

МКУК ЦБС г. Орла
Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина



Портрет – как зеркало души

Виртуальная выставка-галерея портретов И. С. Тургенева

Орёл, 2018

Портреты И. С. Тургенева писали многие выдающиеся художники:

И. Е. Репин, И. П. Похитонов, В. Г. Перов, Я. П. Полонский, К. Е. Маковский, К. А. Горбунов, А. А. Харламов, Н. Н. Ге.





И. Пиркс
Портрет 12-летнего
И. С. Тургенева

1830

К. А. Горбунов 1838



И. С. Тургенев. В записи Н. А. Островской.

До четырнадцати лет я был очень мал ростом; был упрям, угрюм, зол и любил математику. Четырнадцать лет я сильно заболел, пролежал несколько месяцев в постели и встал почти таким высоким, каким вы меня теперь видите. С тех пор я совершенно изменился: стал мягким, слабохарактерным, полюбил стихи, литературу, стал склонен к мечтательности.



А. Бакунин

1841

**И. С. Тургенев за
работой**

В 1840-х годах Тургенев получил степень магистра греческой и латинской филологии в Петербургском университете, даже написал диссертацию, но защищать ее не стал.

Эжен Луи Лами 1843 – 1844



В 1843 году Тургенев познакомился с Полиной Виардо. Иван Тургенев записал в своем дневнике: «Встреча с Полиной» – и нарисовал рядом крест.



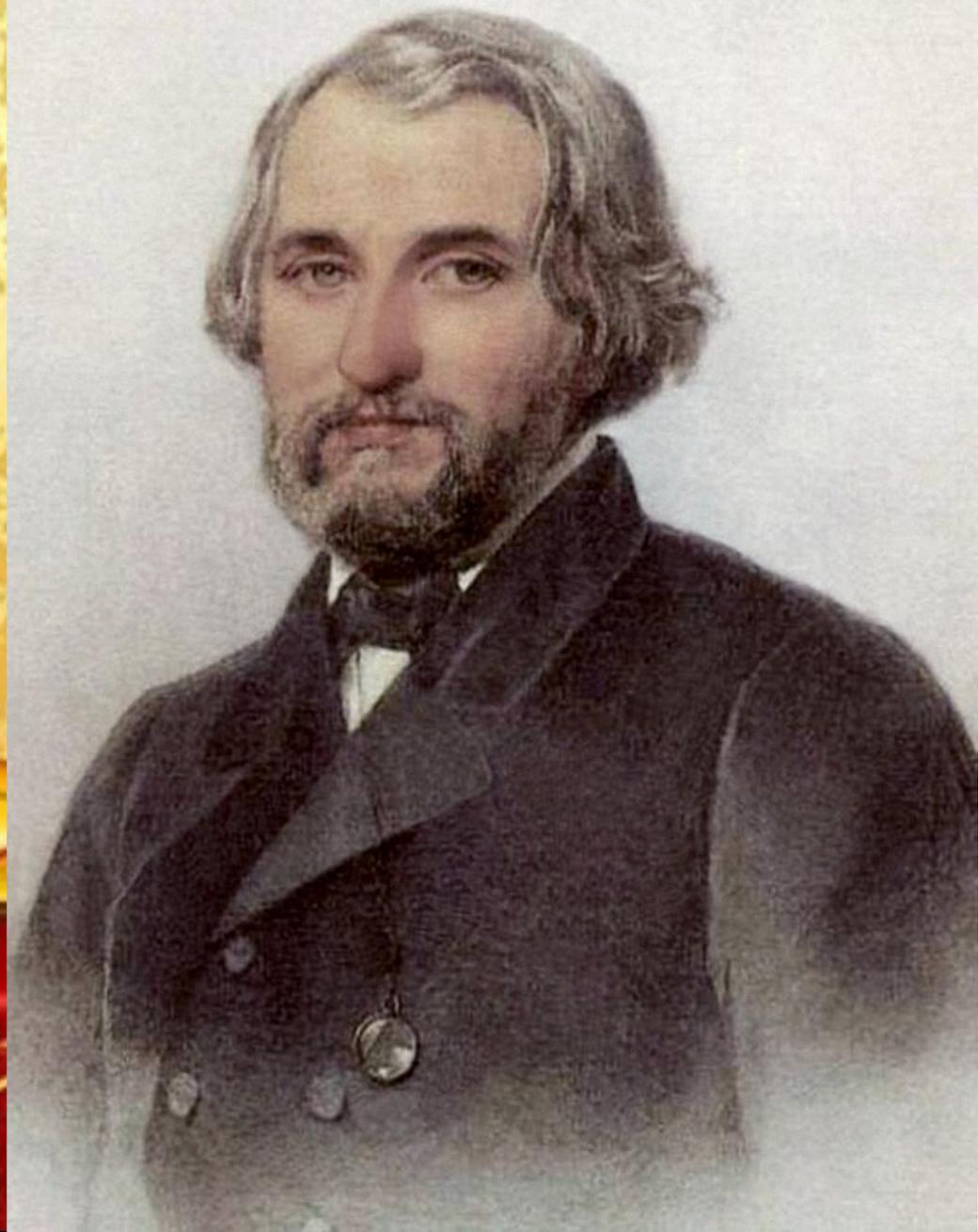
О. Биссон

1841-1855 гг.

В первый раз встретился с ним в незабвенный для меня ноябрьский вечер 1846 года, в Берлине <...>

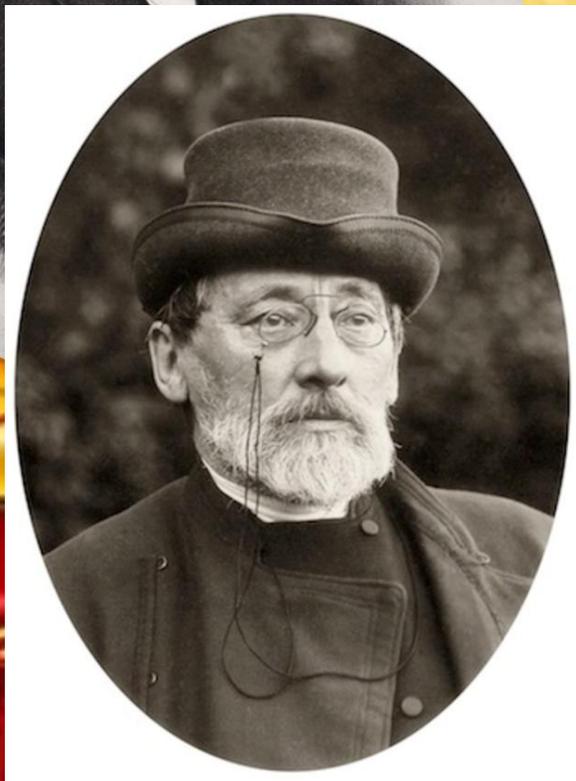
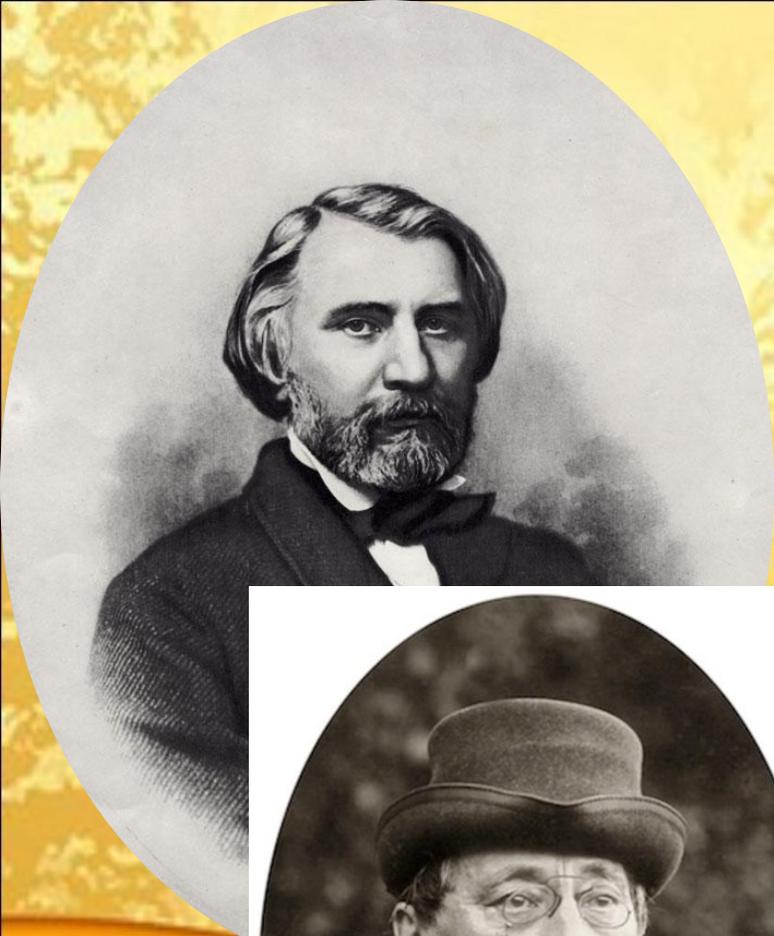
Головой и ростом он напоминал нам Петра Великого в молодости, хотя он и не имел ничего общего с полудикой и необузданной натурой великого преобразователя России. Эти массивные голова и тело вмещали в себе утонченный ум, добрую и мягкую, гуманную душу.

*Людвиг Тилг, немецкий литератор,
критик, художник-рисовальщик*



А. П. Никитин 1857

В 1856 году в печать вышел первый крупный роман писателя – «Рудин», написанный всего за семь недель.



Росту он был почти огромного, широкоплечий; глаза глубокие, задумчивые, темно-серые; волосы были у него тогда темные, густые, как помнится, несколько курчавые, с небольшой проседью; улыбка обворожительная, профиль немного груб и резок, но резок барски и прекрасно. Руки как следует красивые, большие, мужские руки. <...> Если бы он и дурно меня принял, то я бы за такую внешность полюбил бы его.

*Константин Николаевич Леонтьев,
писатель, литературный критик*

1851

П. Виардо 1858

Его голубые глаза имели прекрасное доброе выражение, но полужакрытые веки придавали ему легкий оттенок лени, которая, по его собственным словам, не была чужда ему. Седые волосы, откинутые назад, выказывали высокий массивный лоб, а нависшие брови говорили (если верить френологам) о сильно развитых артистических чувствах.

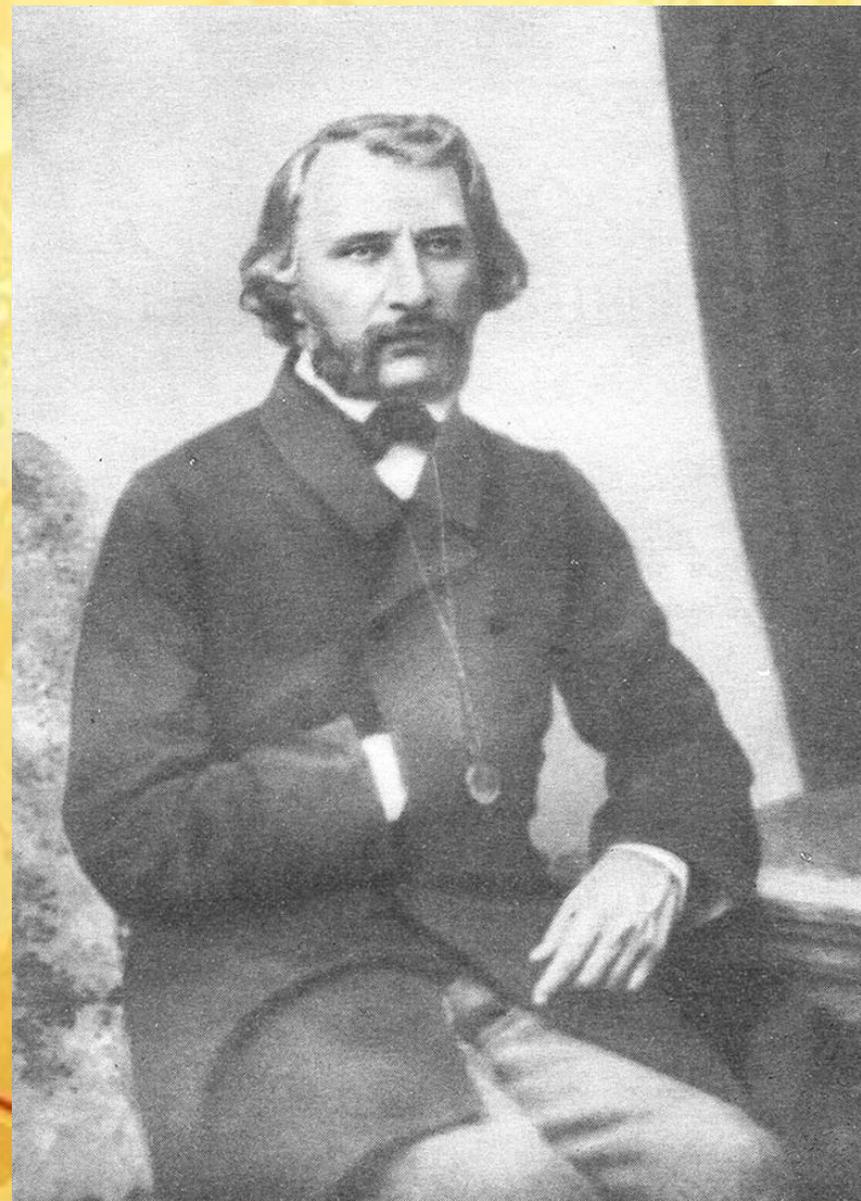
***Х. Х. Бойсен,
американский писатель***



