

Уолт Дісней

5 грудня 1901

†15 грудня 1966



Уолт Дісней

Американський художник-мультиплікатор, кінорежисер, актор, сценарист і продюсер, засновник компанії "Walt Disney Productions", яка дотепер перетворилася на медіаімперію "The Walt Disney Company". Творець першого в історії звукового мультфільму, першого музичного та першого повнометражного. У своєму надзвичайно напруженому житті Волт Дісней як режисер зняв 111 фільмів і був продюсером ще 576 кіноробіт. Заслуги Діснея в області кіномистецтва були відзначені 26 преміями "Оскар" та багатьма іншими нагородами.





Біографія Уолтера Діснея почалася в далекому 1901 році 5 грудня, коли в сім'ї теслі і вчительки народилася четверта з п'яти дітей - Уолтер Еліас. Батько Уолта Еліас Дісней мав ірландсько-канадські корені, а мати Флора - німецько-американські. Чикаго, де жила сім'я, на той час встиг стати не тільки найбільшим промисловим, а й самим кримінальним містом Штатів. Чашу терпіння Діснеїв переповнило вбивство поліцейського, що сталося на сусідній вулиці. Після цього випадку сім'я Діснея перебралася до брата батька сімейства, в невелике містечко Марселін, штат Міссурі. Там Діснеї придбали ферму. Уолту було тоді тільки 4 роки. У сім'ї не було грошей на олівці і папір, а Уолт хотів малювати. Він знайшов смолу, палицю і намалював будинок ...

Дитинство та юнацькі роки Уолта Діснея



Уолт з дитинства виявляв інтерес до малювання, а свої перші комікси почав продавати вже в сім років. Юний Уолт брав участь у створенні шкільної газети як художник і фотограф, а вечорами відвідував академію витончених мистецтв. Потім він пройшов курс газетних карикатуристів, де вчили нестандартного мислення, забавним порушенням звичної логіки і лаконічній манері.



Коли Уолту виповнилося вісім років, батько став навантажувати його роботою. Хлопчик розносив листи і рекламу батьківської фірми: у будь-яку погоду, в дощ, в сніг, рано вранці або пізно вночі, Уолт біг по вулицях у своїх стоптаних черевиках, поспішаючи доставити пошту вчасно. Всі гроші, зароблені Уолтом, батько відбирав. Але Уолт не нарікав: він просто брав роботи в два рази більше, ніж вимагав того батько, в таємниці від свого суворого «шефа», і залишав собі на кишенькові витрати все, зароблене понад норму.

Його деспот-батько, думаючи, що всі художники – нероби, жорстоко карав Уолта і він прийшов до висновку, що це не справжній його батько.

Коли Діснею було 10 років, його батько захворів на тиф. Флора Дісней сиділа біля свого чоловіка і притискала до його висохлих уст дольки апельсина, намагаючись, щоб хоч трішки соку потрапило в рот Еліаса. «Ці апельсинові дольки здавалися нам з братом такими чудовими, що ми мріяли теж звалитися від тифу, або навіть від якої-небудь хвороби страшніше, тільки б отримати кілька крапель бажаного соку», - згадує сестра Уолта, Рут.

Незабаром батько одужав, і вони вирішили переїхати в Канзас Сіті, - як і багато бідних сімей, мігрували без кінця по Америці в пошуках заробітку. Цей переїзд зіграв значну роль в житті Уолта. У Канзас Сіті був гігантський багатий маєток, що ховався за високою огорожею і оточений пишним садом. Маєток належав приватному власнику і був об'єктом мрій місцевих дітлахів. Всім їм так хотілося проповзти через який-небудь таємний лаз, пограти в саду, а може бути, і пробратися в сам маєток, подивитися на старовинні портрети.

Уолт багато разів намагався проникнути на територію володіння, і всі його спроби закінчувалися невдачами. Тоді він поклявся, що, коли виросте, обов'язково побудує величезний будинок з розвагами для дітей, з величезним садом для ігор. Так, мабуть, зародилася мрія, через цілих сорок років втілена в Діснейленді.



