

Тема урока:

«Духовная деградация человека
в рассказе А. П. Чехова
«Ионыч»»



Испытание любовью

- Как развиваются отношения Старцева и Котика?



- «Екатерина Ивановнаочень нравилась ему»
- «Я не видел вас целую неделю, а если бы вы знали, какое это страдание!»
- «Она восхищала его...»
- На душе было радостно, тепло, и в то же время какой-то холодный кусочек рассуждал: «Остановись, пока не поздно!»



- «Любовь моя безгранична. Прошу, умоляю вас, будьте моей женой!»
- «...перестало беспокойно биться сердце. ...Жаль было своего чувства, этой своей любви»
- «Сколько хлопот, однако!»
- «Что-то мешало ему чувствовать, как прежде»
- «Он вспомнил о своей любви..., и ему стало неловко»



- «А хорошо, что я на ней не женился»
- «Огонек все разгорался в душе...»
- «Он вспомнил про бумажки, которые он по вечерам вынимал из карманов с таким удовольствием, и огонек в душе погас»



Вывод

Страсть к обогащению вытеснила чувство к Екатерине Ивановне.



Анализ эпизода

- «На кладбище»



Проблемный вопрос

- Символом чего становится образ кладбища в рассказе?



- «Казалось, что здесь было светлей...»
- «сонные деревья»
- «так хорош и мягок лунный свет»
- «нет жизни»
- «обещающей жизнь тихую,
прекрасную, вечную»
- «веет прощанием, печалью и покоем»



- «кругом безмолвие»
- «это не покой и тишина, а глухая тоска небытия, подавленное отчаяние»
- «лампадка...отражала лунный свет и, казалось, горела»
- «хотелось закричать, что он хочет, что он ждет любви»
- «луна ушла, и вдруг все потемнело»
- «- Я устал...»



- «Я устал...»

- ЖИТЬ(?)



Вывод

Так завершился процесс превращения неглупого человека в стяжателя, довольствующегося тусклой, обыденной жизнью, а точнее, не жизнью, а существованием.



Проблемный вопрос:

Что же является причиной этой духовной деградации?



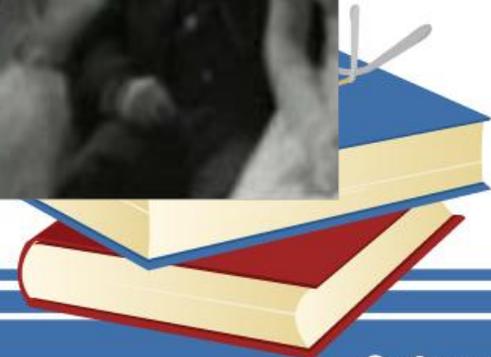
Семья Туркиных



Вывод

Эта мёртвая среда захватила его,
обманула и изуродовала.





отношение к чтению романа Веры Иосифовны

- *«Вера Иосифовна читала о том, чего никогда не бывает в жизни, **и все-таки слушать было приятно, удобно, и в голову шли всё такие хорошие, покойные мысли, – не хотелось вставать».***





отношение к игре Котика

- *Старцев, слушая, рисовал себе, как с высокой горы сыплются камни, сыплются и все сыплются, и ему хотелось, чтобы они поскорее перестали сыпаться, ...*
- ***и слушать эти шумные, надоедливые, но все же культурные звуки, – было так приятно, так ново... Прекрасно! – сказал и Старцев, поддаваясь общему увлечению.***





отношение к шуткам Ивана Петровича

- *Умри, несчастная!*
- *И все захохотали.*
- ***«Занятно», – подумал Старцев, выходя на улицу.***
- ***«Недурственно...» – вспомнил он, засыпая, и засмеялся.***



Вывод

- внутренний конфликт изначально присутствует.
- Старцев не способен сопротивляться среде.



Причины деградации:

Среда, в которую он попадает, вынуждает его жить по законам общества уездного города С.

Сам Старцев не может и не хочет сопротивляться этому.



«Не успокаивайтесь, не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро».

А. П. Чехов.



Творческая работа (10-15 предложений)

«Почему в начале – доктор Старцев,
а в конце – Ионыч?»



В ПОМОЩЬ!

- **Ион**
"Терпеливый" (евр.)
- **Фамилия Старцев** ведет свое происхождение от слова «старость», которое легло в основу прозвища Старец – так называли не только человека преклонного возраста, но и старожилу, старого поселенца.