Литография П. Борель 1859

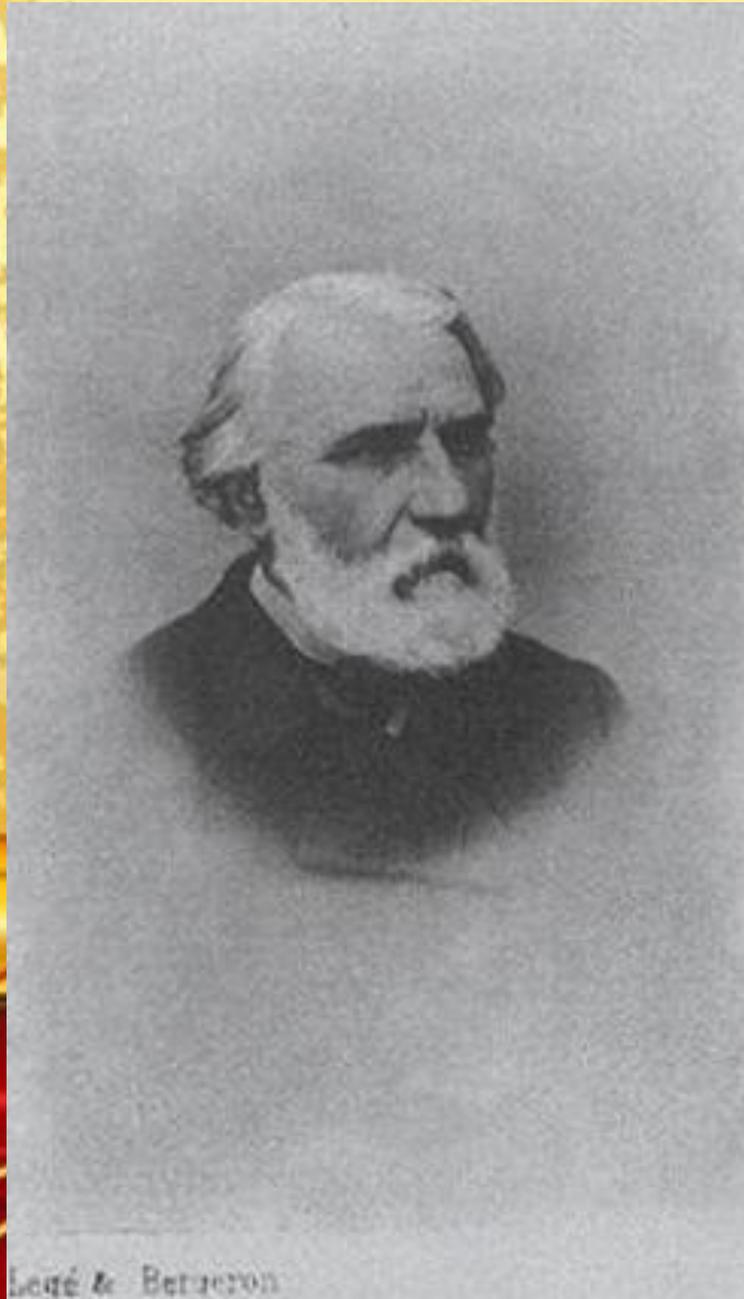
Во всей его высокой фигуре, производившей впечатление, где бы она ни появлялась, чувствовалось присутствие неизрасходованной силы.

*Генри Джеймс,
американский писатель*



Фотография Леже и Бержерона 1860-е гг.

Иконография Тургенева 1860-х годов несет на себе отпечаток тех напряженных лет его деятельности. Написаны «Накануне», «Первая любовь», «Отцы и дети». При всех разноречивых оценках этих произведений в русской критике они становятся выдающимися явлениями отечественной литературы.





В. Матэ

1863

Голова его сразу говорила об очень большом развитии умственных способностей; а когда после смерти И. С. Тургенева Поль Бер и Поль Реклю (хирург) взвесили его мозг, то они нашли, что он до такой степени превосходит весом наиболее тяжелый из известных мозгов, именно Кювье, что не поверили своим весам и достали новые, чтобы проверить себя.

***П.А. Кропоткин,
князь, историк, мемуарист***

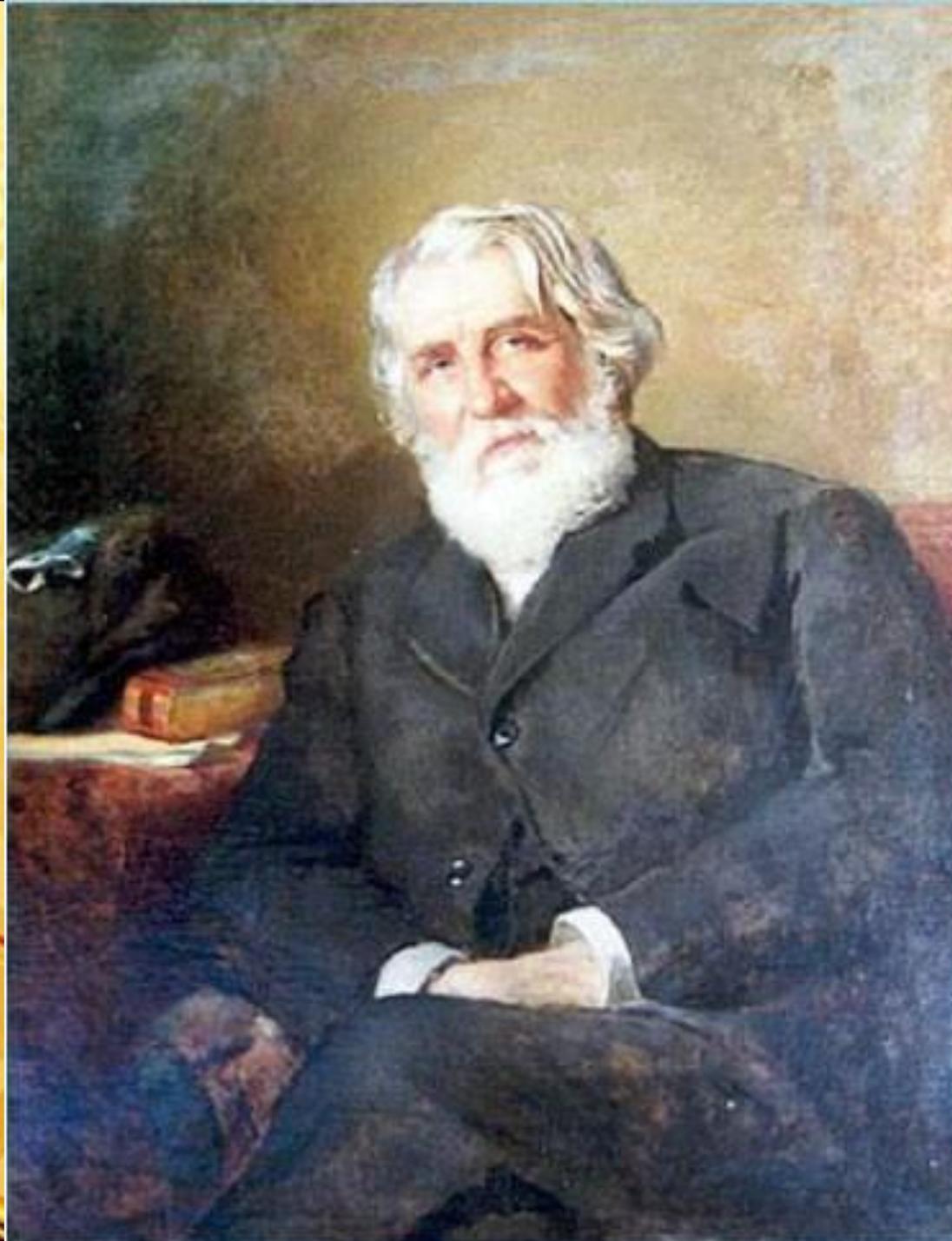
Людвиг Пич 1866 – 1868

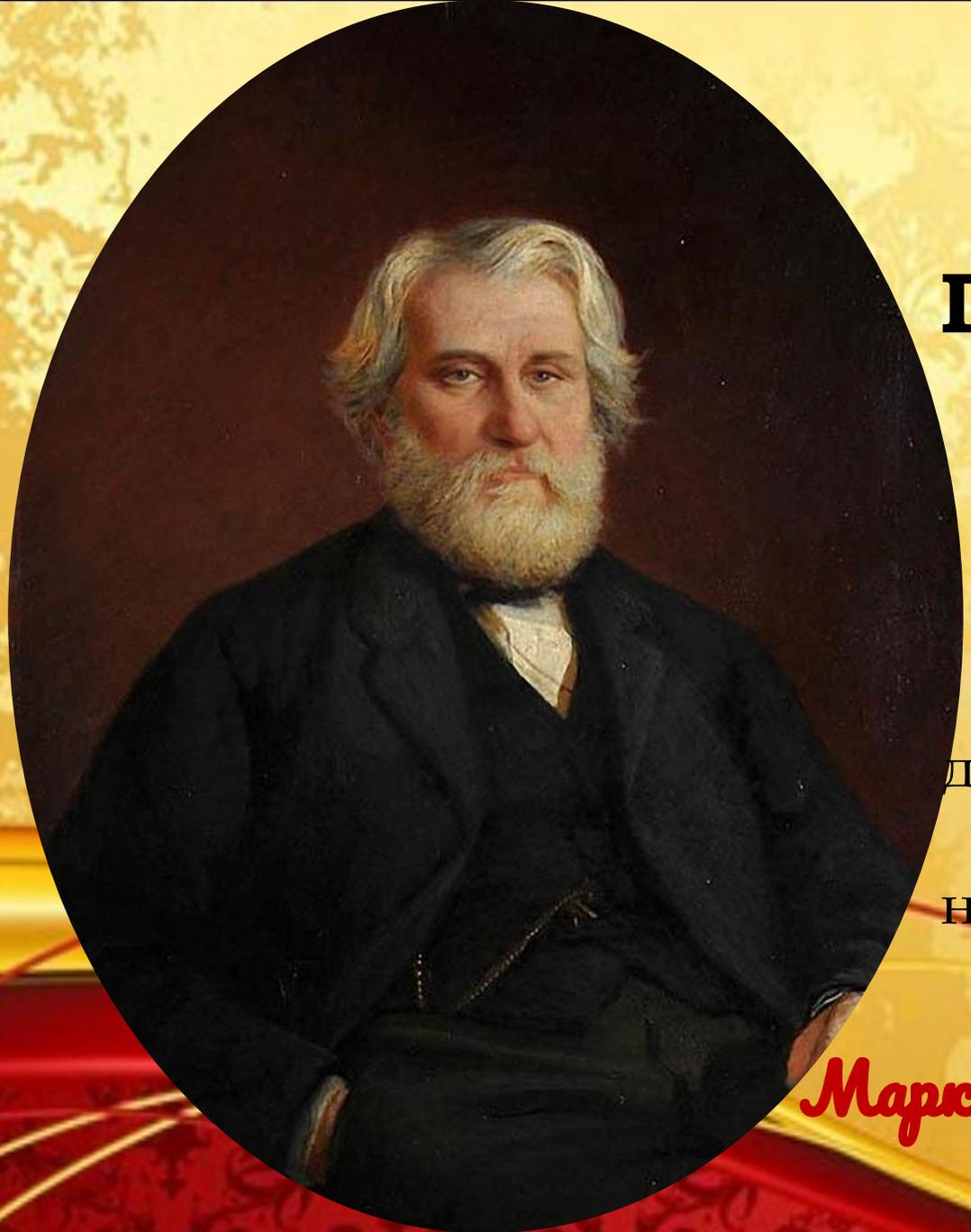


Вилла Тургенева
в Баден-Бадене



К.Е.Маковский
1871
Государственный
музей И.С.Тургенева
Орёл.





