

# МАСЛЯНЫЕ КРАСКИ В ЖИВОПИСНОМ СЛОЕ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ  
Логинова Ольга  
Москва, Россия



# Логинова Ольга



**Психолог, арт-терапевт.**

Автор книги: Арт-терапия. Терапевтический рисунок.

**Автор метафорических карт по психологии:**

- «Волшебный мир ассоциаций» + Руководство;
- «Метафорические фотокарты в семейном консультировании».

**Проводит тренинги по арт-терапии:**

- Изотерапия (работа с проблемами человека с помощью арт-терапевтических техник).
- Фототерапия (работа с фотографиями).
- Авторские метафорические карты.
- Песочная терапия для взрослых.

[www.loginova-olga.ru](http://www.loginova-olga.ru)

[psycholog50@mail.ru](mailto:psycholog50@mail.ru)

тел.: +79165559810

Москва, Россия



**МАСЛЯНЫЕ  
КРАСКИ  
В ЖИВОПИСНОМ  
СЛОЕ**  
Логина Ольга  
арт-терапевт, психолог  
Москва, Россия  
2020

[www.loginova-olga.ru](http://www.loginova-olga.ru)  
[psychologist50@mail.ru](mailto:psychologist50@mail.ru)

тел.: **+79165559810**

# **Состав масляных красок**

**Художественные краски состоят из:**

- **связующего вещества (масло, смолы и воск)**
  - **частицы пигмента.**

**В разных красках это будут разные составляющие.**

**Процентное соотношение тоже меняется в зависимости от свойства пигмента и используемых масел.**

**ГОСТ**

**11826—77**

**С требованиями к масляным краскам можно ознакомиться в ГОСТАХ  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТАНДАРТ СОЮЗА ССР)**

**ГОСТ 11826—77. Краски масляные и пентамасляные. Художественные.  
ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ (ТУ)**

**Здесь вы узнаете требования предъявляемые к**

- **светостойкости масляной краски и светостойкости к пожелтению.**
  - **Времени высыхания**
    - **Адгезии**
- **Степени перетира и разрыва масляного слоя.**

# Классификация масляных

красок  
По цвету

Красные

Желтые

Зеленые

Синие

Коричневые

Черные

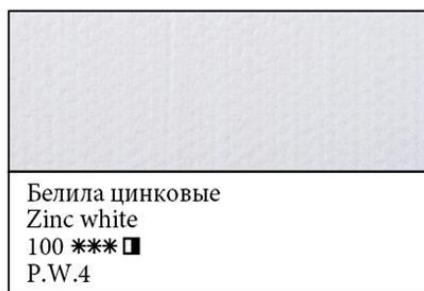
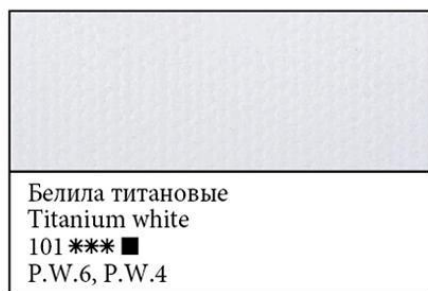
Белые



# Художественные масляные краски

Мастер  
Класс

## Условные обозначения на тубах с красками



### Условные обозначения / Graphical symbols:

- \*\*\* - светостойкие краски (для белил - маложелтеющие краски) / high lightfastness
- \*\* - среднесветостойкие краски / medium lightfastness
- \* - малосветостойкие краски / low lightfastness
- - укрывистые краски / opaque paints
- - полупрозрачные краски / semi-transparent paints
- - прозрачные краски / transparent paints

**P.W.6, P.W.4** - обозначения пигмента и составляющих краски.

У различных масляных красок он будет отличаться.

# Классификация масляных красок

По составу

Минеральные краски  
неорганические

Минеральные краски  
*натурального*  
*происхождения*

Минеральные краски  
*искусственного*  
*происхождения*

Краски органические

Краски  
органические  
*натуральные*

Краски  
органические  
*искусственные*



## Минеральные краски

### Минеральные краски натурального происхождения

Цинковые белила  
Титановые белила  
Желтые охры всех оттенков  
Красные охры  
Сиена натуральная  
Умбра натуральная  
Зеленые земли  
Хромовая зелень  
Натуральный ультрамарин  
Горная киноварь (группа ртутных красок, малоядовита)  
Краски медного происхождения (ядовитые)  
Болюсы (глина)

### Минеральные краски искусственного происхождения

Английская красная (неаполитанская красная)  
Помпейская  
Марсы различных оттенков (искусственная охра)  
Капут-мартуум  
Кадмии (желтые, оранжевые, красный)  
Хром (зеленый, изумрудная зелень, желтая стронциановая)  
Кобальт (синий и фиолетовый, зеленый, ауреолин)  
Кобальт (Церулеум)  
Синие железные краски (Берлинская лазурь с различными оттенками)  
Сиена жженая  
Искусственный ультрамарин (зеленый, фиолетовый)  
Искусственная киноварь  
Малахитовая зелень  
Кроны  
Красный Ван-Дик (искусств. медные краски)

# Классификация масляных красок



# Классификация масляных красок

## Группа железных красок

### Натурального происхождения

#### **Земляные краски:**

**Охры** ( желтые, золотистые,  
индийская красная, зеленая земля и др.  
виды охр)

**Умбры** (близкие по составу к охрам,  
содержат Mn)

**Сиена**

### Искусственного происхождения

**Берлинская лазурь и др. лазури**

**Английская красная**

**Марсы**

**Капут-мортуум**

**Сиена жженая**

**Железные краски  
натурального происхождения  
носят названия  
земляных красок**

# Минеральные краски

## Железные краски натурального происхождения

### ОХРЫ

#### Сиенская земля

Сиена – золотисто-желтого цвета, прочная, светостойкая  
Прозрачная – лессировочная  
Легко темнеет, берет много масла, сохнет медленно

#### Жженая сиена искусственная минеральная краска

(Красно-коричневая)  
хорошая кроющая способность, светоустойчивая, прочная, высыхает медленно

### Желтые охры

#### Светлые

Полулессировочная краска

#### Средние

Хорошо сохнут, т.к. содержат *Mn*.  
Содержат **битуминозные вещества**, поэтому могут со временем темнеть, Картины также темнеют из-за **большого поглощения масла**

