

# ИСТОРИЯ ЛАТИНСКОГО ШРИФТА

О. Солина

# ВИДЫ ПИСЬМЕННОСТИ

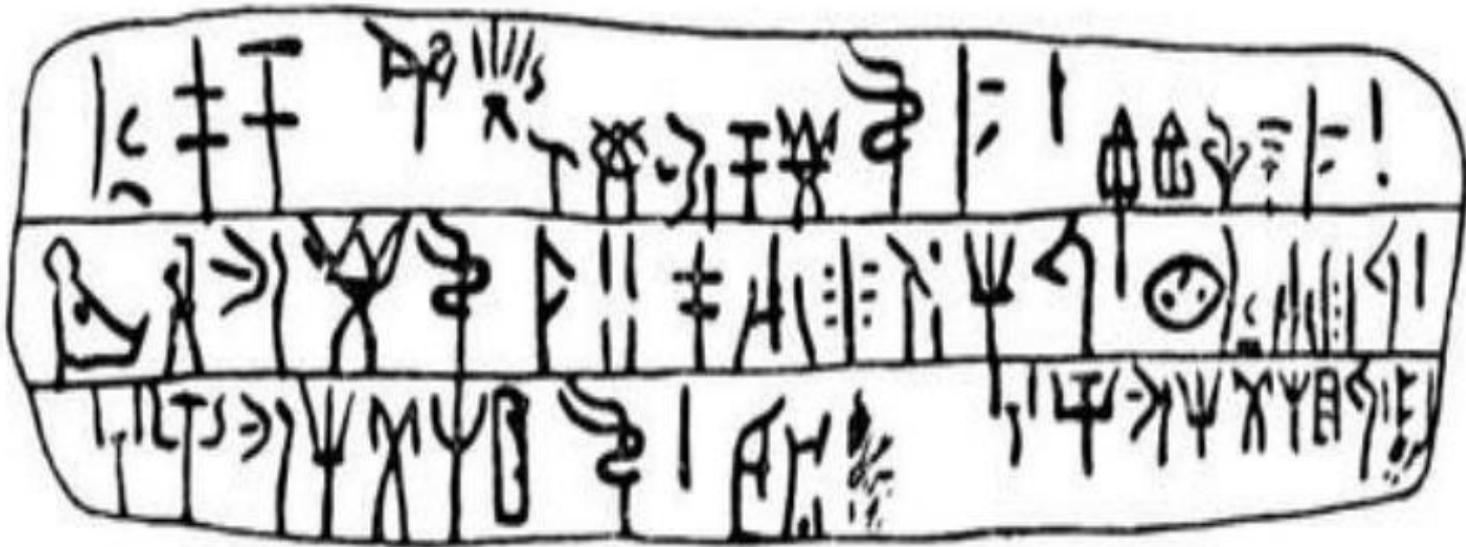
1. Пиктографическое  
письмо
2. Иероглифическое  
письмо
3. Слоговое письмо
4. Буквенно-звуковое  
письмо



**Пиктографическое письмо**  
появилось в доисторические времена  
современное применение – дорожные знаки

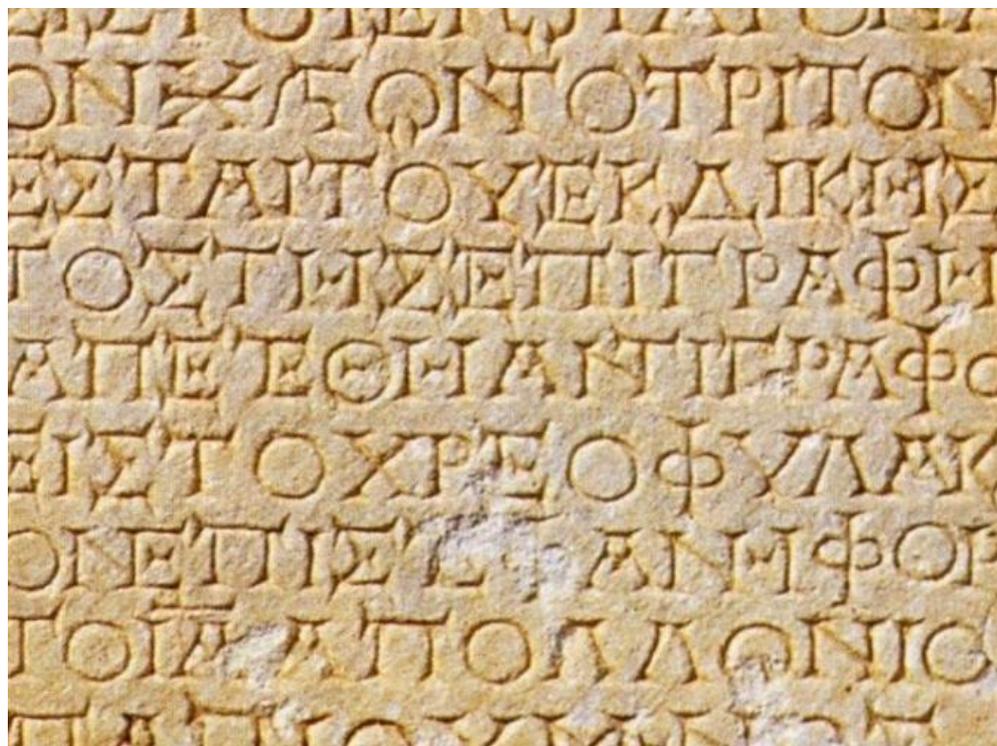






## СЛОГОВОЕ ПИСЬМО

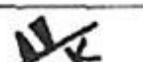
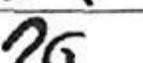
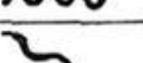
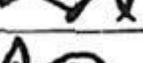
Появилось в Индии, Китае, Японии. Было очень громоздким, так как в нем смешивались словесные и слоговые знаки.