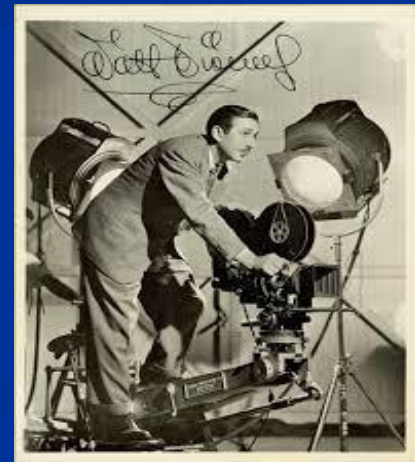


Восени 1918 року юнак намагався завербуватися на військову службу. Однак Уолту відмовили через неповноліття, тому він пішов добровольцем в Червоний Хрест, і був відправлений за океан, де провів цілий рік, працюючи водієм на машині швидкої допомоги. Ця машина стала місцевою визначною пам'яткою, оскільки всю її Уолт прикрасив кумедними малюнками.



По поверненню Уолту вдалося вступити в чиказький Інститут Мистецтв, де він виявив, що його справжні таланти знаходяться в області осмислення і координування проектів. Йому хотілося швидше вирватися з цієї будівлі, і почати працювати самому. Він хотів швидше закінчити це навчання, аби віддати всю свою душу малюванню.

У 1919 році Дісней влаштується художником на студію кінореклами, де починає створювати свої перші рекламні фільми — тоді ж у нього виникло бажання продовжити свої експерименти у світі малюваної анімації. З часом Дісней відкрив у Канзас-Сіті свою першу студію анімації «Лаф-о-грамз», де його компаньйоном і провідним аніматором став Аб Айверкс. Однак незабаром фірма збанкрутувала.



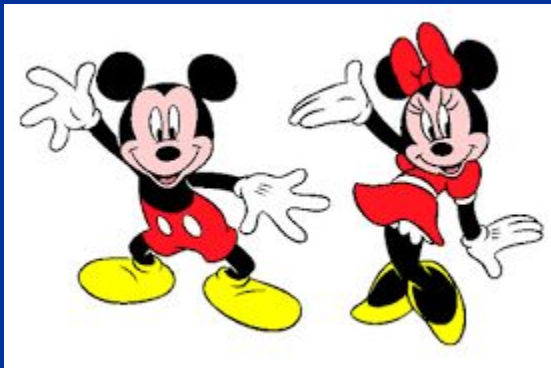


У липні 1925 року одружився із секретаркою його студії Ліліан Боундс (1899—1997). У 1933 році в них народилася дочка Даяна Мері (пара протягом 8 років намагалася завести дитину, попередні дві вагітності закінчилися викиднями, заподіявши багато страждань Уолту і Лілі). Не маючи можливості народити другу дитину, у 1937 році подружжя в дочерили маленьку дівчинку, давши їй ім'я Шерон Мей Дісней (1936—1993).





Мультфільми студії Уолта Діснея давно полюбилися не тільки дітям усього світу, а й дорослим – їх можна назвати справжнім культурним явищем. Без Діснея не було б ні Міккі Мауса, ні Дональда Дака, ні Гуфі, ні інших персонажів, на яких вирости кілька поколінь глядачів.



Треба сказати, життя Діснея теж більше схоже на анімаційний фільм, а не на історію найбільш успішного мультиплікатора всіх часів і народів – наприклад, з газети Канзас-Сіті його звільнили за те, що Дісней був «недостатньо творчим». Його ідею з Міккі Маусом MGM Studios відкинула через те, що, на думку співробітників студії, миша на екрані могла відлякати жіночу частину аудиторії, а «Трое поросят» не пройшли, тому що в мультфільмі було всього чотири діючі особи.

Уолт Дісней трудився, не звертаючи увагу на критиків, завдяки чому його студія стала провідною фабрикою з виробництва мультфільмів і залишається нею донині.

The image shows the classic Walt Disney Pictures logo, featuring the name 'WALT DISNEY' in a stylized, cursive font with a leaf-like flourish on the 'Y', and 'PICTURES' in a simpler, blocky font below it. The logo is set against a background of a castle at night, illuminated with warm lights, and a dark sky with a hint of a sunset or sunrise.