**Н. Н. Ге
1871**

**Государственный музей
Л. Н. Толстого, Москва**

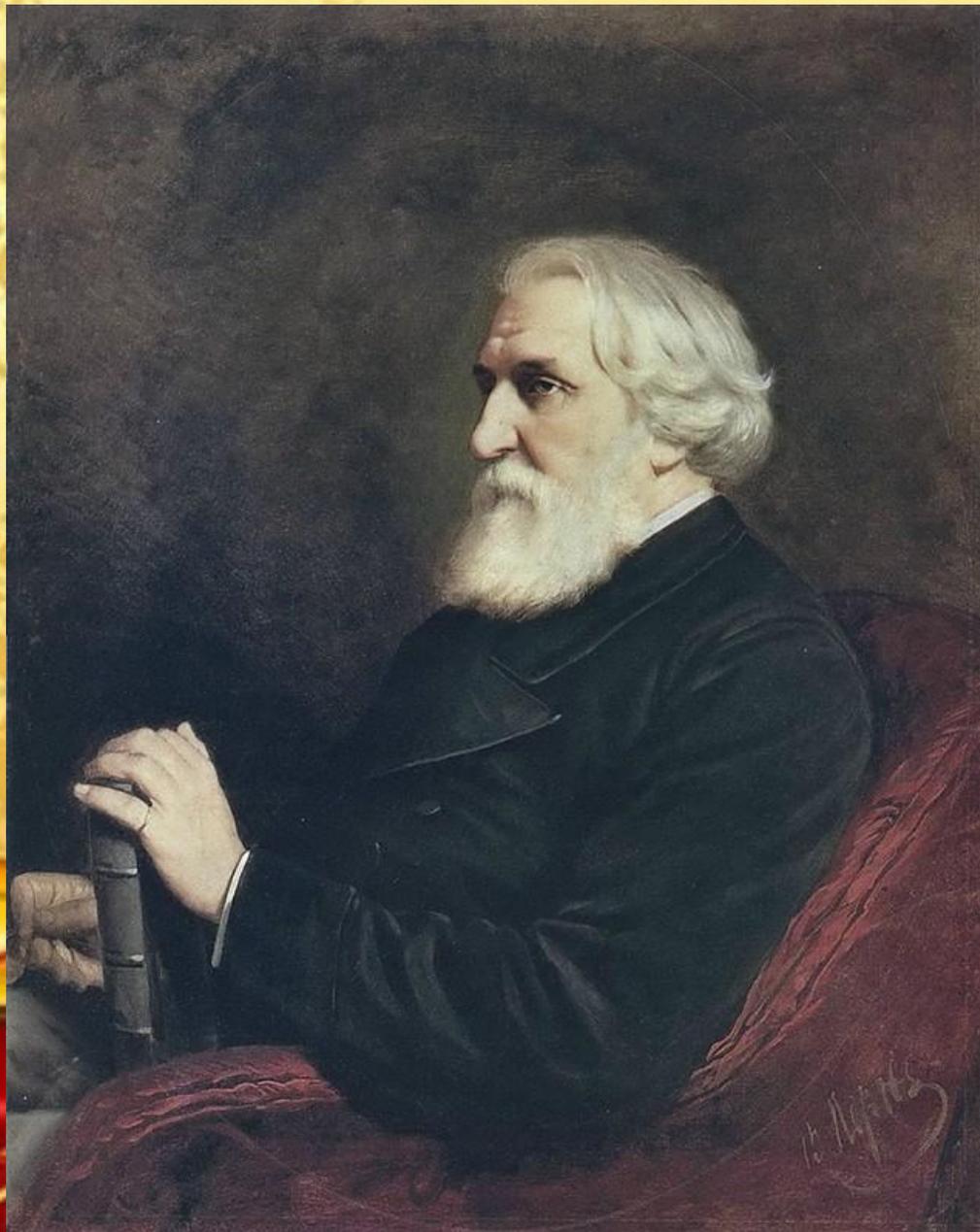
«Его величественная фигура, полная и красивая, его мягкое лицо, окаймленное густыми серебристыми волосами, его добрый взгляд – имели что-то ласкающее, но вместе с тем и что-то необыкновенное; он напоминал дремлющего льва: одним словом, Юпитер.»

Марк Матвеевич Антокольский, скульптор

П. Виардо 1870-е

Когда Иван Тургенев был впервые представлен Полине Виардо его рекомендовали как «великорусского помещика, хорошего стрелка, приятного собеседника и плохого стихотворца».





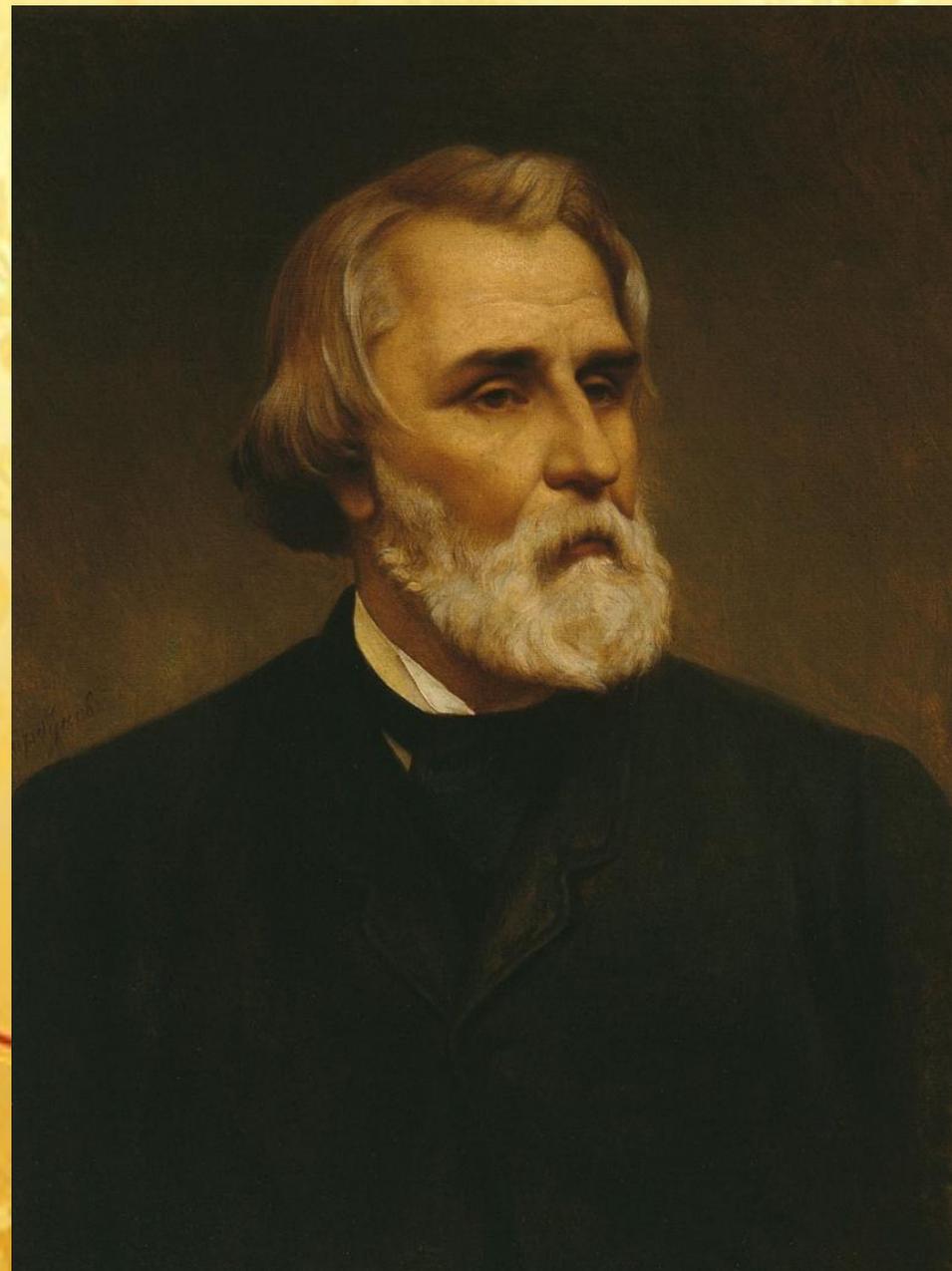
В. Г. Перов **1872**

...Отворилась дверь – явился гигант. Гигант с серебряной головой, как было бы сказано в волшебной сказке. У него были длинные седые волосы, густые брови и большая седая голова, настоящей белизны серебра, отливающей блеском, спокойное лицо, с чертами несколько крупными. И у этого колосса были жесты детские, боязливые и сдержанные. Он говорил очень тихо, голос его был несколько мягок...

*Ти де Мопассан,
французский писатель*

К. А. Горбунов
1872

Всероссийский музей
А. С. Пушкина



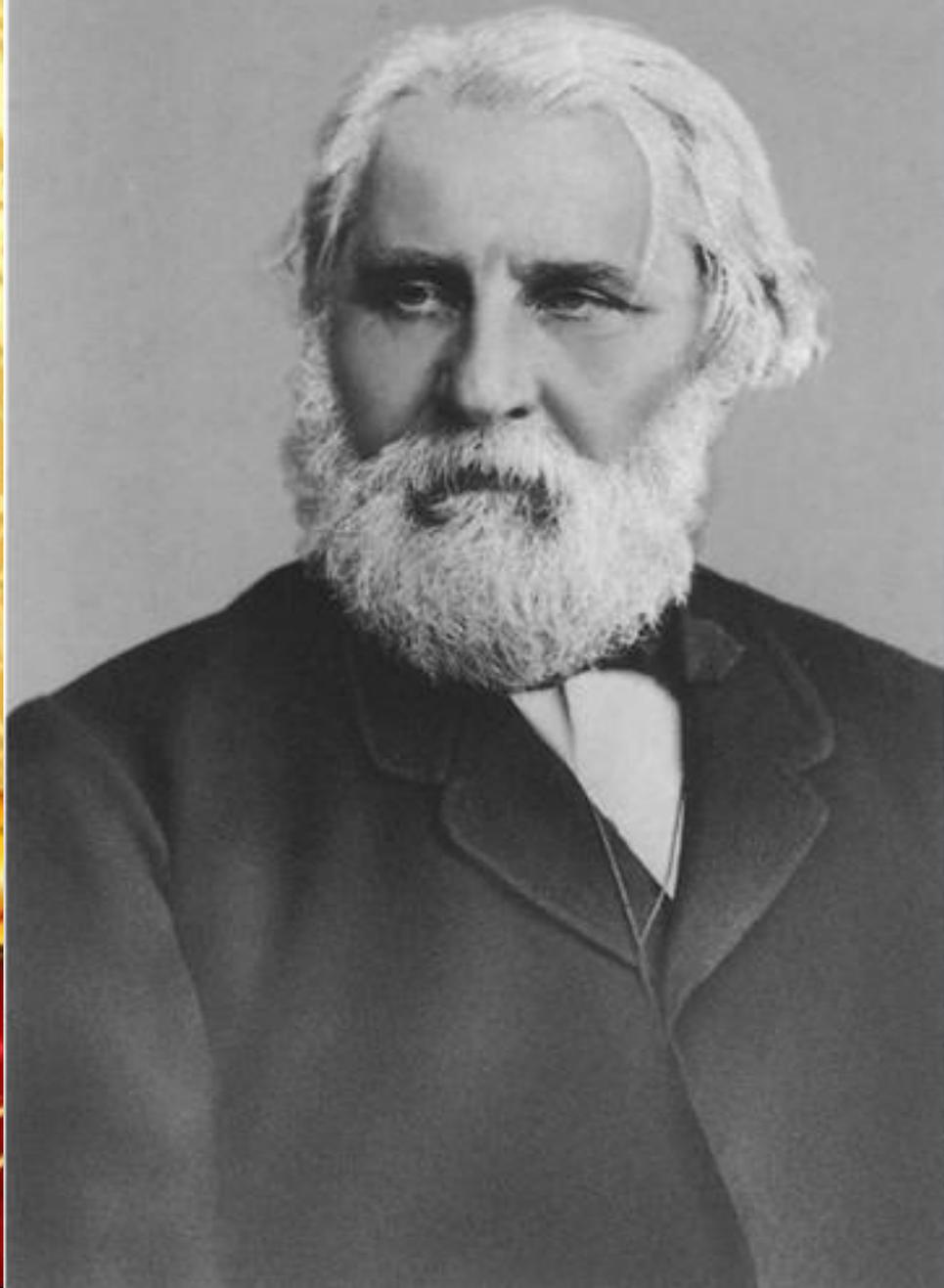


Фото К. И. Бергамаско 1874

Глаза его не были ни огромны, ни даже особенно красивые, – но умные, проницательные, честные, добрые: глаза очень, очень хорошего человека. Лучший его портрет, по-моему, тот, который снят у Бергамаско; на нем он вышел именно таким, каким бывал, когда находился в духе: со смеющимся, ласковым взглядом, с добродушной, доброжелательной улыбкой; вышла даже та прядь волос, которая вечно падала ему на лоб, чуть только он разговорится или взволнуется.