Буквенно-звуковое (фонематическое)

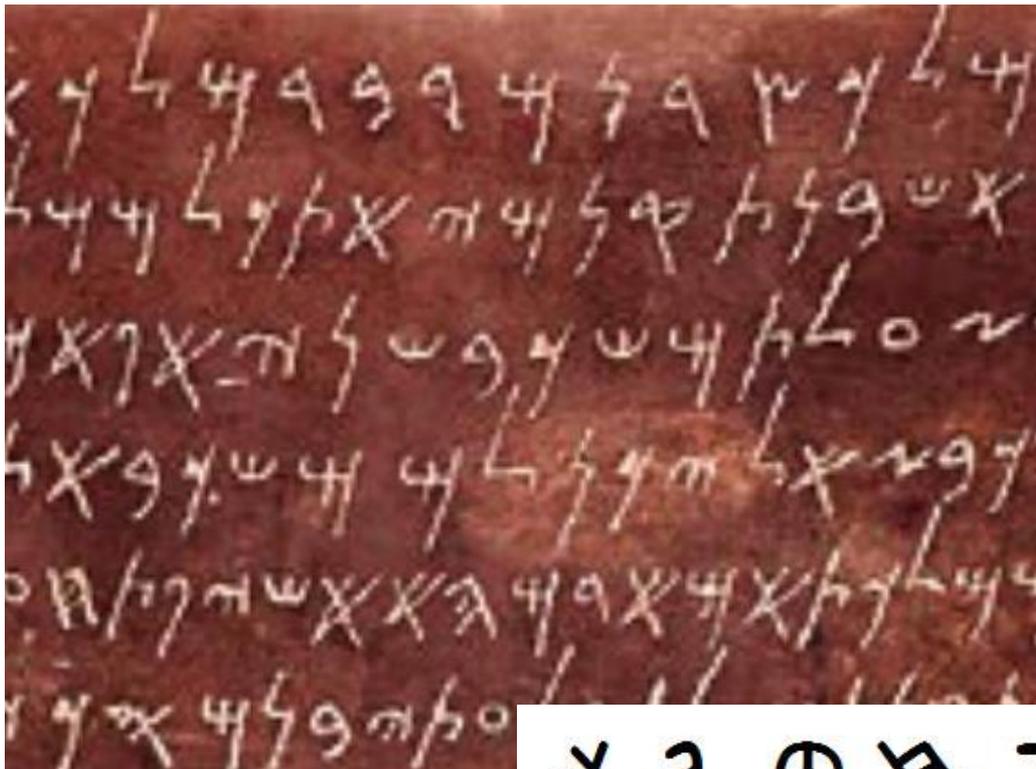
ПИСЬМО

Отражает фонематический состав языка

Древний Египет	Синайские	Финикийский	Греческий
 бык	 бык	 алеф	 альфа
 дом	 дом	 бет	 бета
 угол	 угол	 гимель	 гамма
 дверь	 дверь	 далет	 дельта
 растение	 растение	 каф	 каппа
 веревна	 веревна	 ламед	 ламбда
 вода	 вода	 мем	 ми
 змея	 змея	 нун	 ни
 рыба	 рыба	 самех	 кси
 глаз	 глаз	 айн	 о

## Первый буквенный алфавит

Появился в XVI веке до н.э. на Синайском полуострове у семитских племен



# Финикийский алфавит

Появился примерно в XI веке до н.э.

Состоял из 22 согласных и полусогласных знаков.

В некоторых источниках каждая нечетная строка писалась слева направо, а каждая четная справа налево.

kaph palm k	yōdh hand y	tēth good t	ḥēth wall ḥ	zayin weapon z	wāw hook w	hē window h	dāleth door d	gīmel camel g	bēth house b	'āleph ox '
[k]	[j]	[tʰ]	[ħ]	[z]	[w]	[e]	[d]	[g]	[b]	[ʔ]
tāw mark t	šin tooth sh	rēš head r	qōph eye of needle q	sādē papyrus s	pē mouth p	'ayin eye '	sāmekh fish s	nun serpent n	mēm water m	lāmedh goat l
[t]	[ʃ]	[r]	[q]	[sʰ]	[p]	[ʕ]	[s]	[n]	[m]	[l]



## Алфавит Древней Греции

Появился в VIII веке до н.э. Постепенно становился все более ясным, появились надстрочные знаки, обозначающие 2 типа ударения и 2 типа предыхания. Контраста в штрихах практически не было, засечки едва намечены.



## Латинский алфавит в Древнем Риме

К I веку нашей эры латиняне, жившие в древнем Риме усовершенствовали латинский алфавит. Появляется римское капитальное письмо.

Алфавит состоял из 21 знака.

Буквы вычерчивались, а не писались.

Буквы строго располагались между двумя линейками.

Не было промежутков между словами



## Эталон Римского Капитального письма – колонна Траяна в Риме

Возведена в 113 году н.э. в честь победы Траяна над Даками, архитектор Аполодор Дамасский.