#### Темные

*Хорошо сохнут, содержат Mn, хорошо сохнут.*  
Из-за содержания **битуминозных веществ**, масляная живопись может темнеть.  
*Из-за большого поглощения масла тоже может происходить*

#### Золотистые

Полупрозрачные (Полулессировочные)

#### Оранжевые

Полупрозрачные (Полулессировочные)

### Другие охры

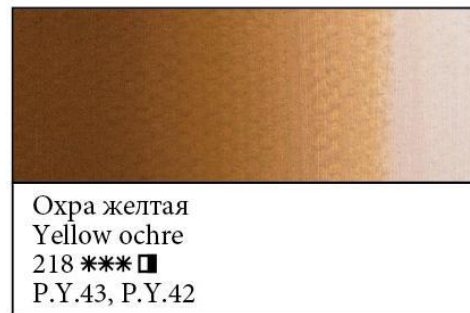
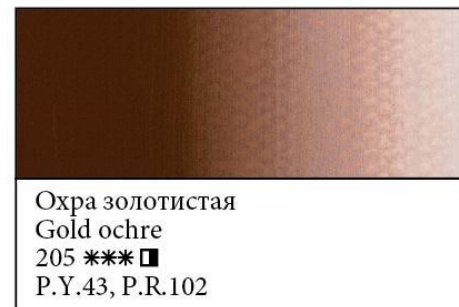
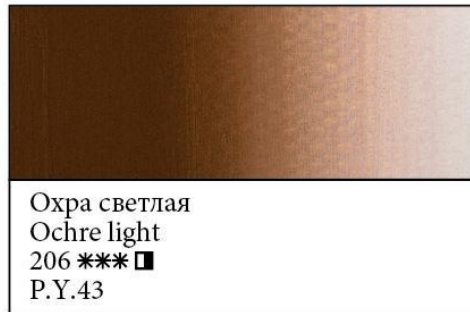
### Коричневые охры

#### Железные краски натурального происхождения

носят названия земляных красок

# Краски «Мастер-Класс»

## Охры



# Железные краски натурального происхождения

## ОХРЫ

### Умбра натуральная

содержит *Mn*  
Может иметь цвет от болотного до коричнево-серого

### Красные земли Красные натуральные охры

укрывистая краска

### Индийская красная

натуральная  
прочная  
светоустойчивая

### Зеленая земля (зеленая охра)

Идет в продаже под названием «**Богемская земля**»  
Кроет лучше, чем «Веронская земля»

### Охра синяя

Идет в продаже под названием «**Веронская земля**»  
оливкового оттенка.

**Зеленая земля прочная,**  
на масле сохнет средне

Железные краски натурального происхождения

носят названия земляных красок

# Железные краски натурального происхождения

## ОХРЫ

### Умбра натуральная земляная краска

Краска коричневого цвета различных оттенков

Может иметь цвет от болотного до коричнево-серого.

Корпусная, прочная краска.

Содержит окиси **Mn**.

Обладает сиккативными свойствами.

Быстро сохнет.

Лучший сорт умбры - Кипрская умбра.

Светоустойчива, стойка.

Низкий уд. Вес. Если лежит в нижнем слое и тонко измельчена, то может проникать через лежащие поверх нее красочные слои, разрывая их

### Жженая Умбра

(темно-коричневого цвета, красновато-коричневый оттенок).

Светоустойчива, прочна и стойка к атмосферным влияниям



# Процесс между слоями Краски с различной удельной плотностью

**Желтая охра** - средние и темные содержат битуминозные вещества (низкий уд. вес)  
**Асфальт** (низкий уд. вес)  
**Умбра натуральная** (низкий уд. вес)

**Лазурь Берлинская и Парижская** - (малый уд. вес)  
**Киноварь** (высокий уд. вес)  
Капут-мортуум (высокий уд. вес) теряют свой цвет

Масляная краска с большим удельным весом

Масляная краска с низким удельным весом

2-й слой через некоторое время происходит потемнение и разрыв живописного слоя

1-й слой масляной краски с низким удельным весом содержит битуминозные вещества или умбру натуральную

**ГРУНТ**

**ХОЛСТ**



## Группа железных красок

### Искусственные минеральные краски



**Английская красная**  
**Красный Ван-Дик**  
**Помпейская**  
**Капут-мартуум** (цвет красный с  
синеватым или фиолетовый оттенком)

Краски имеют большой и средний уд.  
вес.

Прочные как сами по себе, так и в  
смесях с другими красками. Стойкие  
под атмосферным влиянием.

С маслом высыхают хорошо.

**Светостойковы**

**Группа  
Кадмиевые краски  
(не ядовитые)**

Получены искусственным путем:  
соединение кадмия с серой

**Кадмий  
оранжевый**  
кроет лучше,  
чем кадмий желтый,  
светопрочная краска,  
дает прочные смеси с  
другими красками

**Кадмий красный**  
ярко-красного цвета.  
От светло-красных до  
темных тонов.  
Светостойкая.  
Более прочная краска,  
чем кадмий желтый и  
кадмий оранжевый.  
Прочная как в чистом  
виде, так и в смесях с  
другими красками

**Лимонный тон  
кадмия**  
*несветостойчив,  
непрочен в смесях*

**Желтый кадмий**  
Средняя кроющая  
способность, сохнет с  
маслом медленно,  
дают прочные смеси с  
другими красками

**Темный желтый  
тон кадмия**  
Средняя кроющая  
способность, сохнет с  
маслом медленно,  
дают прочные смеси с  
другими красками

**Светлый желтый тон  
кадмия**  
*дает непрочные смеси с  
другими красками,  
действует разрушающе на  
них.*

**Средний желтый  
тон кадмия**  
дают прочные смеси с  
большинством красок

Кадмии при смешении с фиолетовым кобальтом, с железными желтыми охрами, с натуральной сиеной, желтым хромом и зеленой землей, медными красками, ультрамарином, слоновой костью, виноградной черной дают непрочные смеси.

Кадмий быстро чернеет.

