

# СЕМЬ ЧУДЕС ДРЕВНЕГО РИМА

# Большой Цирк



Это был крупнейший стадион за всю историю человечества.

Он мог принять треть населения Рима — 350 тысяч человек.

Вход в Большой Цирк был свободный, за счет государства.

Большой Цирк имел в длину 500 м, в ширину — 150 м, а в высоту — свыше 30 м. Четыре яруса зрительских рядов охватывали скаковой круг петель длиной в 1300 м.

Траян хотел воздвигнуть монумент в свою славу, и Большой Цирк подходил для этого как нельзя лучше: здесь он мог встречаться с толпой, причем на одном уровне.

# Форум Траяна



# Форум Траяна

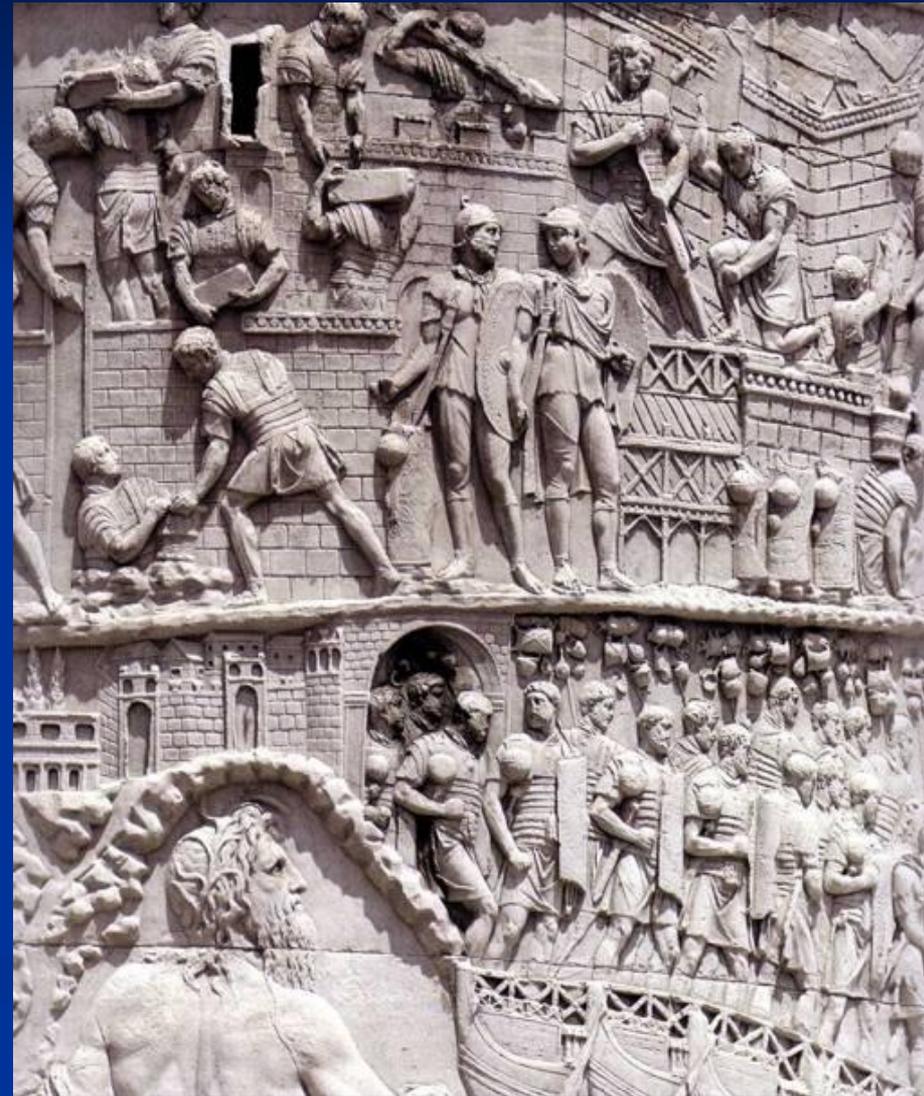
- Большой Цирк принес Траяну популярность. Но на этом император не остановился. Он был величайшим застройщиком Рима и соорудил еще одно чудо архитектуры
- Одна только площадь имела в длину более 200 метров и была щедро украшена изящными галереями и статуями Траяна. Там же располагался Рынок, библиотека и суды. На Форуме была установлена величественная колонна Траяна



# Форум Траяна

- Колонна была украшена замечательными по своей выразительности рельефами, повествующими о военных победах императора, об успешных кампаниях римской армии по форсированию Дуная и захвату территории современной Румынии.