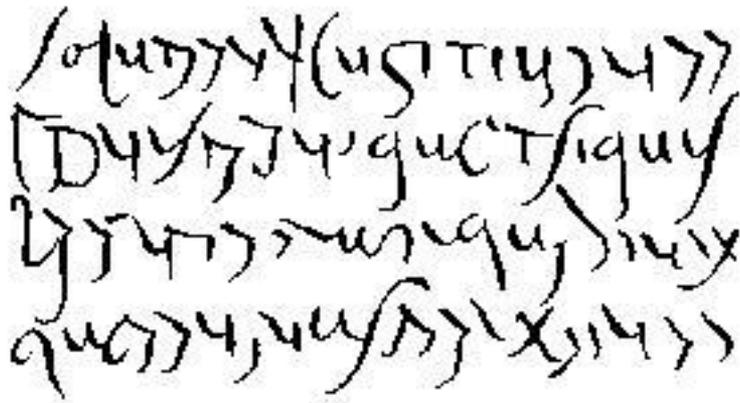
В основании колонны имеется дверь в зал, где покоится Троян с супругой.

Высота букв в натуре примерно 10 см.

Верхние буквы чуть крупнее нижних, чтобы избежать перспективного искажения.

По предположению ученых мастер предварительно писал буквы ширококонечной кистью, а затем высекал их из камня.

Капитальное письмо – монументальное письмо, состоящее из прописных букв.



Маюскульный курсив I - VI в.



Минускульный курсив IV в.

В повседневной жизни римляне использовались для письма воощенные деревянные дощечки, на которых писали заостренной палочкой - *stilus*. При быстром письме некоторые элементы букв пропускались, некоторые буквы сливались воедино, все письмо принимает наклонное положение.

Таким образом развивается *римское курсивное письмо*.

Курсив подразделялся на ранний и поздний. Ранний курсив – *маюскульный* (*маюскула* – прописная буква) – письмо прописными буквами.

Более поздний курсив называется *минускульный* (*минускула* – *строчная буква*), развившийся к IV столетию является далеким предшественником современных строчных букв.

# Рустика

SAPTIMANOSIDE  
ETRENSOSDOM  
ADDERE·NON·L·V

Постепенно из римского капитального письма развивается более беглая и размашистая форма письма – *рустика*. Рустикой писали на папирусе. Первоначально ей писались целые книги, но постепенно ее стали применять для заголовков, выделяемых слов и декоративных страниц. Ее так же часто можно встретить в текстах высеченных на камне.

Характерные черты рустики:

- Вытянутые пропорции.
- Тонкие вертикальные штрихи.
- Горизонтальные штрихи выполняются с сильным нажимом.

РАННИЙ УНИЦИАЛ - 4-Й ВЕК

NC PLENARIAM S  
CURITATEM: SUSCP  
IAM SIGESTIS MUN

ПОЗДНИЙ УНИЦИАЛ - 6-Й ВЕК

OU EMPUERIS ETASADI  
TRUERIDAU DRERCS  
UNTA DERILIS BENIALO

## Унициальное письмо

К IV вырабатывается новый стиль *унициальное письмо*, который становится господствующим книжным письмом. Его считают первым письмом, предназначенным для письма ширококонечным пером.

Характерные черты:

- округлые формы
- заметные выносные линии
- пропорции близкие к квадрату
- у некоторых букв ширина больше высоты
- жирные вертикали и округлые элементы
- угол наклона пера 0 градусов

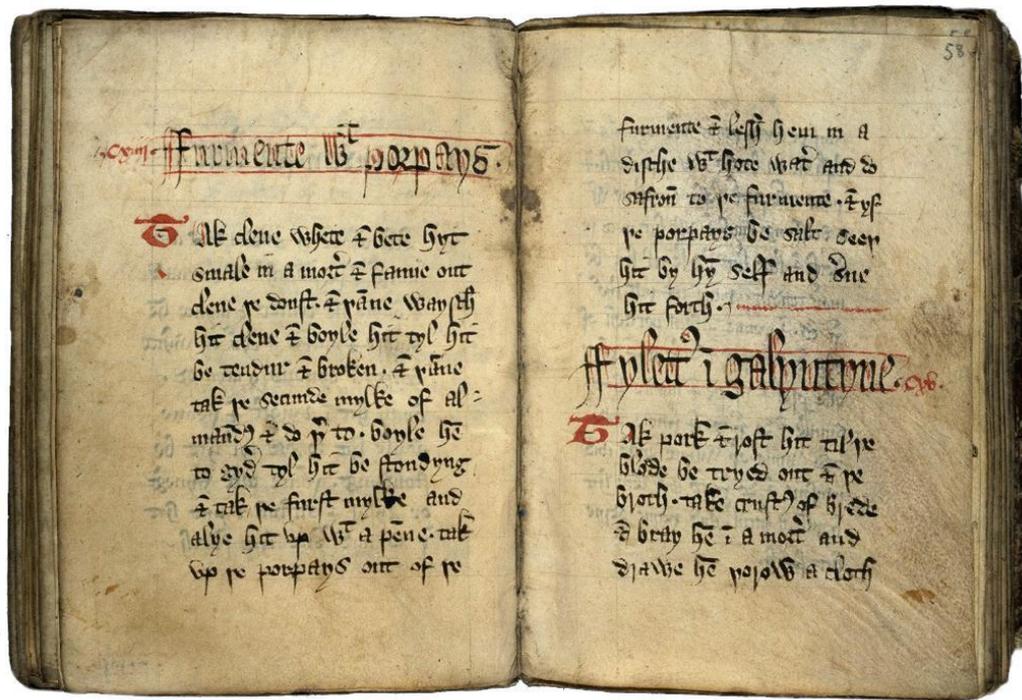
at & mundus p'ipsum  
p'ccus & mundus eum  
p'ccat. In sua r'bn

## Полуунициал

Со временем в унициал все больше просачиваются элементы курсивного письма. Возникает *полуунициал*.