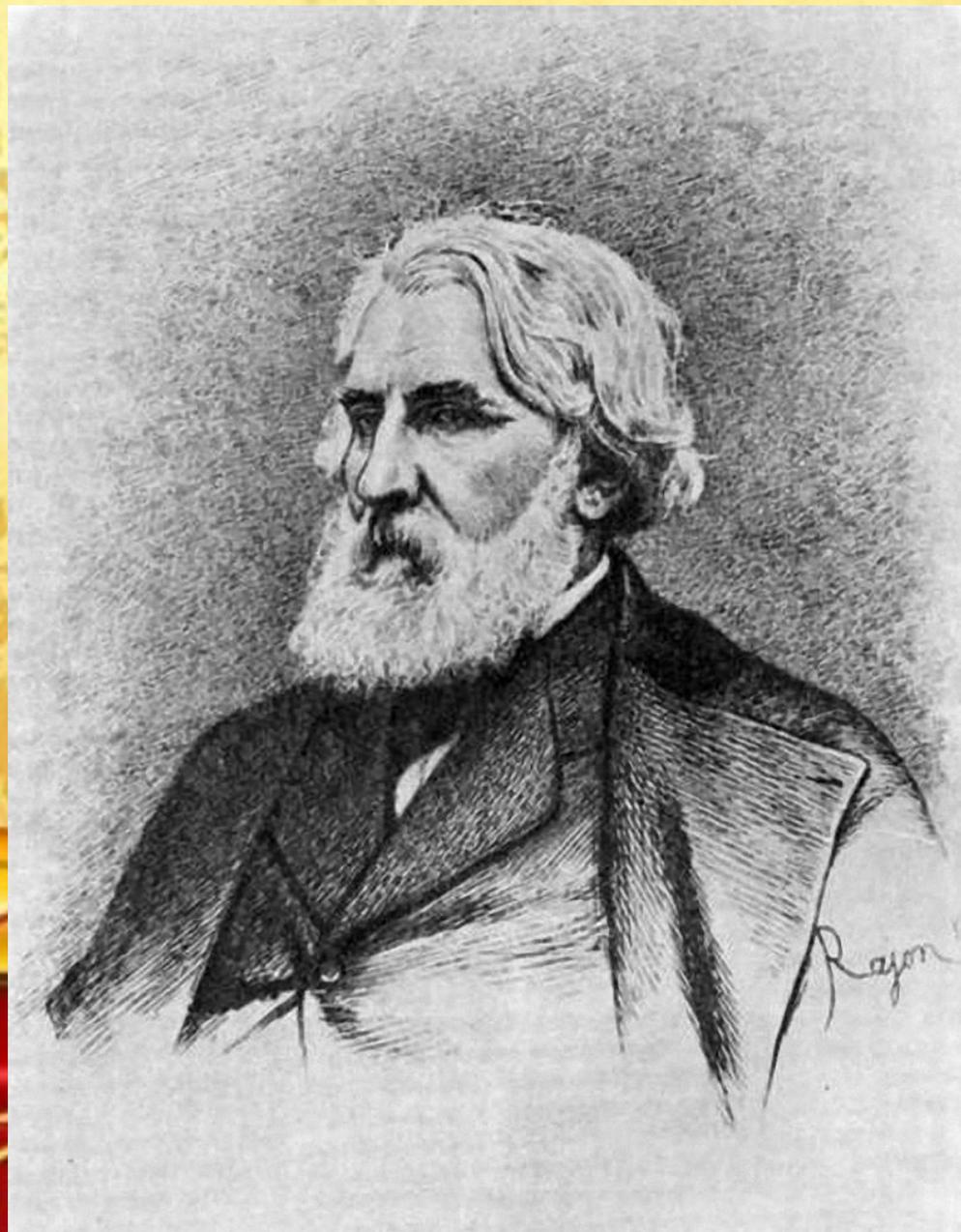
Н. А. Островская, мемуаристка



**И. Е. Репин
1874**

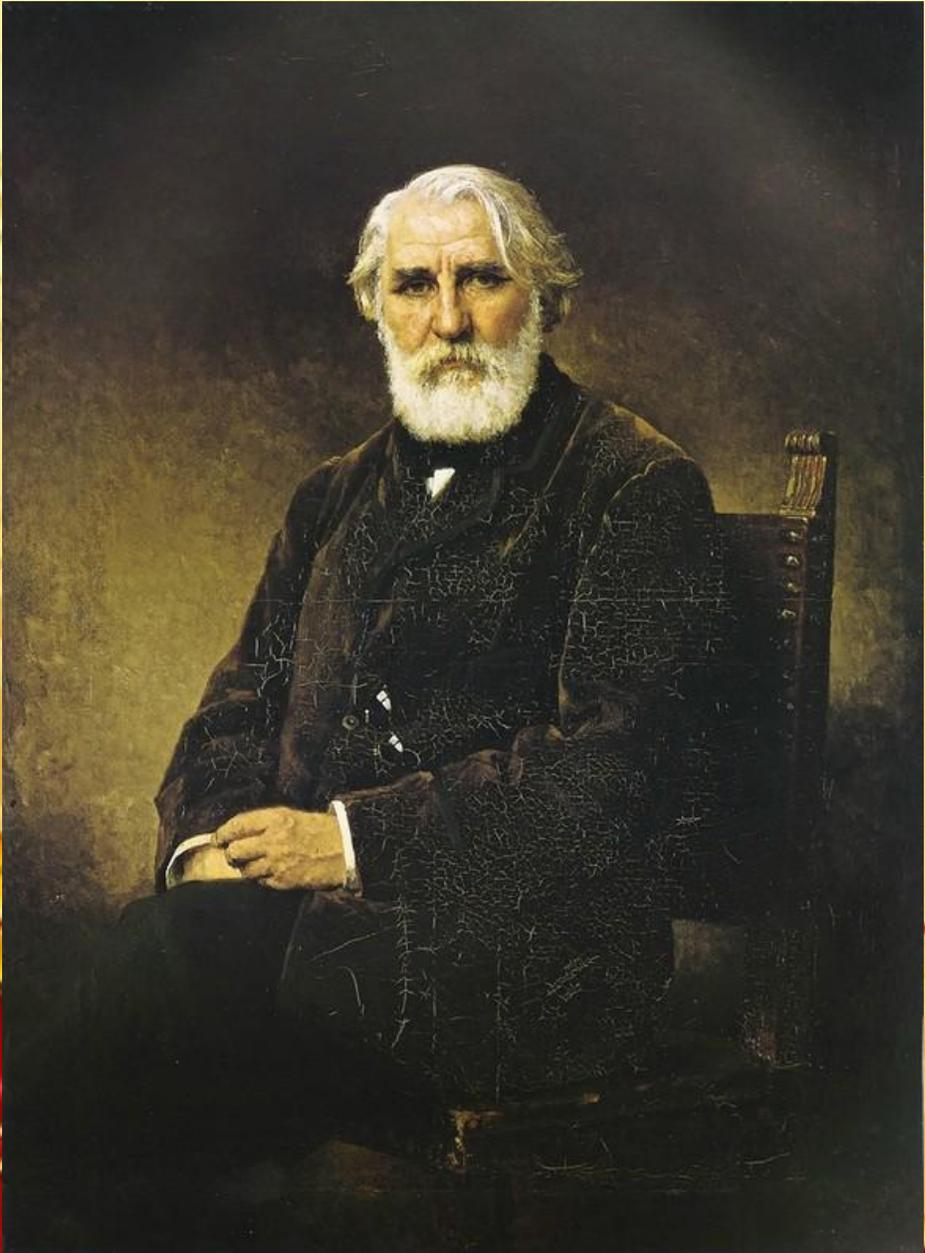
**Государственная
Третьяковская
галерея, Москва**

Гравюра П. Реджона 1874



Когда ничего его не воодушевляло, огромная фигура его горбилась, глаза потухали и смотрели безучастно. Этот контраст между его веселым характером, живыми манерами, блестящим разговором и внутренней грустью, которая иногда проскальзывала в его речах и часто сквозила во взгляде и выражении глаз, был самой характерной его чертой.

*Т. Л. Сухотина-Толстая,
старшая дочь Л. Н. Толстого*



**А. А. Харламов
1875**

**Государственный
Русский музей, Санкт-
Петербург**

И. С. Тургенев считал портрет А.
Харламова лучшим.

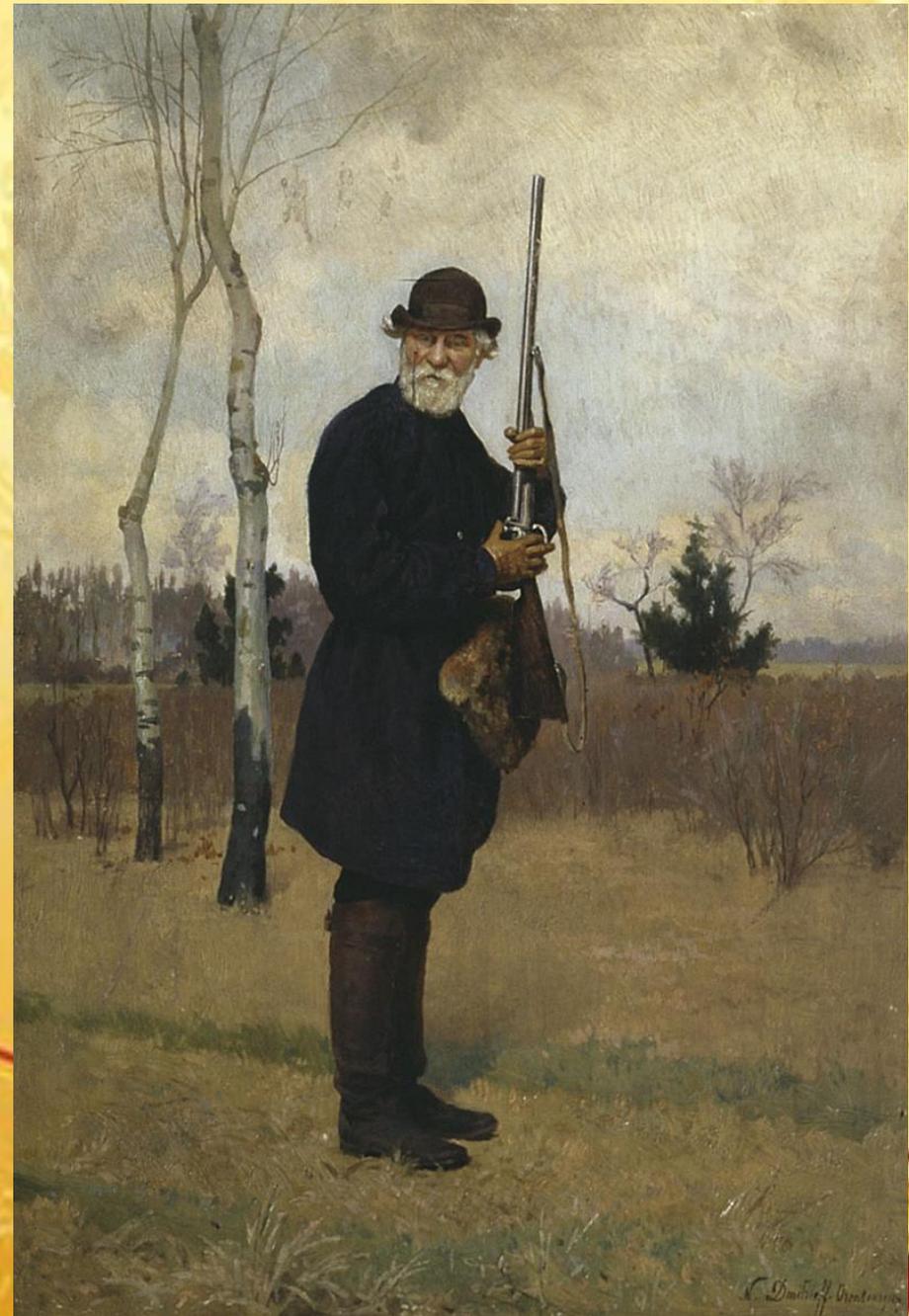
И. С. Тургенев. Автошарж 1877-1878

Тургенев рисовал карикатуры – например, в письме к А. А. Фету от 5 марта 1862 г. мы видим зайца с надписью на спинке «Ум», удирающего от собаки, именуемой «Фет». Во Франции более двадцати лет он вместе с семьей Виардо увлекался «Игрой в портреты», рисованными фантастическими профилями людей.

