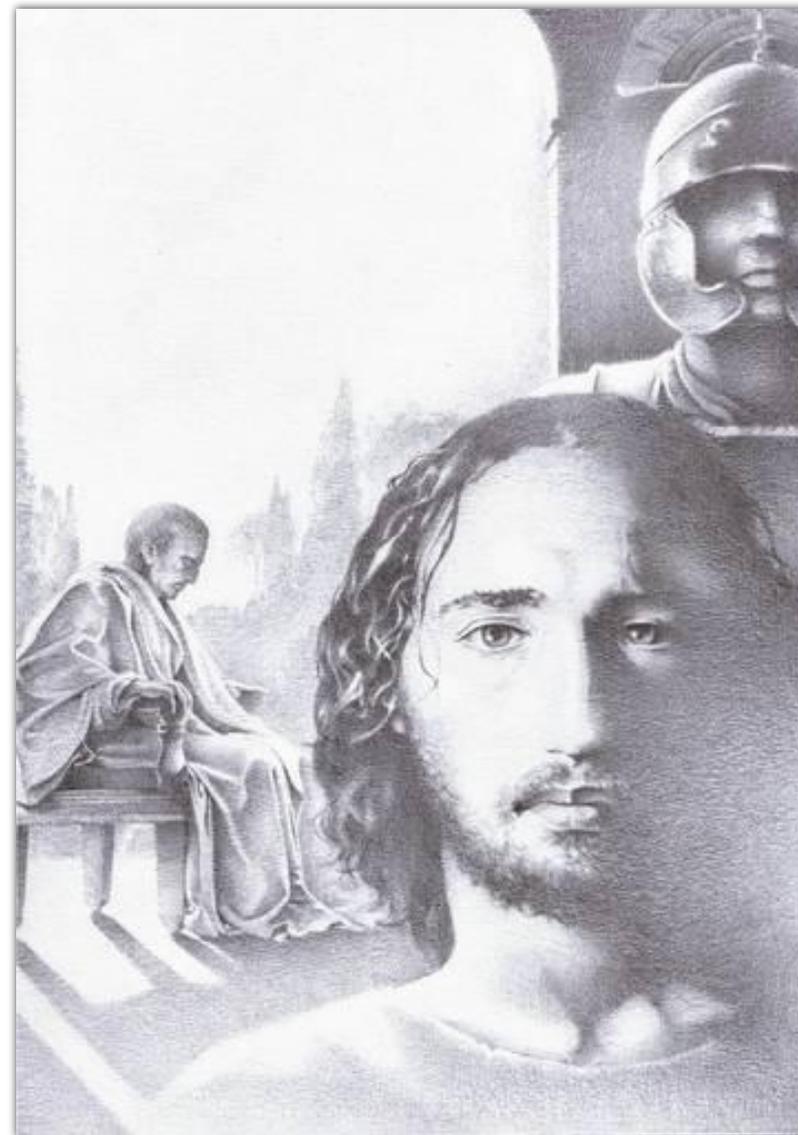
Какова судьба этих героев и почему именно такая?

Что открывает людям само появление такого человека среди них?

А.Платонов «Юшка»



М.Булгаков «Мастер и Маргарита» (1940)



«искусство и ремесло»

предназначение искусства

миссия художника и его роль в обществе

отличие ремесла от истинного искусства

отношение человека к искусству;
отношение общества к творцу

Искусство – творческое отражение , воспроизведение действительности в художественных образах.

Искусство – это высокая степень умения, мастерства в любой сфере деятельности.

Ремесло – профессиональное занятие.

Необычайные чувства порождают высокие
творения.

(Г.Флобер).

В чём суть истинного искусства?

Ремесленник и творец – в чём отличие?

Согласны ли вы, что овладение ремеслом –
непременное условие на пути к
подлинному искусству?

Какова роль истинного искусства?

Герои, изменившие сути истинного искусства:
Чартков (Н.В.Гоголь «Портрет» 1835 г.);
Сальери (А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»)



Каким было изначальное представление героев об искусстве?

Почему происходит измена искусству и в чём это проявляется?

Что становится толчком к прозрению?

Почему оказалось невозможным возвратиться к служению искусству?