Оно было первым строчным письмом для ширококонечного пера. Верхние и нижние удлинения букв d, h, l, f, p, q отчетливо выделены.

Текст становится более читаемым.



## Письмо раннего средневековья

После распада римской империи и переселения народов в Европе возник целый ряд новых государств. Освободившись от влияния Рима, они стали свободно развивать свои виды письма. Возникают новые виды латинского письма. Их подразделяют на 4 больших группы:

1. Ирландско-англосаксонское (Ирландия и Англия)
2. Меровингское (Франция)
3. Вестготское (Испания)
4. Старо-италийское (Италия)

EXPLICIT LIBER IUDICUM.

INCIPIT LIBER RUTH.

**M**EN DIEBUS UNIUS IUDICI  
QUANDO IUDICES PREERANT.  
facta ē fames in terra isrl. Abiitq̄  
homo de bethleem iuda ut pe-  
regri naretur in regione moa-  
bitide cū uxore sua ac duobus  
liberis. et ipse uocabatur elime-  
lech. uxor autē eius noctmi. et  
duo filii eius unus uocabatur  
maalon. et alter chelion. ephra-  
tus de bethleem iuda. Ingres-  
siq̄ regionē moabitidem mo-  
rabatur ibi. et mortuus ē elime-  
lech maritus noctmi. remansitq̄  
ipsa cū filiis. Qui acceperunt  
uxores moabidas. quarū una  
uocabatur orpha. et altera ruth.  
Manseruntq̄ ibi decē annos.  
et mortui sunt ambo. maallon  
uidelicet et chelion. Remansitq̄  
mulier orbata duobus liberis ac  
mērito. et surrexit ut patri p̄geret

## Каролингский минускул

Центрами письма становятся монастырские *скриптории* (мастерские письма), где монахи писали рукописные книги, придавая особое значение красоте письма.

К VIII веку минускул через ряд промежуточных форм обретает свой законченный вид в *Каролингском минускуле* (по имени французской династии Каролингов) Постепенно, из книжного письма он проникает в документы и повседневное письмо, вытеснив все другие виды письма. Письмо стало более ясным, легко читаемым.

Основные характеристики:

1. Угол наклона 15 градусов.
2. Письмо располагалось между 4 линейками
3. Выносные элементы не менее одного корпуса
4. Слова располагаются отдельно.
5. Большие межстрочные расстояния.



abcdefghijklmnop  
 qrstuvwxyz r und

**ROTUNDA**

abcdefghijklmnopqrstu  
 vwxyz

**TEXTURA**

abcdefghijklmnopqrstu  
 vwxyz

**FRACTURA**

abcdefghijklmnopqr  
 stuvwxyz

Виды готического письма – ротунда (Италия), текстура, швабское письмо (Германия), фрактур (Франция).

## Готическое письмо XII – XV века

С появлением готического стиля в архитектуре и искусстве, к XIII веку письмо стало повсеместно готическим.

Изменились угол заточки пера и пропорции букв. Увеличился контраст штрихов.

Сократилось расстояние между строками.

Стали короче выносные элементы



Для изготовления книг использовалось разделение труда:

Работу начинал пергаменариус.

Заполнение листа текстом облегчалось нанесением линий строк и полей, которые первоначально наносились костяным ножом, а с XIIвека свинцовой палочкой или чернилами.

После такого линования приступал к своей работе писец текста.

Инициалы, иллюстрации и миниатюры заполняли иллюминатор и миниатюр при помощи красок и золота или серебра.

Рубрикатор писал красной краской заглавия и начала глав.

Последним приступал к работе переплетчик.



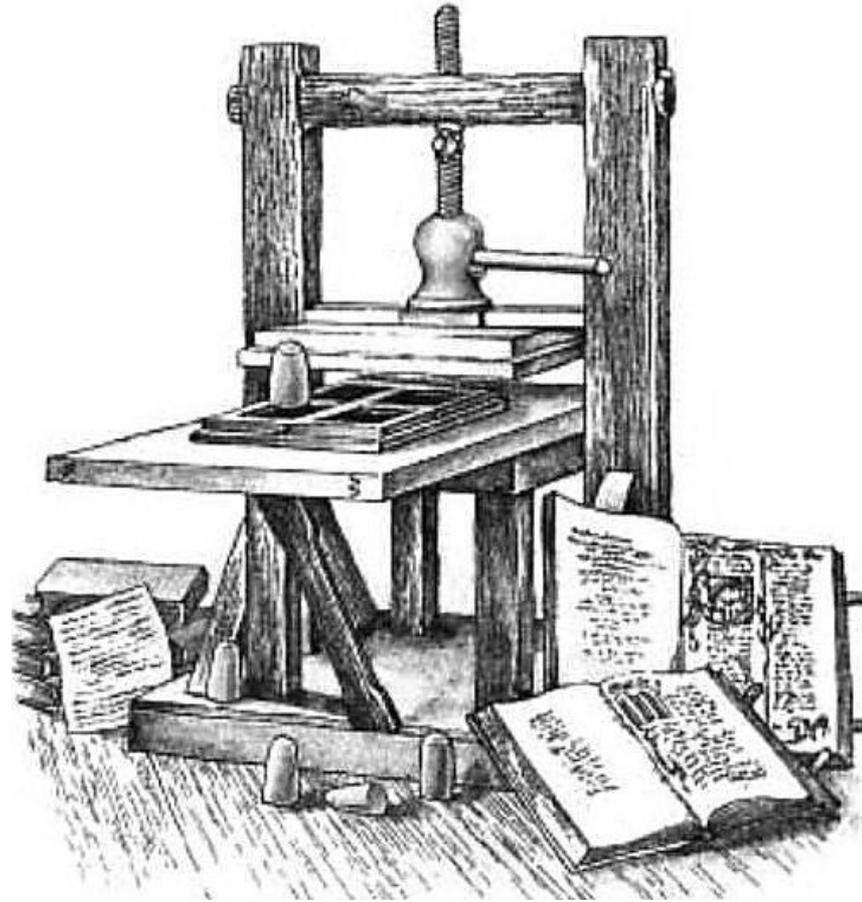
Переплеты делались из дерева и покрывались кожей, иногда покрывались золотыми и серебряными рельефами и украшениями из слоновой кости и драгоценных камней.

