

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРЕДМЕТНО-
РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ДОУ»**

Всем известно и доказано учёными, что музыка обогащает духовный мир ребёнка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей. Развитие музыкальных способностей зависит от психолого-педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной предметно-пространственной среды.



Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Необходимы оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т. д.



Для музыкального воспитания детей необходима богатая музыкальная предметно-развивающая среда, а для развития личности дошкольников рядом с ними должен быть педагог, увлечённый музыкой, умеющий реализовать творческий потенциал музыкальной среды и управлять развитием творчеством детей в музыкальной деятельности.

Музыкальная среда раскрывает свои возможности в процессе общения детей со взрослыми в этой среде. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребёнок освоить её в своей деятельности.

Ребёнок и взрослый действуют вместе – им обоим должно быть комфортно в этой среде. Созданная «по законам красоты» среда способствует пониманию детьми прекрасного, воспитанию у них художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему, развитию творческих способностей.

Такая среда вызывает у детей чувство радости, восторга, создаёт эмоционально-положительное отношение к детям, детскому учреждению, желание посещать его. Так детский сад становится своеобразным «мостиком творчества», культурным центром, как для детей, так и для их семей.

При создании музыкальных зон в ДОУ
рекомендуется продумать:

1. Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.
2. Разнообразие оборудования.
3. Учёт возрастных особенностей детей.
4. Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там.
5. Возможность переноса оборудования в другие места.

Структура музыкальной среды может быть представлена в виде модулей, включающих трансформирующиеся детали, что поддерживает у детей живой интерес.

Она должна быть организована таким образом, чтобы в ней были визуально представлены все виды музыкальной деятельности и были созданы условия для активного взаимодействия детей с любыми пособиями, музыкальными инструментами.

Мини-центры удобны для развёртывания музыкальной деятельности одним ребёнком, двумя детьми или подгруппой.

Среда предполагает гибкое комплексирование и зонирование, предусматривающее полную или частичную трансформацию игровых модулей мини-центров, что обеспечивает разнообразную функциональную нагрузку детей.

Оформление музыкальных мини-центров для детей раннего и младшего дошкольного возраста должно быть сюжетным, а для детей старшего – иметь дидактическую направленность.

Предметная среда должна быть со-масштабна глазу, действиям руки, росту ребёнка.

Мини-центры оформляются в одном стиле, с использованием материалов одной фактуры и цветовой гаммы.

Используется следующее музыкальное оборудование:

-музыкальные инструменты для работы музыкального руководителя;



-детские музыкальные инструменты;



-музыкальная игрушка;





Времена года



РАСКЛАД О КАРТИНКЕ
К. Виноградов, 1908



Кузнецов Сергей Сергеевич (1868-1925)



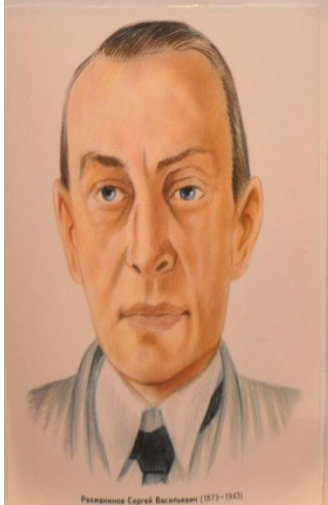
Ленин Владимир Ильич (1870-1924)



Профессор Сергей Сергеевич (1891-1953)



Ранский-Корсаков Николай Андреевич (1844-1908)