- Когда рядовой римлянин входил на Форум Траяна, он словно попадал в иной мир. Римлянин бежал от смрада, тесноты и убожества своей повседневной жизни в эти скалы сияющего мрамора, увенчанные крышами из позолоченной бронзы.



# Форум Траяна



- Однако Форум Траяна задумывался не просто как городская площадь. Чтобы гарантировать себе народное признание, Траян приказал построить на Форуме первый в истории торговый центр — так называемый Рынок Траяна.

# Акведуки

■ . Акведуки — великое свершение инженерной мысли. Они подвели чистейшую воду прямо к домам миллиона жителей Рима. Изящные, шагающие по ландшафту арки и подземные тоннели приносили в город — трудно поверить — миллиард тонн пресной воды ежедневно. Эта фантастическая система стала жизненной силой Рима и инженерной моделью для городов всех последующих времен.



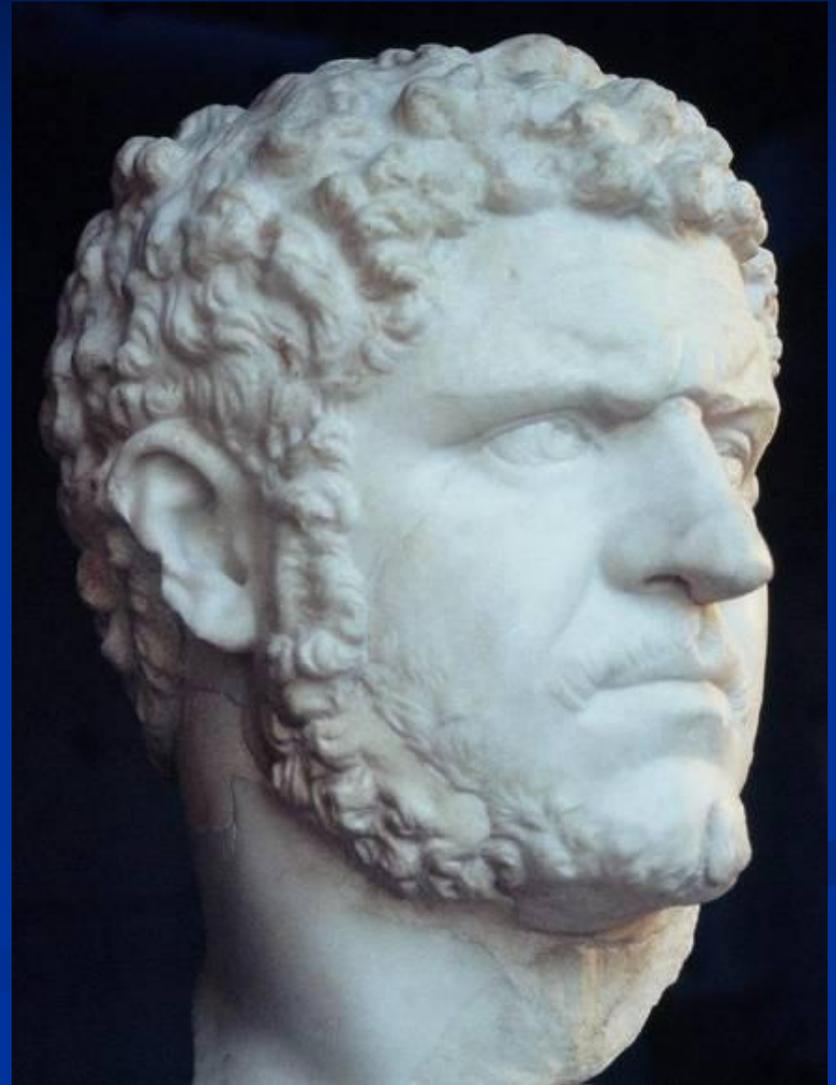
# Акведуки

■ При переброске акведука через реку опорам придавалась большая прочность благодаря обтекаемой форме. Но если акведук был очень высоким, возникала вероятность скручивания. Поэтому высота арки была ограничена 21 метром. Однако для поддержания градиента акведуки иногда приходилось строить и выше. В этом случае поверх первого уровня арок ставился второй. Акведук в Ниме имел целых три уровня общей высотой 55 м.



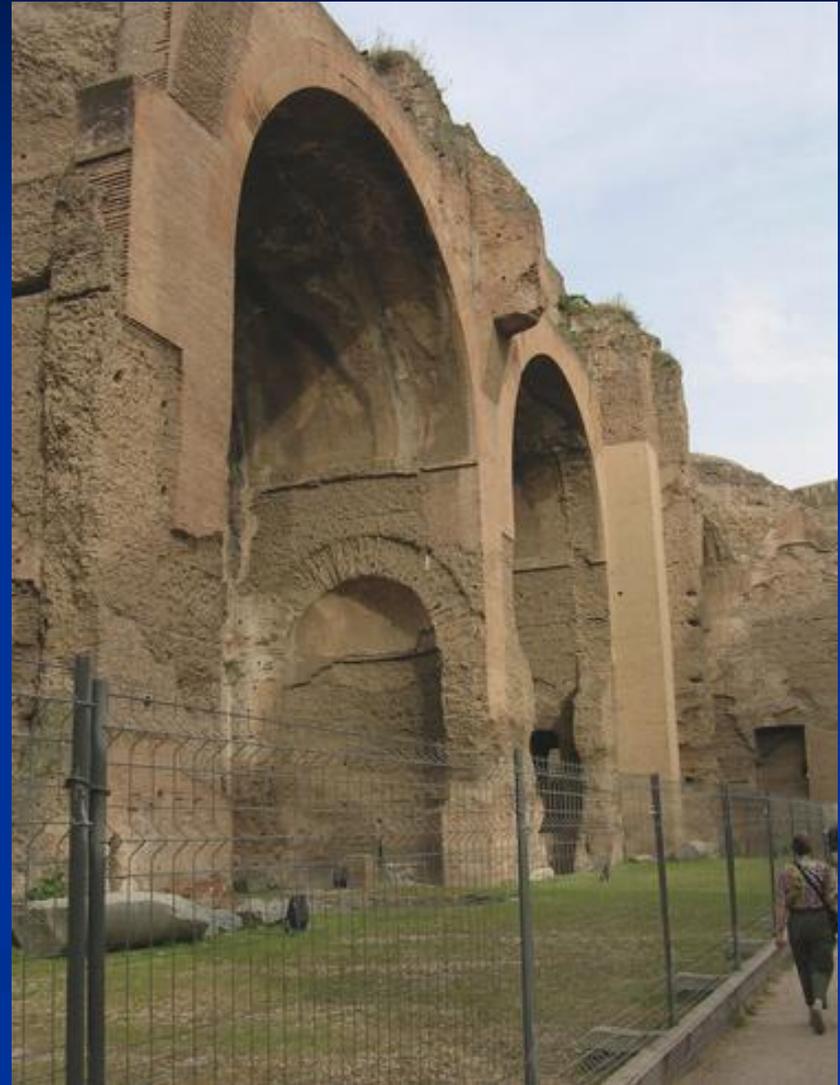
# Термы Каракаллы

- Наряду с Калигулой и Нероном Каракалла был одним из самых жестоких правителей Рима.
- Император был столь сильно ненавидим, что решил построить для римлян настоящее чудо, дабы снискать их расположение и обелить себя в их глазах.