Застежки и ремни давали возможность запереть книгу.



В XIII и XIV веках, помимо монахов, появляются новые писцы из светских лиц — горожане, ученые и т.д. Растут и бурно развиваются города, растет стремление к образованию. Начинают появляться высшие учебные заведения - университеты. Монастырское искусство начинает чахнуть.

К XIV веку пергамен вытесняется бумагой.



## Книгопечатание

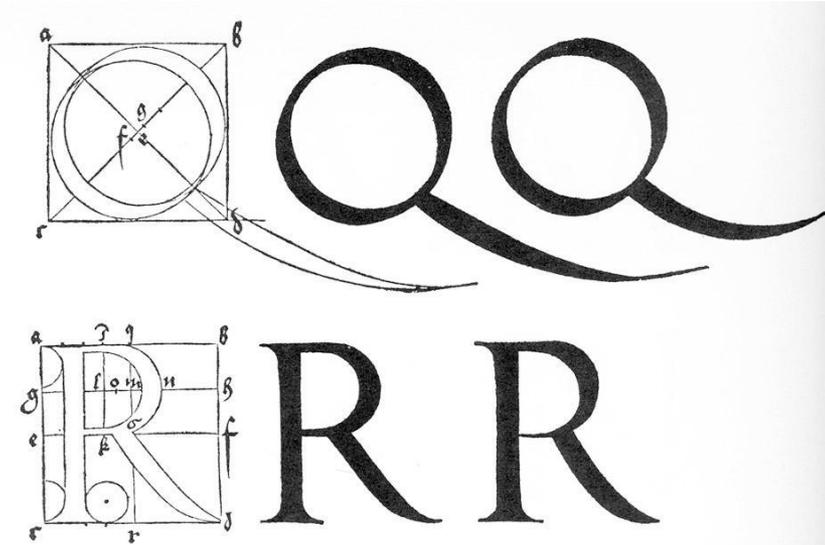
В XIV веке появляется книгопечатание. Изобретателем книгопечатания считается Иоганн Гутенберг. Он изобрел литеры, из которых набирается текст страницы, и печатный станок. Главный труд Гутенберга – 42 строчная Библия, названная так по количеству строк на странице.



## Эпоха Возрождения. Антиква.

В XV веке в европейском искусстве начинается эпоха Возрождения. Эпоха Возрождения известна как время возвращения античных традиций. Вновь был открыт и возвращен в жизнь Римский капитальный шрифт. Он был назван “антиквой”.

Первая, замечательная по своим свойствам антиква была создана французским типографом Никола Иенсоном, который был известен как “князь печатников”, и папа Сикст IV, благоволивший книгопечатанию, пожаловал ему титул “графа Палатинского”.



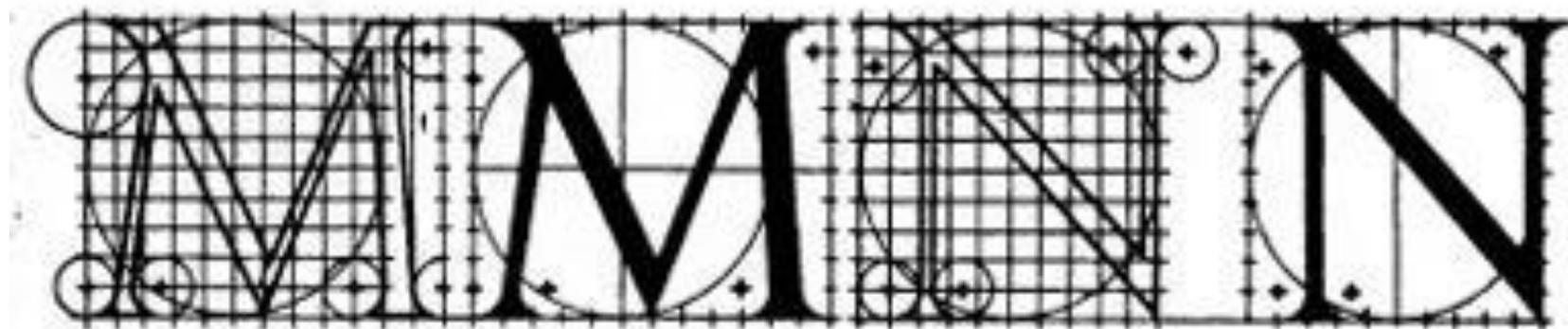
*Альбрехт Дюрер,  
Построение ренессансной антиквы,  
1525*

Одновременно с типографами многие известные художники Италии, а затем Германии, начинают работать над теорией построения шрифта, анализируя надпись на постаменте колонны Траяна в поисках геометрических законов гармонии и красоты пропорций. Исследованиями антиквы занимались: Леонардо да Винчи, Альбрехт Дюрер, Жоффруа Тори, Клод Гарамон.