Герои, воплотившие в своем творчестве суть истинного искусства:

Моцарт (А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»);

Художник, приехавший из Италии (Н.В.Гоголь «Портрет»);

Мастер (М.Булгаков «Мастер и Маргарита»);

Бэзил Холлуорд (О.Уайльд «Портрет Дориана Грея»)

Каким было представление героев об искусстве?
Что такое представление высвечивает в их личности?

Как окружающие воспринимали творения мастеров?

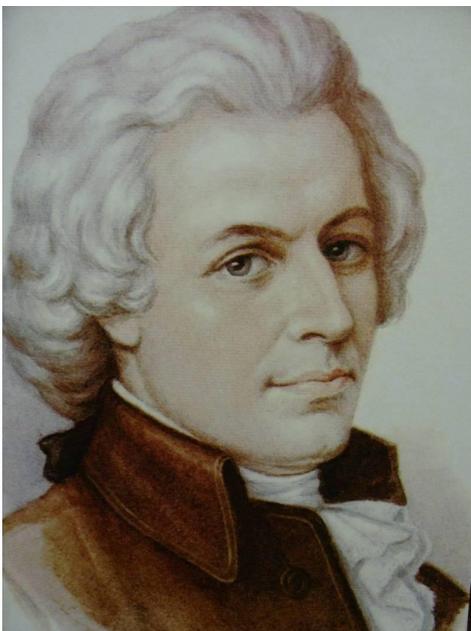
Какой оказалась судьба творцов и почему именно такой?

В чём суть истинного искусства?



Мастер: служение
высшей истине,
вечный поиск
ответа на вечные
вопросы бытия

Моцарт: служение
прекрасному,
утверждение
вечности добра



Бэзил Холлуорд:
служение красоте,
преодолевающей
несовершенство
жизни

«доброта и жестокость»

нравственные основы отношения к
человеку и всему живому

```
graph TD; A[нравственные основы отношения к человеку и всему живому] --> B[гуманистическое стремление беречь и ценить жизнь]; A --> C[антигуманное желание причинять страдание и боль другим и даже самому себе];
```

гуманистическое
стремление беречь и
ценить жизнь

антигуманное желание
причинять страдание и боль
другим и даже самому себе

Жди от другого того, что сам ты сделал другому. (Публилий Сир).

Доброта – это качество человека, которое выражается в нежном, заботливом отношении к другим людям, желании помочь им, умение поделиться радостью и разделить горе.

Жестокость – свойство личности, заключающееся в безразличии к страданиям людей или же в стремлении к их причинению. (Словарь Ожегова).

Какого человека можно назвать по-настоящему добрым?

В чём сила доброты?

Может ли доброта причинить вред человеку?

«Трусость – мать жестокости» (М.Монтень)

Можно ли оправдать жестокость?

В чём могут быть причины проявления жестокости?

Герои, ставшие воплощением доброты:

Марья Ивановна (А.С.Пушкин «Капитанская дочка»);

Соня Мармеладова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»);

Марья Болконская, Пьер Безухов (Л.Н.Толстой «Война и мир»);

Юшка (А.Платонов «Юшка»);

Лука (М.Горький «На дне»);

Данко (М.Горький «Старуха Изергиль»);

Старик Сантьяго (Э.Хемингуэй «Старик и море»)