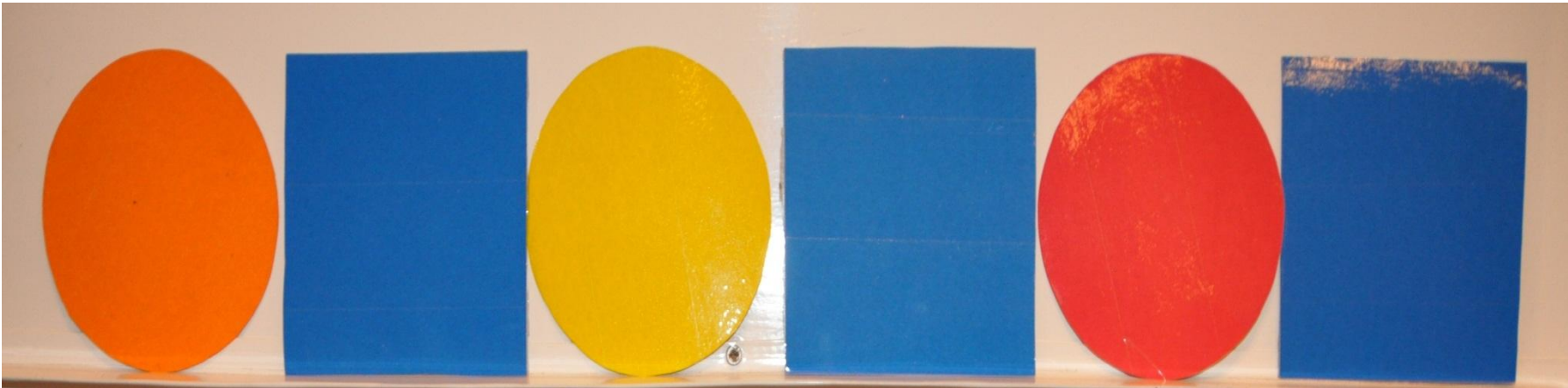
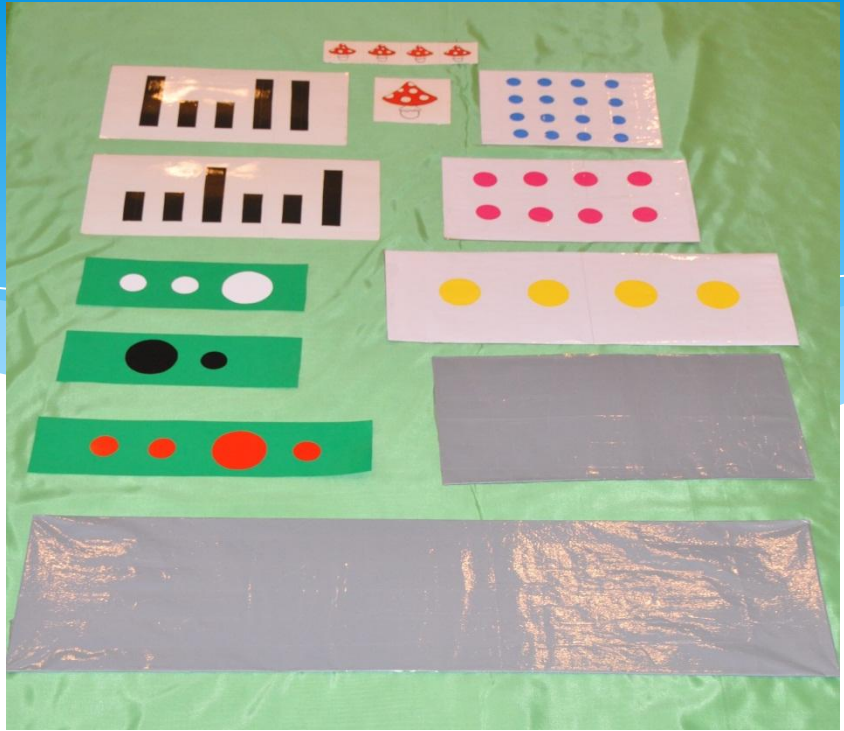
Разимов Сергей Васильевич (1873-1943)



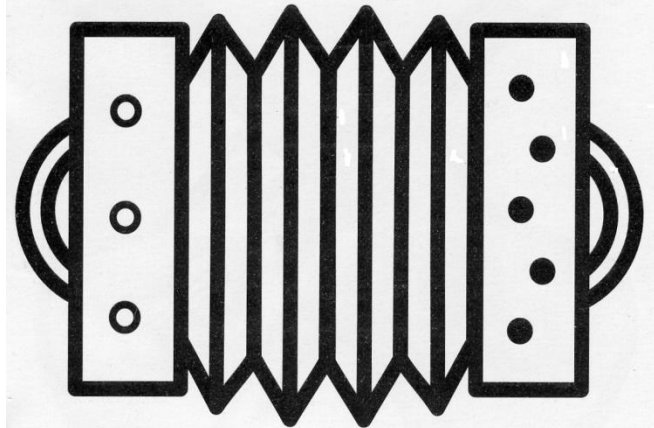
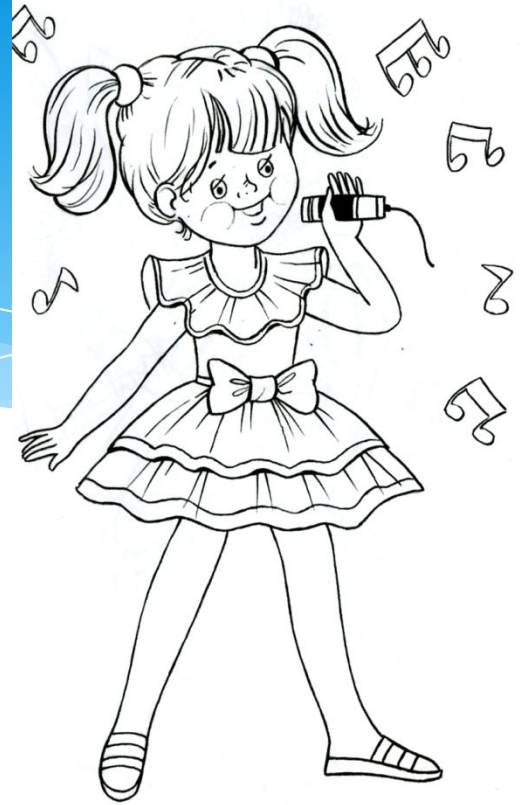
Глушко Михаил Иванович (1804-1837)





