

Работа по роману И.С. Тургенева

«Дворянское гнездо»

Выполнили ученики 10 класса «А»

Галдин Владлен, Королев Денис и Расторгуев Иван

История создания

- Известный нам текст романа создавался на протяжении нескольких месяцев, начиная с середины июня 1858 г., когда писатель приехал в Спасское, до середины декабря того же года, когда в Петербурге были им закончены последние исправления. Но замысел произведения, по собственному признанию Тургенева, относится к 1856 г.
- Первое упоминание о «Дворянском гнезде» содержится в письме Тургенева к И. И. Панаеву от 3 октября 1856 г. Но ожиданиям Тургенева закончить произведение к Новому году не дано было сбыться: всю зиму 1856г. Тургенев болел и не мог работать. В итоге все существующие наброски были Иваном Сергеевичем уничтожены и он продолжил обдумывать сюжет произведения.



Обложка фильма по роману

Сюжет

- Главным героем романа является Фёдор Иванович Лаврецкий, дворянин, который воспитывался в семейном загородном поместье тётей. Лаврецкий продолжает своё образование в Москве, и, во время посещения оперы, замечает прекрасную девушку в одной из лож. Её зовут Варвара Павловна, и Фёдор объясняется ей в любви и просит её руки. Они женятся и переезжают в Париж. Там Варвара Павловна становится весьма популярной содержательницей салона, и заводит роман с одним из постоянных её гостей. Лаврецкий узнаёт о романе жены, бросает ее и возвращается в родовое "гнездо".
- По возвращении домой Лаврецкий навещает свою кузину, Марию Дмитриевну Калитину, живущую с двумя её дочерьми — Лизой и Леночкой. Лаврецкий влюбляется в Лизу, и, прочитав в журнале о смерти Варвары Павловны, признается Лизе в любви. Как выясняется, Лиза тоже влюблена в Фёдора.
- После объяснения в любви Лаврецкий возвращается домой и обнаруживает Варвару Павловну. Объявление в журнале было дано ошибочно, и Варвара нуждается в деньгах, которые требует от Лаврецкого.
- Узнав о появлении живой Варвары Павловны, Лиза решает уйти в отдалённый монастырь и проживает остаток своих дней в монашестве. Лаврецкий посещает её в монастыре, видя её, когда она появляется на мгновения между богослужениями.



Лаврецкий в фильме

Характеристика героев

Федор Лаврецкий

Главный герой романа, Федор Иванович – очень умный и образованный человек, по-настоящему порядочный и честный, ищущий, где применить свои силы и способности. Он искренне любит Россию. Воспитывался теткой Глафирой Петровной, человеком настойчивым и властолюбивым.

Елизавета Калитина

Лиза, воспитанница Христофора Лемма – человек глубоко верующий и духовно развитый. Она чиста и невинна. Видя подобную честность и чистоту в Лаврецком, она влюбляется в него. Вера в ней настолько сильна, что после внезапного появления Варвары она решает уйти в монастырь.

Владимир Паншин

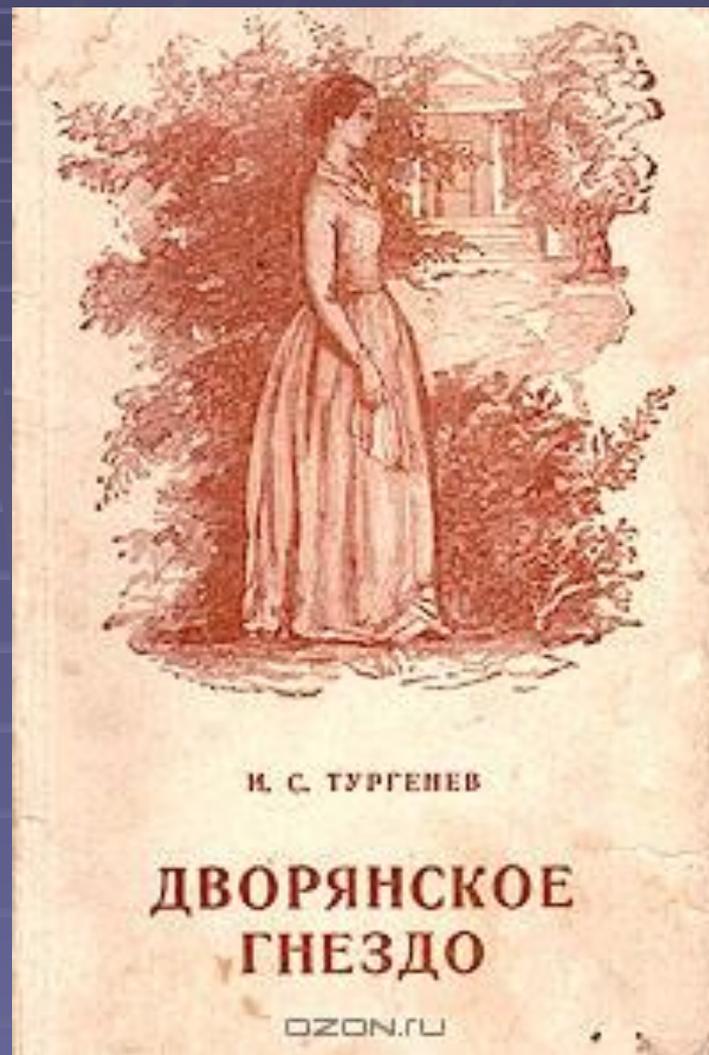
Владимир Николаевич – «светский лев», противоположность Федору, поверхностный человек, «дилетант», как назвал его Лемм. Весь смысл его жизни – вертеться в свете общества и вовремя использовать связи. Он бездушен и расчетлив, из-за чего не заинтересовывает Лизу.