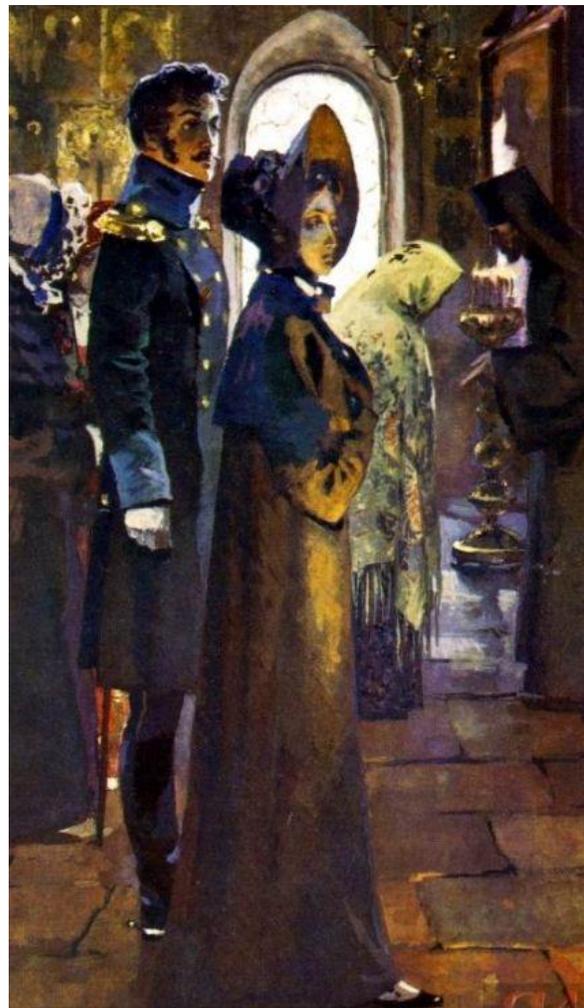
Как проявлялась доброта этих героев в их поступках и отношениях к людям?

Как люди относились к ним и почему именно так?

Какова их судьба и что в этой судьбе определила именно доброта?



Марья Болконская



Соня Мармеладова



Марья Ивановна

Герои, ставшие воплощением жестокости:
Ларра (М.Горький «Старуха Изергиль»)

Как проявлялась жестокость этого героя в их поступках и отношениях к людям? В чём причины этой жестокости?

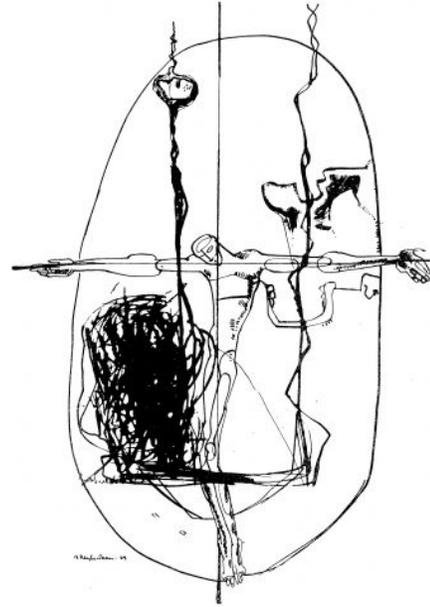
Какой была реакция людей и почему именно такой?

Какой оказалась судьба этого героя и что в ней определила именно его жестокость?

Герои, совместившие жестокость и доброту:
Пугачёв (А.С.Пушкин «Капитанская дочка»);
Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

Герои, совершавшие жестокие поступки, но способные понимать и ценить доброту:
Свидригайлов (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»);
Воланд, Понтий Пилат (М.Булгаков «Мастер и Маргарита»);
Сальери (А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»)

В каких обстоятельствах и отношениях с людьми проявлялись разные качества героев?

