

"Сатиры смелый властелин"

Денис Иванович

Фонвизин (1745-1792)



*«В человеческом невежестве весьма
утешительно считать всё то за вздор,
чего не знаешь».*

Презентацию подготовила Суховей О. В., уч. русс. яз. и лит.

Д.И. Фонвизин

Визитка

- Русский драматург-комедиограф и сатирик
- Переводчик середины XVIII века
- Автор комедий «Бригадир» и «Недоросль»
- «Гений русской словесности»
- Представитель эпохи классицизма
- «Сатиры русской властелин»
- Новатор (А.С. Пушкин) прозы
- «Обличитель социальных пороков»





Старинный родовой герб
семьи Фонвизиных

Дата рождения:

3 (14) апреля
1745 года

Место рождения:

г. Москва

Рождение писателя



Презентацию подготовила Суховей О.В., уч. русс. яз. и лит.



Род писателя



Предки

Из дворянского рода потомков рыцаря Ливонского ордена. Ещё при Иване Грозном его предок – немецкий рыцарь, попал в плен и остался на службе русского царя



Происхождение фамилии

Предки драматурга именовались von Wiesen: частица фон - 'из' - указывала на место происхождения (топоним Wiese - нем. 'луч').

Отец

Иван Андреевич Фонвизин обучался морскому делу. Прослужив 9 лет во флоте, перешёл на службу в сухопутные войска



В семье было 8 детей: четверо сыновей и четверо дочерей

Мать

Екатерина Васильевна запроисходила из старинного рода Дмитриевых-Мамонтовых. Отец Фонвизина женился на ней, чтобы заплатить долги своего брата



Обучение



Гимназия при Московском университете

Учился вместе со своим братом Павлом. За успехи в учёбе не раз удостоивался золотой медали

Домашнее образование



В Петербурге познакомился с Ломоносовым

Московский университет на философ. факультете

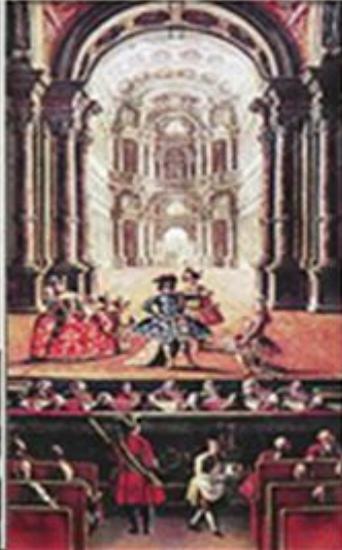
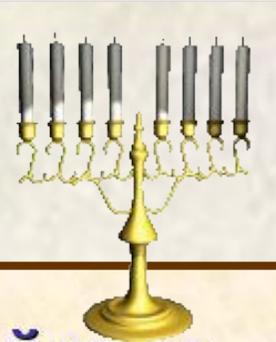
Овладел латинским, немецким и французскими языками, его переводы появлялись в печати



Презентацию подготовила Суховей О.В., уч. русс. яз. и лит.



Посещение театра



С театром познакомился подростком. Переводил для театра трагедии и комедии французских авторов, нередко дописывает целые сцены.

Познакомился с ведущими актёрами императорского театра: Фёдором Волковым и Иваном Дмитриевским.