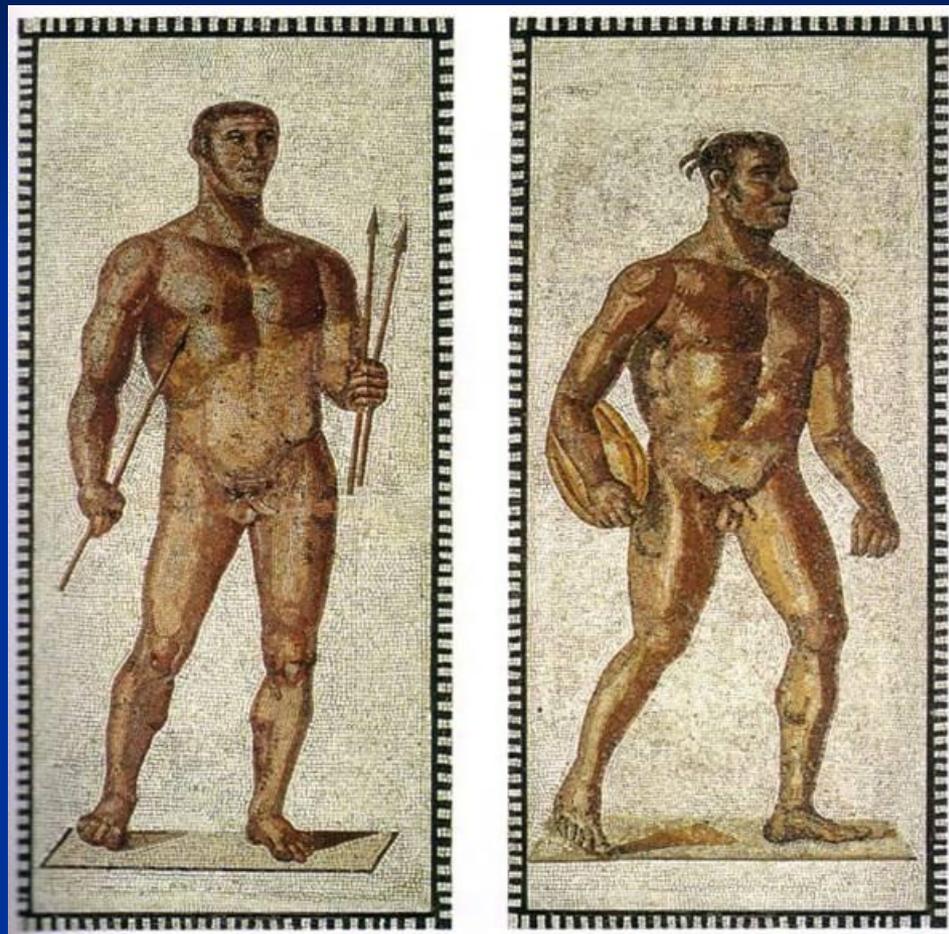
# Термы Каракаллы

- В Риме уже была едва ли не тысяча общественных бань. Но Термы Каракаллы затмили их все. Их площадь составляла 110 тысяч кв. м.
- Одно только центральное пространство было больше, чем собор Св. Петра. Для подачи воды от «Аква Марсия» была подведена боковая ветка.



# Термы Каракаллы

- Помимо водных процедур, Термы были приспособлены и для разных других занятий. Там был гимнастический зал и комнаты для упражнений, а также библиотеки, комнаты для собраний и сады. К услугам посетителей был массаж, парикмахер, маникюр и педикюр
- Входящий в Термы был ослеплен сиянием бесчисленных граней мрамора, красотой настенных и напольных МОЗАИК.