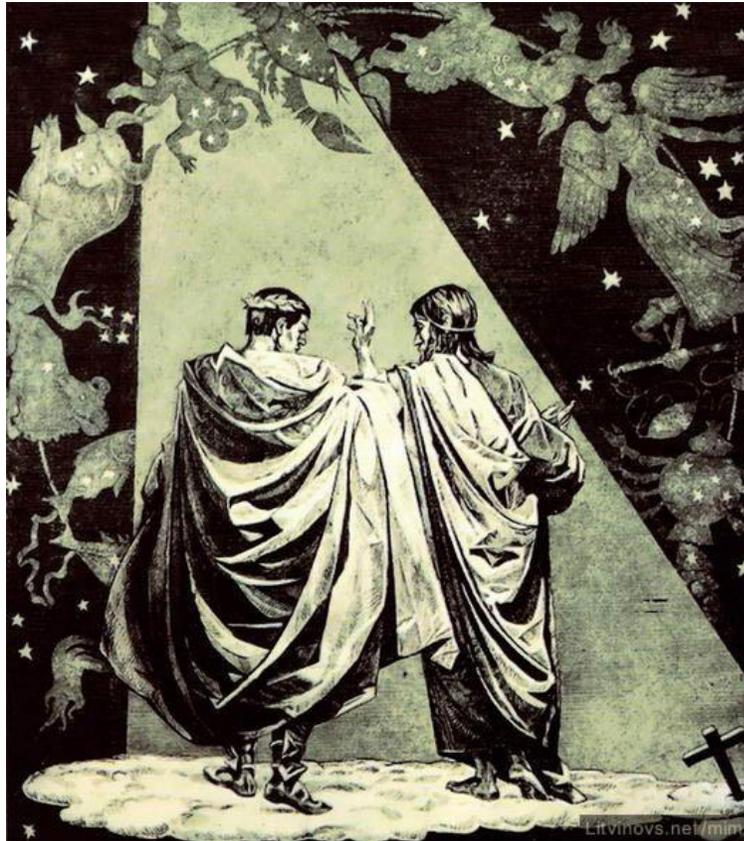


А.С.Пушкин «Капитанская дочка»
(1836)



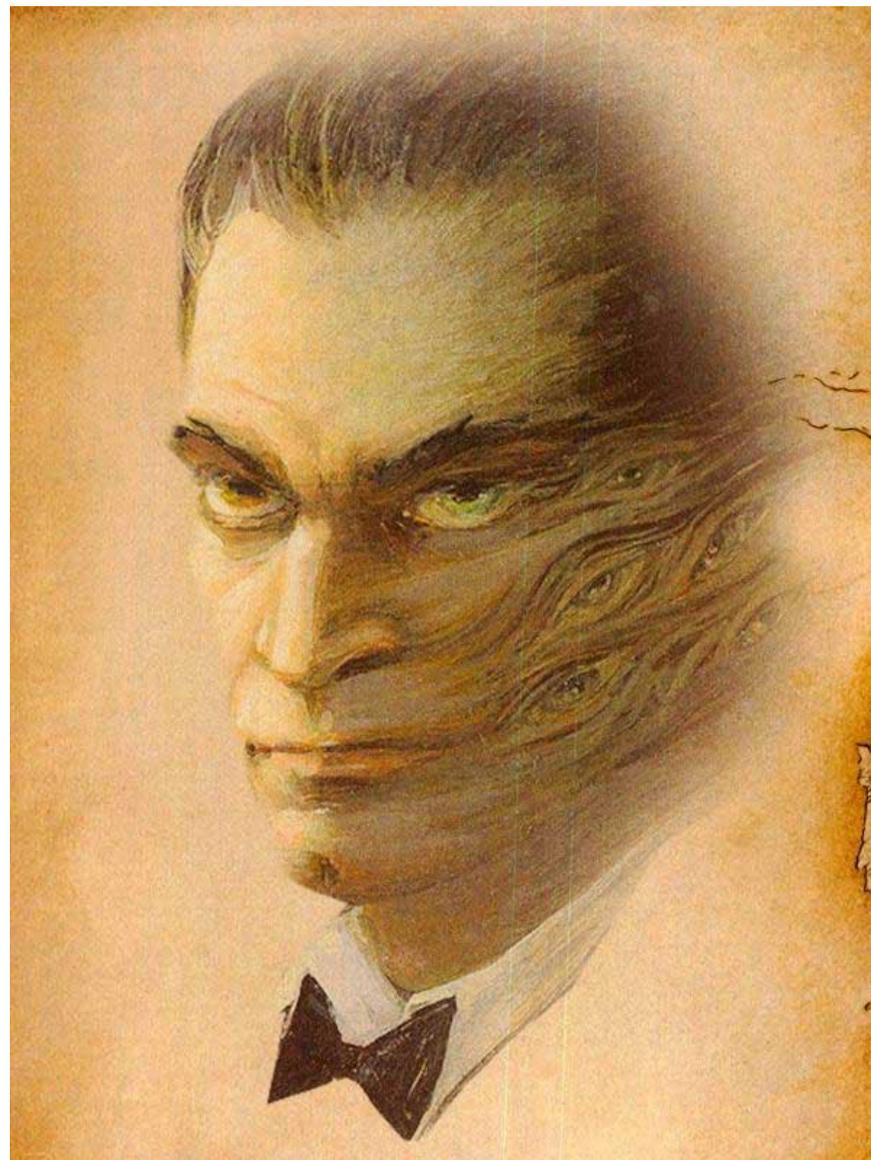
Емельян Пугачёв: совмещение жестокости и великодушия, верности своему выбору и понимание неотвратимого трагизма судьбы.