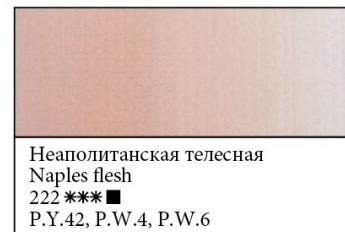
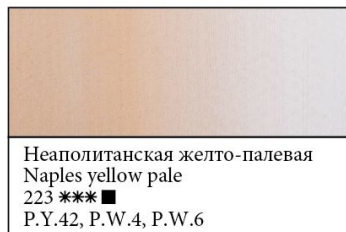
# Краски «Мастер-Класс»

## Кадмий



**В корпусном слое  
масляная краска  
высыхает за 5 —7 суток**

## Группа свинцовых красок ядовитые



### Хромо-свинцовые соединения

**Ядовиты**

#### Хромы желтые

чернят смеси, зеленеют на свету на масле за 1-1,5 года, кроет хорошо, сохнет быстро.

#### Хромы оранжевые

другое название английская киноварь

прочные сами по себе, несветостойчивые, на свету зеленеют, в смесях непрочные.

#### Хромы красные

другое название английская киноварь

прочные сами по себе, не светостойчивые краски, в смесях непрочные

### Неаполитанская желтая

**Ядовитая**

имеет различные оттенки:

- светло-желтые,
  - оранжевые,
  - розовые.
- светопостояна, кроет хорошо, сохнет хорошо, хорошо соединяется со всеми красками

### Свинцовые белила

**Ядовитая Сейчас не применяются**

#### Сурик

Получается из свинцовых белил ярко-оранжевого цвета

#### Сурик желтый

Тяжелые краски (большой уд. вес.)

Хорошая способность крыть.

Способны чернеть.

Быстро сохнут на масле.

Сушат другие краски в смесях

**Группа**  
**Хромовые зеленые краски**  
(прочные, светоустойчивые)

**Желтые хромовые**  
не прочные  
зеленеют на свету

**Желтая**  
**стронциановая**  
**краска**  
лимонно-желтого  
цвета,  
зеленеет на свету.

Стронциановая желтая  
меняет цвет в смеси с  
неаполитанской желтой,  
синим кобальтом и  
ультрамарином

**Оранжевые**  
**хромовые**



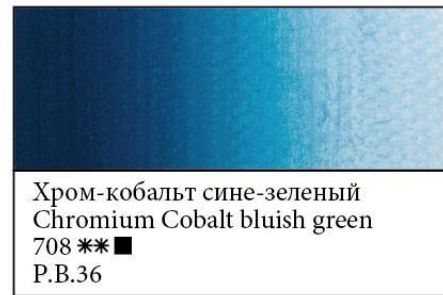
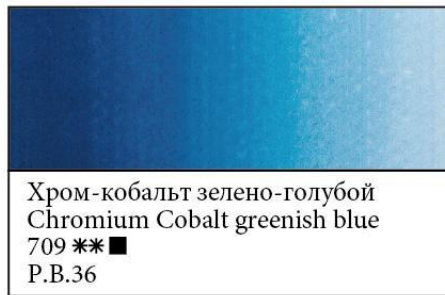
**Красные**  
**хромовые**

**Изумрудная**  
**зелень**  
*Сохнет быстро*  
*светоустойчива как в*  
*смеси другими*  
*красками, так и в*  
*чистом виде.*  
**Самая прочная краска.**  
**В тонком слоях она**  
**прозрачна.**

**В толстых слоях**

~~кроет и сохнет~~  
**Зеленый хром**  
*хорошо*  
**травянисто-зеленого**  
**цвета**  
**Искусственная**  
**минеральная краска**

## Краски «Мастер-Класс» Хром-кобальт



**Группа  
Кобальтовые краски  
(является сиккативом для  
красок)**

В зависимости от содержания в краске масла происходит изменение объема и сжатие красочного слоя при высыхании, вследствие чего в тех местах, где положен синий кобальт, наблюдаются иногда случаи растрескивания.

**Синий кобальт**  
с темными и светлыми  
оттенками  
*Искусственная минеральная  
краска*  
теряет в цвете  
при использовании масла.  
Имеет лессировачные и  
кроющие способности  
сохнет быстро и сушит  
смешанные с ним краски

**Фиолетовый кобальт**  
*Искусственная кобальтовая  
краска*  
*Светоустойчивая,  
прочная, стойкая, устойчива в  
смесях кроме кадмия, ауреолина*

**Светло-фиолетовый  
кобальт**  
**Ядовитая краска**  
Светоустойчивая  
Прочная краска  
Лессировачная

**Церулеум**  
Светло-голубого цвета  
с зеленоватым  
оттенком  
*Искусственная  
минеральная краска*  
*полулессировачная*

**Красный кобальт**  
светостойкая, прочная  
краска, в смесях  
прочная и стойкая,  
кроме цинковой желтой  
**состоит из солей  
кобальта и солей  
мышьяковой кислоты**

**Розовый кобальт**  
светоустойчивая,  
прочная краска,  
устойчив в смесях

**Бирюзовая  
зелень**  
зеленый цвет с  
голубоватым оттенком  
Светоустойчива и очень  
прочная краска

**Зеленый кобальт  
Риннманова  
зелень средняя**  
кроющая способность,  
светостойкая и  
прочная

**Желтый кобальт  
(Ауреолин)**  
прозрачная краска  
**непрочен при  
смешении с другими  
красками**

# Краски «Мастер-Класс»

## Кобальт



Кобальт фиолетовый светлый  
Cobalt violet light  
602 \*\* □  
P.V.14



Кобальт фиолетовый темный  
Cobalt violet deep  
603 \*\*\* □  
P.V.14



Кобальт синий средний  
Cobalt blue medium  
505 \*\*\* □  
P.B.28



Кобальт синий спектральный  
Cobalt blue spectral  
502 \*\*\* □  
P.B.74



Церулеум  
Ceruleum blue  
503 \*\*\* □  
P.B.35



Кобальт зеленый светлый  
Cobalt green light  
706 \*\*\* ■  
P.G.19



Кобальт зеленый темный  
Cobalt green deep  
705 \*\*\* ■  
P.G.19

*Кобальт обладает сиккативными свойствами.  
Быстро сохнет и ускоряет высыхание смешанных с ним красок*



**Группа**  
**Ультрамариновые краски**  
(неядовитые, светоустойчивые)

Краски могут мутнеть, становятся белесыми.  
«**Ультрамариновая болезнь**» не наблюдается

**Натуральный ультрамарин**  
**Ляпис-лазурь**  
Светопрочная краска

в соединении с белилами  
**Искусственный ультрамарин ГИМЭ**  
(синий, различные оттенки)