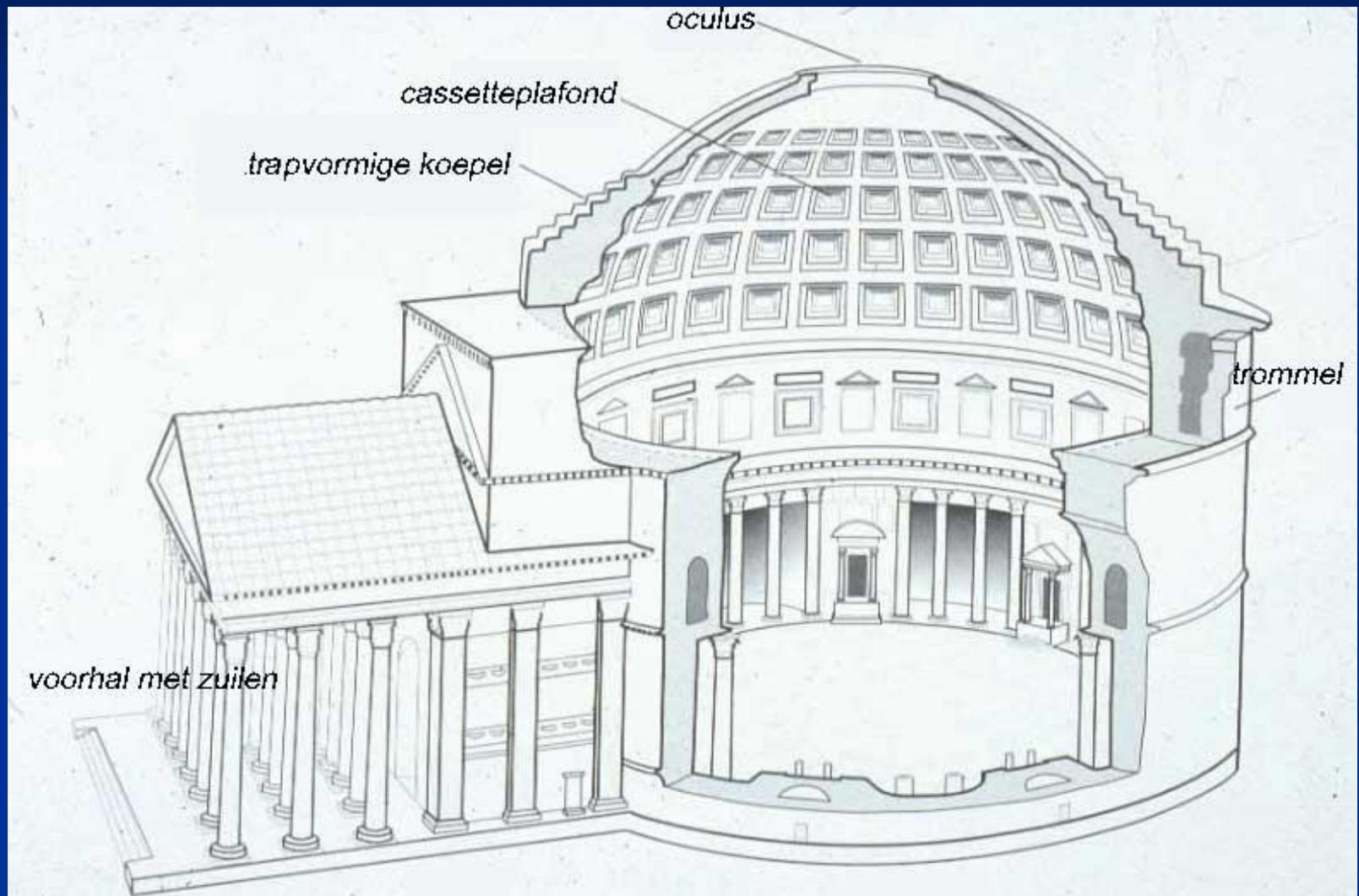


# Дороги

- Первой римской дорогой была Via Appia, начатая в 312 г. до н. э.
- В течение последующих двухсот лет от Рима до самых дальних уголков империи была проложена сеть дорог общей протяженностью 300 тысяч километров. Вскоре вся Европа на западе, все земли до Иудеи на востоке и до Египта на юге попали под власть Рима.