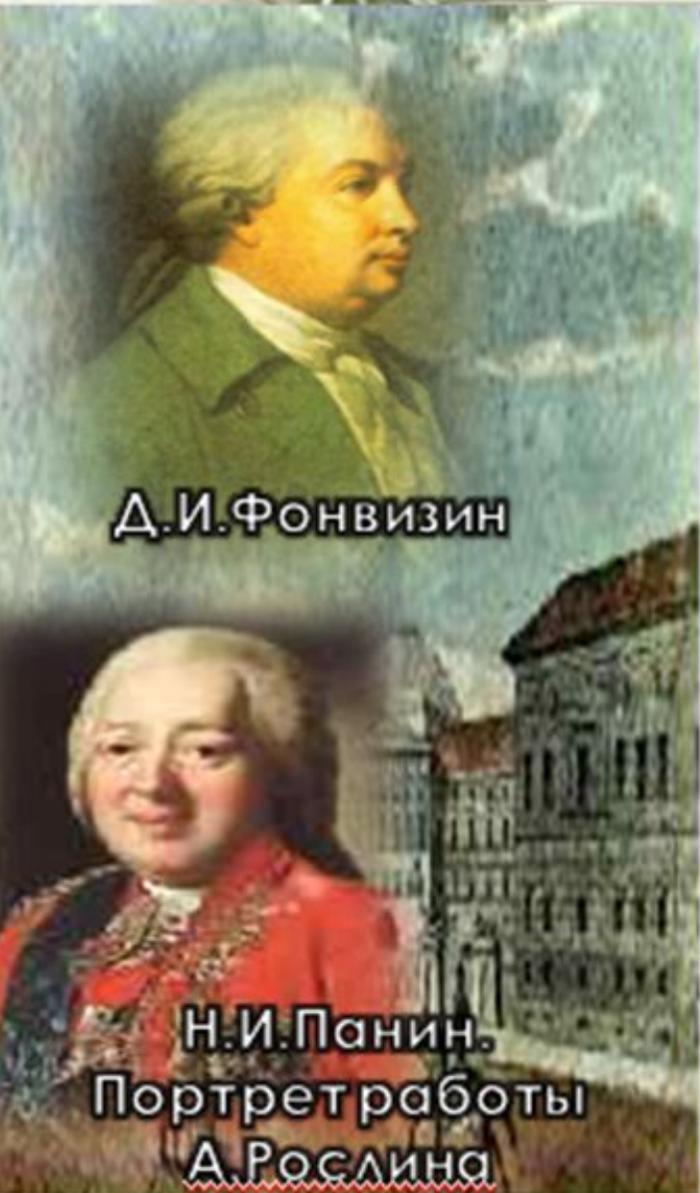
Ф. Волков



И. Дмитриевский

" Действия, произведенного во мне театром почти описать невозможно: комедию, виденную мной, довольно глупую, считал я произведением величайшего разума, а актеров - великими людьми, коих знакомство, думал я, составило бы мое благополучие".

Служба в Коллегии



Д.И. Фонвизин

Н.И. Панин.
Портрет работы
А. Рослина

Отличное знание иностранных языков, природное остроумие и литературный дар привели Фонвизина на службу в Коллегию иностранных дел переводчиком, позже был откомандирован с дипломатическим поручением за границу.

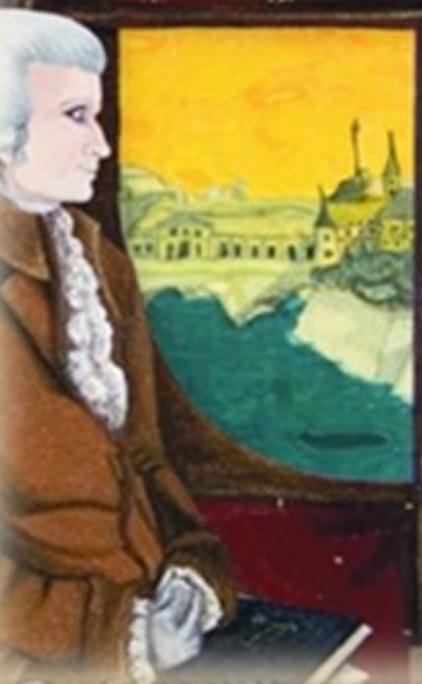
Глава Коллегии иностранных дел Н.И. Панин назначил молодого писателя своим личным секретарём. Знакомство с Паниным оказало влияние на деятельность и взгляды Д.И. Фонвизина, привело к знаменитой Конституции Панина-Фонвизина.



Путешествие за границей

В 1777-1778 годах Фонвизин путешествовал по Германии и Франции, где познакомился с Жаном Д'Аламбером, Бенджаминем Франклином, а также с Вольтером – известным французским писателем-просветителем. Изучая французскую действительность, Фонвизин желал глубже понять процессы, происходящие в России и понять пути к улучшению социально-политического порядка на Родине.

MOZART Paris 1778



Вольтер



Жан Д'Аламбер



Бенджамин Франклин

Презентацию подготовила Суховей О.В., уч. русс. яз. и лит.

Творчество Фонвизина и Екатерина II

В 1783 г. Фонвизин анонимно отправил в журнал «Собеседник любителей русского слова» двадцать вопросов, фактически адресованных Екатерине II, которая негласно возглавляла это издание и печатала в нем фельетоны под названием «Были и небылицы». В смелую полемику с ней вступил Фонвизин.

Вопросы оказались настолько смелыми и вызывающими, что Екатерина вступила с автором в полемику, поместив против каждого из «вопросов» свои «ответы».

«Отчего многих добрых людей видим в отставке?» (намёк на отставку братьев Паниных). «Многие добрые люди, — отвечала Екатерина, — вышли из службы, вероятно, для того, что нашли выгоду быть в отставке».

«Чем можно возвысить упавшие души дворянства? Каким образом выгнать из сердец нечувственность к достоинству благородного звания?» (намёк на деспотический характер правления в России). «Отчего в век законодательный никто в сей части не помышляет отличиться?» «Оттого, — отвечала раздраженно императрица, — что сие не есть дело всякого».