**Искусственный минерал фиолетовый ультрамарин**

(менее прочен, чем фиолетовый кобальт), **не светостойкий**  
**Искусственный ультрамарин красный**  
минеральная краска (темно-красный цвет)  
**не светостойкая, непрочная**

**Зеленый ультрамарин**  
Темно-зеленая краска, прозрачная, светоустойчивая, прочная,  
с маслом тускнеют

**Желтый ультрамарин (Баритовая желтая)**  
лимонно-желтый цвет, укрывитость незначительная

Ультрамарин прочен в смесях с другими красками, **за исключением кадмиевых и ауреолина.**

**Краски могут обесцветиться через 6-8 мес.**

# Краски «Мастер-Класс» Ультрамарин



Ультрамарин в конечной стадии разрушается,  
в толстых слоях обесцвечивается,  
в тонких слоях этого не происходит

**Группа медных красок  
ядовитые, содержат  
МЫШЬЯК**

Зеленые и синие краски

**Натуральные**

Азурит

Медная лазурь

Малахит (горная зелень)

Зеленая Поль-Веронез

**Искусственные**

Голубей

Бременская,  
Гамбургская,  
Саксонская и др.

**Группа  
Цинковые краски  
(мало ядовиты)**

**Цинковые белила**

Полная устойчивость к свету  
Способность со всеми прочными  
красками

давать прочные смеси.

**Не рекомендуется  
свертывать холст  
Даже натяжение и ослабление  
холста под влиянием  
перемены влажности воздуха  
также отражается на  
прочности  
слоя живописи, исполненной  
с цинковыми белилами.**

**Отрицательные свойства:**

Слабая способность крыть;  
склонность к растрескиванию;  
способность придавать живописи и  
грунту  
на масле большую хрупкость,  
склонность давать трещины и быть  
причиной осыпания живописного слоя.  
Плохое высыхание на масле;  
задерживает высыхание других красок.  
Могут высыхать 5-6 месяцев.  
С уплотненными маслами  
могут высыхать от 2 до 14 дней.  
Для ускорения высыхания используют  
сиккативы или смесь масел: льняного и  
макового.

# Минеральные краски

## Группа Краски различного минерального происхождения

**Титановые белила**  
**TiO<sub>2</sub>**  
Не ядовиты

**Сурьмяная киноварь**

**Титановые белила**  
С маслом сохнут медленно, со временем желтеют.  
Белила светостойчивы, краска прочна сама по себе, стойка к внешним атмосферным влияниям

Дают непрочные смеси с ультрамарином, синим кобальтом, кадмиевыми красками (желтый кадмий), берлинской лазурью и краплаками. Сильное потемнение со средним кадмием.  
Ослабляют крепость масляного слоя

**Железные краски  
Минеральные краски  
искусственного  
происхождения**

**Оранжевые**

**Марсы (искусственные  
охры)**

**Черные**

**Желтые**

Бывают различных оттенков от светло-желтого до золотисто-желтого, оранжево-желтого

**Коричневые**

Краска обладает коричневым цветом с множеством оттенков от светлых до темных тонов. Прозрачная  
Светоустойчивая

**Красные**

Красно-оранжевого цвета  
Прозрачные,  
светоустойчивые,  
Прочные, стойки к атмосферным влияниям

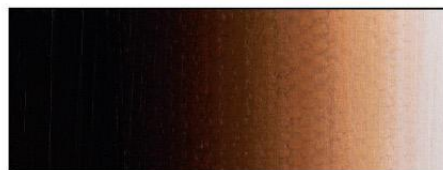
**Фиолетовые**

марс с маслом  
быстро темнеет,  
хорошо сохнет,  
средняя  
светоустойчивость

**Коричневая Виберс**

Искусственная минеральная железная краска. Получают из желтых марсов  
Краска обладает коричневым цветом с множеством оттенков от светлых до темных тонов. Прозрачная. Светоустойчивая, прочная, стойкая к атмосферным влияниям, высыхает с маслом медленно

# Марсы (искусственные охры) Краски «Мастер-Класс» Марс



Марс желтый прозрачный  
Transparent Mars yellow  
204 \*\*\* □  
P.Y.42tr



Марс оранжевый прозрачный  
Transparent Mars orange  
308 \*\*\* □  
P.R.101tr



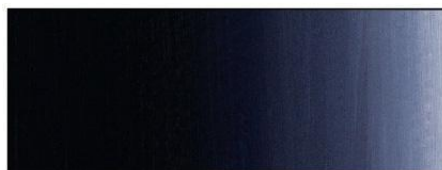
Марс коричневый светлый  
Mars brown light  
402 \*\*\* ■  
P.Br.7



Марс коричневый темный  
Mars brown deep  
403 \*\*\* ■  
P.Br.7



Марс коричневый темный прозр.  
Transparent Mars brown deep  
404 \*\*\* □  
P.Br.6tr



Марс черный  
Mars black  
800 \*\*\* ■  
P.Bk.11



Марс черный «теплый»  
Mars black "warm"  
813 \*\*\* ■  
P.Bk.11, P.R.101tr

# Краски органические

Органические краски *натуральные*  
*растительного и животного*  
*происхождения*

Краски  
органические  
*искусственные*

Индиго  
искусственно

**Индийская  
желтая**  
золотисто-  
желтого цвета  
лессировочная  
это  
светопостоянная  
краска-лак

**Краплаки**

**Кармин-лаки**

**Битуминозные  
вещества**  
группа красок  
асфальт (битум)  
*Разрушает красочный  
слой.*

*Бледнеет на свету.  
При смешивании с  
другими красками,  
просачивается наверх,  
нарушая прочность  
слоя, образуя трещины  
и съеживая его.*

*При смешивании  
живописный слой  
темнеет*

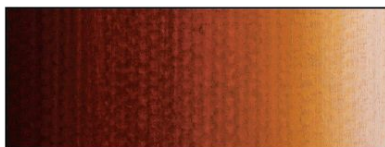
**Угольные  
краски**

**Слоновая  
кость**

**Кость жженая**

**Индиго**  
В тонком слое  
имеет голубой  
оттенок, в  
толстом слое –  
сине-черный  
**Краска  
непрочная.**  
На масле  
зеленеет,  
живописный слой  
чернеет, плохо  
кроет.