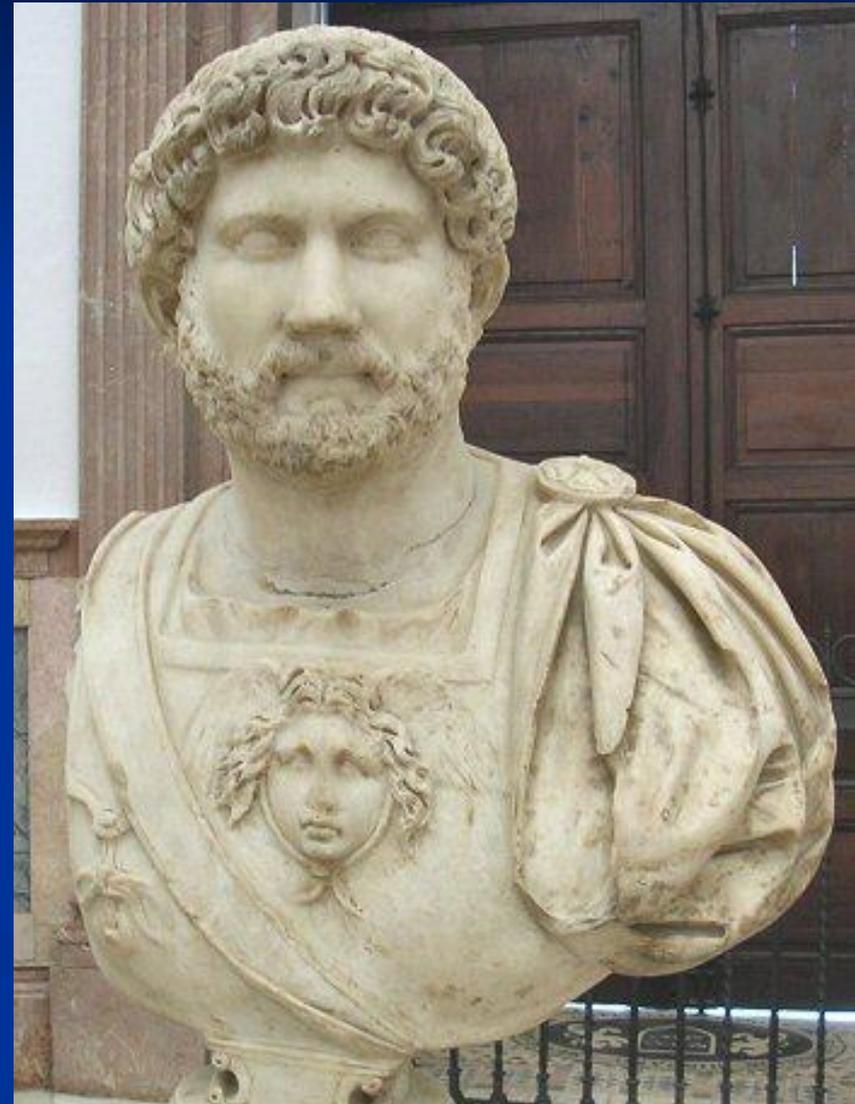


# Пантеон



# Пантеон

- Этот храм, посвященный всем богам, был построен при императоре Адриане.
- О Пантеоне известно мало. Мы не знаем его изначального названия, не знаем, для чего он использовался. Предполагается, что там был двор Адриана, стояли статуи римских богов. Однако его точное предназначение неизвестно.



# Пантеон

- Словно неподвластный времени, Пантеон остается наиболее сохранившейся римской постройкой, знаменуя одно из величайших достижений мировой архитектуры.

- Греческий портик поддерживают 16 красивейших колонн, вытесанных из египетского гранита и привезенных из Асуана. Траверсы над ними были некогда обшиты бронзой. Отсюда гигантские бронзовые двери высотой 6,5 м ведут в огромную круглую залу величиной с половину футбольного поля.



# Пантеон

- Купол Пантеона, достигающий в диаметре 44 м, стал шедевром инженерной науки.
- Это самый большой свод в истории, сооруженный без использования железобетона. Благодаря этому невероятному куполу интерьер Пантеона выглядит фантастическим.
- Венчает свод окулус — круглое отверстие диаметром девять метров. Эта изумительная деталь избавила свод от точки максимальной нагрузки, чем способствовала долговечности здания.