Презентацию подготовила Суховей О.В., уч. русс. яз. и лит.

Последние годы жизни



В 1788 году Фонвизин предпринимает попытку начать издание журнала, который должен был называться «Друг честных людей, или Стародум», но разрешение на издание журнала не получил.

Фонвизин начал писать воспоминания «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях», но не закончил их: смерть прервала работу. Умер Фонвизин 1 декабря 1792 года.

Комедия «Бригадир»

Д.И. Фонвизин читает «Бригадира» в салоне цесаревича Павла Петровича



С гравюры П. Бореля

- ✓ В 1766 г. выступает с первой оригинальной комедией «Бригадир».
- ✓ Первой комедией о русских нравах стал «Бригадир». На вопрос, почему в обществе появляются такие люди, подобные героям «Бригадира», Фонвизин ответил в комедии «Недоросль», где главной проблемой стала проблема воспитания.

Комедия «Недоросль»

Замысел написать комедию родился после приезда из Франции. Постановка пьесы была связана со многими трудностями. Получив отказ в Петербурге, драматург выезжает вместе с актёром И. А. Дмитриевским в Москву. Но и здесь его ждёт неудача: «московского русского театра цензор», испугавшись смелости многих реплик, не пропускает комедию на сцену. Через несколько месяцев Фонвизину всё-таки удалось «пробить» постановку комедии: 24 сентября 1782 года состоялась премьера в Петербурге (Вольный Российский Театр, он же Театр Карла Книпера), где роль Стародума исполнял сам И.А. Дмитриевский.



Презентацию подготовила Суховей О.В., уч. русс. яз. и лит.

Первая русская социальная комедия

По одному из свидетельств,
«публика аплодировала
пьесе метанием
кошельков».

В.Г.Белинский полагал, что
«русская комедия
началась только с
Фонвизина», Н.В.Гоголь
назвал «Недоросля»
«истинно-общественной»
комедией». Реплики
комедии стали
поговорами и
афоризмами.



Презентацию подготовила Суховей О.В., уч. русс. яз. и лит.

Особенности классицизма

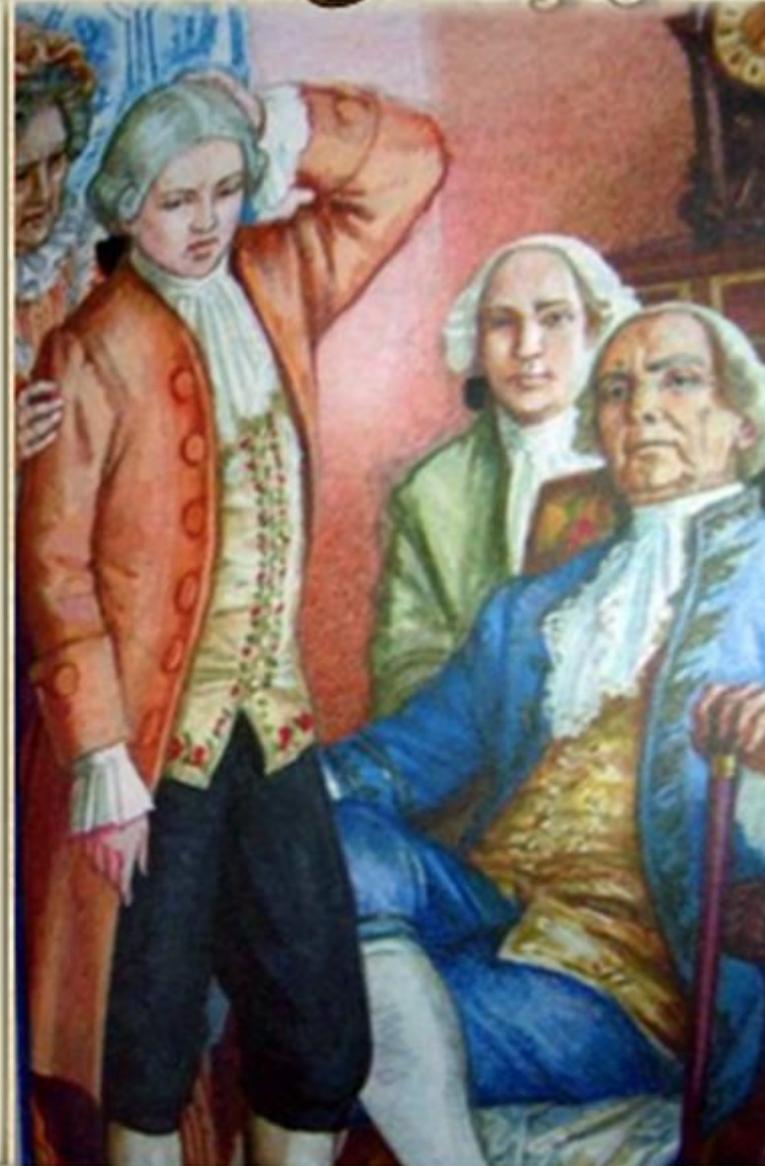
Иерархия жанров

«Высокие жанры»

«Низкие жанры»

- Трагедия
- Ода
- Эпопея

- Комедия
- Басня
- Сатира



Презентацию подготовила Суховей О.В., уч. русс. яз. и лит.