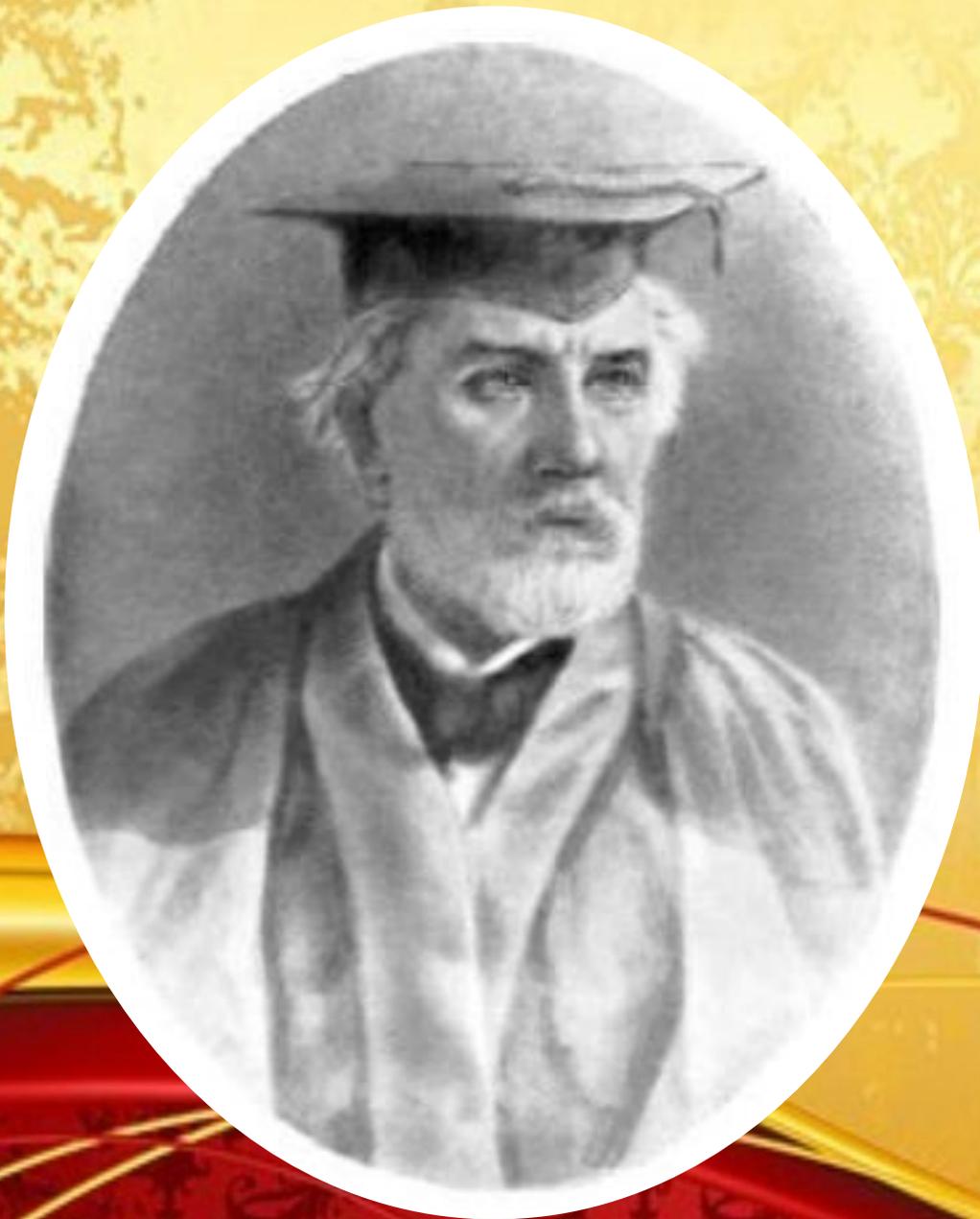


**Н. Д. Дмитриев-
Оренбургский
1879**

**Литературный музей
Пушкинского Дома
Российской Академии наук**



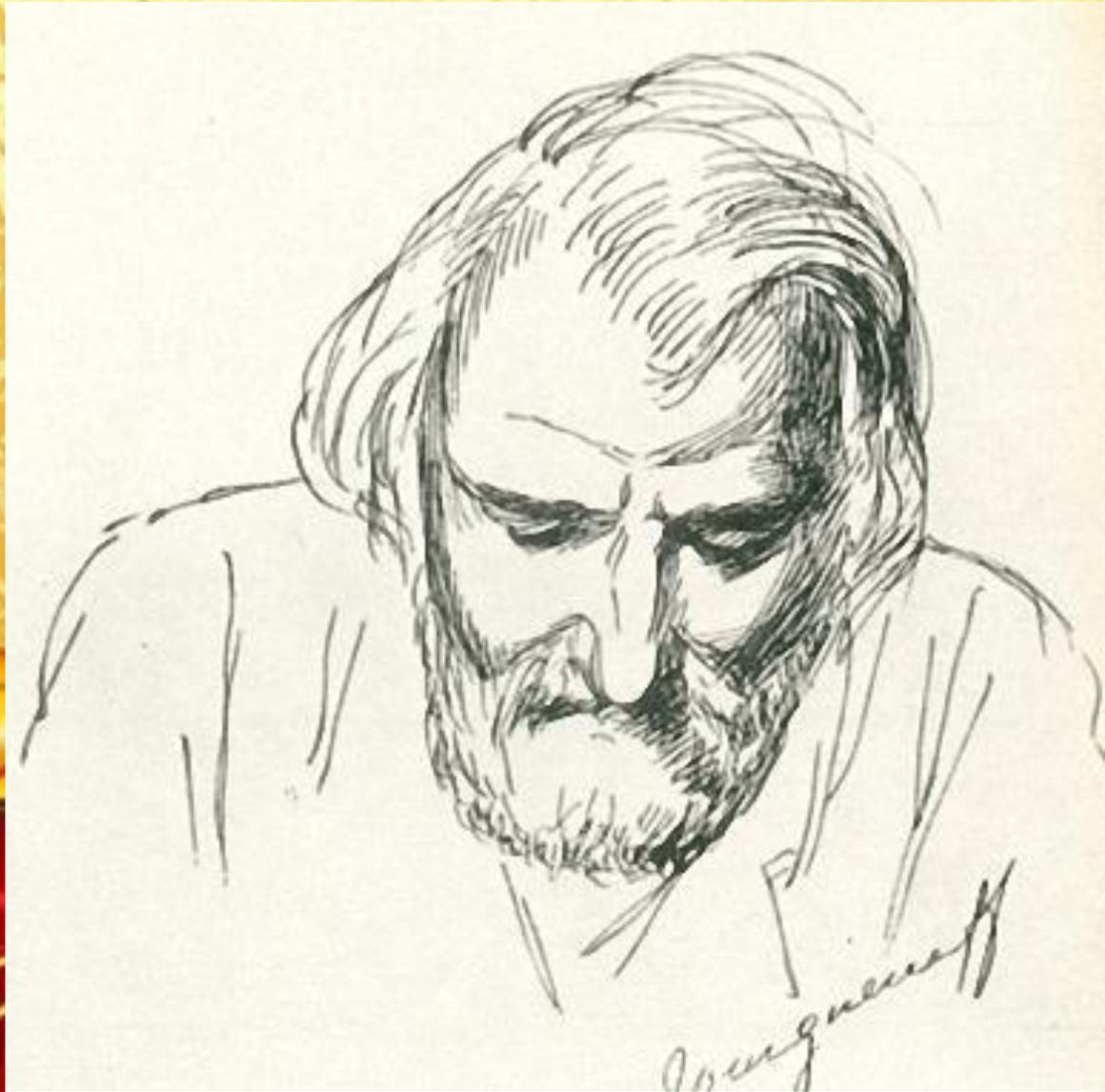
Фотография А. Либера 1879



В 1879 году Оксфордский университет произвел Ивана Сергеевича Тургенева за "литературные заслуги" в доктора естественного права. "Честь великая, едва ли я не первый русский, ее заслуживший, – но как, почему!"

Степень доктора присуждалась русскому писателю за содействие "Записками охотника" освобождению крестьян.

