

Методические основы
работы над
художественным
произведением в начальной
школе

Этапы работы над художественным произведением

Подготовка к первичному восприятию текста

Цель: создать соответствующую эмоциональную атмосферу, оживить жизненные впечатления детей, необходимые для восприятия произведения

Возможные методические приемы: антиципация содержания текста по заголовку, иллюстрации к нему; рассматривание выставки книг или книги, в которую включено изучаемое произведение; рассказ учителя о событиях, рассматриваемых в произведении; рассматривание репродукций картин; «заочная экскурсия», слушание музыкального произведения; просмотр кинофрагментов, диафильмов; беседа на тему, близкую теме произведения; беседа о творчестве писателя или поэта; викторина по его произведениям; чтение и объяснение непонятных для учащихся слов; чтение трудных для учащихся в техническом отношении слов и т. д.

Выставка книг

■ *Монографическая*

книги одного писателя

■ *Тематическая:*

- а) книги разных авторов на одну тему (природа, детство, приключения, война и т.п.);
- б) литературные произведения одного жанра (например, книги сказок, сборники лирической или игровой поэзии, книги с рассказами);
- в) книги, созданные в одну историческую эпоху.

Организация работы с книжной выставкой в зависимости от цели:

- **ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ** — познакомить детей с писателем и его книгами
- **ВЫСТАВКА:** должны быть представлены книги, включающие главные произведения автора

- основная **цель** — проверка знания учащимися авторов книг
- **выставка:** книги экспонируются в раскрытом виде: по фрагментам текста и иллюстрациям ученики определяют имя писателя. Знают ли дети книги писателя, можно проверить, поместив на выставке книги разных авторов, предварительно закрыв их фамилии: по названиям дети должны выбрать те, которые написаны одним и тем же писателем, и назвать его имя

- **Цель** — заинтересовать детей конкретным произведением писателя
- **Выставка:** могут быть представлены разные издания одного и того же произведения

«Заочная экскурсия»

Цели

Информативная

Эмоциональная

Эстетическая

- *Заочная экскурсия* — прием, сочетающий рассказ учителя с демонстрацией наглядного материала: фотографий, репродукций, видеофрагментов, аудиозаписей. В современных условиях заочная экскурсия может быть представлена как слайд-шоу с помощью компьютерных технологий.

Прием направлен на эмоциональное, активное знакомство учащихся с социальными условиями жизни, с бытом, обычаями, культурой того времени, в которое происходит действие в произведении, но в условиях школьного класса.

Первичное восприятие текста

Цель: обеспечить эмоциональность восприятия, интерес к изучаемому произведению.

Возможные методические приемы: чтение текста учителем, самостоятельное чтение учащимися, комбинированное чтение, прослушивание записи чтения текста мастером художественного слова.

Эмоционально-оценочная беседа

Цель: обеспечить выявление эмоционального отклика на прочитанное

Возможные методические приемы: беседа, выявляющая эмоциональный отклик на произведение.

Проверка первичного восприятия текста

Цель: оценка качества самостоятельного восприятия текста; корректировка задуманного учителем хода анализа текста.

Возможные методические приемы: беседа, выявляющая понимание учащимися общего смысла произведения.

Мотивация перечитывания и анализа произведения

Цель: пробудить интерес к перечитыванию текста, потребность в аналитической работе.

Возможные методические приемы: постановка проблемных вопросов, поиск неточностей в иллюстрации, объяснение непонятных слов.

Анализ текста

Цель: углубить восприятие произведения, освоение идеи произведения.

Возможные методические приемы: последовательное перечитывание вслух с комментариями; самостоятельное перечитывание с различного рода заданиями; составление плана; сопоставление с произведением на ту же тему; стилистический эксперимент и т. д.

Обобщение результатов анализа

Цель: обеспечить более глубокое целостное восприятие произведения.

Возможные методические приемы: выразительное чтение произведения, драматизация, различные виды пересказа, сочинение по изученному произведению, создание выставки рисунков и выставки книг и т. д.

Основные требования к уроку литературного чтения

1. Отсутствие **жесткой регламентации структуры и содержания урока чтения**, так как он предполагает совместное творчество учащихся и учителя, свободное обсуждение прочитанного. Тем не менее в самом общем виде законы восприятия художественной литературы диктуют такую последовательность работы: подготовка к восприятию и первичное восприятие; анализ текста с включением заданий синтетического характера; творческие виды работы с текстом.

2. **Эмоциональность урока.** Если учитель не затронет эмоциональную сферу детей, урок превратится в формальные рассуждения и своей воспитательно-образовательной цели не достигнет.

