

# ДОКЛАД

Илья Ефимович Репин

Подготовил: Курдюмова А.

Прибыткова К.

Проверил: Вошина Н.А.



Родился Илья в Чугуеве (поблизости Харькова) 24 июля 1844 году. Обучение живописи в биографии Репина началось уже в тринадцатилетнем возрасте.

В 1863 году он переехал в Петербург, чтобы учиться в Академии Художеств. Во время обучения там прекрасно проявил себя, получив две золотых медали за свои картины.

В 1870 году отправился путешествовать по Волге, выполняя тем временем этюды и наброски. Там же зародилась идея полотна «Бурлаки на Волге». Затем художник переехал в Витебскую губернию, приобрел там имение.

Художественная деятельность тех времен в биографии Ильи Репина чрезвычайно плодотворна. Кроме написания картин, он в Академии Художеств руководил мастерской.





Немногие знают, что художник Илья Репин написал две картины «Иван Грозный и сын его Иван» с одинаковым сюжетом. Одна из работ хранится в Третьяковской галерее, а вторая — в воронежском музее им. Крамского.

**В Воронеже хранится оригинал картины  
«Иван Грозный убивает сына»**



## 3 главных отличия картин про Ивана Грозного

**РАЗМЕРЫ.** Историческое полотно «Иван Грозный и сын его Иван» в Третьяковской галерее впечатляет размерами — 199,5 x 254 см. Авторское повторение 1909 года в 3 — 4 раза меньше.

**КОЛОРИТ.** Как отмечает искусствовед и учёный секретарь музея Наталья БАКИНА, четверть века — большой срок, поэтому и авторское повторение у Репина получилось иным.

— В картине 1909 года появились черты модерна, — говорит Наталья Бакина. — По колориту картина более красная. Эта работа как будто продолжает предыдущую картину и показывает лицо Грозного, который полон раскаяния и горя. Это, пожалуй, главное отличие от произведения из Третьяковской галереи. Возможно, поэтому картина не выглядит такой устрашающей, как классическая версия.

**ПОЯВИЛСЯ СВИДЕТЕЛЬ.** Также в авторское повторение Репин добавил большей жанровости. В картине 1909 года появился свидетель — женщина, заставшая страшную сцену





# САДКО

Картину «Садко» Репин написал в 1876 году, находясь в Париже. Но во Франции русские фольклорные мотивы полотна не оценили по достоинству. Зато на родине художника его произведение сразу же получило высочайшую оценку.

Картина была куплена для своей коллекции Александром Третьим, будущим императором. Сам же Репин за свое мастерство был удостоен звания академика.



Картина стоит особняком в творчестве Репина и выбивается из общей тематической направленности творчества художников-передвижников. Она была написана в 1876 году по заказу великого князя, будущего императора Александра III, не без влияния творчества французских импрессионистов. В основе сюжета – былина о новгородском гусяре Садко, попавшем в подводное царство.

Есть версия, что для фигуры Садко Репину позировал известный своими сказочными сюжетами художник В. Васнецов во время посещения им Парижа. Остановив выбор своего героя на русской девушке из всех иноземных красавиц, художник выразил свою тоску по родной России.

Цветовая гамма картины выдержана в богатстве зеленых тонов, что отлично передает атмосферу подводного мира. Картина была написана Репиным во время поездки в Западную Европу, практически с натуры – в берлинском океанариуме, или «морском аквариуме», как тогда его называли.

Именно эта картина принесла Репину звание академика.





Картину «Девочка с букетом» Илья Репин рисовал со своей дочери, Веры Репиной, которая очень любила позировать отцу, а он в свою очередь очень много ее рисовал. Картина получилась яркой и запоминающейся.

**ДЕВОЧКА С БУКЕТОМ**



Портрет написан в саду имения С. И. Мамонтова. Савва Иванович Мамонтов (1841-1918) – промышленник, предприниматель, меценат, организатор Русской частной оперы, Абрамцевского художественного кружка. Для гостивших у него летом художников построил в имении специальный дом, где жил с семьей и Репин. В картине «Девочка с букетом» Репин великолепно решает задачи пленэрной живописи, подобно французским импрессионистам.



Летним пригожим днем посередине зеленой поляны стоит маленькая девочка с букетом цветов. Цветы девочка собрала сама. Ее светлая шляпка, цветочное платье и маленькие башмачки придают малышке миловидность и детскую непосредственность. Ребенок жмурится, скорее всего, от яркого летнего солнца. Оно придает теплоту и прекрасные чистые оттенки цветов.





## НЕ ЖДАЛИ

Одна из самых знаменитых картин Репина, благодаря школьным хрестоматиям и учебникам, известна каждому школьнику. Сюжет работы - возвращение ссыльного революционера домой после заключения. Картина наполнена густой и тягучей атмосферой. Изображенное мгновение позволяет изучить его во всех ракурсах. Здесь все - и напряженная нерешительность, испуг, восхищение, радость, страх... Перекрестие взглядов - ключ к сюжету.



Центральная фигура - ссыльный. Его глаза особенно выразительны на фоне изможденного лица, в них вопрос, напряженное ожидание. Вместе с тем, очевидно, что ссылка не сломала революционера, он остался верен своим взглядам.

Навстречу главному герою устремлены взгляды всех присутствующих: от откровенно испуганного до восхищенного у детей; полный сдержанного осуждения - горничной; любопытный у кухарки.

Интересна единственная фигура на картине, глаз которой мы не видим - это женщина (мать?) в черном. Ее взгляд скорее угадывается по ее позе: напряженной и статичной.





На картине изображена чернокожая женщина в роскошном восточном наряде, сидящая по-турецки на клетчатом покрывале в багровых тонах. Перед ней на металлическом блюде стоит чеканный золоченый кувшин и крошечная чашечка без ручки.

**НЕГРИТЯНКА**



За спиной сидящей женщины расположен большой восточный кальян, стоящий на красивом инкрустированном столике. Рядом с ее босыми ногами лежит туфля с высоко загнутым носом. Все эти детали наводят на мысль, что перед нами турецкая невольница. Ее полные тоски глаза говорят нам о безмерной усталости и безысходности ее положения.

Полотно можно рассматривать часами, настолько в нем много мелких элементов, заслуживающих внимательного пристального взгляда.

Картина впечатляет тщательностью работы и обилием деталей. У женщины очень тщательно, даже скрупулезно выписанное лицо, все ее богатые золотые украшения и мниста изображены очень реалистично. Но больше всего поражают руки – изящные, с длинными худыми пальцами, устало опущенные вниз. Именно руки в этом портрете выражают главное чувство – обреченность.



И.Е. Репин принадлежит к числу выдающихся русских художников второй половины 19-го века. Его творчество олицетворяет собой высшие достижения живописи передвижников, стремившихся сделать искусство понятным и близким народу, актуальным, отражающим основные закономерности жизни. Репин не признавал "Искусства для искусства". "Я не могу заниматься непосредственным творчеством, - писал он, - делать из своих картин ковры, ласкающие глаз... приноравливаясь к новым веяниям времени. Всеми своими ничтожными силенками я стремлюсь олицетворить мои идеи в правде; окружающая жизнь меня слишком волнует, не дает покоя, сама просится на холст."

Репин был величайшим реалистом. Его искусство, основанное на глубоко реалистической основе, отвечает на большие общечеловеческие вопросы, являющиеся зеркалом своего времени.





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

---