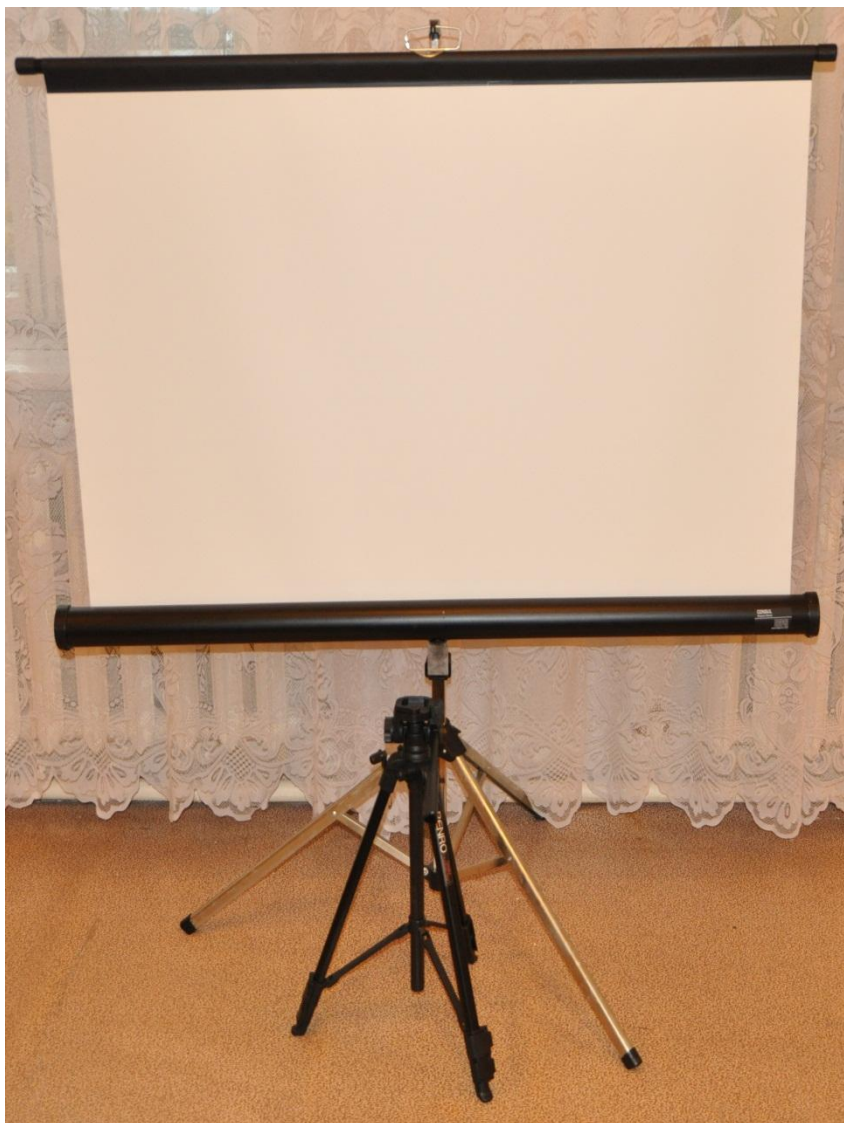








-аудиовизуальные пособия и специальное оборудование к ним;



-оборудование художественно –театральной
деятельности;









-атрибуты и костюмы.