3. Учет видо-жанровой специфики литературного произведения и его художественного своеобразия.

Именно особенностями текста определяется подход к планированию урока, выбор средств и способов обучения. Понимание учителем главной мысли произведения поможет правильно сформулировать и расположить вопросы и задания к тексту, которые подведут детей к осознанию идеи, ради которой создано произведение. В силу неразрывности содержания и формы по ходу всей работы выявляется своеобразие авторского стиля изложения, особенности использования им языковых средств.

4. **Разумное сочетание заданий и упражнений аналитического и синтетического характера,** что сделает урок более живым и интересным.

Виды уроков литературного чтения

Урок знакомства с произведением

основное содержание урока посвящено
формированию навыка чтения, если это
необходимо для данного класса

Урок чтения и осмысления произведения

на одном уроке рассматривается изучаемое произведение и реализуется вся система работы по формированию умений работы с текстом от этапа первичного восприятия до обобщающего этапа работы с текстом

Урок осмысления произведения

реализуется система работы с текстом от этапа вторичного восприятия текста до всевозможных форм интерпретации текста — пересказа, создания текста по аналогии, драматизации и т. д.

Урок развития речи

создание всевозможных форм
интерпретации текста — устное или
письменное изложение; устное или
письменное сочинение на основе
художественных произведений

Урок работы с книгой

внеклассное чтение, библиографический урок

Структура книг:

- книги, содержащие одно произведение одного автора;
- книги, содержащие несколько произведений одного автора;
- книги, содержащие произведения разных авторов.

ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ ПО ОРИЕНТИРОВКЕ В КНИГЕ ИЛИ НЕБОЛЬШОЙ ГРУППЕ КНИГ НА УРОКЕ РАБОТЫ С КНИГОЙ:

- в опоре на внетекстовую информацию на обложке и иллюстрации внутри книги дети стараются максимально познакомиться с книгой и рассказать все, что можно, не читая текста;
- учащиеся дают название группе книг, объединенных общей темой, жанром, серией или принадлежностью перу одного автора (возможны также сочетания разных параметров);
- школьники делают предположения о том, можно ли созданную выставку книг дополнить той или иной книгой, т. е. соответствует ли предъявленная книга теме подобранных книг;
- дети выполняют специальное упражнение по выбору книги из группы по определенным параметрам.

Урок контроля и оценки результатов обучения

проведение проверочных, контрольных работ

Проблемный вопрос на уроках литературного чтения

Признаки проблемного вопроса:

- 1) многовариантность ответов;
- 2) сложность (вопрос требует мыслительной аналитической деятельности, обращения к тексту, ответ на него невозможно найти в тексте, процитировать);
- 3) доступность ученикам (т.е. ответ лежит в зоне ближайшего развития ребенка и может быть найден благодаря анализу текста произведения);
- 4) интерес (вопрос должен вызвать активный интерес ребенка, желание найти на него ответ, а значит, формулировать его надо, исходя из читательского и жизненного опыта ребенка, особенностей его психологии);
- 5) емкость (вопрос должен охватывать либо все произведение, либо его существенно значимые эпизоды, т. е. требовать анализа всего текста или законченной смысловой части — главы, эпизода).

материалом для проблемного вопроса

может стать:

- различная оценка учащимися персонажа;
- различное отношение учащихся к поступку;
- различное отношение к представлению о том, кто же из героев прав.

С осторожностью необходимо выносить в качестве проблемных вопросы об авторском отношении, об авторской идее, так как при отсутствии у младших школьников отчетливого представления об авторе и его роли этот вопрос не вызовет у них активного интереса, желания найти ответ.

Примеры проблемных вопросов:

- Нашла ли Русалочка счастье или ее жизнь оказалась несчастливой?
- Почему в сказке Х.К. Андерсена «Соловей» пение живого соловья победило смерть?
- Почему Маленький принц покинул свою планету и почему решил вернуться?
- Какие открытия совершил Маленький принц в своих странствиях?

Приемы анализа литературного произведения

- Литературоведческие
приемы первого плана
приемы, способствующие
прояснению авторской
позиции, или открытые
приемы анализа

- Творческие
приемы, позволяющие
выразить позицию
читателя, формирующие и
развивающие способности к
образной конкретизации и
образному обобщению

Литературоведческие приемы анализа художественного произведения

- **Анализ композиции как методический прием** (предполагает работу над сюжетом литературного произведения и его элементами);

Задача учителя: найти вместе с учащимися черты целостности в каждой части произведения и органичную связь части с целым

■ Анализ стиля как методический прием

Стиль – это единство художественных приемов, характерное для отдельного произведения или всего творчества писателя

Виды деятельности, реализующие прием стилистического анализа:

1. Подбор синонимов с целью уточнения оттенков значения слов и осознания авторского выбора.
2. Нахождение и оправдание сравнений, эпитетов, метафор и других тропов.
3. Нахождение и оправдание глаголов действия.
4. Стилистический эксперимент.
5. Узнавание автора по стилю.

