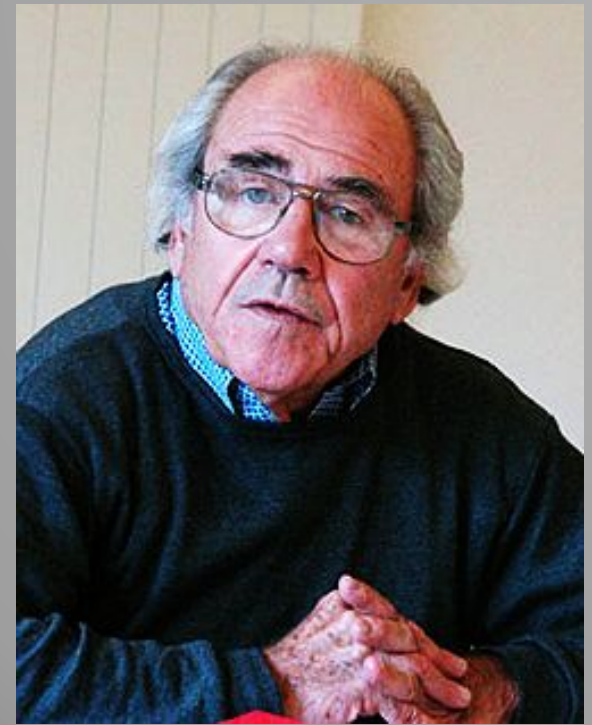


Значение симулякра в современной культуре

Мигаль Демид
КБ-12

- Симулякр – это копия несуществующего понятия, семиотический знак, не имеющий означаемого объекта в реальности.
- Термин «симулякр» был введен еще Платоном, но современное значение термин приобрел лишь с приходом Жоржа Батая и постмодернизма в философию.



Жорж Бата́й и Жан Бодрийяр

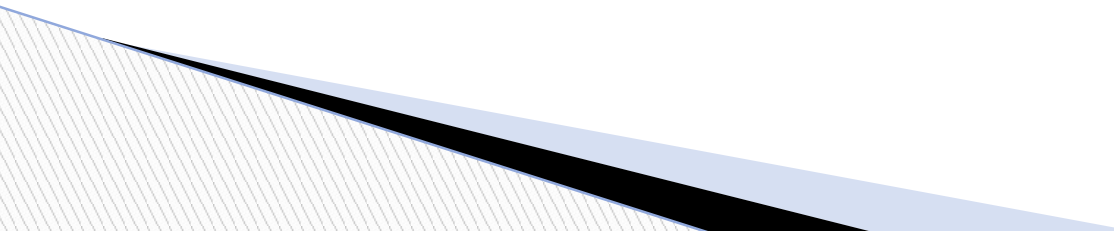
Философы повлиявшие на распространение термина.



- симулякр — это псевдовещь, замещающая „агонизирующую реальность“ постреальностью посредством симуляции.



Бодрийяр в своей знаменитой работе «Войны в Заливе не было» назвал симулякром войну **1991** года в Персидском заливе, в том смысле, что у наблюдающих за этой войной по **CNN** не было никакой возможности знать, было ли там что-нибудь на самом деле, или это просто пляска картинок и взволнованных пропагандистских репортажей на экранах их телевизоров.



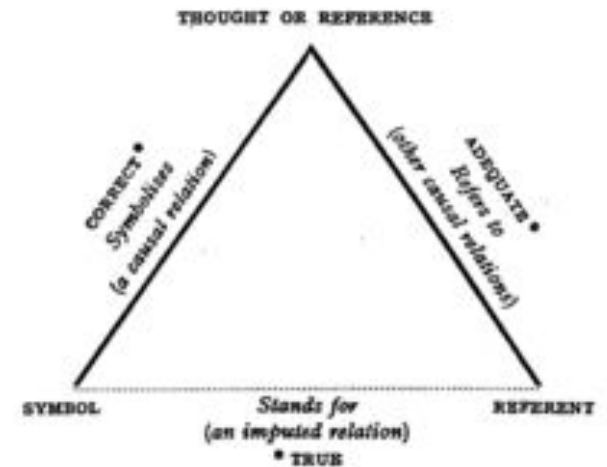


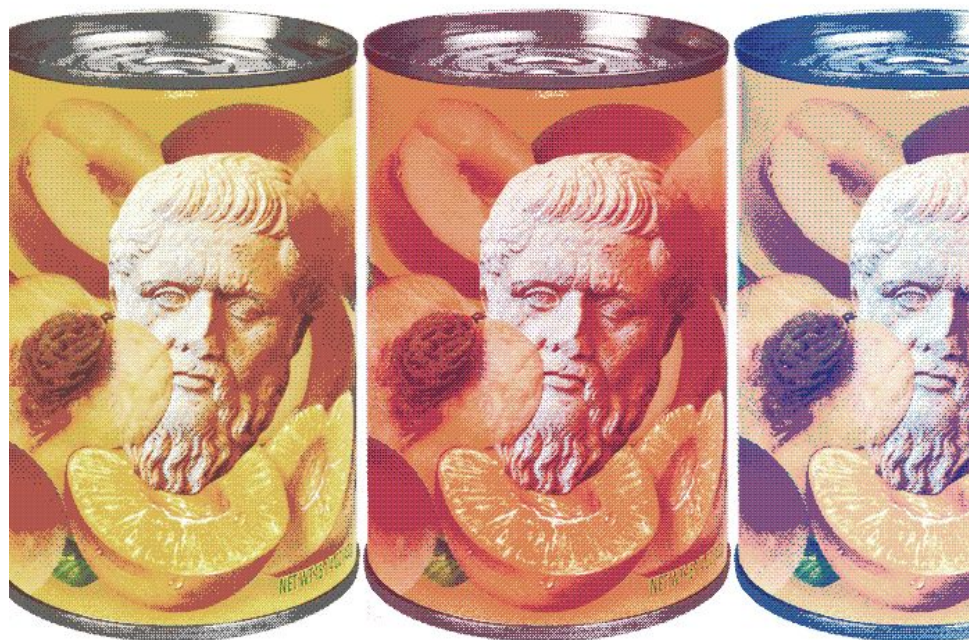
**Кадры из репортажа о войне в Персидском заливе,
постановка симулякра.**

Симулякр – десигнат без денотата.

Симулякр подменяет реальность ограниченной гиперреальностью.

Неограниченный семиозис симулякров в гиперреальности эпохи постмодернизма обречён на приобретение статуса единственной и самодостаточной реальности.





Спасибо за внимание!