Особенности классицизма

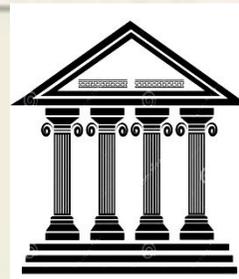
Единство времени

Действие должно начаться и закончиться в течение одних суток



Единство места

Действие должно происходить в одном помещении

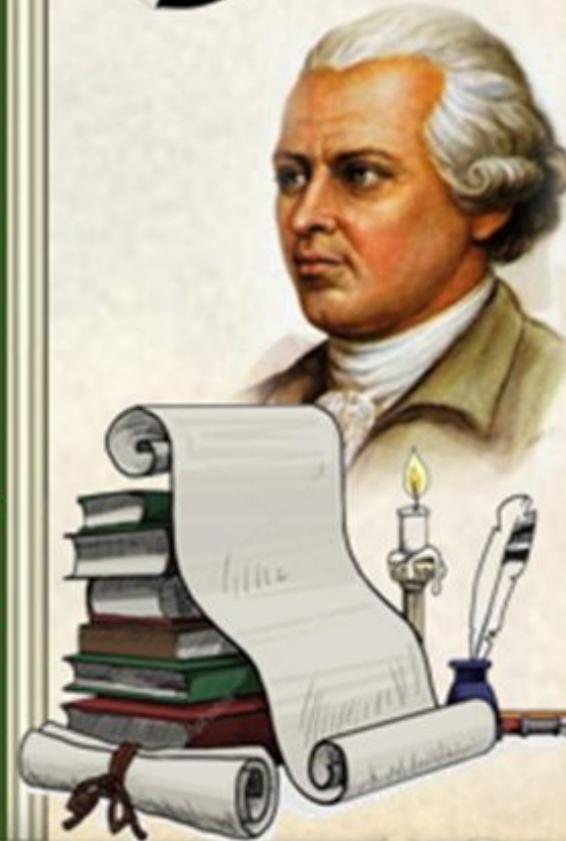


Единство действия

Поведение героев должно быть направлено к одной цели



Т
е
о
р
и
я
«
Т
р
ё
х
е
д
и
н
с
т
в
»



Классицизм в русской литературе



Теория «трёх единств»:
единство места, времени,
действия

Строгая иерархия жанров:
высокие и низкие

Общественная,
гражданская позиция,
единство идеи

Чёткое деление героев – носителей одной
черты или порока, положительные и
отрицательные герои,
«говорящие» фамилии

Трёхчленное развитие
сюжета: завязка, развитие
действия, развязка

Ориентация на античное
искусство



Драма как род литературы

Найдите ошибки в особенностях драмы как литературного рода

Основа драмы –
действие

Речь героя (диалоги
и монологи) –
главное средство
создания образа

В драме отсутствует
развёрнутое
повествовательно-
описательное
изображение

Важна роль
декораций и
художественных
деталей
(интерьера,
костюма и т.д.)

Авторская позиция
выражается
посредством ремарки
(указание автора на
поступки героев, их
жесты, мимику, паузы,
интонацию и т.д.)

Драма – это один из родов литературы (наряду с эпосом, лирикой, а также лиро-эпикой) ...

Презентацию подготовила Суховей О.В., уч. русс. яз. и лит.

«Недоросль» как классицистическая комедия

❖ Какие из правил и приёмов классической комедии сохранил Д.И. Фонвизин, а какие нарушил?

Сохранил:

- ✓ единство места (деревня Простаковых)
- ✓ единство времени (одни сутки)
- ✓ одна идея (воспитание достойного гражданина)
- ✓ деление героев на отрицательные и положительные
- ✓ «говорящие» фамилии, подчёркивающие доминантную черту характера, носителем которой является персонаж

нарушил?



Нарушил:

- ✓ отступление от единства действия (в комедии две сюжетные линии: борьба претендентов стать мужем Софьи)
- ✓ отрицательные герои интересны и неоднозначны
- ✓ при создании характеров героев используется речевая характеристика
- ✓ несчастливый конец

Презентацию подготовила Суховей О.В., уч. русс. яз. и лит.