Понтий Пилат: открытие ценности доброты





...так кто ж ты, наконец?
- Я – часть той силы,
что вечно хочет зла и
вечно совершает благо.



Структура сочинения- рассуждения на литературную тему

Выбор
ОДНОГО
произведения

Вступление:
-основной вопрос сочинения;
-основная мысль сочинения;
-определение основного понятия темы

Основная часть

аргумент: мысль по поводу прочитанного текста и её развёртывание на основе анализа

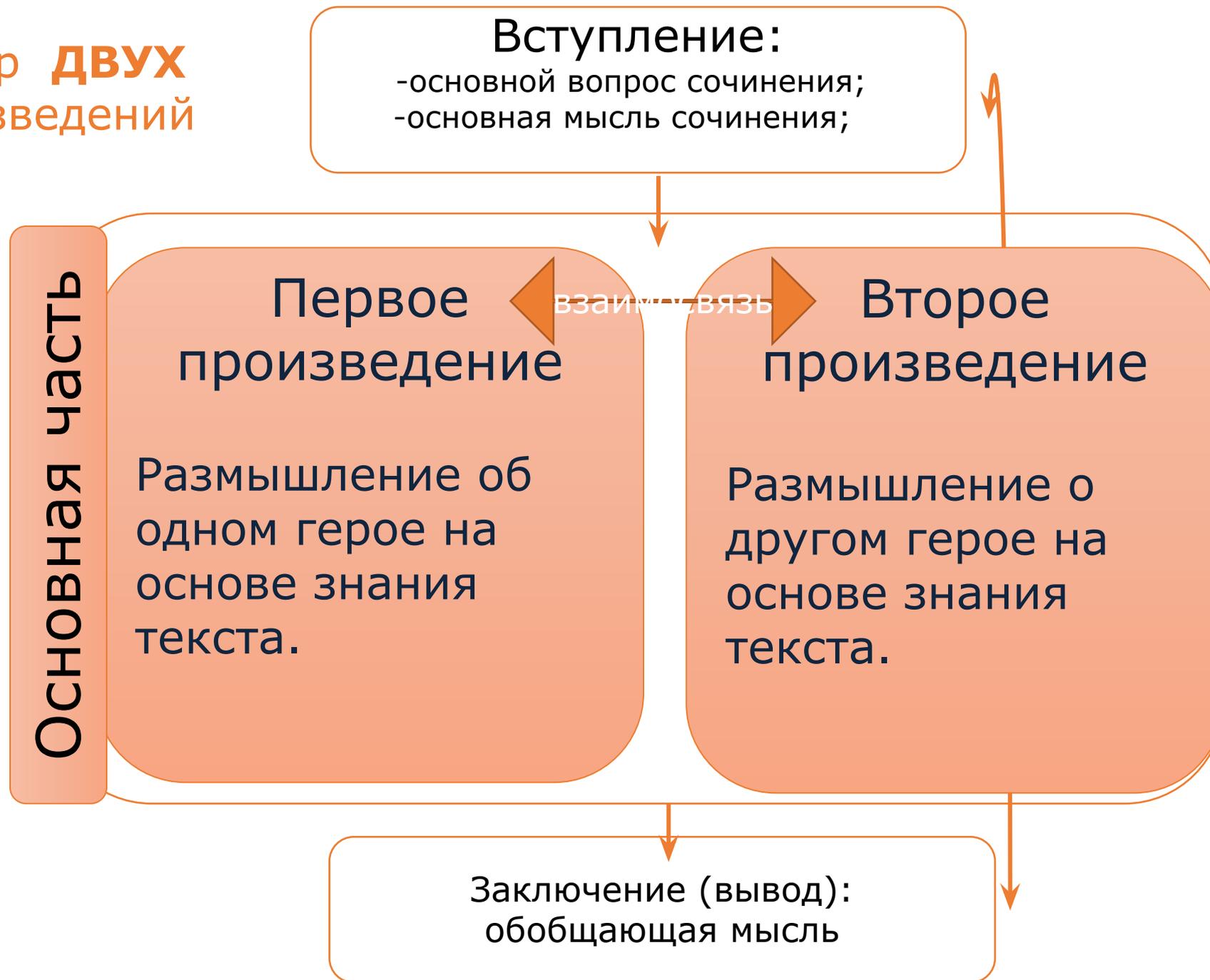
аргумент: мысль по поводу прочитанного текста и её развёртывание

аргумент: мысль по поводу прочитанного текста и её развёртывание

...