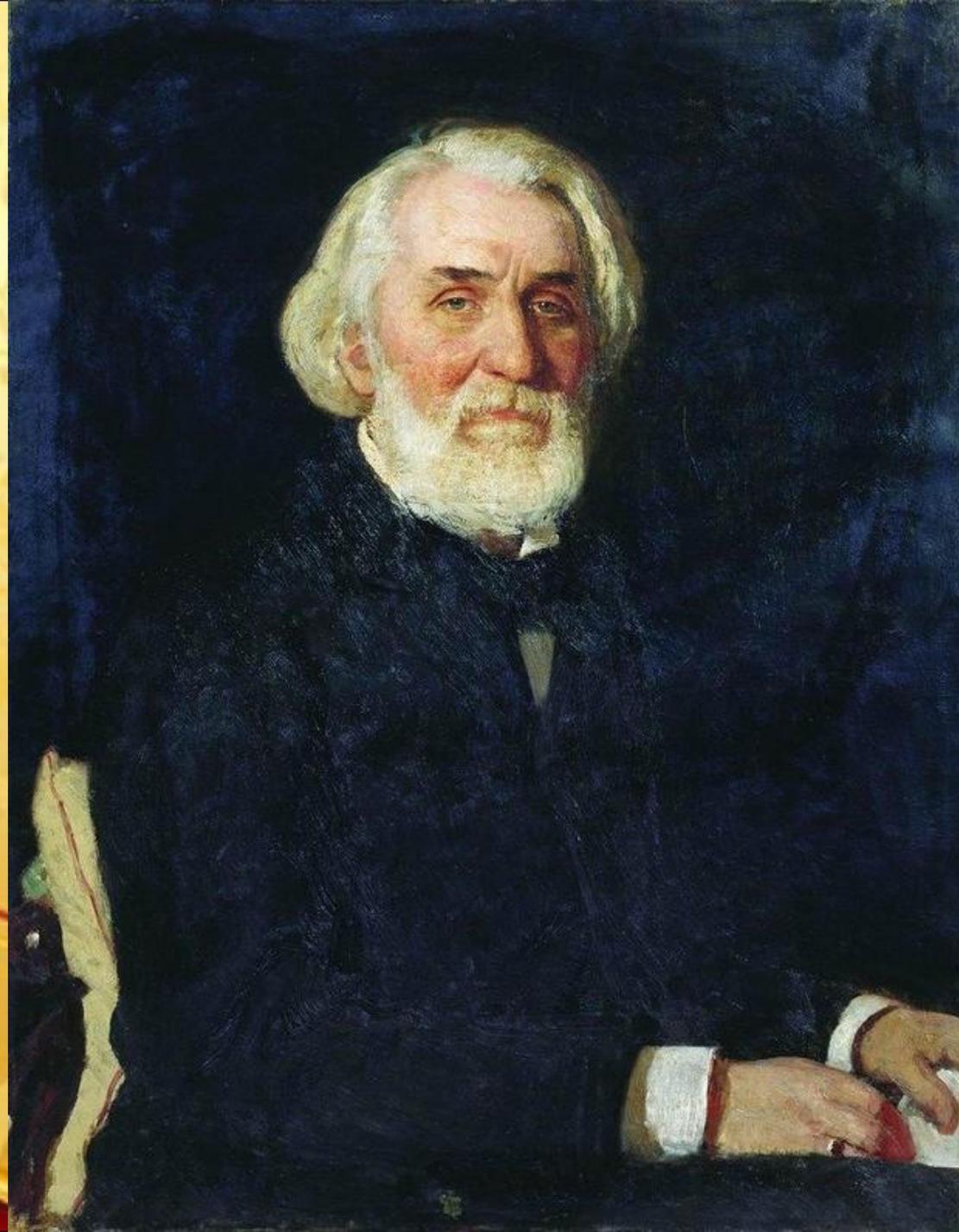
П. Виардо
1879

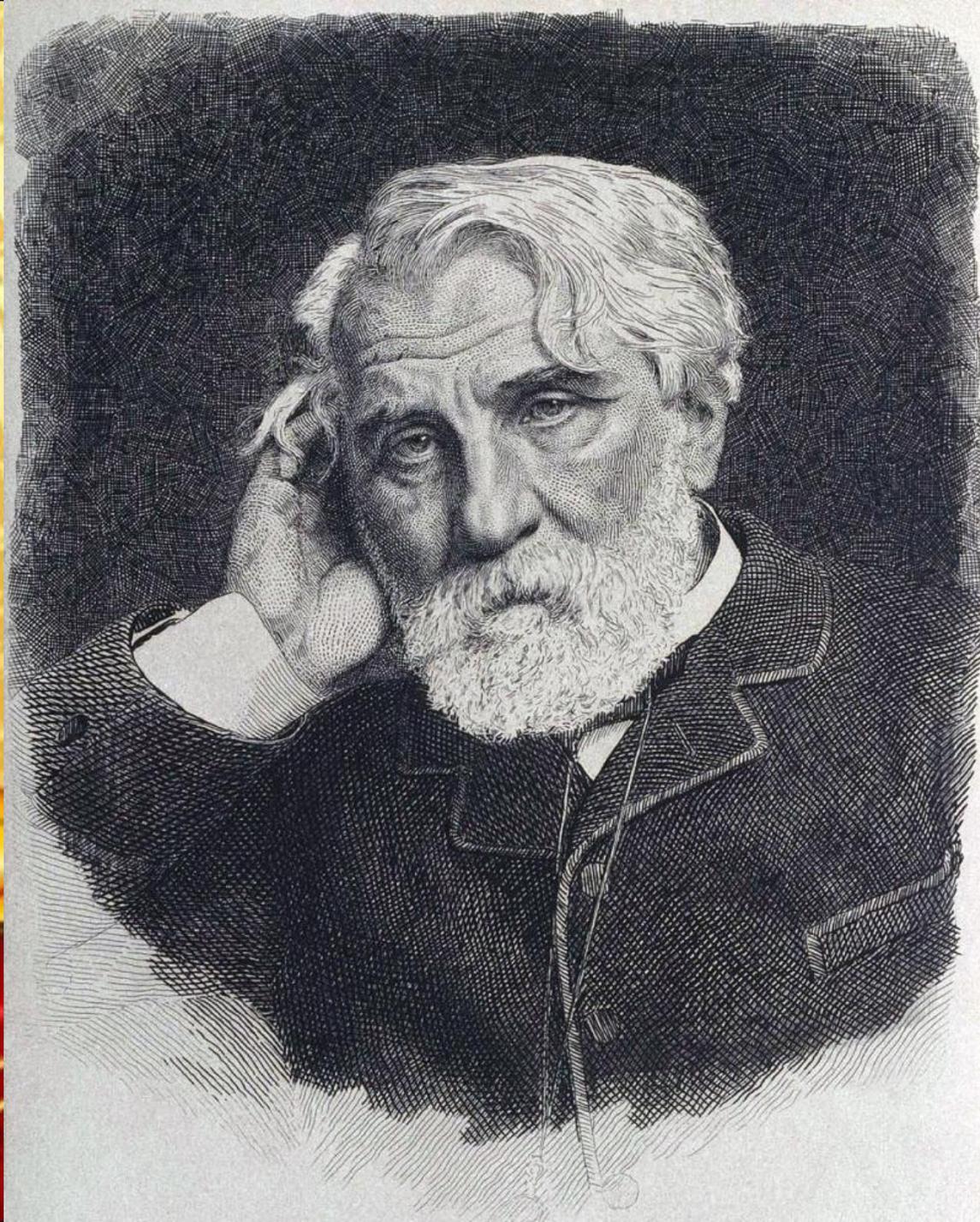


П. Виардо
Автопортрет



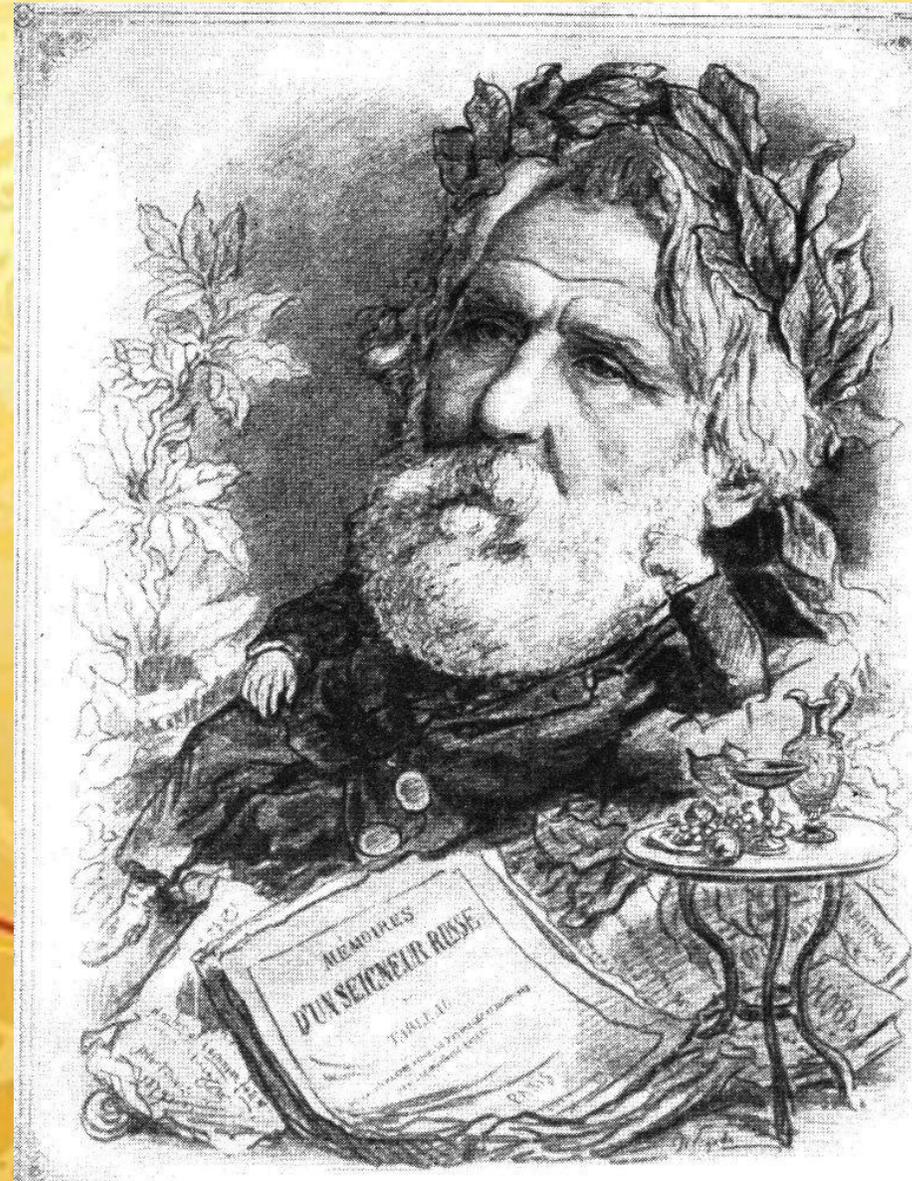
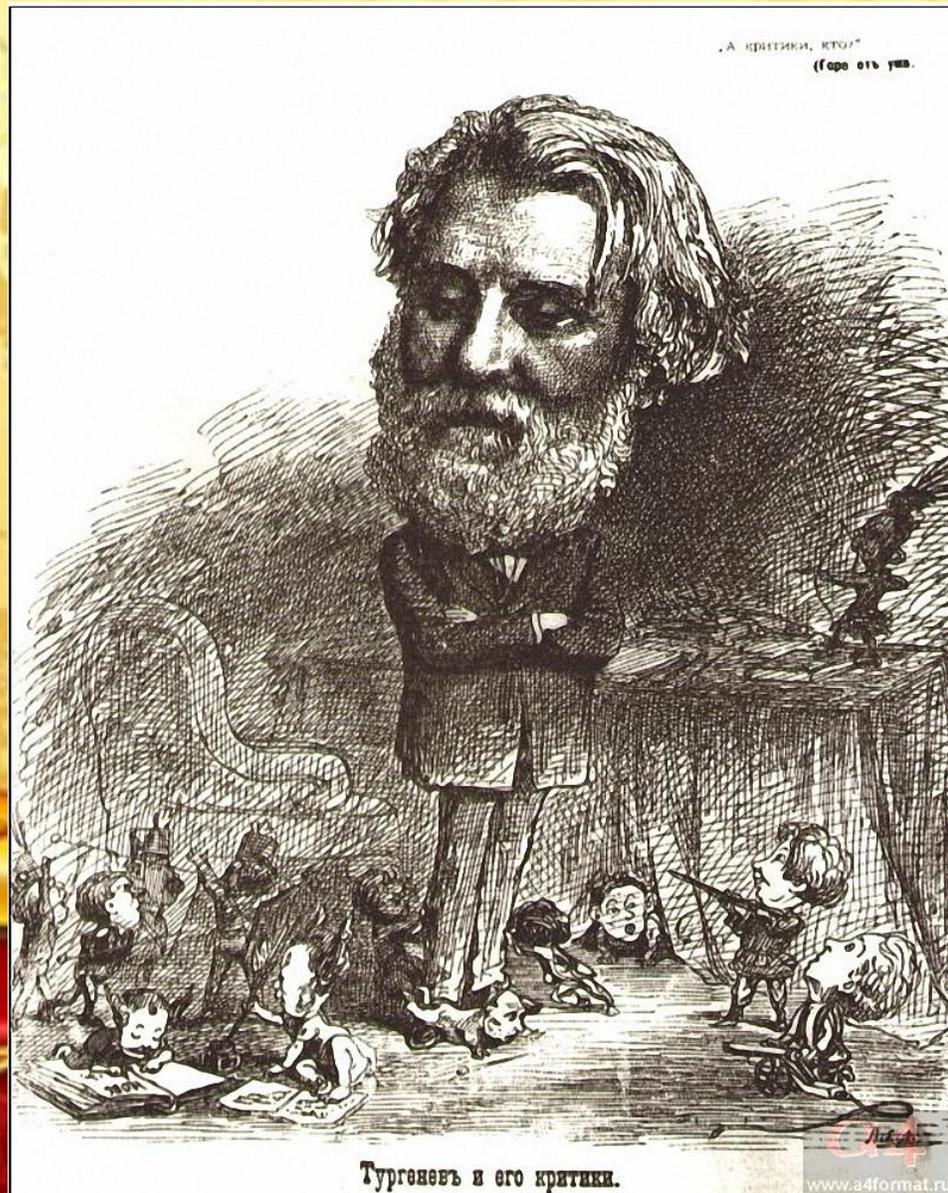
И.Е. Репин
1879
Русский музей
Санкт-Петербург