*Повредила много  
произведений  
старых мастеров*



Индийская желтая  
Indian yellow  
228 \*\* □  
P.Y.83, P.R.101tr



Индийская красная  
Indian red  
301 \*\*\* ■  
P.R.101



**Органические краски *натуральные*  
растительного и животного  
происхождения**

**Краплаки**

другое название краппы  
**имеют свойство  
растрескиваться.**  
Сохраняются лучше с  
белилами, чем в чистом виде

**Красные краплаки**

сохнут медленно

**Желтые краплаки**

(на солнце выцветают в  
течении 2-х месяцев)

**Жженые краплаки**

(фиолетовый оттенок)

**сильно выцветают,**  
меньше  
растрескиваются, чем  
другие краплаки

**Розовые  
и светло-красные  
краплаки**

менее светоустойчивы  
и прочные, чем темно-  
красные краплаки.  
Сохнут медленно

**Кармин-лак**

(идет под названием  
парижский лак  
мюнхенский лак,  
флорентийская лак и др.)  
**непрочная, краска,  
выцветает.**

Кармин сохнет медленно.

*Аналог: Кармин*

**Кармин**

Непрочная, краска,  
выцветает.  
Обесцвечивается на 10-й  
день в масле  
Кармин сохнет медленно.  
Карминовые лаки теряли  
свой цвет на 18-й день.

**Краплаки**

(прозрачные краски  
различных цветов: светло-  
розовые, зеленые, синие,  
коричневые).  
Синие краплаки  
сильно выцветают.  
Сохнут медленно.

# Краски «Мастер-Класс»

## Краплаки



**Краплаки** – умеренно светостойкие  
Лессировочные

## Краски органические

### Органические краски натуральные растительного и животного происхождения

#### Угольные краски

##### Слоновая кость жженая

*Черный цвет с коричневым  
оттенком*

*Светостойкая и прочная  
Сохнет медленно.*

*Продукт переработки бивней  
слона. В 17 в. Заменялась  
другой краской пережженными  
оленьими рогами или  
пережженными моржовыми  
клыками*

##### Черная жженая кость

*черный цвет, с красноватым  
оттенком.*

*Светостойчива и стойка  
к внешним атмосферным  
влияниям*

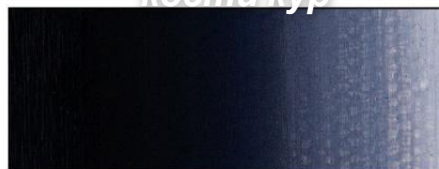
*С маслом сохнет медленно.  
В смесях нейтральна.  
Продукт пережженных  
костей овец, телят и  
кости кур*

##### Виноградная чернь

*Светостойчива, прочная  
Сохнет медленно.*

*Устойчива к  
атмосферным влияниям.  
В смесях нейтральна.*

*Кадмий разрушает в смесях*



Кость жженая (имитация)  
Ivory black (HUE)  
811 \*\*\* ■  
P.Bk.11, P.Br.6tr

## Краски органические

### Органические краски натуральные растительного и животного происхождения

#### Битуминозные вещества группа красок асфальт (битум)

**Разрушает красочный  
слой.**

*Бледнеет на свету. При  
смешивании с другими  
красками,  
просачивается наверх,  
нарушая прочность  
слоя, образуя трещины  
в верхнем слое и  
съезжая его.*

*При смешивании  
живописный слой  
темнеет, возникают  
липкие черные пятна*

#### Натуральный асфальт или горная смола

Неорганический природный краситель.  
Имеет прозрачный коричневый цвет.  
Под действием света быстро бледнеет, в  
толстых слоях чернеет. Вызывает  
потемнение не только смешанных с ним  
красок, но и рядом лежащих красочных слоев.

**Нельзя использовать для подмалевка.  
Асфальт в крайнем случае используют  
только для окончательной лессировки**

От использования асфальта  
испортились часть работ Врубеля, Ге и других художников.

## Процесс между слоями Краски с различной удельной плотностью

**Битуминозные  
вещества  
группа красок  
асфальт (битум)**  
*Разрушает красочный слой.  
Бледнеет на свету. При  
смешивании с другими  
красками, просачивается  
наверх, нарушая прочность  
слоя, образуя трещины и  
съезжая его.*

Масляная краска с большим удельным весом

Масляная краска с низким удельным весом

2-й слой через некоторое время  
происходит потемнение и разрыв живописного слоя

1-й слой масляной краски с низким удельным весом  
**АСФАЛЬТ** содержит битуминозные вещества

**ГРУНТ**

**ХОЛСТ**

## **Краски достаточно устойчивые**

### ***Минеральные краски:***

Цинковые белила

Неополитанская желтая

Кадмии: желтые, оранжевые, красные

Зеленый кобальт

Парижская лазурь

Ультрамарин различных оттенков

### ***Органические краски:***

Зариновые

краплаки

### ***Стронциановая желтая***

в смесях со слоновой костью,  
ультрамарином,  
кобальтом,  
желтыми и красными охрами,  
зеленой землей не изменяется,  
светоустойчива и прочная

## Краски малостойкие и нестойкие

Титановые белила,  
Цинковая  
Цинковая зелень  
Зеленая киноварь  
Зеленая (Поль-Веронез)  
Минеральная зелень  
Кадмий лимонный  
Хромовые желтые краски  
Стронциановая желтая  
Берлинская лазурь  
Ван-Дик коричневый  
Ауреолин  
Сурик свинцовый (ядовитая)  
Киноварь сурьмяная  
(ядовитая)  
Экарлат  
Литопон  
Медные сини  
Аурпигмент

### Органические краски:

Индийская желтая  
Краплаки: розовые и светлые  
Прочие краплаки с натуральным и искусственным красящим началом  
Кармин



Стронциановая желтая  
Strontium yellow  
207 \* ■  
P.Y.32



Виридоновая зеленая  
Viridian  
701 \* ■  
P.G.8, P.Y.1



Ван-Дик коричневый  
Vandyke brown  
401 \* ■  
P.Br.7



Берлинская лазурь  
Prussian blue  
518 \* \* ■  
P.B.27



Индийская желтая  
Indian yellow  
228 \* \* □  
P.Y.83, P.R.101tr

## Малосветостойкие краски «Ладога»



Стронциановая желтая  
Strontium yellow  
207 \* ■  
P.Y.32



Виридоновая зеленая  
Viridian  
701 \* □  
P.G.8, P.Y.1



Кобальт фиолетовый  
светлый (A)  
Cobalt violet light (HUE)  
602 \* □  
P.R.81:1, P.V.3, P.W.4



