

Александр
Андреевич Иванов



«Явление Христа
народу»
(«Явление Мессии»)



Представитель академизма □ (1806—1858)

- 1. Родился в Петербурге в семье профессора.
- 2. Закончил Академию художеств с золотой медалью.
- 3. Получил право на поездку в Италию, где прожил всю жизнь.
- 4. За полтора месяца до смерти вернулся в Россию.

Творческий путь



В 1834 году написал «Явление воскресшего Христа Марии Магдалине». Картина имела большой успех как в Риме Картина имела большой успех как в Риме, так и в Санкт-Петербурге Картина имела большой успех как в Риме, так и в Санкт-Петербурге, где в 1836 году художник удостоился за неё звания



**Это был первый и последний
успех Иванова при жизни.**

- 20 лет неустанного труда,
нищеты, болезней, одиночества
— всё во имя одной цели —
создание картины, пронизанной
идеями нравственного
преобразования людей.

«Явление Христа народу»



Иванов писал картину в Италии. Он работал над ней в течение 20 лет (1837Иванов писал картину в Италии. Он работал над ней в течение 20 лет (1837—1857) и о ней знали все, кто интересовался живописью. Для этой картины Александр Иванов исполнил свыше 600 этюдов с натуры. Размеры картины поражают: 5,4 x 7,5 метра.



«Явление Христа народу»

Композиция



На ее первом, ближнем к зрителю плане изображена толпа иудеев, пришедших на берег реки Иордан вслед за пророком Иоанном Крестителем с тем, чтобы креститься. Фигуру самого Христа мы видим в отдалении, так как художник изобразил как раз тот момент, когда люди только что заметили Его.



Иоанн Креститель — один из центральных образов этого произведения. Пророк, проведший, согласно легенде, долгое время в пустыне, вдали от людей, готовя себя к высокому назначению, облачен в пожелтевшую верблюжью шкуру и светлый плащ из грубой ткани.

Пышные длинные волосы, в беспорядке ниспадающие на плечи, и густая борода обрамляют его бледное худое лицо со слегка запавшими глазами. Высокий чистый лоб, твердый и умный взгляд, мужественная, сильная фигура, мускулистые руки и ноги — все обличает в нем незаурядную интеллектуальную и физическую силу, не сломенную, а лишь одухотворенную аскетической жизнью отшельника. Держа в одной руке крест — неперенный иконографический атрибут Иоанна Крестителя, — другой он указывает народу на одинокую фигуру Христа, уже показавшуюся вдали на каменистой, выжженной солнцем дороге.

Фигура Христа, несмотря на малый масштаб, смотрится внушительно. Он идет спокойно, величаво, будто несет с собой в мир гармонию, согласие и спокойствие. Христос согласно самому сюжету — изображению момента появления — отодвинут далеко в глубь картины и поэтому воспринимается зрителем в общих контурах его фигуры, спокойной и величественной, кажущейся особенно значительной благодаря строгим линиям горных отрогов, служащих фоном. Лицо Христа можно рассмотреть лишь с некоторым усилием.



Одно из наиболее существенных по своему значению мест в картине — группа в самом ее центре, у ног Иоанна Крестителя. Здесь изображен сидящий на земле, на разостланных покрывалах богатый пожилой человек с холеным, начинающим полнеть розовым телом и его раб, присевший рядом с ним на корточки, желтый, изможденный, с огрубевшей кожей и жилистыми руками, с веревкой на шее. Идея художника о нравственном перерождении человека, о его духовном обновлении ярче всего должна была, по-видимому, проявиться именно в этом образе страдающего, униженного всем общественным строем человека, впервые услышавшего слова надежды и утешения. То, что раб помещен на одно из центральных мест картины, говорит о той важности, которую художник придавал этому образу.





Одну из фигур купающихся, ближайшую к Христу, Иванов рисовал со своего друга Николая Гоголя. Сходство особенно заметно на этюдах к картине, на самом же большом полотне оно сглажено.



В правой части переднего плана картины стройный, красивый полуобнаженный юноша, вероятно, принадлежащий к состоятельной семье, откинув от лица пышные локоны, смотрит на Христа. Рядом с ним — замечательная группа, состоящая из двух обнаженных фигур — мальчика и его отца, так называемые «дрожащие». Они только что совершили сакраментальное омовение и теперь взволнованно слушают Иоанна. Их жадное и трепетное внимание в соединении с наготой омытых, «очистившихся» тел как бы символизирует собой готовность к принятию новой истины, нового учения.

ВОПРОСЫ:



- 1. Представителем какого направления в живописи является художник Александр Андреевич Ива́нов?
- 2. В какой стране Александр Ива́нов прожил почти всю жизнь?
- 3. Назовите главную картину в жизни художника.
- 4. Опишите сюжет картины: что происходит, главные действующие лица.
- 5. Опишите композицию картины.
- 6. Кто из великих русских писателей изображен на полотне?