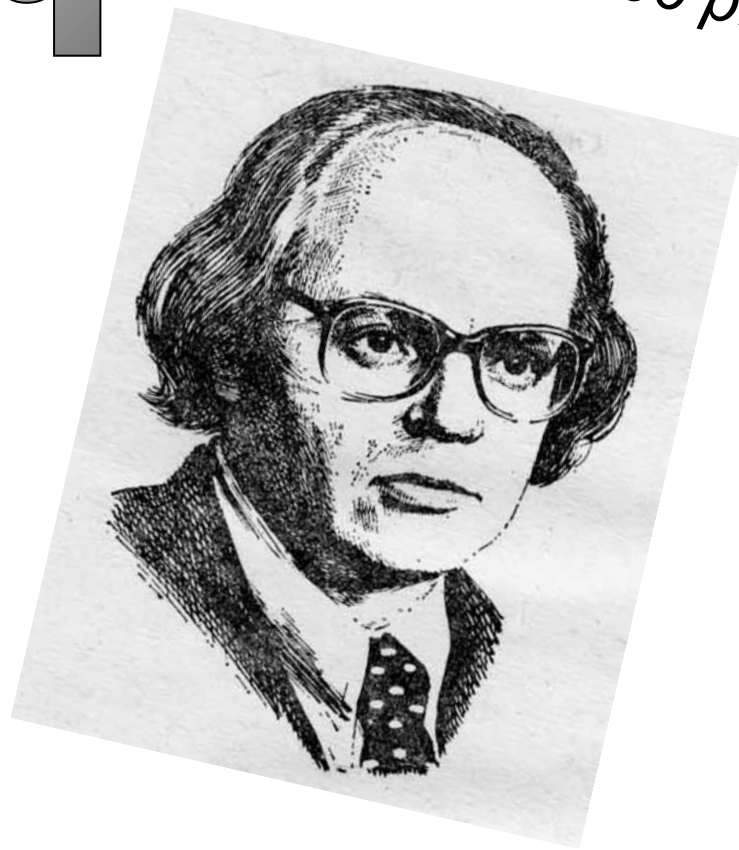


# Іван Драч

17 жовтня 1936 р.