Кобальт фиолетовый  
темный (A)  
Cobalt violet deep (HUE)  
603 \* ■  
P.R.81:1, P.V.3, P.W.4



Ван-Дик коричневый  
Vandyke brown  
401 \* □  
P.Br.7

### Условные обозначения / Graphical symbols:

- \*\*\* - светостойкие краски (для белил - маложелтеющие краски) / high lightfastness
- \*\* - среднесветостойкие краски / medium lightfastness
- \* - малосветостойкие краски / low lightfastness

- - укывистые краски / opaque paints
- - полупрозрачные краски / semi-transparent paints
- - прозрачные краски / transparent paints

(A) / (HUE) - аналог цвета на основе органических пигментов /  
analogue of original colour based on lightfasten organic pigments



**Смешение красок**  
**Краски наиболее устойчивые в**  
**смесях**

**Минеральные земляные краски:**

- Желтые охры всех оттенков
- Красные охры
- Сиенская земля
- Зеленые земли
- Болюсы
- Горная киноварь
- Натуральный ультрамарин
- Умбра

**Минеральные краски искусственного происхождения:**

- Зеленые хромовые
- Кобальты синие и фиолетовые
- Церулеум
- Сине-зеленые окиси
- Марсы различных оттенков
- Английская
- Венецианская
- Киноварь
- Жженная кость
- Слоновая кость
- Виноградная и персиковая черная

**Смешение красок  
Краски наиболее устойчивые в  
смесях**



**Окись хрома принадлежит к очень прочным светостойким и не изменяющимся в смесях краскам.**

**Краска укрывистая и пригодна для всех видов живописи.**

## Смешение красок

Некоторые краски при смешиванию между собой теряют свой цвет.

Например:

Лазури (Парижская, Берлинская) с малым удельным весом при соединении с красками большого удельного веса (киноварью или капут-мортуум).

Легкие частицы лазури всплывают на поверхность красочного слоя, а киноварь остается внизу.

**Киноварь (содержит ртуть)** с цинковыми белилами более устойчива, чем в чистом виде.

**Краплаки** сохраняются лучше с белилами, чем в чистом виде.

**Кадмиевые краски** прочнее на масле.

**Смешение стойких красок с нестойкими дают непрочные смеси.**

Ультрамарин + медь = непрочная смесь

Киноварь + медь = непрочная смесь

Кадмий + медные краски = непрочная смесь



Берлинская лазурь  
Prussian blue  
518 \*\*\* ■  
P.B.27



Капут-мортуум темный  
Caput mortuum deep  
601 \*\*\* ■  
P.R.101

## **НЕВСКАЯ ПАЛИТРА**

Краски серии «Ладога» отличаются от серии «Мастер-класс» преимущественным применением менее дорогих, но не менее стойких в сравнении с неорганическими, органических пигментов.

Были созданы краски серии «Ладога», цвета которых аналогичны цветам красок на основе более дорогих кадмиевых и кобальтовых пигментов. Такие краски обозначены на этикетках буквой «А» (аналоговые).

Охры, сиены, умбры изготавливаются на основе природных земляных пигментов.

**Художественные масляные краски серии «Мастер-класс».**

В палитре серии 114 цветов и оттенков.

**Художественные масляные краски серии «Ладога».**

В палитре серии около 60 цветов и оттенков.



Белила цинковые  
Zinc white  
101 \*\*\*■  
P.W.4



Белила титановые  
Titanium white  
101 \*\*\*■  
P.W.6, P.W.4



Неаполитанская  
светло-желтая  
Naples yellow light  
219 \*\*\*■  
P.Y.83, P.W.6, P.W.4



Неаполитанская телесная  
Naples flesh  
222 \*\*\*■  
P.Y.42, P.W.4, P.W.6



Неаполитанская  
оранжево-желтая  
Naples orange yellow  
329 \*\*■  
P.Y.3, P.O.13, P.W.6, P.W.4



Неаполитанская розовая  
Naples rose  
333 \*\*\*■  
P.Y.42, P.W.4, P.W.6



Стронциановая желтая  
Strontium yellow  
207 \*■  
P.Y.32



Кадмий лимонный (A)  
Cadmium lemon (HUE)  
203 \*\*\*■  
P.Y.3, P.W.6



Кадмий желтый светлый (A)  
Cadmium yellow light (HUE)  
200 \*\*■  
P.Y.1, P.Y.3, P.W.6



Кадмий желтый средний (A)  
Cadmium yellow medium (HUE)  
201 \*\*■  
P.Y.1, P.Y.83, P.W.6



Кадмий желтый темный (A)  
Cadmium yellow deep (HUE)  
202 \*\*■  
P.Y.1, P.O.13, P.W.6



Кадмий оранжевый (A)  
Cadmium orange (HUE)  
304 \*\*\*■  
P.Y.83, P.O.13, P.W.6



Кадмий красный светлый (A)  
Cadmium red light (HUE)  
302 \*\*■  
P.R.2, P.R.4, P.W.6



Кадмий красный темный (A)  
Cadmium red deep (HUE)  
303 \*\*\*■  
P.R.4, P.R.170



Кадмий пурпурный (A)  
Cadmium purple (HUE)  
306 \*\*■  
P.R.4, P.R.170, P.V.2



Крапак красный (A)  
Madder lake red (HUE)  
317 \*\*■  
P.R.2, P.R.63:1



Кармин (A)  
Carmine (HUE)  
330 \*\*■  
P.R.170, P.V.3



Капут-моргум темный  
Caput mortuum deep  
601 \*\*\*■  
P.R.101



Кобальт фиолетовый  
светлый (A)  
Cobalt violet light (HUE)  
602 \*■  
P.R.81:1, P.V.3, P.W.4



Кобальт фиолетовый  
темный (A)  
Cobalt violet deep (HUE)  
603 \*■  
P.R.81:1, P.V.3, P.W.4



Церулеум (A)  
Ceruleum blue (HUE)  
503 \*\*■  
P.B.15, P.B.29, P.G.7, P.W.4



Небесно-голубая  
Celestial blue  
512 \*\*■  
P.B.15:3, P.W.4



Кобальт синий светлый (A)  
Cobalt blue light (HUE)  
504 \*\*■  
P.B.29, P.B.15, P.W.4



Кобальт синий средний (A)  
Cobalt blue medium (HUE)  
505 \*\*■  
P.B.29, P.B.15, P.W.4