Варвара Лаврецкая

Варвара Павловна является таким же бессмысленным человеком, как и Паншин. Лаврецкий влюбляется в ее красоту, будучи в Москве, и они переезжают в Париж, где Варвара открывает салон. Она совсем не дорожит его любовью и заводит отношения с другим человеком.

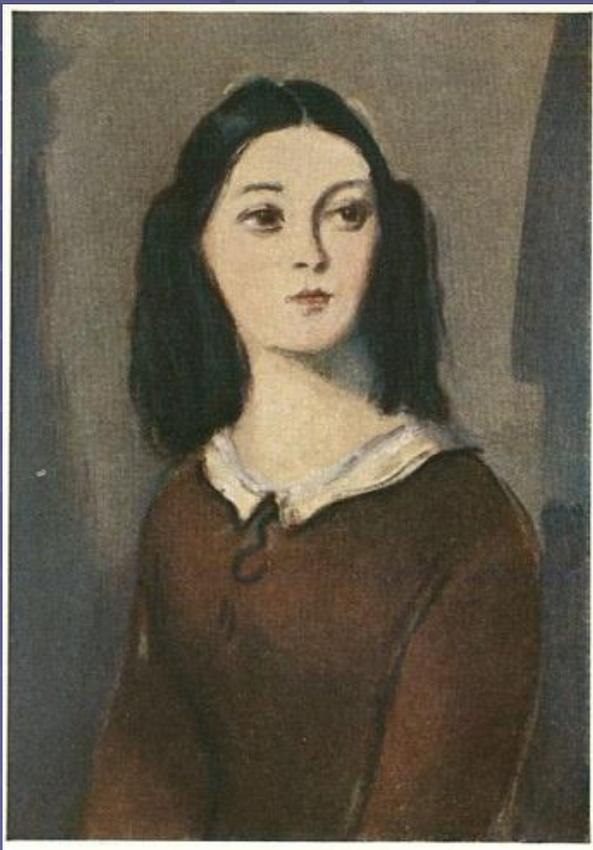
Проблематика романа

- Этот роман проникнут осознанием того, что связанные с дворянскими родами традиции вырождаются. Тургенев критически освещает родословные Лаврецких и Калитиных, видя в них летопись крепостнического произвола, причудливую смесь "барства дикого" и аристократического преклонения перед Западной Европой. Связь поколений в семьях разрушается, новое время и новые порядки не оставляют за собой места для привычных Ивану Сергеевичу «гнезд». Это медленное разрушение «дворянских гнезд» и повлияло на выбор названия для произведения. Все темы романа так или иначе обращаются к проблемам дворянства.



- Тема «безответности» крепостного крестьянства сопровождает все повествование Тургенева о прошлом рода Лаврецких, отце и дяде Фёдора. Образ злой и властной тетки Лаврецкого Глафиры Петровны дополняют образы постаревшего на барской службе дряхлого лакея Антона и старухи Апракsei. Еще одна тема в романе – любовная.

В борьбу между долгом и личным счастьем перевес оказывается на стороне долга, которому любовь не в силах противостоять. Крах иллюзий героя, невозможность для него личного счастья являются как бы отражением того социального краха, который пережило дворянство в эти годы.



Роман и реальная жизнь

- Многие критики упоминают о непосредственном влиянии жизненного опыта Тургенева на сюжет произведения и образы героев. По сути, главного героя произведения в общих чертах как будто списал с себя – детство, типичное для дворянина, властная и строгая воспитанница (таковой была его собственная мать), неспособность найти себе настоящее место в жизни, обучение в Москве и так далее. Присутствуют некоторые схожести между родами Лутовиновых (девичья фамилия матери Тургенева) и Лаврецких. По словам Ивана Сергеевича, описывая воспитание Фёдора, он вспоминал себя и своего отца. Образ Лемма в романе, тип немца - учителя музыки был хорошо знаком автору.
- Свидетельств самого Тургенева о прототипах героев романа не сохранилось, по поводу чего появилось много легенд.