Заключение (вывод):
обобщающая мысль

Выбор **ДВУХ**
произведений



**Алгоритм написания
сочинения на
литературную тему**

Проверка сочинения по критериям

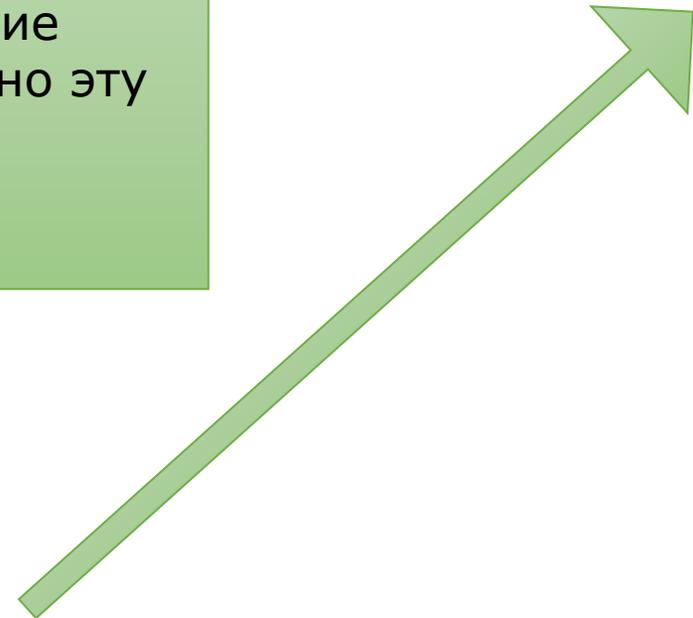
Создание текста сочинения
(развёртывание каждого аргумента в его аналитической и текстуальной составляющей)

На основе выбранного литературного материала создание структуры сочинения (смысловых частей сочинения, его смысловой основы)

Выбор литературного материала: определение героев (героя), обратившись к которым можно эту тему раскрыть.
Выбор событий, эпизодов, в которых раскрываются личностные качества героев

Формулировка главной мысли сочинения (тезиса)

Выбор и обдумывание темы сочинения



1. Способы анализа темы сочинения:

Задать вопрос к теме или тему переформулировать в виде вопроса.

Часто тема сформулирована в виде вопроса – это и есть основной вопрос сочинения.

Найти **опорные слова (понятия)** в **теме** и разобраться в их смысле.