Кобальт синий  
спектральный (A)  
Cobalt blue spectral (HUE)  
502 \*\*■  
P.B.29, P.V.3, P.W.4



Ультрамарин светлый  
Ultramarine light  
501 \*\*■  
P.B.29



Голубая «ФЦ»  
Phthalocyanine blue  
500 \*\*■  
P.B.15



Лаурь-железная  
Prussian blue  
506 \*\*■  
P.B.27



Индиго  
Indigo  
516 \*\*■  
P.B.15 P.Bk.7



Бирюзовая  
Turquoise blue  
507 \*\*■  
P.B.15:3, P.G.7, P.W.4



Хром-кобальт сине-зеленый (A)  
Chromium Cobalt  
bluish green (HUE)  
708 \*\*■  
P.B.15:3, P.G.7, P.G.17, P.W.4



Кобальт зеленый светлый (A)  
Cobalt green light (HUE)  
706 \*\*\*■  
P.G.8, P.G.7, P.Y.1, P.W.6



Кобальт зеленый темный (A)  
Cobalt green deep (HUE)  
705 \*\*■  
P.G.8, P.G.7, P.W.4



Зеленая «ФЦ»  
Phthalocyanine green  
703 \*\*■  
P.G.7



Изумрудная  
Emerald green  
720 \*\*\*■  
P.G.7, P.B.15, P.G.17,  
P.G.8, P.Y.1



Травяная зеленая  
Sap green  
716 \*\*■  
P.G.8, P.Y.83



Окись хрома  
Chromium oxide  
704 \*\*\*■  
P.G.17



Виридиновая зеленая  
Viridian  
701 \*■  
P.G.8, P.Y.1



Глауконит  
Glaukonite  
702 \*\*\*■  
P.G.23



Охра светлая  
Ochre light  
206 \*\*\*■  
P.Y.43



Охра желтая  
Yellow ochre  
218 \*\*\*■  
P.Y.43, P.Y.42



Охра золотистая  
Gold ochre  
205 \*\*\*■  
P.Y.43, P.R.102



Сиена натуральная  
Raw Sienna  
405 \*\*\*■  
P.Y.42, P.R.101, P.Br.6, P.Y.83



Сиена жженая  
Burnt Sienna  
406 \*\*\*■  
P.R.101, P.Br.6, P.Y.83



Охра красная  
Red ochre  
309 \*\*\*■  
P.R.102



Английская красная  
English red  
300 \*\*\*■  
P.R.101



Индийская красная  
Indian red  
301 \*\*\*■  
P.R.101



Марс коричневый светлый  
Mars brown light  
402 \*\*\*■  
P.Br.7



Марс коричневый темный  
Mars brown deep  
403 \*\*\*■  
P.Br.7



Ван-Дик коричневый  
Van dyke brown  
401 \*■  
P.Br.7



Умбра жженая  
Burnt umber  
408 \*\*\*■  
P.Br.7



Умбра натуральная  
Ленинградская  
Raw umber "Leningrad"  
407 \*\*\*■  
P.Br.7



Сажа газовая  
Lamp black  
801 \*\*■  
P.Bk.7



Шунгит  
Shungite  
802 \*\*\*■  
P.Bk.8

### Условные обозначения / Graphical symbols:

- \*\*\*■ - светостойкие краски (для белил - маложелтеющие краски) / high lightfastness
- \*\*■ - среднестойкие краски / medium lightfastness
- \*■ - малосветостойкие краски / low lightfastness

- - укрывистые краски / opaque paints
- (with diagonal lines) - полупрозрачные краски / semi-transparent paints
- - прозрачные краски / transparent paints

(A) / (HUE) - аналог цвета на основе органических пигментов / analogue of original colour based on lightfast organic pigments

# Художественные масляные краски

Мастер  
Класс

Белая титановая Titanium white 101 **** P.W.6, P.W.4	Белая цинковая Zinc white 100 **** P.W.4	Неаполитанская желто-палевая Naples yellow pale 223 **** P.Y.42, P.W.4, P.W.6	Неаполитанская тейстина Naples testina 222 **** P.Y.42, P.W.4, P.W.6	Неаполитанская желтая Naples yellow 209 ** P.Y.37, P.Y.42, P.O.20, P.W.4
Каждый желтый темный Cadmium yellow deep 202 **** P.Y.37	Индийская желтая Indian yellow 228 ** P.Y.43, P.R.101tr	Каждый оранжевый Cadmium orange 304 **** P.O.20	Неаполитанская розовая Naples rose 333 **** P.Y.42, P.W.4, P.W.6	Кораллово-розовая Coral pink 353 ** P.R.4, P.W.6, P.W.4
Каждый красный светлый Cadmium red light 302 **** P.R.108	Каждый красный темный Cadmium red deep 303 **** P.R.108	Красная красная прочная Madder lake red permanent 339 ** P.R.187	Красная розовая прочная Madder lake rose permanent 338 ** P.R.146	Петербургская лиловая Petersburg lilac 417 ** P.R.12, P.W.6, P.W.4
Кобальт фиолетовый темный Cobalt violet deep 603 **** P.V.14	Ультрамарин розовый Ultramarine rose 341 ** P.R.259	Ультрамарин фиолетовый Ultramarine violet 613 ** P.V.15	Королевская голубая Royal blue 528 ** P.R.29, P.W.6, P.W.4	Турецкая голубая Turquoise bluish 527 ** P.G.7, P.R.15, P.W.6, P.W.4
Ультрамарин темный Ultramarine deep 521 ** P.R.29	Индантреновый синий Indanthrene blue 524 **** P.B.60	Голубая "Ф1" Prussian blue 500 ** P.B.15	Берлинская лазурь Prussian blue 518 ** P.B.27	Индиго Indigo 516 ** P.R.15, P.Bl.7
Зеленая "Ф1" Prussian green 703 ** P.G.7	Изумрудная Emerald green 720 ** P.G.7, P.R.15, P.G.17, P.G.8, P.Y.1	Английская зеленая светлая English green light 737 ** P.Y.35, P.B.27	Английская зеленая темная English green deep 738 ** P.Y.35, P.B.27	Оливь хрома Chromium oxide 704 ** P.G.17
Зеленая Тауш Green Tavush 736 **** P.G.23	Глауконит Glaukonite 702 **** P.G.23	Зеленая Биж Green Biji 739 **** P.G.23	Волконсит Voloknosite 703 **** P.G.23	Аранатская зеленая Aranatskaya green 715 ** P.Y.42tr, P.G.8
Охра темная Котайк Ochre deep Kotayk 241 **** P.Y.43	Золотистая Арзакан Golden Arzakan 247 **** P.Y.43	Желтая Вайк Yellow V'ike 245 **** P.Y.43	Желтый травертин Yellow travertine 248 ** P.R.102	Оранжевый травертин Orange travertine 249 ** P.R.102
Гуаньдарская фиолетовая Gamboge violet 615 ** P.R.102	Венецианская красная Venetian red 357 ** P.R.102, P.R.187	Английская красная English red 617 ** P.R.101	Венецианская красная Venetian red 358 ** P.R.102, P.R.187	Индийская красная Indian red 301 ** P.R.101
Свинец ажевая Bunt Siena 406 **** P.Br.7	Красно-коричневая Вайк Red brown Yauk 414 **** P.Br.7	Марс желтый прозрачный Transparent Mars yellow 204 **** P.Y.42tr	Марс оранжевый прозрачный Transparent Mars orange 308 **** P.R.101tr	Марс коричневый светлый Mars brown light 402 **** P.Br.7
Петербургская серая Petersburg grey 808 ** P.Br.28, P.Br.7, P.W.6	Серый Пейна Payne's grey 812 **** P.Br.29, P.Br.7	Черный травертин Black travertine 813 **** P.Br.8	Марс черный Mars black 809 **** P.Br.11	Марс черный "теплый" Mars black "warm" 811 **** P.Br.11, P.Br.8tr