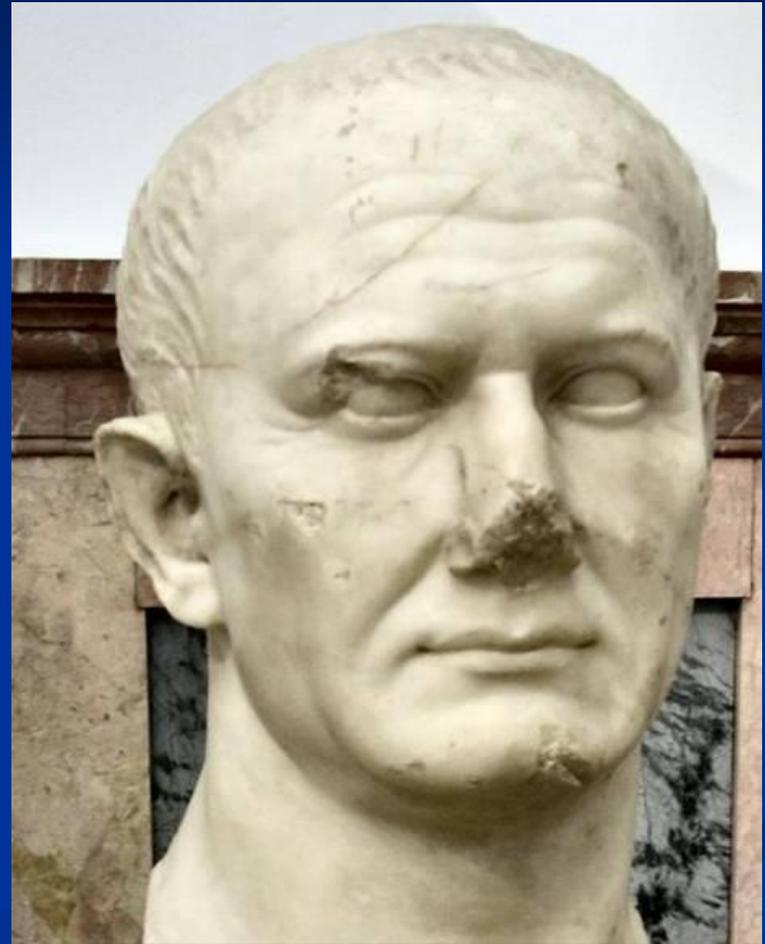
# Колизей

■ Колизей, арена развлечений и храм смерти. Это здание было самым большим и самым страшным из всех римских амфитеатров. За его великолепными стенами разыгрывались ужасающие сцены схваток, пыток и кровопролития. Превосходя высотой шестнадцатипятиэтажное здание, Колизей вмещал свыше 80 тысяч зрителей.



# Колизей

- Идея построить Колизей возникла после смерти Нерона. Идея построить Колизей возникла после смерти Нерона. Его царство террора настолько уронило духовный настрой общества, что его преемнику Веспасиану нужно было создать нечто исключительное, чтобы вернуть поддержку народа.
- Первые три уровня по фасаду опоясаны аркадами, 4-й уровень выполнен из монолитной бетонной стены, облицованной кирпичом.
- Стены Колизея пронизаны лабиринтом сводчатых тоннелей. Через семьдесят шесть входов сюда втекали толпы зрителей и



# Колизей

- Центральную арену окружала овальная конструкция ([Колизей. Интерьер](#)).
- Лучшие места предназначались для императора, рядом с ним восседали сенаторы и весталки. На следующем ярусе располагалась знать. Еще выше — солдаты и граждане. Последний ярус занимали лица низших сословий. Наихудшие места отводились женщинам.
- От солнца зрителей защищал огромный тент.



Семь чудес Древнего Рима были выдающимся свершением, поднявшим архитектуру и инженерную науку на вершину, не превзойденную еще свыше тысячи лет. Смелость их замысла по сей день служит примером для архитекторов, побуждая их разрабатывать все новые материалы, ставить и решать все новые задачи, то есть делать, как римляне, — строить, глядя в будущее.