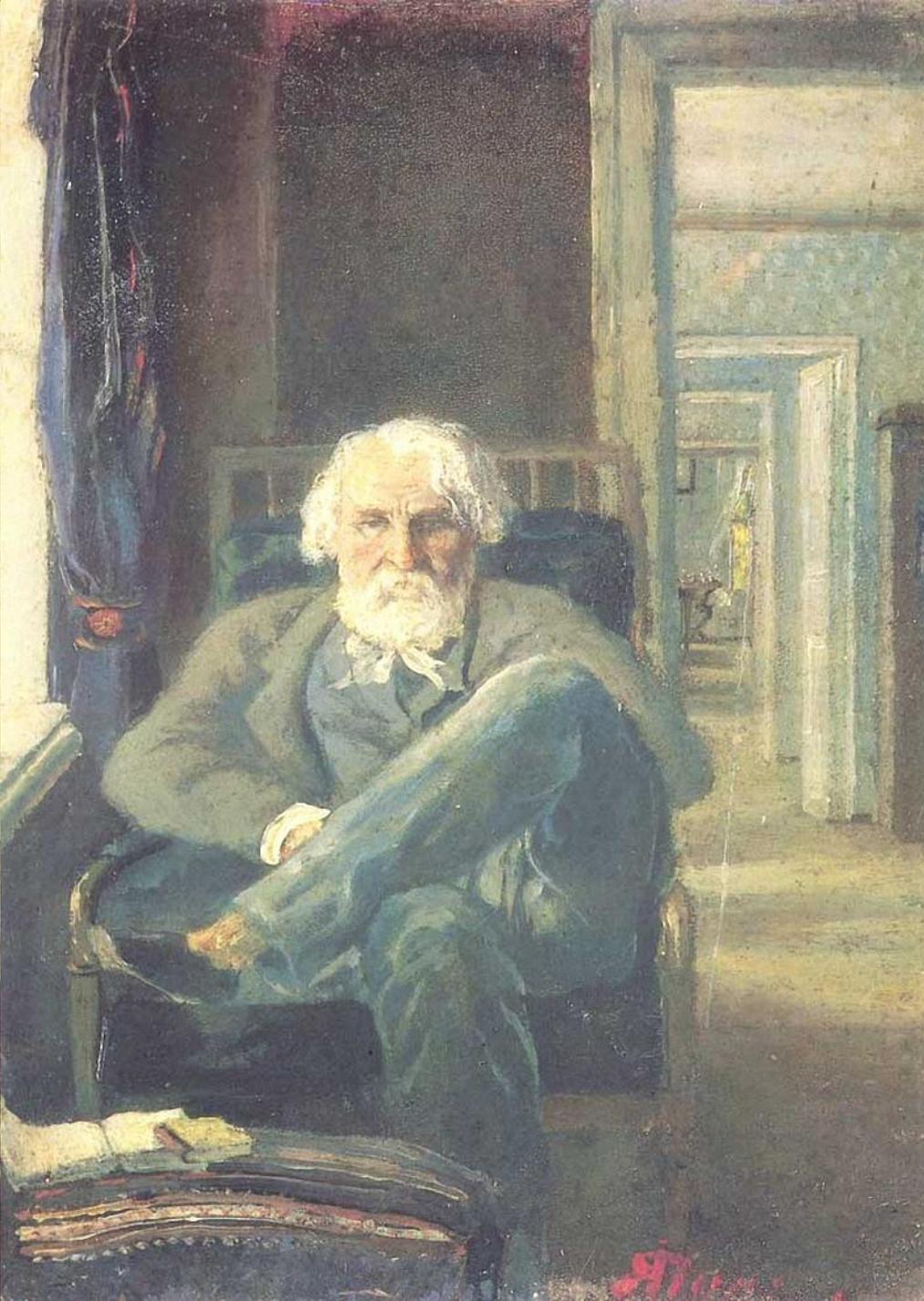




В. А. Бобров
Бурятский
республиканский
художественный музей
имени Ц. С. Сампилова
Улан-Удэ

А. Лебедев Карикатуры 1879 г.





Я. П. Полонский 1881

В 1881 г. Иван Сергеевич последний раз приехал в Спасское-Лутовиново. В это время его посещали в разное время Д. Григорович, Я. Полонский, М. Савина, Л. Толстой.



И. П. Похитонов 1883

Третьяковская галерея

12 января 1883 года Тургенев записал в дневнике:

«Липгарт сделал с меня портрет (пером) для глазуновского издания. Похитонов также пишет портрет - необыкновенно выходит удачно и похоже. Этот - мастер!»

В. В. Верещагин 1880-е годы

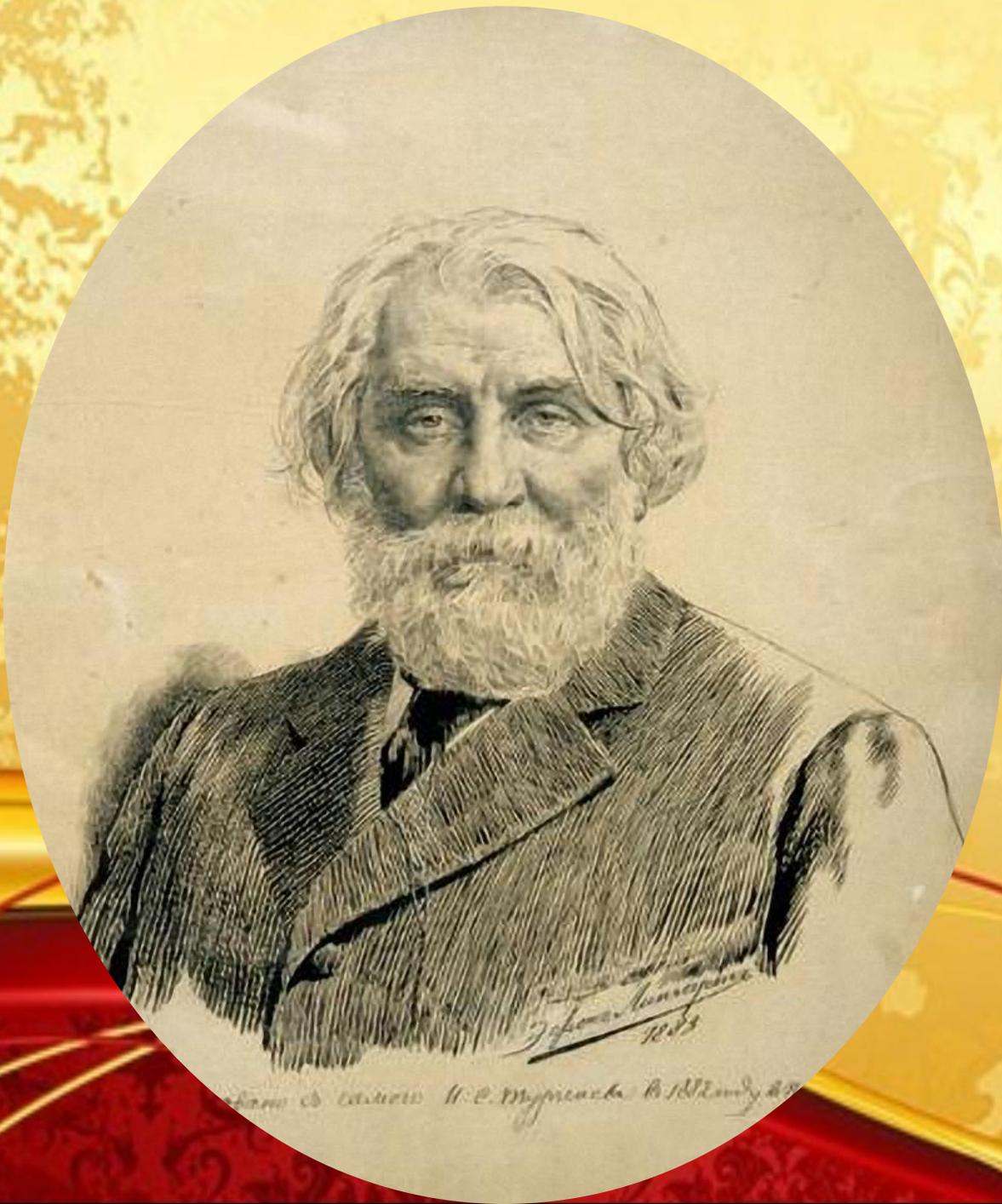


В. В. Верещагин всегда с уважением вспоминал Тургенева, которого он считал в числе своих духовных отцов и о котором писал Стасову: «Повторяю, такое полное высокое творчество, как мне кажется, встретишь не у многих: кроме Пушкина и Льва Толстого, разве еще у Лермонтова в его прозе».

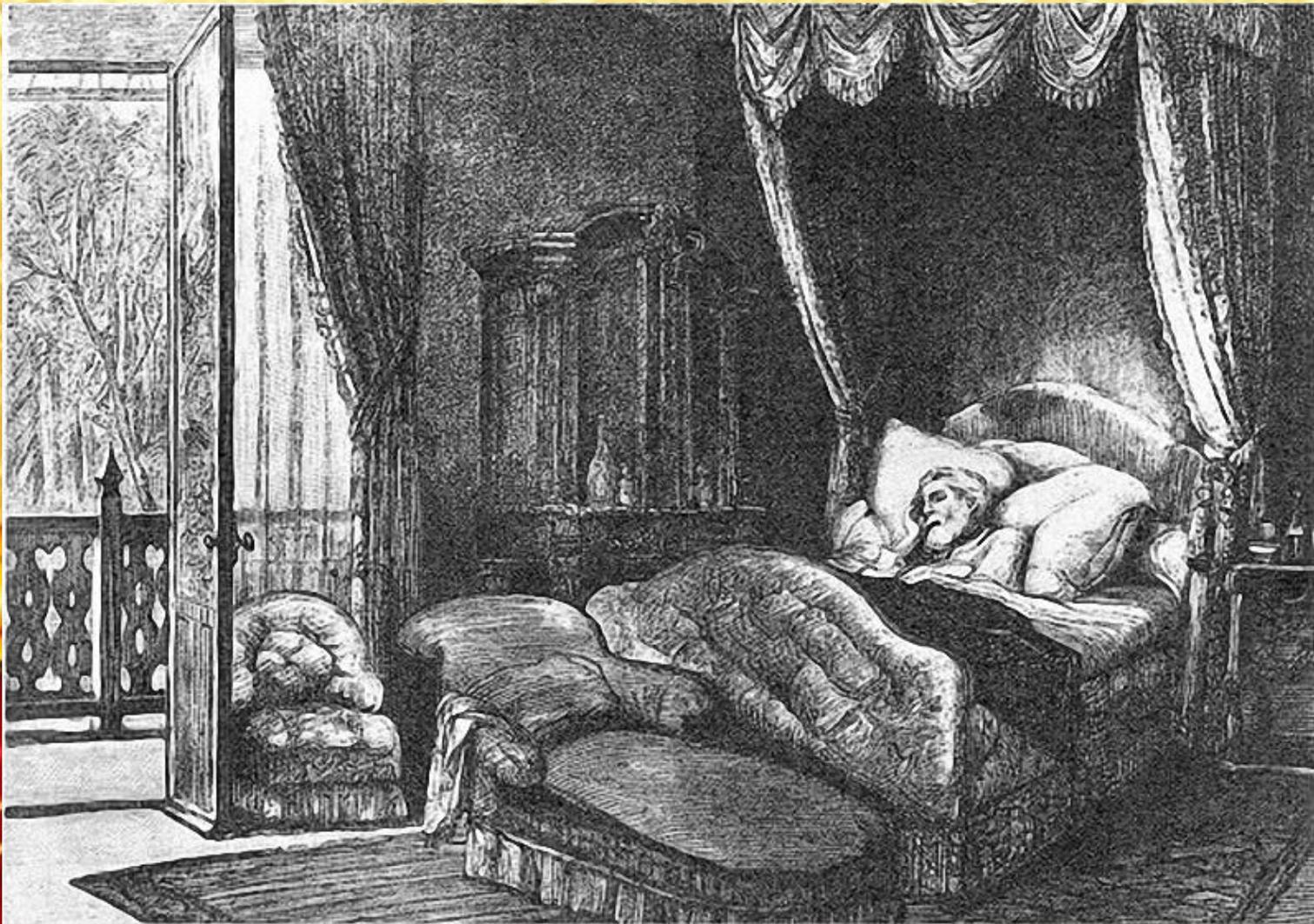
Э. К. Липгарт, 1882

Независимо от крупного таланта, он сам по себе, своею личностью, с первого раза привлекал к себе искренно и крепко. Тайна влечения объясняется его мягкостью и добротой, а потом капитальным образованием. В нем не было покушений на нетерпимость. Случалось нередко, что в литературных спорах он становился скорее на сторону защиты, чем на сторону нападения.