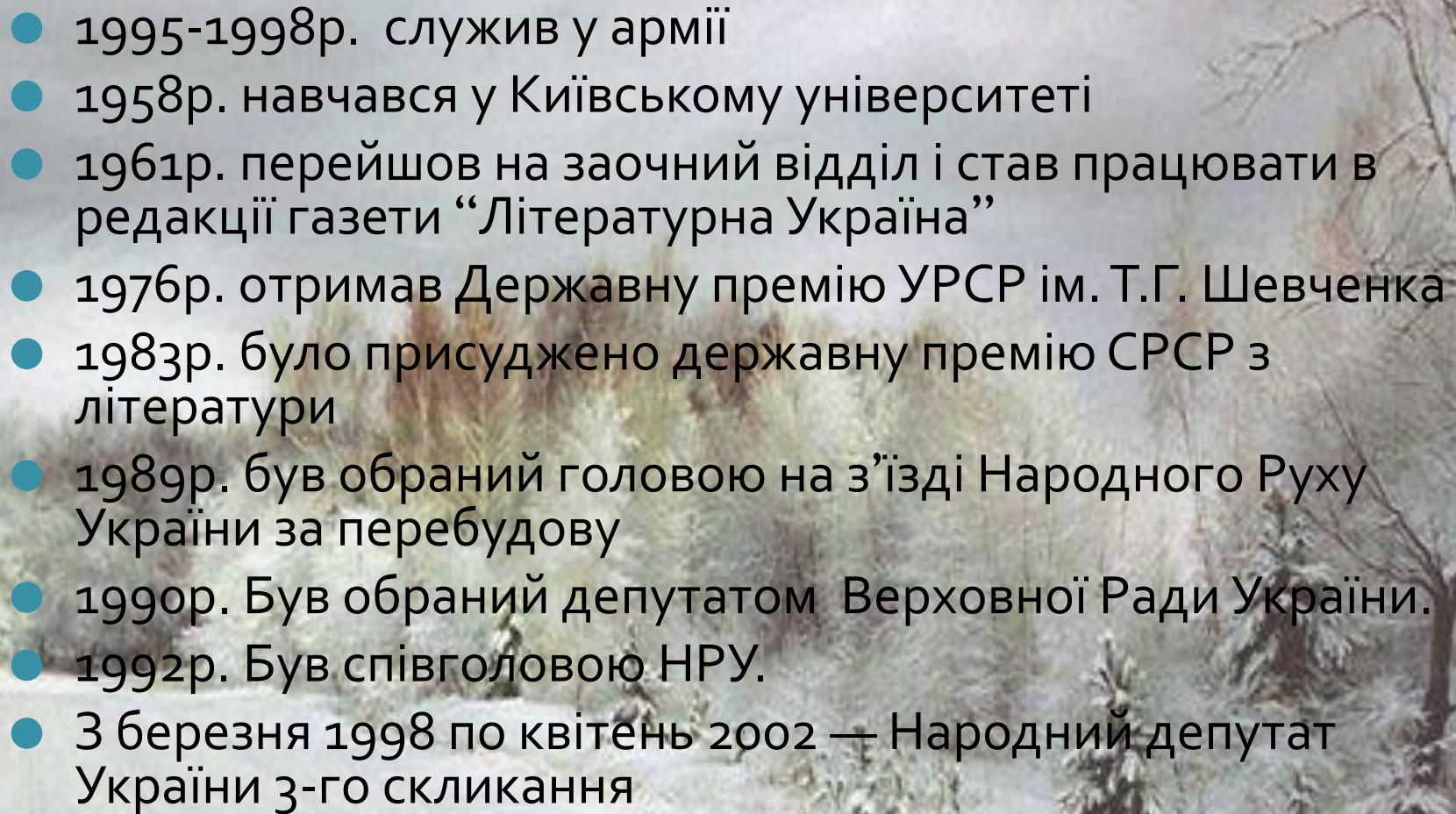


● П'ять літ минуло майбутньому поетові в перший рік Великої Вітчизняної війни, а з Перемоги радів на дев'ятому — народився Іван Федорович 17 жовтня 1936р. в с. Теліжинці на Київщині.

Після війни біографія І. Драча складалася в прискореному темпі: за десятиліття — до військової служби (1955 — 1958) — він здобув середню освіту, викладав російську мову та літературу в сільській семирічці, був на комсомольській роботі — інструктором райкому комсомолу. Після армії вчився в Київському університеті (завершував навчання заочно, буди співробітником «Літературної газети»), закінчив Вищі кіносценарні курси в Москві (1964), працював у сценарному відділі Київської кіностудії ім. О. П. Довженка, редакції журналу «Вітчизна», в Спілці письменників України.

Чимало списів ламалося навколо поеми «Ніж у сонці» (1961), якою молодий поет дебютував в «Літературній газеті» ще до виходу першої збірки — «Соняшник».



- 
- 1995-1998р. служив у армії
  - 1958р. навчався у Київському університеті
  - 1961р. перейшов на заочний відділ і став працювати в редакції газети “Літературна Україна”
  - 1976р. отримав Державну премію УРСР ім. Т.Г. Шевченка
  - 1983р. було присуджено державну премію СРСР з літератури
  - 1989р. був обраний головою на з’їзді Народного Руху України за перебудову
  - 1990р. Був обраний депутатом Верховної Ради України.
  - 1992р. Був співголовою НРУ.
  - З березня 1998 по квітень 2002 — Народний депутат України 3-го скликання



# Збірки поезій

- «Соняшник» (1962).
- «Протуберанці серця» (1965).
- «Балади буднів».
- «Поезії» (1967).
- «До джерел» (1972).
- «Корінь і крона» (1974).
- «Київське небо» (1976).
- «Дума про вчителя» (драматична поема, 1977).
- «Сонячний фенікс» (1978).
- «Сонце і слово» (1978).
- «Американський зошит» (1980).
- «Січнева балада 1924 року» (1980).
- «Шабля і хустина» (1981).
- «Драматичні поеми» (1982).
- «Київський оберіг» (1983).
- «Соняшник» (1985).
- «Теліжинці» (1985).
- «Храм сонця» (1988).



