

Выборочное изложение
(по упр. 151)



«Судьба человека»



Отец.



*Мужчина — высокий, сутуловатый
Приглушенный бас
Большая черствая рука
Тощий вещевого мешок
Защитные летние штаны
Свернутый в трубку малиновый
шелковый потертый кисет с надписью
Большие темные руки*

*Глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные
неизбывной тоской
Прожженный в нескольких местах ватник небрежно и
грубо заштопан
Латка на выношенных защитных штанах не пришита
как следует, а наживлена
Новые солдатские ботинки
Плотные шерстяные носки изъедены молью*

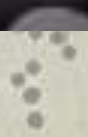


Мальчик.

*Лет пяти-шести
Глаза светлые, как небушко
Розовая холодная ручонка
Белесые бровки*

*Мальчик одет просто, но добротно
Длиннополая куртка, подбитая легкой,
поношенной цигейкой
Крохотные сапожки с расчетом на шерстяной
носок, искусный шов на рукаве курточки.*





«Портрет»



- ❖ Что такое портрет?
- ❖ Какие детали внешности могут быть изображены в портрете?





- ❖ Что в записанных материалах следует сгруппировать?
- ❖ В какой последовательности лучше использовать данный материал?

Отец.

Описание рук и
описание одежды

Мальчик.

Описание глаз
(бровей)









НАШЕ
КИНО

«Портрет мальчика и мужчины».

Выборочное изложение.

- ❖ 1) Встреча у последних домов хутора.
- ❖ 2) Портрет мальчика:
- ❖ 3) Глаза
- ❖ 4) Холодная ручонка
- ❖ 5) Брови
- ❖ 6) Добротная крепкая одежда
- ❖ 7) Портрет мужчины:
- ❖ 8) Руки
- ❖ 9) Глаза
- ❖ 10) Одежда



❖ *сутуловатый,*

❖ *чуть-чуть,*

❖ *белёсые,*

❖ *длиннополая,*

❖ *выношенных,*

❖ *наживлена.*