**А. Д. Талахов,
историк литературы, мемуарист**

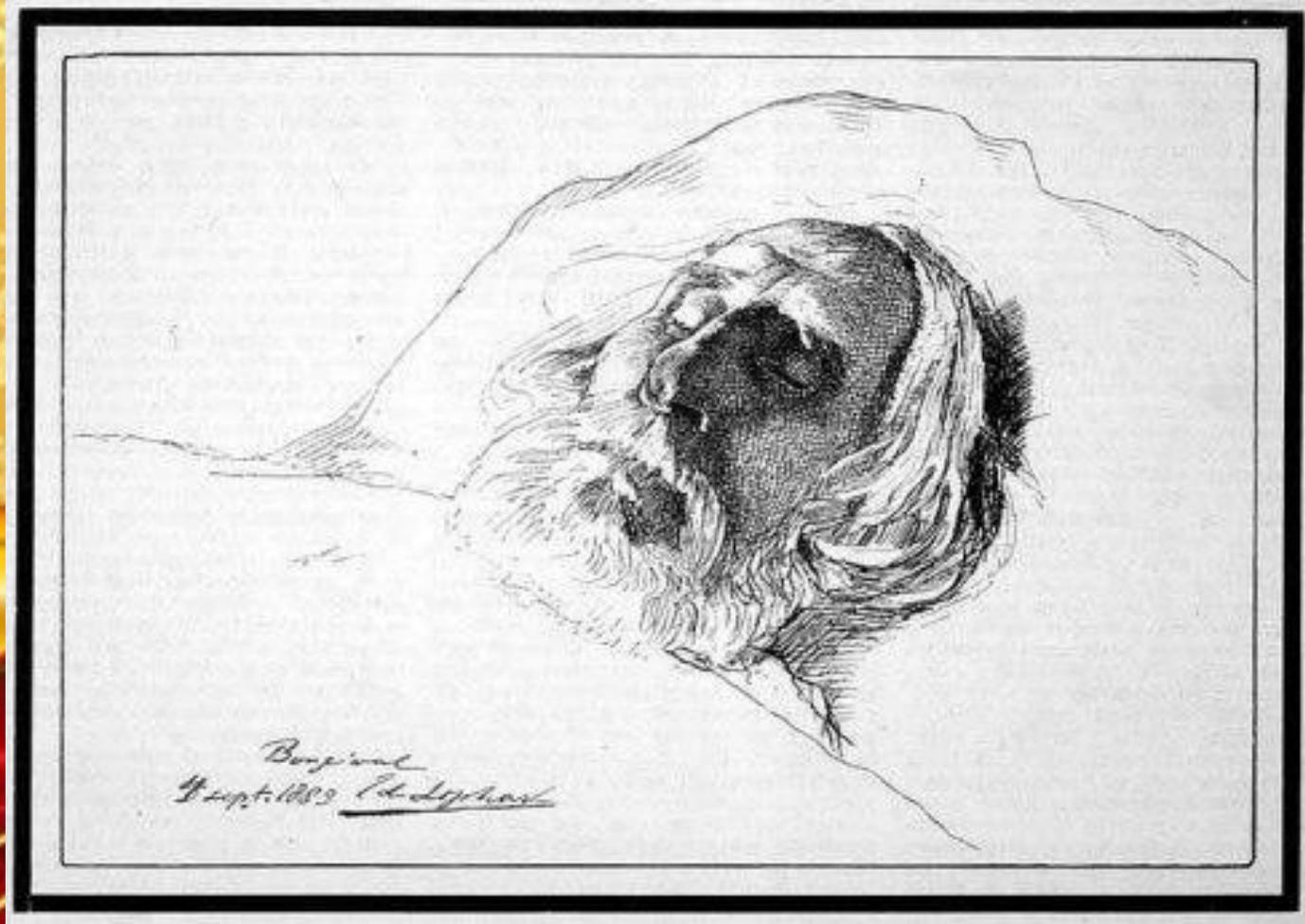


**Гравюра Ю. Барановского по рисунку К. Шамеро
1883**



**И. С. Тургенев
во время
болезни.**

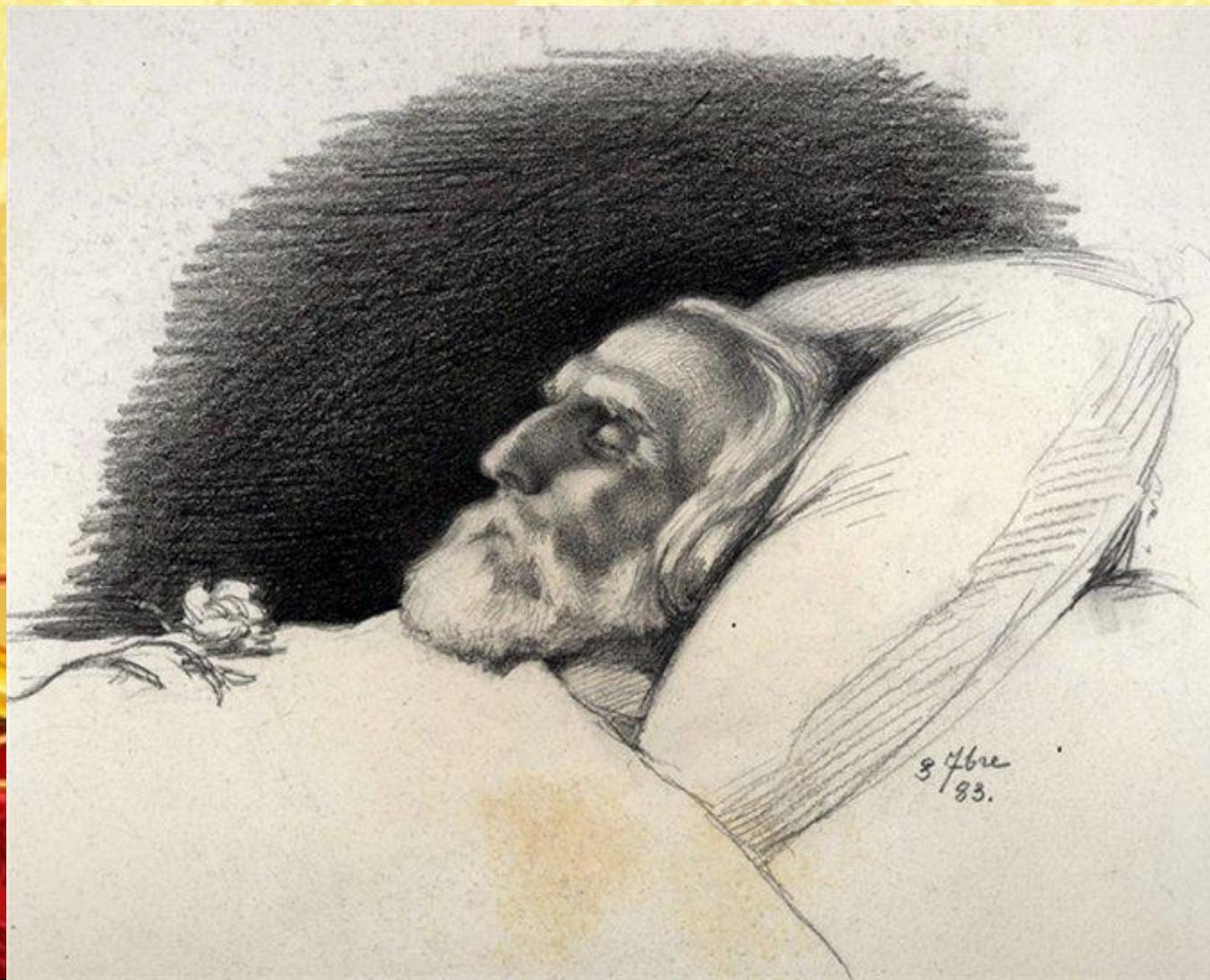
И.С. Тургенев на смертном одре.
Гравюра с рисунка Э. К. Липгарта
Буживаль, 4 сентября 1883 г.



«В последний раз я
видел этого <...>
великого человека на
смертном одре. Он был
прекрасен <...> в своем
покое».

Э. Липгарт

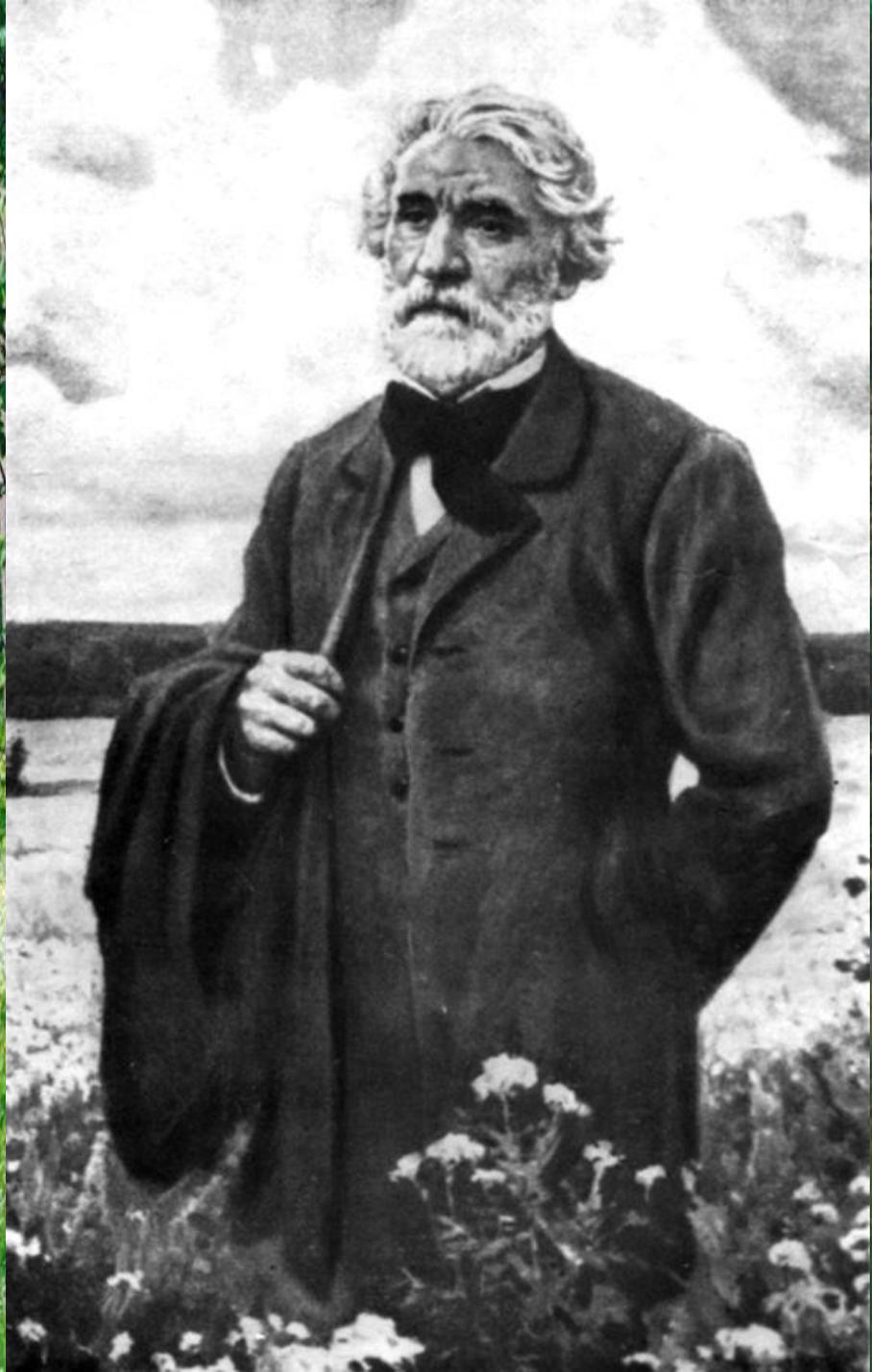
**Рисунок дочери П. Виардо Клаудии
1883**



Умер И.С. Тургенев 3 сентября (по старому стилю - 22 августа) 1883
в местечке Буживаль, близ Парижа.



По желанию писателя,
тело его было привезено
в Санкт-Петербург и
похоронено на
Литераторских мостках
Волковского кладбища.



Б. Щербаков
«Прощание с родиной»
(фрагмент)
1950-е г.

Государственный музей И.С. Тургенева в Орле

"Когда будете в Спасском,
поклонитесь от меня дому, саду,
моему молодому дубу - родине
поклонитесь, которую я уже,
вероятно, никогда не увижу".

И.С. Тургенев