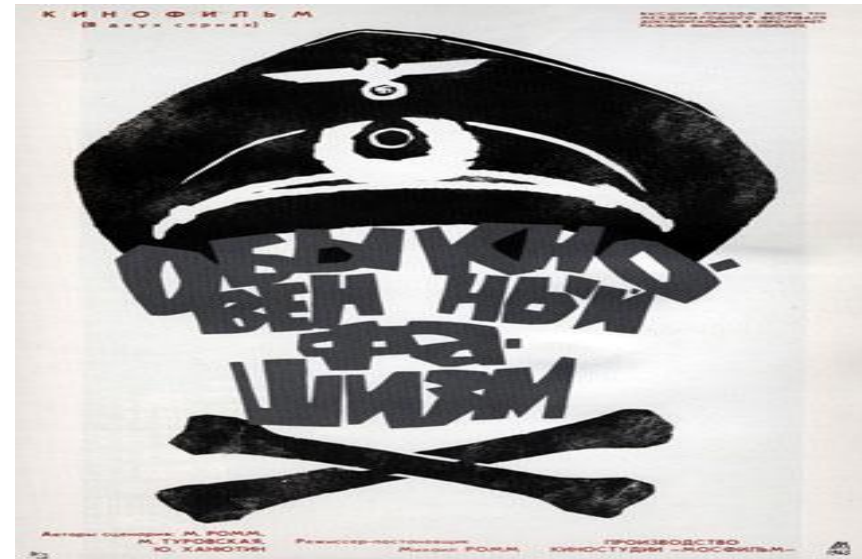
# Кінематографічні роботи

- Автор сценаріїв фільмів:
- «Криниця для спраглих» «Криниця для спраглих» (1970),
- «Камінний хрест» «Камінний хрест» (1971),
- «Іду до тебе» «Іду до тебе» (1971),
- «Пропала грамота» «Пропала грамота» (1972),
- «Дід лівого крайнього» «Дід лівого крайнього» (1974),
- «І в звуках пам'ять відгукнеться...» «І в звуках пам'ять відгукнеться...» (1986),
- мультфільму «Крила»,
- «Вечори на хуторі біля Диканьки» «Вечори на хуторі біля Диканьки» (1983),
- «Мама рідна, любима» «Мама рідна, любима» (1984) (співавт.),
- «Вінчання зі смертю» «Вінчання зі смертю» (1985) (співавт.),



# Провідні теми і проблеми

- Кохання не тільки в межах суб'єктивного, а й об'єктивного;
- Тема засудження фашизму в усіх проявах;
- Роздуми над призначенням поета і поезії, сутністю мистецтва;
- Творча свобода;
- Екологічні проблеми;
- Хліб-святиня, символ міцної родини, життя, гостинності
- Краса і потворність людської душі
- Доля звичайної людини





# **БАЛАДА ПРО СОНЯШНИК**

**В соняшника були руки і  
ноги.  
Було тіло шорстке і зелене.  
Він бігав наввипередки з  
вітром.  
Він вилазив на грушу і рвав у  
пазуху гнилиці.  
І купався коло млина, і лежав  
у піску,  
І стріляв горобців з рогатки.  
Він стрибав на одній нозі.  
Щоб вилити з вуха воду,  
І раптом побачив сонце,  
Красиве, засмагле сонце  
В золотих переливах кучерів,  
У червоній сорочці навипуск,  
Що їхало на велосипеді,  
Обминаючи хмари у небі...**

**І застиг він на роки і на століття  
В золотому німому захопленні:  
- Дайте покататися, дядьку!  
А ні, то візьміть хоч на раму.  
Дядьку, хіба вам шкода?!**

**Поезіє, сонце моє оранжеве!  
Щомиті якийсь хлопчисько  
Відкриває тебе для себе.  
Щоб стати навіки соняшником.**

# "Балада про соняшник"

Рання балада поета у піднесено-романтичному дусі описує незвичайне відкриття хлопчика-підлітка: сонце — всемогутнє. Як у будь-якій баладі тут не обійшло без дива. І це диво сталося з сільським хлопцем-соняшником, у якого «були руки й ноги, було тіло шорстке й зелене». Він бігав наввипередки з вітром, рвав на груші гнилиці, купався коло млина й стрибав на одній нозі, щоб вилити воду з вуха. Але раптом побачив сонце, велике та яскраве, «що їхало на велосипеді, обминаючи хмари в небі».

Це незвичайне фантастичне видиво приводить до великого осяяння — глибокого пізнання та осмислення, здавалося б, таких буденних явищ, як сонце в небі. Тому хлопчик-соняшник і «застиг на роки і на століття в золотому німому заціпенінні: «Дайте покататися, дядьку». І в душі зароджується найчарівніше й найфантастичніше в світі: «Поезіє, сонце моє оранжеве».





- Цей символ такий всемогутній, що може перетворити людину в рослину і навпаки. Поет стверджує думку, що сонце — символ краси мистецтва, краси народного духу й віри в нев'янучу народну творчість. І відтоді світ стає радіснішим, дорожчим, ріднішим і відчутнішим.

Алегоричні образи сонця і соняшника у баладі вказують на порив до високого творчого злету, що виходить із рідного ґрунту. Сонце, отже, — це прекрасна, неповторна поезія, а соняшник — поет, що у великому творчому натхненні описує рідну землю, сонце, природу й людей.

«Люблю повертати людину до сонця, мистецтва, в той казковий Храм Сонця», — писав Іван Драч. І ми дуже вдячні йому за оті його золоті промінчики-вірші, які світять нам яскравою чистотою, небуденністю, радістю зустрічі з новим, прекрасним, незвичайним світом поезії.



# Поема "Чорнобильська Мадонна"

**В основі**-Чорнобильська катастрофа.

Поему побудовано на роздумах про моральний бік трагічних подій. Твір складається з 25 окремих різножанрових розділів, поєднаних тематично:

- лірика
- прозова вставка
- своєрідна балада-улюблений жанр І.Драча
- відроджений міф("Солдатська мадонна")
- епічна картина, приправлена "чорним гумором"
- сатира("Банкет в пору СНІДу", "Мати і христопродавці")

**Ідея твору:** нагадування людству про те, що через свої гріхи, через недбале ставлення до природи, до самих себе трапляються катастрофи, що виносять людину за межі існування.

Паралельно з руйнуванням екології руйнується свідомість особи, нищиться психологічна цілісність.