Анализ образов персонажей как методический прием

- предполагает осмысление образа персонажа и его функции в произведении: портрет героя, его речь, поступки, внутренний мир, его взаимоотношения с другими персонажами;
- предполагает осмысление образа пейзажа и его функции в произведении;
- предполагает осмысление образа интерьера и его функции в произведении;

Этапы работы над образом персонажа:

- 1. Эмоциональное частично-мотивированное восприятие**
— выявление читательских впечатлений и оценок, вызванных образом персонажа.
- 2. Аналитическое восприятие:**
 - выделение основных черт характера персонажа с помощью анализа текста;
 - выявление авторского отношения к персонажу;
 - выделение типичного и индивидуального в образе персонажа.
- 3. Целостное восприятие образа:**
 - коррекция первых впечатлений и оценок;
 - выявление роли персонажа в структуре произведения (сопряжение с авторской идеей).

Сопоставление литературных произведений как методический прием (данного произведения с другим произведением писателя, произведений разных писателей или отдельных элементов художественных текстов)

- *Цель – выявление особенностей мировоззрения и стиля того или иного писателя.*

Сопоставление литературного произведения с иллюстрациями к нему

предполагает сопоставление словесного образа с его интерпретацией художником в виде иллюстрации к тексту литературного произведения

Требования к иллюстрациям:

- Иллюстрация должна отвечать *эстетическому принципу*, т.е. быть полноценным произведением изобразительного искусства.
- Иллюстрация должна обеспечить *выполнение принципа целенаправленности* анализа, т.е. действительно предоставлять возможность читателю размышлять о чувствах, переживаниях героев, о конфликте между героями, о точке зрения героя на ситуацию.
- Иллюстрация должна быть выполнена к эпизоду или ситуации, которые вызывают яркие читательские эмоции, т.е. при подборе иллюстрации учителю необходимо учитывать *эмоциональные читательские реакции*.
- Все ученики должны иметь *возможность внимательно рассмотреть иллюстрацию*, в процессе анализа картина всегда должна находиться перед учеником.

Творческие приемы анализа художественного произведения

- Прием словесного рисования
- Словесное рисование (устное и письменное) — это описание образов и картин, возникших в сознании читателя при чтении литературного произведения. Словесная картина иначе называется словесной иллюстрацией.

Прием составления диафильма

- **Диафильм** — серия иллюстраций, отражающих фабулу произведения, с подписями, в общих чертах передающих его основное содержание. Это создание *серии устных словесных иллюстраций*.

Требует следующих **умений**:

- составлять план произведения;
- выделять главное в содержании каждого эпизода;
- конкретизировать словесные образы в воображении и описывать мысленно увиденное.

Драматизация и инсценирование литературного произведения как методические приемы изучения литературы

- **Драматизация** — это постановка любого произведения на сцене.
- **Драматизация** — постановка на сцене пьесы, предназначенной для театра, в отличие от ее чтения.
- **Драматизация** — перевод текста эпического произведения в драматическую форму.

- **Инсценирование** — перенос на сцену произведения, не написанного специально для сцены.
- **Инсценирование** — постановка на сцене произведения либо написанного в драматическом жанре, либо переведенного в драматический жанр из эпического или лирического.

- **Драматизация** — перевод текста эпического произведения в драматическую форму.
- **Инсценирование** — постановка на сцене произведения либо написанного в драматическом жанре, либо переведенного в драматический жанр из эпического или лирического.

Этапы обучения приему драматизации

- 1. Изменение текста таким образом, чтобы в нем остались только реплики персонажей.
- 2. Составление к репликам персонажей ремарок, отражающих эмоции героев: *раздраженно, с улыбкой, насмешливо* и т. п.; коммуникативную направленность: *в сторону, глядя в глаза* и т. п.; силу звучания голоса: *шепотом, отчетливо, громко*) и значимые паузы.
- 3. Создание авторских ремарок ко всему эпизоду (картине) и между репликами: краткое описание места действия, интерьера или пейзажа, появление или уход персонажа, важные звуки и действия (*раздается песня, герой внимательно рассматривает картину на стене*).