# Extra-fine artists' oil colours

Мастер  
Класс

Золотисто-желтая Golden yellow 249 **** P.Y.42, P.Y.150	Стронциановая желтая Strontium yellow 207 ** P.Y.32	Каждый желтый светлый Cadmium yellow light 200 **** P.Y.35	Каждый желтый светлый Cadmium yellow light 200 **** P.Y.35	Каждый желтый средний Cadmium yellow medium 201 **** P.Y.35
Петербургская розовая Petersburg rose 354 **** P.R.170, P.W.6, P.W.4	Канварь (ингантия) Vermilion (HUE) 312 ** P.R.108, P.R.4, P.Y.3, P.W.4	Красный хианакридон Quinacridone red 361 **** P.V.19	Красный хианакридон Quinacridone red 361 **** P.V.19	Фиолетово-розовый хианакридон Quinacridone violet rose 622 **** P.R.122
Сиреневый хианакридон Quinacridone lilac 409 **** P.V.19	Фиолетовый хианакридон Quinacridone violet 621 **** P.V.55	Красная фиолетовая прочная Madder lake purple permanent 348 **** P.R.631	Марганцовый фиолетовый светлый Manganese violet light 614 **** P.V.16	Кобальт фиолетовый светлый Cobalt violet light 602 ** P.V.14
Небесно-голубая Ceruleum blue 512 ** P.R.153, P.W.4	Церулеум Ceruleum blue 503 **** P.R.35	Кобальт синий средний Cobalt blue medium 505 **** P.R.28	Кобальт синий спектральный Cobalt blue spectral 502 **** P.R.74	Ультрамарин светлый Ultramarine light 501 **** P.R.29
Хром-кобальт зелено-голубой Chromium Cobalt greenish blue 709 ** P.R.36	Хром-кобальт сине-зеленый Chromium Cobalt bluish green 708 ** P.R.15, P.Bl.7	Бирюзовая Turquoise blue 507 ** P.R.153, P.G.7, P.W.4	Турецкая зеленая Turquoise greenish 733 **** P.G.7, P.W.6, P.W.4	Маложелтая светлая Mildwhite green light 732 ** P.G.7, P.Y.83, P.W.6, P.W.4
Кобальт зеленый светлый Cobalt green light 706 ** P.G.19	Кобальт зеленый темный Cobalt green deep 707 ** P.G.19	Травяная зеленая Viridian green 716 ** P.G.8, P.Y.83	Оливковая Viridian green 717 ** P.G.7, P.Y.83, P.Bl.7	Виридоновая зеленая Viridian 701 ** P.G.8, P.Y.1
Оливковая Арзакан Olive ochre 740 ** P.G.23	Охра светлая Ochre light 206 **** P.Y.43	Охра желтая Yellow ochre 218 **** P.Y.43, P.Y.42	Охра желтая Метсар Yellow ochre Metskar 242 **** P.Y.43	Охра золотистая Gold ochre 205 **** P.Y.43, P.R.102
Охра красная Red ochre 300 **** P.Br.7	Шахназарская красная Shahnazarskaya red 311 **** P.R.102	Красно-коричневая Севан Red brown Sevan 359 **** P.R.102	Красно-коричневая Севан Red brown Sevan 359 **** P.R.102	Вишневая Метсар Cherry Metskar 358 **** P.R.102
Капур-мортум темный Cadmium red 601 **** P.R.101	Коричневая светлая Севан Brown light Sevan 356 **** P.Br.7	Фиолетово-серая Лори Violet grey Lory 816 **** P.Br.7	Фиолетово-коричневая Севан Violet brown Sevan 407 **** P.Br.7	Сине натуральная Blue Siena 405 **** P.Br.7
Марс коричневый темный Mars brown deep 403 **** P.Br.7	Марс коричневый темный Mars brown deep 403 **** P.Br.7	Ван-Дек коричневый Van amber "Leningrad" 401 **** P.Br.7	Убтра натуральная Ленинградская Van amber "Leningrad" 407 **** P.Br.7	Убтра жековая Van amber 408 **** P.Br.7

Условные обозначения / Graphical symbols:  
 \*\*\*\* - высокоустойчивые краски / high lightfastness  
 \*\*\* - среднеустойчивые краски / medium lightfastness  
 \*\* - малоустойчивые краски / low lightfastness  
 \* - укрывные краски / opaque paints  
 tr - полупрозрачные краски / semi-transparent paints  
 □ - прозрачные краски / transparent paints

## Используемая литература:

1. Д.И.Киплик. Техника живописи
2. А.В. Виннер. Материалы масляной живописи
3. А.М. Леонтовский. Технология живописных материалов
4. ГОСТ 11826—77. Краски масляные и пентамасляные. Художественные. ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ (ТУ)