А. Дюрер издал трактат “Наставления к измерению циркулем и угольником линий, плоскостей и объемных тел”, где используя опыт античной геометрии и архитектуры (Евклида и Ветрувия), сконструировал латинский шрифт на основе квадрата, разделенного на 10 частей и вписанного в квадрат круга.

Заслуга Дюрера заключается в том, что он освободил построение шрифта от лишнего педантизма, дал начертания знаков в нескольких вариантах, рекомендовал некоторые элементы рисовать от руки, считая, что нет совершеннее инструмента, чем человеческий глаз.

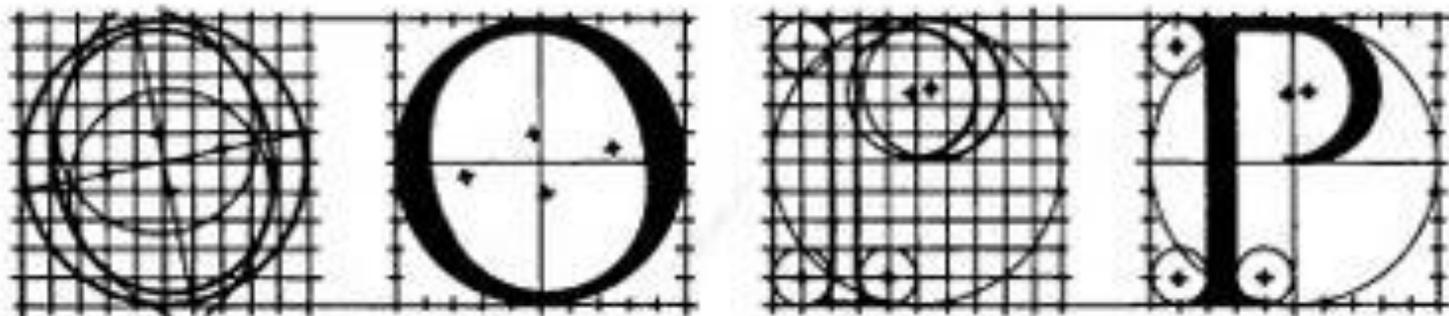
Методы геометрического построения шрифта эпохи Возрождения носят скорее исследовательский характер – помогают детально проанализировать построение шрифта, понять законы гармонии.



*Ренессансная антиква строится на основе квадрата, разделенного на 10 частей по горизонтали и вертикали.*

*Основные модульные буквы встраиваются в квадрат, но есть знаки уже квадрата и шире его, но и они построены по модулю.*

*Толщина основной стойки  $1/10$  квадрата, толщина дополнительного штриха  $1/3$  стойки*



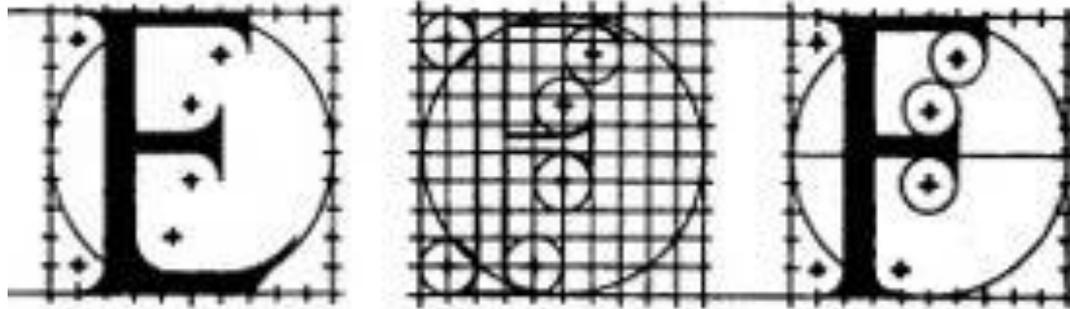
*При построении необходимо учитывать законы визуального восприятия, так как оптическая середина всегда выше геометрической. Если не соблюдать это правило, буквы кажутся коротконогими, так же как и у человек талия находится выше середины тела.*

*Засечки со стойками соединяются плавно, по окружности.*

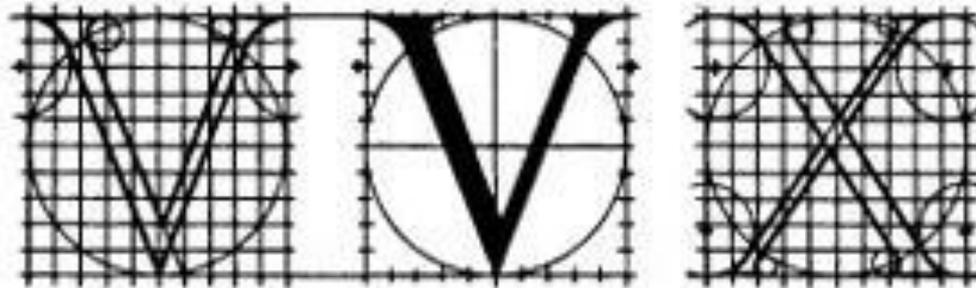
*Ширина наплыва в круглых буквах немного шире основной стойки прямого знака, иначе круглая буква будет выглядеть тоньше.*

