

# ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ПРЕДМЕТУ

## «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ»

Выполнил: Шурус Н. В.  
студентка 3 курса ОЗО ИИ

**ХАРАКТЕР ПРОБЛЕМ  
РОССИЙСКОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ В  
СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

# Характер проблем российского образования в современных условиях

- СИСТЕМНЫЕ ПРОБЛЕМЫ КАДРОВ
- ПРОБЛЕМЫ ДОСТУПНОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ
- ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ
- ПРОБЛЕМЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ УЧАЩИХСЯ
- РАЗДЕЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА МЕЖДУ СТУПЕНЯМИ ОБРАЗОВАНИЯ

# СИСТЕМНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Снижение качественных показателей учащихся по мере их обучения. Потеря мотивации. Собственная активность школьников в обучении поддерживается мало. Доминирует презентационная деятельность учителя (до 80% учебного времени), практически отсутствуют активные, проектные формы работы.

Наиболее активно включенными в общественную жизнь школы оказываются «отличники» и учащиеся из высокообразованных семей.

# ПРОБЛЕМЫ КАДРОВ

Одной из самых главных проблем отечественного образования является низкий уровень подготовки учителей. В России практически нет педагогов, которые умеют учить, их самих этому не научили в институте или университете. Они там получают набор знаний, а главному - как найти контакт с ребенком, как донести до него информацию, как увлечь его предметом, как не допустить конфликта, то есть педагогическому мастерству - их не учат.

Ухудшается возрастная структура российского учительства. Растет доля учителей пенсионного возраста. Лишь 42% учителей моложе 46 лет. Гендерный дисбаланс: 86% школьных учителей женщины.

# ПРОБЛЕМЫ ДОСТУПНОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ

Неравенство доступа к качественному общему образованию возникает при поступлении в школу, продолжает формироваться в основной школе, к ее окончанию оно уже вполне кристаллизуется и затем закрепляется в старших классах полной школы. В вуз поступает в два с половиной раза большая доля выпускников из «сильных» школ, чем из «слабых», что укрепляет сложившееся социальное неравенство.

# ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Ученикам трудно дается самостоятельный поиск данных для задач и использование личного опыта при их решении; велик разрыв между самой сильной и самой слабой группой учащихся. К сильной группе относятся только 3% учеников по сравнению с 15% в некоторых других странах (средний показатель 9–10%); около 20% выпускников средней школы, сдающих ЕГЭ, получают неудовлетворительные отметки по математике; учащиеся, посещающие гимназии и лицеи, показывают заметно более высокие результаты, чем ученики общеобразовательной школы.

# ПРОБЛЕМЫ ЗДОРОВЬЯ УЧАЩИХСЯ

Значительно возросло число заболеваний органов пищеварения, опорно-двигательного аппарата, эндокринной системы, а также нервно-психических расстройств. В группу риска по развитию хронических патологий и функциональных нарушений попали более половины (до 55%) детей, так что «практически здоровыми» ныне признается не более четверти школьников. От 3 до 7% учащихся начальной школы уже пробуют курить, большинство привыкают к табаку в 10-15 лет. В 10-11-х классах постоянно или периодически курят уже 50-70% учащихся, что пагубно сказывается на их успеваемости

# РАЗДЕЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА МЕЖДУ СТУПЕНЯМИ ОБРАЗОВАНИЯ

Явно просматривается тенденция опускания планки сложности информации до все более младшего возраста. Эта линия информационной динамики даже превышает по своей скорости социальное ускорение. Тенденция сдвигов между блоками образовательных программ проявляется в том, что школьник может раньше узнать более сложный вопрос программы, а более простой, но базовый, остается неувоенным. Опора учащегося на информационные ресурсы мобильного телефона или компьютера отбирает желание развивать память и другие учебные действия. Современные учащиеся все более теряют навык «работы на знание». Зачем учиться, если все можно найти готовым в интернете.

**ПЕРСПЕКТИВЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ**

# Проблемы художественного образования в России

- **ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ**
- **МЕТОДИЧЕСКИЕ**

# Организационные проблемы

- качество основного и дополнительного художественного образования в масштабах страны вызывает серьезные сомнения, если учитывать общероссийский «культурный фон»: две трети сел не имеют никаких учреждений культуры, и жители их лишены всякой возможности встречи с живым искусством; в считанных городах есть детский театр и т. д.

# Методические проблемы

- аттестация школ искусств проходит на общих основаниях, не учитываются особенности образовательного учреждения.

## **Методические проблемы**

- **по научно обоснованным и проверенным практикой методикам работают десятки, в лучшем случае «малые сотни» российских школ; это в значительной степени обусловлено неготовностью педагогического корпуса к работе по инновационным методикам**

## Методические проблемы

- художественному образованию отводится положение необязательного, или даже обременительного «довеска»; соответствующий цикл школьных дисциплин неизбежно оказывается на третьем плане: и по статусу учителей, и по отводимому на него времени.

# **Перспективы художественного образования**

- **важно сохранить и отрегулировать нынешнюю трехуровневую систему художественного образования: школа, училище, ВУЗ.**
- **художественное образование должно стать одним из важнейших направлений целостной системы государственного образования и не должно отделяться от образовательных задач современной школы.**

# **Перспективы художественного образования**

- обеспечение государственных гарантий доступности и равных возможностей получения профессионального художественного образования**
- обеспечение взаимодействия органов управления в сфере культуры и образования на всех уровнях власти на основе координационных планов и программ**

# **Перспективы художественного образования**

- **повышение качества профессиональной подготовки специалистов в сфере искусства**
- **укрепление материально-технической базы образовательных учреждений, формирование в системе художественного образования нормативно-правовых и организационно-экономических механизмов многоканального финансирования**

# **Перспективы художественного образования**

- **необходимо принципиальное переосмысление обществом, государством и системой образования места и значения художественной культуры и художественного образования, в них надо видеть не докучливых просителей, а гарантов сохранения человеческого способа существования нашего общества**

# **Перспективы художественного образования**

- современное состояние образования требует существенного расширения присутствия искусства в общеобразовательной школе за счет введения новых предметов и частичной переориентации уже существующих**

# **Перспективы художественного образования**

- требуется разработка единых концептуальных и методических основ творчески ориентированного преподавания разных искусств при широкой вариативности конкретных программ и методик**