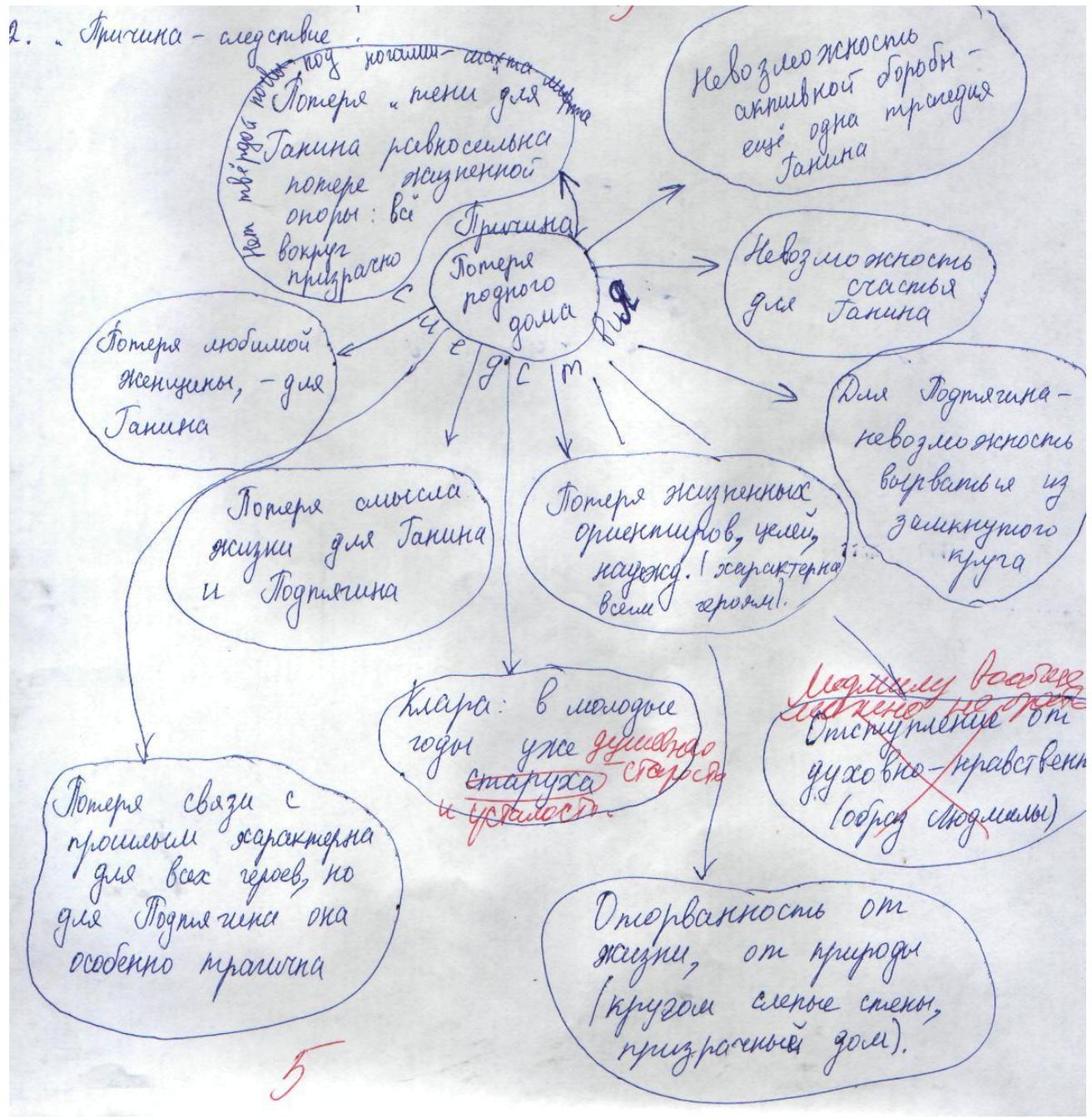
Тема сочинения	Вариант формулировки главной мысли (тезиса)
«Трусость – мать жестокости» (М.Монтень)	Трусость может привести к саморазрушению, подлости, может толкнуть человека на страшный поступок, потому что её суть – невозможность или нежелание преодолеть препятствие, как внешнее, так и внутреннее.

Создание структуры сочинения как его смысловой основы

Какие микротемы (аргументы)
будут в основной части?

В какой последовательности их
расположить?

2. Тришина - следствие



Варианты вступления к сочинению

аналитическое
вступление

определение
основного понятия
темы

основная мысль
сочинения

основной вопрос
(вопросы)
сочинения

биографическое

историческое

личностное

выражение своего
отношения, мнения

Вступление на основе определения понятия и основного вопроса сочинения

Время - это четвертое пространство, в котором мы живём. Оно в сильнейшей степени влияет на нас, но при этом является и самым малоизученным, таинственным и ^{таинственным} неподвластным из всех. Человек очень зависит от него. А но некоторые ^{люди} пытаются ему противостоять, а ^{можно} ли? /

Содержание аргумента (микротемы)

Аналитическая составляющая: размышления о герое, его поступках, причинах поступков, об отношении к людям, о проявлении личностных качеств, жизненных ценностей.

Текстуальная составляющая: привлечение текста художественного произведения.

Варианты привлечения текста

Упоминание имён персонажей

Упоминание значимых деталей

Упоминание событий, отдельного эпизода

Эпизодическое использование сжатого пересказа

Непрямое цитирование (косвенная речь)

Прямое цитирование

**Благодарим за
внимание!**



**СОВРЕМЕННОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**

ОНЛАЙН-ОБУЧЕНИЕ