*Чтобы круглые буквы выглядели одинаково с прямыми, необходимо эти буквы немного увеличить, приподнять над верхней линией строки. Это правило обязательно и для знаков имеющих форму треугольника.*

*Единство букв в алфавите возможно только при условии одинакового рисунка схожих элементов.*



*У знаков, имеющих диагональные стойки, главной является стойка с наклоном влево, и именно она имеет нажим.*



A S P E C I M E N

BY JOHN BASKERVILLE

Of BIRMINGHAM LETTER-FOUNDER and PRINTER.

Double Pica Roman.

**T**ANDEM aliquando, Quirites!  
L. Catilinam furentem audacia,  
scelus anhelantem, pestem patriæ nefarie  
molientem, vobis atque huic urbi fer-  
rum flammamque minitantem, ex urbe  
A B C D E F G H I J K L M N O P.

Double Pica Italic.

**T**ANDEM aliquando, Quirites! *L. Ca-*  
*tilinam furentem audacia, scelus anhelan-*  
*tem, pestem patriæ nefarie molientem, vobis atque*  
*huic urbi ferrum flammamque minitantem, ex urbe*  
*vel ejecimus, vel emisimus, vel ipsum egredientem*  
A B C D E F G H I J K L M N O P.

## Переходная антиква

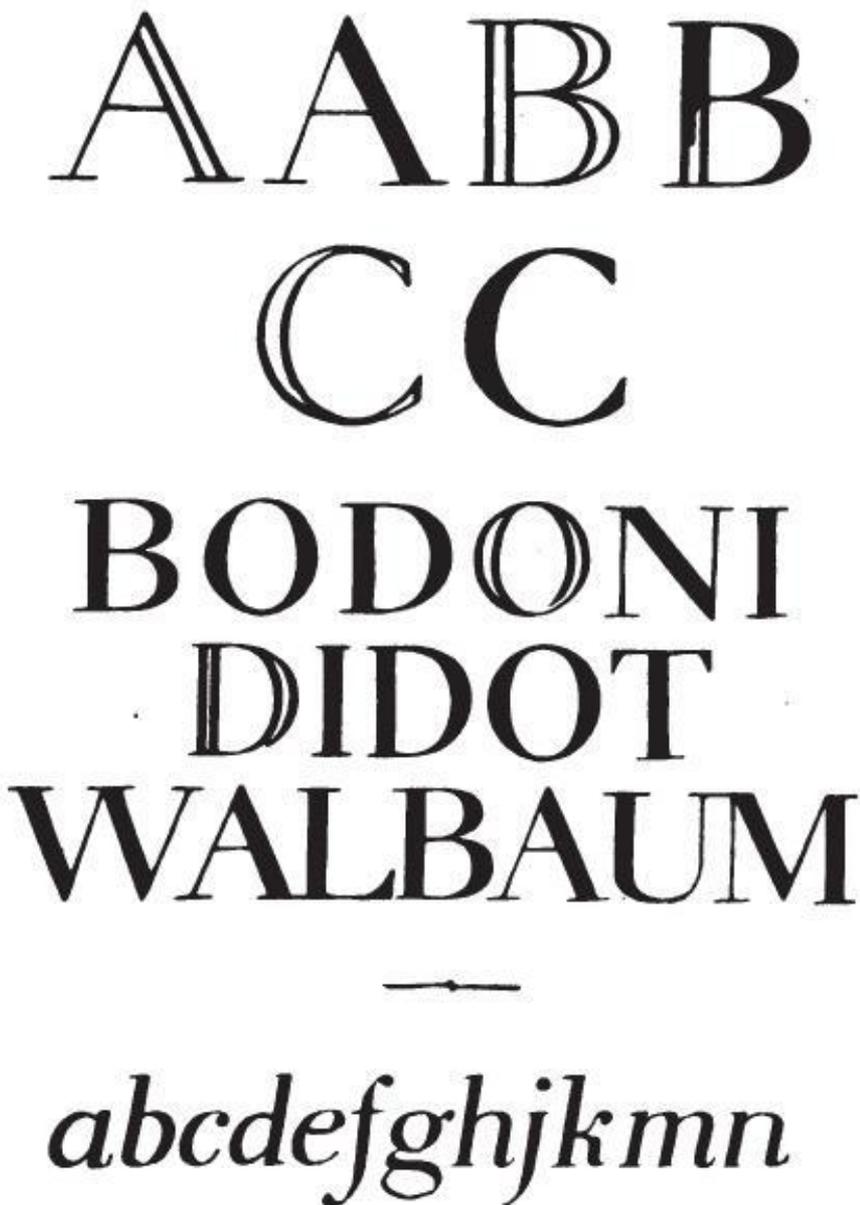
Появление этого шрифта по временем совпадает с появлением стиля барокко в искусстве.

Для переходной антиквы характерно:

- Угол наклона пера 15 градусов.
- Меньшее, чем в ренессансной антикве скругление засечек.
- Большой контраст между основным и дополнительным штрихами.

Лучшие образцы этой антиквы принадлежат Джону Баскервиллю, Антону Янсону, Вильяму Кезлону, Пьеру Фурнье.

