

РОДИОН  
РОМАНОВИЧ  
РАСКОЛЬНИКОВ

Акrostих по образу

# АКРОСТИХ

- Р -
- А -
- С -
- К -
- О -
- Л -
- Ъ -
- Н -
- И -
- К -
- О -
- В -

# Р

Родион был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темнорус, ростом выше среднего, тонок и строен, но настолько плохо одет, что в таких лохмотьях иному человеку стыдно было бы выйти на улицу. Нищенствующий бывший студент.



# А

## Антропоцентричный образ

Считает себя центром Вселенной и целью всех совершающихся в мире событий.

С

## Страдает раздвоением личности

Раскольников жалеет страдающих и, в то же время, презирает слабых.

# Раскольников



Раскол -  
раздвоение



Раскол –  
раскольничество  
Одержимость,  
фанатизм,  
упрямство

# К

## Казнит себя за содеянное

Он попытался переступить через свою натуру, но не смог, ибо нормальному человеку чуждо кровопролитие и убийство. Преступление отгородило его от людей, а человек, даже такой скрытный и гордый, как Раскольников, не может жить без общения.



# Одержим одной идеей

- Раскольников долго не решается на преступление. Он уверен, что, зная все тонкости убийства и относя себя к людям «необыкновенным», будет способен переступить через себя и продолжить спокойную, счастливую жизнь, уничтожив старуху-процентщицу.
- Его план тонко продуман, как ему самому кажется, до мелочей.



# Любит Соню

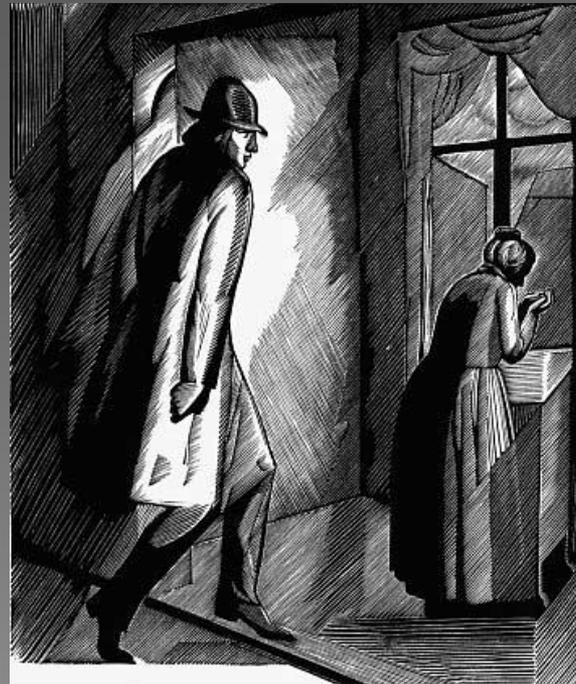
Когда мучения Раскольникова достигают высшей точки, он открывает Соню Мармеладовой, признавшись ей в своем преступлении. Ведь она тоже убивает себя как личность, но делает она это ради своей несчастной, голодающей семьи, отказывая себе даже в самоубийстве. Значит, Соня сильнее Раскольникова, сильнее своей христианской любовью к людям, готовностью к самопожертвованию. Кроме того, она распоряжается своей жизнью, а не чужой. Именно Соня окончательно опровергает взгляд Раскольникова на окружающий мир. Ведь Сонечка отнюдь не смиренная жертва обстоятельств. В страшных, казалось бы, безвыходных обстоятельствах она сумела остаться чистым и высоконравственным человеком. Только христианская любовь и самопожертвование являются единственным путем к преобразованию общества.



# Н

## Насилие вызывает у него отвращение

Раскольников человекен и добр, но за мать, за честь сестры, за идею – убил. При этом хочет, чтобы его оправдали.



# И

## Идейный преступник

Достоевский неоднократно подчеркивает физическое совершенство Раскольникова, что символизирует его богатые духовные ресурсы, но, подобно нравственным идеалам, это качество «обезображено» нищетой и мучительным поиском смысла жизни. Но он ставит цель — стать прекрасным полноценно душой, разумом и телом, что требует от него прохождение сквозь всяческие страдания и изыскания.

# Причины преступления

## Внешние

- идея Наполеона
- взгляды революционеров-демократов
- Петербург
- судьбы бедных людей



## Внутренние

социальные

нравственные

психологические



# Причины преступления

- Крайняя степень нищеты
- Болезненное состояние героя
- Всеобщая несправедливость жизни
- Знакомство с Мармеладовым и его рассказ о своей семье
- Письмо матери
- Встреча на бульваре с обманутой девушкой

- Желание проверить теорию
- Понять, к какой категории относится сам герой
- Боль за униженных бедных, великая любовь к людям.

# К

Категорически отказывается от Наполеоновских целей, но использует его злые средства.





# Осознаёт ценность обычной ЖИЗНИ

**Раскольников - человек замечательного ума, он глубоко и тонко чувствует, способен к постоянному интеллектуальному анализу своих и чужих поступков. Он понимает, что человеческая жизнь бесценна, но всё же идёт на преступление.**

# В

Вопреки мнению окружающих, сумел воскресить в себе человека.

( Раскольников претворяет в жизнь призыв Сони - выйти на площадь, упасть на колени и покаяться перед всем народом: «Страдание принять и искупить себя им...»)



# Наказание Раскольникова

ПРЕСТУПЛЕНИЕ 1 ЧАСТЬ



НАКАЗАНИЕ 5 ЧАСТЕЙ

# Вывод

Образ Раскольникова в произведении решает важные вопросы:

- о назначении человека
- о роли личности в истории
- о сострадании
- о неизменной природе человека и его личной ответственности за происходящее

**Р**- Родион Раскольников

**А**- Антропоцентричный образ

**С**- Страдает раздвоением личности

**К**- Казнит себя за содеянное

**О**- Одержим одной идеей

**Л**- Любит Соню

**ь**

**Н**- Насилие вызывает у него отвращение

**И**- Идеальный преступник

**К**- Категорически отказывается от Наполеоновских целей, но использует его злые средства.

**О**- Осознаёт ценность обычной жизни

**В**- Вопреки мнению окружающих, сумел воскресить в себе человека.