## Новая или классицистическая антиква



Возникла примерно во второй половине XVIII века, когда очень популярной становится гравюра на меди. Этот шрифт полностью нарисован, поэтому связи с рукописной техникой не ощущается.

Для новой антиквы характерно:

- Нажимы округлых форм не имеют наклона.

- Дополнительные штрихи очень тонкие и составляют сильный контраст с основными штрихами.

- Засечки в виде тонких линий не имеют скруглений.

Лучшие образцы этой антиквы принадлежат Джамбатисту Бодоне, Фирмену Дидо, Юстасу Вальбауму.

**A B C D E F G H I J**  
**K L M N O P Q R S**  
**T U V W X Y Z**

## Египетский или брусковый шрифт

В начале 19 века с развитием издательской деятельности и рекламы появилась острая необходимость в шрифтах, которые отличаются от книжных и визуально и функционально привлекают внимание своим оригинальным обликом, выделяя нужную информацию из общей массы.

Одним из таких шрифтов стал *Египетский* или *брусковый* шрифт. Его отличительные особенности – засечки по толщине равны стойкам.

Существует несколько видов египетского шрифта. Они отличаются пропорциями и соотношениями толщин элементов.



## Шрифты в стиле романтизма

Новые шрифты становятся ярко индивидуальными, разрушают классические каноны построения.

Возникает мода на объемные шрифты. Они приобретают наклон и даже перспективу, стилизуются под различные эпохи. Появляются декоративные шрифты сверхжирных начертаний.

**A B C D E F G H I J K L**  
**M N O P Q R S T U V W**  
**X Y Z & a b c d e f g h i j k**  
**l m n o p q r s t u v w x y z**  
**ffiflftß 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

## Кларендон

Большой контраст штрихов по сравнению с египетским шрифтом. Округлость засечек в местах соединения со штрихами.

**A B C D E F J K M N**  
**a b c d e f g h j k l m**

## Итальянский шрифт

Горизонтальные штрихи толще вертикальных. Напоминает рустуку.

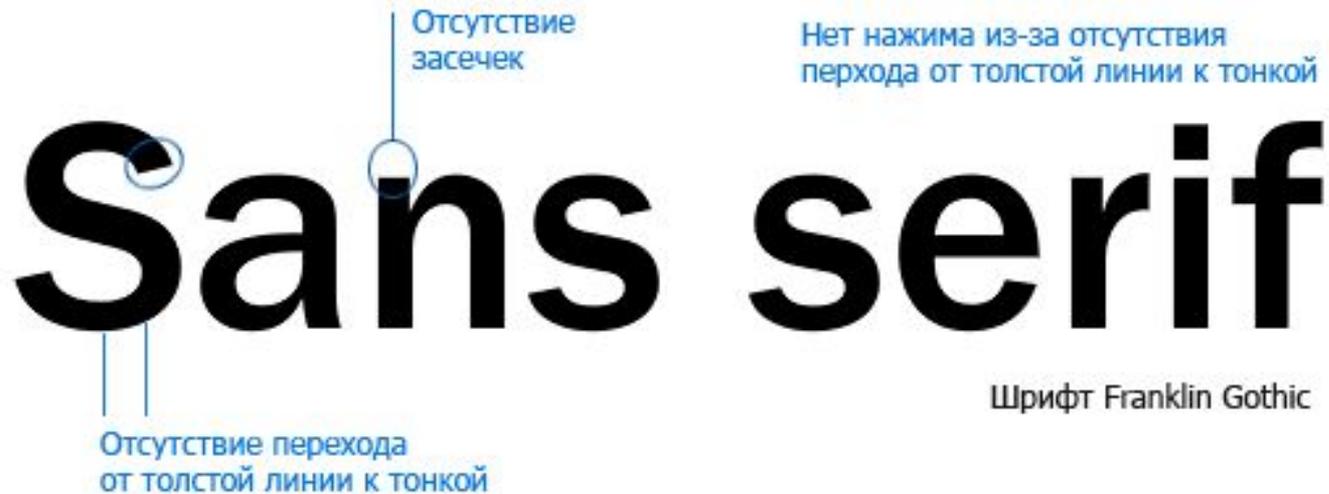
A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y

## Шрифт стиля модерн

Стиль “модерн” появился на рубеже 19-20 веков. Родиной модерна можно считать Англию, а основоположниками стиля художников-прерафаэлитов.

Для прерафаэлитов характерно острое неприятие художниками наступающего капитализма, бурного роста промышленного производства, которое уничтожало ремесло, рукотворность предмета, индивидуальность и как казалось тогда искусство.

Группа художников –декораторов во главе с Уильямом Моррисом под девизом “искусство и ремесло” организуют производство мебели, предметов интерьера. Были организованы печатни, где все изготавливалось вручную. Большое внимание уделялось созданию шрифта, орнамента, декору книги.



## Гротеск или рубленый шрифт

В конце 20-х годов в Германии разрабатываются принципиально новые, подчеркнито упрощенные, геометризованные рубленые шрифты типа гротеск (Futura, Helvetica). Это лаконичные шрифты, не имеющие засечек и контраста.



АНТИКВА

## Ленточная антиква

Современная модификация антиквы – *Ленточная Антиква*. Она имеет целиком антиквенные формы, но отличается отсутствием засечек. Разнообразие шрифтов этого вида можно достичь изменяя пропорции, насыщенность, плотность элементов.